

Vsebinski program in opis mentorjev:

INTENZIVNI MODULI

Intenzivni moduli potekajo enkrat na mesec in trajajo od tri do šest dni po šest ur na dan.

Osnove fizičnega gledališča

Spoznavanje in osvajanje osnovnih principov fizičnega gledališča, ki jih igralci potrebujejo za delo z maskami in polmaskami, kot so odrska dinamika, uporaba prostora, artikulacija gibov in stopnje igralske prezence. Poleg osnov fizičnega gledališča bodo udeležencem predstavljeni tudi začetni koraki kolektivnega ustvarjanja, ki temelji na igri in improvizaciji.

Termin: 7., 8., 9. Marec



Ana Mraz 2011, Alenka Marinič in Justin Durel; foto Luka Dakskobler

Vodita:

ALENKA MARINIČ igralka in režiserka

Alenka Marinič (SLO) je neodvisna ustvarjalka na področju uprizoritvenih umetnosti. Kot performerka in soustvarjalka je sodelovala pri večini projektov kolektiva Narobov, s katerim je gostovala na številnih slovenskih in mednarodnih prizoriščih. Leta 2006 je začela sodelovanje z igralko Urško Mlakar, s katero ustvarjata v okviru Bimbo Teatra na področju uličnega, klasičnega in otroškega

gledališča (Štefka in Poldka, Konec, Čirule, Čarule, Puf!). Med drugim je delovala kot igralka in soavtorica na televiziji (Štafeta mladosti, Podstrešje, TV Slovenija), v filmu (Nič novega nič pretresljivega), na radiu (Radio Študent, Radio Slovenija). Poleg tega poučuje gledališko improvizacijo, klovnovske prvine in fizično gledališče doma in v tujini ter deluje pri klovnovskih projektih (Rdeči noski). Leta 2013 je zaključila triletni program šole gledališke kreacije Helikos v Firencah.

JUSTIN DUREL igralec

Justin Durel (ZDA) je neodvisni ustvarjalec na področju uprizoritvenih umetnosti, ki vključujejo fizično gledališče ter umetnost mask in klovnov. Durel je eden izmed članov klovnovskega dua Val in Noid, kot avtor in igralec je sodeloval z Black Cherry Puppet Theatre, Annex Theatre, UnSaddest Factory Theatre idr. S svojimi predstavami je gostoval v različnih gledališčih in bil gost festivalov v ZDA in Kanadi. Trenutno deluje v Sloveniji kot igralec (123: Stoj! Spektakel!), klovn (Rdeči noski) in pedagog (Pripovedovalski Variete). V letu 2013 je zaključil triletni program šole gledališke kreacije Helikos iz Firenc, ki temelji na gledališki pedagogiki Jacquesa Lecocqa.

Uporaba glasu v gledališču

Spoznavanje osnovnih načinov uporabe glasu, pevske diktije in artikulacije, upoštevanje pravilne impostacije (postavitve) glasu in raziskovanje gledališkega petja. Kot dodatek k spoznavanju čarovnije uporabe mask se bomo srečali s tišino ekspresivne maske.

Termin: 4., 5., 6. april

Vodi:

BRANKO ZAVRŠAN igralec

Branko Završan (SLO) je v gledališču in filmu eden kompleksnejših ustvarjalcev v slovenskem prostoru. Po ljubljanski igralski akademiji AGRFT se je izpopolnjeval na šoli za gledališče, mim in gib Jacquesa Lecoqa v Parizu, kjer je deset let tudi živel in ustvarjal. V gledališki in zlasti filmski igri je ustvaril število kvalitetnih in neprezrtih vlog (kar nekaj filmov je prejelo prestižne svetovne nagrade, vse od canske zlate palme, beneškega leva, berlinskega medveda do ameriškega oskarja). Njegova predstava Solistika je bila nagrajena na Tednu slovenske drame in sarajevskem Teatarfestu, on sam pa je dobitnik Župančičeve nagrade leta 2009 za ustvarjanje zadnjih dveh let predvsem v glasbenem gledališču, z izstopajočo avtorsko predstavo Senca tvojga psa, za katero je prepesnil in interpretiral šansone Jacquesa Brela, ter monodramo Sahib po romanu Nenada Veličkovića. Primarna dejavnost vsekakor ostaja gledališče, v katerem večje in vztrajno izostruje pomen odrskega giba in igralskih stilov v našem prostoru, kar se zrcali skozi številna sodelovanja v predstavah s koreografijami, oblikovanji giba in končno s samostojnimi režijami ter avtorskimi predstavami in predstavami fizičnega gledališča, kjer se njegovo pretanjeno dožemanje sveta najsvobodneje izraža v samosvoji prepoznavni poetiki. S svojim pedagoškim delom vrsto let predaja izkušnje in znanja novim generacijam na seminarjih, alternativnih gledaliških šolah, nekdanj na ljubljanski AGRFT, sedaj pa na Plesni akademiji.

Akrobacija v Splitu

Delavnica akrobacije bo potekala v Splitu pod vodstvom akrobatskega para, Željka Hajsoka in Mélanie Munsch. V enem tednu bomo trenirali akrobatske veščine, ki jih bomo oplemenitili z ritmično izraznostjo ter jih podkrepili s kratkimi nastopi na hrvaških ulicah.

Termin: 28., 29., 30. april in 1., 2. maj

Vodita:

MÉLANIE MUNSCH akrobatka

Mélanie Munsch (FRA) se je med študijem umetnostne zgodovine na Univerzi v Toulousu usposabljala za gledališče. Na Državnem konservatoriju za dramske umetnosti v Montpellierju se je usposabljala za igralko. Po študiju je igrala v nekaj gledaliških predstavah v Franciji, z letom 2007 pa sodeluje s skupino Hram, kjer igra in ustvarja cirkuške in ulične predstave (področje plesne akrobacije, tkanina) in vodi različne delavnice cirkuških veščin.

ŽELJKO HAJŠOK glasbenik in akrobat

Željko Hajsok (HR) je ustvarjalec na področju glasbe in cirkusa. Šolal se je na avstrijski Visoki šoli za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu. Po šolanju je postal solist in vodja delavnic tolkal v orkestru HNK Split in poučeval tolkala na Glasbeni šoli J. Hatze v Splitu. Zadnjih deset let se intenzivno izobražuje na področju cirkuških veščin (krog Cyr, akrobalans, zračna akrobatika, žongliranje ipd.). Je avtor številnih predstav skupine Hram ter organizator različnih delavnic in festivala „Street Talks“ v Splitu.

Triangulacija v uličnem gledališču

Zadnji modul bo zaobjel predhodno pridobljeno znanje in ga preverjal na ulici. Učili se bomo tehnik interakcije z občinstvom, spoznavali osnove uporabe prostora, igre z ritmom, izdelave kratke predstave v javnem prostoru in druge zakonitosti, ki jih mora poznati ulični igralec. Modul je primeren tudi za pedagoške, ki bi želeli osvojiti metode, kako poučevati ulično gledališče.

Termin: 19., 20., 21., 22., 23., 24. maj

Vodita:

GORO OSOJNIK umetniški vodja, igralec in režiser

Goro Osojnik (SLO) je umetniški in poslovni vodja Gledališča Ane Monro; umetniški vodja Ane Desetnice, mednarodnega festivala uličnih gledališč; soavtor in igralec večine predstav GAM, režiser predstave Mati Korajža; soavtor in režiser turistične predstave Ljubljanske zgodbe; ravnatelj in mentor ŠUGLE, Šole uličnega gledališča; član nadzornega odbora Signdance Collective Charity v Veliki

Britaniji; član odbora mednarodne mreže Circotrada; član odbora neformalne mednarodne mreže SAWA.

CRAIG WESTON igralec in režiser

Craig Weston (ZDA/BE) je ustvarjalec na področju gledališča, glasbene kompozicije in režije. Po šolanju na minesotskem kolegiju St. Olaf College, smer glasba, glas in kompozicija, je nadaljeval šolanje na gledališki šoli za gledališče, gib in mim Jacquesa LeCoqa v Parizu. S selitvijo v Belgijo je ustanovil gledališko skupino Wissel Theater, ki je v osemdesetih uspešno delovala. V devetdesetih je skupaj z Gordonom Wilsonom ustanovil novo gledališko skupino The Primitives, ki se je posvetila uličnemu gledališču. Z vrsto predstavami ('Hark', 'Cook It', 'Wash it', 'Swan Lake', 'Big Structure' in 'Timber') so prepotovali Evropo, kot tudi Avstralijo, Izrael, ZDA, Kanado, Koreji in Japonsko. Kot komponist je ustvaril glasbo za različna gledališka in glasbena podjetja, kot so Les Ballets C de la B. Režiral je vrsto gledaliških in uličnih predstav, med drugimi tudi slovenskih (Grandi struktura, Zlati osel, Kletka in Konec). Ustanovil je amatersko uličnogledališko skupino Koekoek, v kateri vodi tedenske intervencije v javni prostor. Poučuje fizično gledališče, klovnovske prvine, glasbeno in ulično gledališče.



Ana Desetnica 2011, Craig Weston, The Primitives; foto: Luka Dakskobler

TEDENSKE VAJE

Tedenske vaje potekajo enkrat na teden ob torkih (od 17h do 20h) in so namenjene treniranju veščin, ki so potrebne pri igri z masko. Poleg spodaj opisanih treningov fizične kondicije in improvizacijskega gledališča bosta enkrat na mesec trening vodila tudi mentorja produkcije, Alenka Marinič in Justin Durel, ter Goro Osojnik, ki bo z nami odkrival kontraste v javnem prostoru.

Trening fizične kondicije in gibalnih spretnosti

Osvajanje veščine, kako s tehnikami sodobnega plesa razvijati gledališko igro, zavedanje telesa, spoznavanje drže in postavitve telesa, mobilnost in raznolikost giba, uporaba prostora in kontakt z drugimi ter nabiranje fizične kondicije.

Vodi:

VITA OSOJNIK koreografinja in plesalka

Vita Osojnik (SLO) ustvarja kot koreografinja, plesalka in pedagoginja v kulturi. Šolala se je na avstrijski plesni akademiji SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance), smer klasični balet, sodobni ples in koreografija. Je avtorica številnih celovečernih plesnih predstav doma in v tujini. Igrala je v mnogih plesnih predstavah (npr. Alhambra Container koreografa Alija Salmija in Danes zadnjikrat Sinje Ožbolt) in se uveljavlja tudi v uličnih predstavah (Mati Korajža). Vse od svojih začetkov ples poučuje v številnih plesnih društvih in skupinah doma in v tujini. Danes je umetniški vodja, koreografinja in mentorica plesne skupine Mana, ki deluje v okviru plesnega društva Qulenum v Kranju. Zadnjih nekaj let pa je ob tem hkrati delno redno zaposlena kot učiteljica strokovnih predmetov Balet in Sodobne plesne tehnike na Umetniški gimnaziji v Ljubljani. Redno poučuje tudi v Šugli, Šoli uličnega gledališča v Ljubljani, na letnih plesnih pripravah plesnega društva Center plesa iz Maribora in vodi delavnice Move Mentors na SEAD-u v Salzburgu.

Trening gledališke improvizacije

Osvajanje tehnik gledališke improvizacije, učenje modela akcija - reakcija, razvijanje zgodb skozi karakterje in situacijo, iskanje stika z občinstvom in komičnih potencialov telesne komunikacije.

Vodi:

GREGOR MODER filozof in igralec

Gregor Moder (SLO) je filozof in igralec. Kot igralec in soavtor je sodeloval v produkcijah gledališkega kolektiva Narobov (Previdnost!, De.Kons, Velika sestra (Ježek Award 2007) in FM. Delal je kot scenarist in igralec za nacionalno TV oddajo Štafeta mladosti (TVS, 2000 - 2008), Nepomembne stvari (TVS, 2010 - 2011) in je soavtor uspešne oddaje Razred zase (TVS, 2012-). Bil je umetniški vodja mednarodnega festivala Goli oder improvizacije (Ljubljana, 2004 - 2010). Gregor redno piše in predava o komediji, za akademske namene in dogodke. Od leta 2007 je zaposlen na Univerzi v Ljubljani, v različnih vlogah: kot raziskovalec na Filozofski fakulteti, kot profesor filozofije "umetnosti" na umetniški akademiji (AGRFT) in še več. V zadnjih dveh letih (2011 - 2012) je raziskoval komedijo in negativnost kot del svoje štipendije na Akademiji Jana Van Eycka v Maastrichtu na Nizozemskem. Vodi delavnice improvizacijskega gledališča po vsej Evropi in Severni Ameriki.

KRATKE INTERVENCIJE

Od marca do avgusta bomo vsak teden ustvarjali kratke (10 - 15 min) ulične akcije ali gledališke uprizoritve, imenovane Male rimske zgodbe, ki bodo vključene v ogleda rimske Emone. Tovrstne intervencije bodo šuglarjem omogočile neprenehno spoznavanje pravil ustvarjanja na ulici, hkrati pa uveljavljanje in preizkušanje svojih idej. Določeno število intervencij je obvezen del pouka, del pa je neobvezen, pri čemer si lahko z vsakim nastopom šuglar odplača del šolnine ali potnih stroškov do Splita.

Vodi:

LUKA KORENČIČ igralec

Luka Korenčič (SLO) deluje na področju uprizoritvenih umetnosti v Sloveniji vse od leta 2001, najprej v okviru Šolske impro lige in Impro lige, kasneje pa tudi v okviru samostojnih predstav in v zaključenih umetniških kolektivih. Za seboj ima več kot dvesto celovečernih predstav, pri številnih je sodeloval tudi kot dramaturg ali umetniški vodja. Organiziral je številne predstave, festivale in prireditve. Je avtor in soavtor številnih predstav in improvizacijo tudi poučuje. Igral in sceniral je tudi v televizijskih in radijskih oddajah. Ima mednarodne reference in je na mednarodnih delavnicah sodeloval s številnimi znanimi imeni svetovne gledališke in uprizoritvene improvizacije. Od leta 2011 deluje kot aktivni član ansambla gledališča Ane Monro in igra v zasedbi Rozinega teatra v predstavi Hiphophondrija.



Ljubljanske zgodbe 2013, Luka Korenčič; foto: Luka Dakskobler