

Svet kulture, 29. 3. 2021

Od jesenskega zaprtja gledališč v Sloveniji na portalu slovenskega gledališča SiGledal teče spletna akcija Pismo mojemu igralcu. V njej so na prvem mestu gledalci, ki imajo priložnost izraziti svoja razmišljanja, vtise, pohvale igralcem in drugim gledališkim ustvarjalcem, s katerimi se ta čas ne moremo srečati v skupnem, posvečenem prostoru gledališča. Ob svetovnem dnevu gledališča je v samozaložbi zavoda Novi zato. izšla knjiga 100 pisem mojemu igralcu, o kateri več Petra Tanko.

Petra Tanko:

Izjemna miselna, izpovedna in zgodovinska vrednost je v obeleženju današnjega trenutka skozi oči ljubiteljev gledališča, gledalcev, ki pišejo v rubriko Pismo mojemu igralcu. Tamara Matevc, pobudnica rubrike Pismo mojemu igralcu in sourednica portala SiGledal, pa v pismih gledalcev opazuje še nekaj.

Tamara Matevc:

Zdi se mi, da je recimo skozi ta pisma gledalcev zanimivo opazovat ali preiščevati, kako sploh nastaja ta gledalčev doživljaj, kako se začne na primer že v nekem trenutku daleč pred predstavo, recimo, ko se gledalec odloči, da bo šel pogledat eno predstavo, ko mogoče prebere gledališki list ali pa mogoče prebere celo tekst ali pa samo pogleda zasedbo in reče aha, spet igra ta pa ta in je že v tem filingu, kako me bo pa danes zvečer presenetil, točno ta mogoče igralec, ki ga zasleduje, odkar se je pojavil recimo na sceni. Poleg tega tudi vsi ti majhni obredi, rituali, ko se recimo s prijateljem dobiš na kavi pred začetkom predstave, to so neke stvari, ki te pripravljajo na začetek neke te zgodbe. In na to tvojo pripravo, ki je lahko ful obišrna ali pa čisto majhna, se potem naloži zgodba, ki jo v gledališču tisti večer doživiš in se naloži točno na tvojo specifiko. Zato je drugačna od zgodbe tvojega sogledalca, hkrati pa vpliva tudi tvoj sogledalec nanjo. Tako da samo v tem živem momentu se verjetno lahko zgodi gledališče.

Petra Tanko:

Pismo mojemu igralcu je rubrika, ki se bogati vsak dan. Do konca minulega leta je bilo napisanih natančno sto pisem. Ta so danes natisnjena v knjigi Sto pisem mojemu igralcu. O knjigi je nekaj besed povedala Tamara Matevc.

Tamara Matevc:

Naslov je zelo konkreten, ker knjiga prinaša točno sto pisem. Je pa tudi metaforičen, v bistvu poudarja ta poklon gledalca igralcu, to hvaležnost gledalca igralcu za vse načine, na kakršne je bil dotaknjen, preden so se gledališča zaprla. Objavljena bodo vsa pisma, ki so bila objavljena na spletnem portalu slovenskega gledališča v letu 2020 in jih je točno sto. Zdi se mi, da je knjiga vseeno en drugačen medij kakor splet, en drugačen nosilec vsebine, ki ga beremo drugače kot spletne objave, ki vseeno nekako bolj hitro zdrsnejo v pozabo ali na stran. In zdi se mi, da je enostavno doživljaj gledalca tako dragocen, da si zasluži biti zabeležen tudi v knjigi.

Petra Tanko:

Rubrika Pismo mojemu igralcu je sčasoma dobila tudi partnersko rubriko Zapisi iz brloga. V njo svoj čas brez nas gledalcev beležijo gledališki ustvarjalci. Več pa na portalu SiGledal.