

31. DNEVI KOMEDIJE

GLEDALIŠČE CELJE

Slovensko ljudsko
gledališče Celje

upravnik
Miha Golob
dramaturginja
Tatjana Doma
lektorica
Živa Čebulj
tehnična vodja
Aleksandra Štern

vodja programa
Daša Skrt
telefon
+386 (0)3 4264 214
+386 (0)41 364 159
e-naslov
dasa.skr@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
Milana Simonič
telefon
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
e-naslov
milana.simon@slg-ce.si

koordinatorka in
organizatorka
kulturnega programa
Urška Vouk
telefon
+386 (0)31 670 957
e-naslov
urska.vouk@slg-ce.si

blagajna
informatorka-organizatorka
Urška Zimšek
strokovna administrativna
sodelavka
Jerica Vitez
telefon
+386 (0)3 4264 208
e-naslov
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak
delavnik od 9. do 12.,
ob sredah tudi od 15.
do 18. ure ter uro pred
začetkom predstave.

tajništvo
vodja uprave
Lea Toman
telefon
+386 (0)3 4264 202
centrala
+386 (0)3 4264 200
e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

svet Gledališča Celje
Brigita Čokl
(namestnica predsednice)
Nataša Milohnoja
Anita Ovcar
Jernej Repinšek
Dušanka Safran
(predsednica)

strokovni svet Gledališča Celje
Matija Golner
Denis Kresnik
Urban Kuntarič
Mojca Majcen
Simon Mlakar
(predsednik)
dr. Anton Šepetavc
(namestnik predsednika)

31. DNEVI KOMEDIJE

GLEDALIŠČE CELJE

Uvodniki	3
Strokovna žirija in nagrade	10
Festivalski program	16
Vstopnice in abonmaji	40
Žlahtno komedijsko pero	44
Nagrajenci 30. Dnevov komedije	48

Miha Golob



Foto:
Jaka Babnik

upravnik in
umetniški vodja
SLG Celje

Spoštovane in spoštovani!

Celje in celjsko gledališče že enaintridesetič zapored z velikim pričakovanjem in navdušenjem pričakuje izbor najboljših komedij, ki jih je v preteklem letu ustvarila slovenska gledališka produkcija. Letošnja selektorica festivala Alja Predan je v tekmovalni spored 31. Dnevov komedije uvrstila 8 privlačnih in žanrsko različnih komedij, ki se bodo v slabih 14 dnevih zvrstile na odru SLG Celje. Ob tem bi se rad zahvalil tudi vsem ostalim sodelavkam in sodelavcem za vložen trud in opravljeno delo.

Sam bom prvič imel ta privilegij, da bom lahko v celoti in čisto od blizu užival v paleti vrhunskih kreacij kolegov, ki polnijo slovenski gledališki prostor z žanrom, ki mu žlahtnost priznavajo tako gledalci kot stroka, režiserji, igralci in drugi ustvarjalci. Vabim tudi vas, da nas ponovno obiščete in se nam pridružite na tem potovanju, polnem smeha in kvalitetne zabave!

Matija Kovač



Foto: Matjaž Očko

župan
Mestne občine Celje

Spoštovane meščanke, spoštovani meščani, spoštovano gledališko občinstvo!

Občinstvo ljubi dobro komedijo in ne pravimo zaman, da je smeh pol zdravja. Gledališka umetnost pripoveduje o času, v katerem živimo, komedija pa temu času skozi humor nastavlja ogledalo. Na Mestni občini Celje smo zelo ponosni na enega najprepoznavnejših gledaliških festivalov v državi, ki gledalcem vsako leto ponudi žlahten izbor komedij. Dnevi komedije k nam pripeljejo vsa pomembna slovenska gledališča in velika imena teatra. Kot častni pokrovitelj festival že vrsto let podpiramo, kajti gledališče je vedno bilo – in še vedno je – odprt ljudski prostor za razmislek o družbi in času, v katerem živimo. Ravno s komedijo pa je možno ta razmislek približati občinstvu. Prepoznati resnične, aktualne probleme in postavljati prava vprašanja tako občinstvu kot sebi, je namreč bistvena naloga gledališča. Zaposlenim v SLG Celje se zahvaljujem za pripravo odličnega repertoarja, obiskovalcem želim prijetno kulturno doživetje, gostujočim ansamblom pa dobro počutje v našem knežjem mestu.

4

Miha Klančar



Foto: Andrej Petelinšek

direktor
Večer mediji, d.o.o.

Spoštovani umetniki in umetnice, organizatorji in organizatorke, gledalci in gledalke!

V veliko čast mi je, da je časnik Večer že vrsto let ponosni medijski partner tako uveljavljenega festivala, kot so Dnevi komedije v Celju. Poslanstvo naše medijske hiše je prispevati h kulturnemu življenju naše skupnosti in podpirati talente in presežke na različnih področjih.

Komedije in časopisi imamo podobne cilje. Nastavljamo ogledalo družbi, z ironijo in satiro obiskovalke in obiskovalce ter bralke in bralce sprostimo, nasmejimo, pa tudi spodbudimo k razmišljanju. Prikazujemo absurde v družbi, pokažemo na predsodke in napake. Odstiramo pogled na dogajanja z drugih zornih kotov in pomagamo razumevati današnji svet. Vse to počnemo z namenom izboljševanja družbe.

Zato bomo pri Večer u z veseljem še naprej širili glas o festivalu med svojimi bralkami in bralci in s hvaležnostjo podpirali žlahtne ustvarjalke in ustvarjalce festivala.

5

Alja Predan



Foto: Jaka Babnik

Dnevi muzanja, dnevi hahljanja

Preteklo leto so zaznamovale velike spremembe v SLG Celje. Po skoraj 20-ih letih je teater zapustila dolgoletna upravnica Tina Kosi, z njo pa iz različnih razlogov še nekaj drugih, za hišo podpornih ljudi. Z novim upravnikom Mihom Golobom je zavel nov veter, in ta je pihnil tudi med Dneve komedije. Čeprav nisem več zaposlena v teatru, sem dobila povabilo, da programiram 31. Dneve komedije, ob čemer sem bila seveda počaščena. Prva sprememba je predvsem, da tokrat pripravljam program kot zunanja sodelavka (čeprav sem v resnici še malo notranja, saj ustroj celjskega gledališča in organizem festivala dobro poznam). Druga novost je dobrodošla uvedba pogovorov z ustvarjalkami in ustvarjalci, ki bodo potekali po vsaki tekmovalni predstavi. Prepričana sem, da se bo zvesto celjsko občinstvo z veseljem pogovarjalo z našimi imenitnimi umetnicami in umetniki. In tretja novost, postopno uvajanje spremljevalnega programa,

za začetek s simpatičnim glasbeno-gledališkim posladkom, koncertom skupine Los Hermanos muy simpáticos, njen vokalist je igralski prvak celjskega gledališča Branko Završan.

Med 19-imi prijavljenimi oziroma ogledanimi komedijami jih je bilo 6 z neodvisne oziroma komercialne scene, 13 pa iz skoraj vseh poklicnih gledališč – le SNG Nova Gorica, Anton Podbevšek Teater iz Novega mesta in Mestno gledališče Ptuj niso prijaviili nobene komedije, kar pomeni, da jih sploh niso imeli v programu. Po ogledu vseh prijavljenih in tudi nekaterih neprijavljenih uprizoritev ugotavljam, da se ne pogloblja le vrzel med komercialnim in poklicnim gledališčem, marveč tudi med osrednjimi in obrobniimi gledališkimi hišami. Ta se kaže tako v sami izbiri komedijske predloge kakor tudi v profesionalnosti izvedbe. Izognila se bom oceni komercialnih produkcij, saj sem med vsemi izbrala le eno, ki po moji oceni dosega ustrezne profesionalne standarde, nedvomno pa moram zapisati, da je raven profesionalnosti nekaterih javnih gledaliških zavodov zdrsnila pod vsakršno sprejemljivo raven. Ne moremo več govoriti niti o žlahtni šmiri, marveč kar o slabem amaterizmu, saj jih nekatere ljubiteljske ustanove marsikdaj po kakovosti in profesionalnem odnosu precej presegajo.

Kakorkoli, to je že vprašanje za kulturno strategijo in politiko in žal ne zadeva le komedijskega žanra.

Ob predstavah, izbranih za 31. Dneve komedije, lahko povzamem,

da program obsega osem festivalskih predstav, ki se potegujejo za nagrade strokovne žirije in nagrado občinstva. Šest jih prihaja iz štirih javnih gledališč, po ena s strani zasebnih producentov. Prvo vprašanje pri vsaki selekciji je zmeraj, po kakšnih merilih se izbira, in odgovor je zmeraj enak: kakovost. Ta pojem pa ima poleg subjektivnih tudi povsem objektivne kazalnike: relevantnost predloge, igralska bravura, režijska inovativnost, dramaturška uravnoteženost, likovna usklajenost in ne nazadnje strokovne ocene v medijih.

Kot pregledne zanimivosti ob selekciji morda še to: dve uprizoritvi sta nastali po filmskih scenarijih, ki sta v preteklosti doživela uspešni ekranizaciji, le ena je nastala na podlagi izvirnega slovenskega teksta, druga je avtorska kompilacija, štiri komedije pa prihajajo iz Italije, Francije, Velike Britanije in ZDA. Sedem festivalskih predstav so režirali režiserji (od tega dva kar po dve predstavi), eno režiserka, pet dramskih predlog so napisali dramatik, tri dramatičarke. Letos je nemara pomenljivo še to, da so med izbranimi kar tri monokomedije.

Ljubljanska Drama se bo predstavila z dvema komedijama, obe sta nastali po scenarijih znanih filmov. *Veliki diktator*, ki ga poznamo po izjemnem filmu Charlieja Chaplina iz leta 1940, je parodija nacistične mentalitete in diktatorskih aspiracij, ki so danes enako aktualne kot v času nastanka tega ikoničnega filma. Tudi predstava *Party* je nastala po scenarijski predlogi znanega istonaslovnega filma (2017) avtorice in

režiserke Sally Potter. Aktualen buržujski svet vplivnežev, politikov, new-age gurujev, lezbičnih parov je prepojen z vsesplošnim varanjem, dvojnimi življenji, medsebojnimi zamerami, dogovornimi zvezami in ambicioznimi cilji – v bistvu pa prazen, pust, neempatičen in brez emocij. Performans *MandićCirkus (oblečen)* je nastal v produkciji Vie Negative in koprodukciji ljubljanske Drame. Zakaj »oblečen«? Znano je, da je igralec Marko Mandić v svojih številnih vlogah nastopal povsem gol. Performans *MandićCirkus* je tako vključil tudi njegove »slečene« vloge, potem pa v Mali drami doživel odrskim in dvoranskim dimenzijam primerno priredbo z oklepajem »oblečen«. Gre za svojevrsten igralski obračun s samim sabo, ki ga uprizarja Marko Mandić. V njegovi karieri so se zvrstile različne vloge, njegov današnji pogled nanje pa je v marsičem tudi komičen. Celjsko gledališče se tradicionalno uvršča v festivalski program Dnevov komedije, a ne, ker je gledališče festivalski gostitelj, marveč zato, ker že več desetletij načrtno goji žlahtno komedijo. Tudi letošnja *Poglej me!* je znala iz relativno predvidljive dramske predloge izluščiti bistvo, predvsem pa najti svojevrsten uprizoritveni kod, s katerim se je izognila pastem lahkotnosti na prvo žogo. Tudi Prešernovo gledališče iz Kranja je zadelo žebljico na glavico, ko se je odločilo uprizoriti večno aktualno družbeno angažirano komedijo Daria Foja *Vse zastanj!* Vse zastanj! Okrutnost kapitalistične revščine in pavperizacije srednjega sloja skozi duhovito Fojevo optiko vse bolj postaja problem našega

časa. Mestno gledališče ljubljansko se predstavlja z uspešno francosko sodobno bulvarko Yasmine Reza *Bog masakra*. Gre za podoben milje kot v *Partyju*, a z drugačnimi problemi in drugačnimi zapleti, in vendar smo priča podobno smešni in bridki izpraznjenosti današnjega sveta. Avtorski projekt Sebastiana Cavazze *Shakespeare* je nastal po dramski predlogi britanskega dramatika Stevena Berkoffa *Shakespearejevi zlobneži*. Igralec pronicljivo odigra različne velike osebnosti iz nekaterih najbolj znanih bardovih historij, komedij in tragedij, ki jih med seboj poveže z duhovitim avtoironičnim komentarjem in občasno tudi s sproščenim nagovorom občinstva. In ne nazadnje je tu še edina krstna komedija, nastala po izvirnem slovenskem tekstu – če seveda odmislim performans *MandićCirkus (oblečen)*, in sicer *Nikoli ni prepozno* dramatičarke Jere Ivanc (kot soavtor je podpisan Žan Papič) v produkciji SiTi teatra in Krekerja. Nekaj začetnih dramaturških okornosti se kmalu prelevi v simpatičen primorsko obarvan solo nastop igralka Mojce Fatur. Njena frizerka se po daljši prekinitev zaradi družinskih obveznosti, ki baje pritičejo ženski (skrb za gospodinjstvo, otroke in moža), vrne k svoji poklicni ljubezni – frizerstvu in se s tem človeško in čustveno prerodi.

Kot kaže, se Dnevi komedije ne morejo zgoditi, ne da bi zaključno pentljico na njih zavezal naš najodličnejši in najduhovitejši stand-up komik Tadej Toš. Letos je svoj nastop naslovil *Tadej Toš v prostem slogu*. To je gotovo vsakokrat enen izmed imeniten zaključek festivala.

Tudi če smo se med strokovnim izborom kdaj bolj hahljali kot smejali, bomo vse nadoknadili ob večno aktualnem, zmerno zbadljivem, duhovitem, smešnem – preprosto očarljivem Tadeju Tošu.

Menim, da je navzlic začetnim kritičnim mislim letošnji program vendarle zelo kakovosten. Celjsko občinstvo si bo lahko ogledalo nekatere najbolj priljubljene in najuglednejše slovenske igralko in igralce. Ti se bodo v monoloških nastopih z ironično avtorefleksijo spopadli z razmislekom o igralskem poklicu in poslanstvu ter pokazali vso svojo igralsko bravuroznost in občutek za mero, ki je za dobro komedijo ključnega pomena. Ostale komedije so večinoma aktualne, družbenokritične in satirične, kar je v danih časih hvalevredno, obenem pa bomo videli tudi take, ki smešijo medčloveške odnose, partnerske težave in vsakršno izpraznjenost našega časa. Ob vsem zapisanem lahko zaključim, da letos pogrešam slovenske komedije, tako izvirne kot že napisane, in si seveda želim več žensk, ki bi se jim zdelo vredno spopasti se s komedijo, tako v dramski kot v režijski pisavi.



The background features abstract, overlapping shapes in teal and pink. On the left, a large teal shape with a white cutout is prominent. On the right, a pink shape with two white, rounded, pill-shaped cutouts is visible. The text is positioned in the white space between these shapes.

**Strokovna
žirija in
nagrade**

Evelin Bizjak



Foto:
Erik Bizjak

Evelin Bizjak zaključuje magistrski študij dramaturgije in scenskih umetnosti. Med študijem je kot dramaturginja aktivno sodelovala v semestrskih produkcijah, s kolegi z oddelka filmske režije pa je kot soscenaristka oblikovala scenarija za dva diplomska igrana filma. Ukvarja se z dramskim pisanjem, praktično dramaturgijo, gledališko teorijo in refleksijo gledališkega ustvarjanja. V sklopu dramskega laboratorija Nova branja v organizaciji SNG Drama Ljubljana je v sezoni 2018/19 napisala dramsko besedilo *Pod oblakom jezero*, ki je bilo leta 2021 radijsko uprizorjeno v produkciji RTV Slovenija. Kot asistentka sodeluje pri profesionalnih gledaliških produkcijah, pa tudi z različnimi festivali (npr. Borštnikovo srečanje), in prispeva teatrološke razprave za strokovne publikacije in gledališke liste (Akademijski list, Dialogi). Kritike scenskih umetnosti redno objavlja na spletnih portalih, kot so Neodvisni in Kritika.

12

Tin Grabnar



Foto: Peter Uhan

Tin Grabnar se že od zgodnjih let intenzivno udeležuje na področju performativnih in uprizoritvenih praks. Leta 2015 je diplomiral na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani pod mentorskim vodstvom Sebastijana Horvata. Njegovo interesno polje tako klasično kot alternativno, lutkovno in dokumentarno gledališče. Široko razumevanje gledaliških praks mu omogoča, da v svojem delu povezuje elemente sodobnega lutkarstva, plesa, glasbe, magije, performansa in vizualne umetnosti. Pri ustvarjanju vzpostavlja skupinski proces nastajanja predstave, raziskuje gledališko komunikacijo in preverja širok spekter različnih uprizoritvenih strategij. Za svoje delo je prejel več domačih in mednarodnih nagrad. Od leta 2021 kot gostujoči predavatelj poučuje na AGRFT-ju. Trenutno živi in ustvarja v Ljubljani.

13

Alenka Kraigher



Foto: Urša Premik

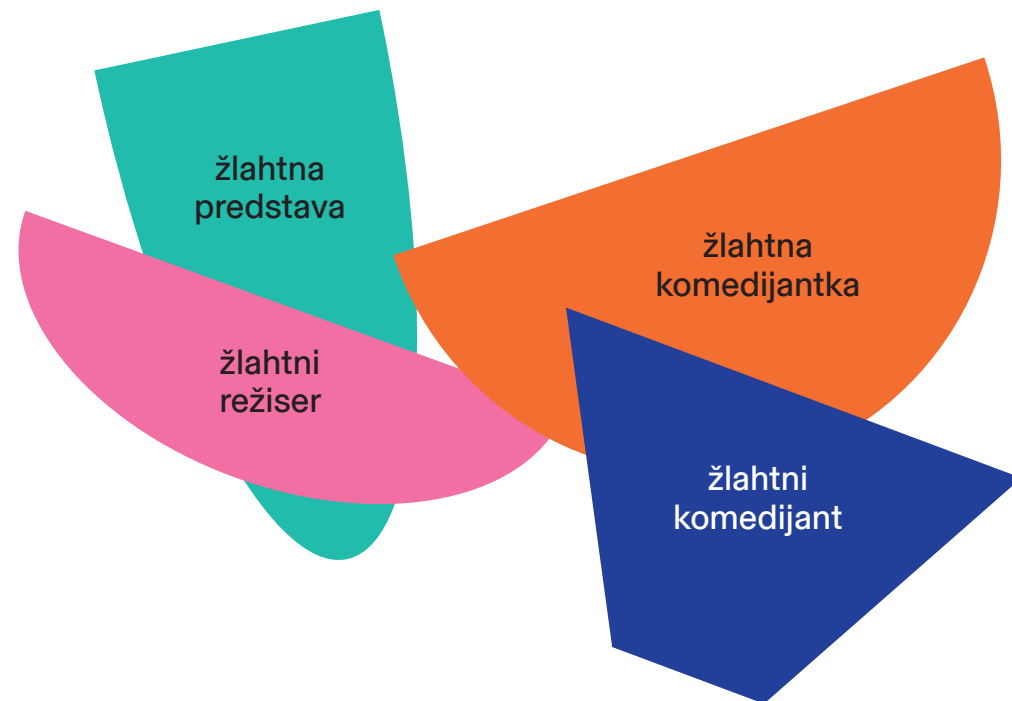
V ZDA je nastopila v več kot 40 predstavah in performansih ter sodelovala s priznanimi režiserji Richardom Foremanom, Johnom Jesurunom in Fiono Templeton, na odrih gledališč, kot so The Public Theater in LaMaMa, poleg mnogih drugih. Odkar se je med pandemijo preselila nazaj v Slovenijo, je nastopila v številnih slovenskih celovečernih filmih in TV serijah ter v predstavi Krvava svatba v APT Novo mesto.

Za vlogo Jane v celovečernem filmu Vesolje med nami je na Festivalu slovenskega filma leta 2022 prejela vesno za najboljšo stransko igralko. Za vlogo v predstavi *d4rkly your r4trorockets fl4re* pa je bila nominirana za najboljšo igralko v komediji ali muzikalu na festivalu Planet Connections v New Yorku leta 2017.

Igrala je tudi v številnih uglednih ameriških in slovenskih celovečernih filmih in televizijskih serijah, pri nas še vedno redno nastopa v serijah *Vse punce mojga brata*, *Sekirca v med* in *Ja, Chef!*.

Alenka Kraigher je diplomirala iz filmske in TV režije na AGRFT in za svoje diplomske filme prejela študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT. Po diplomu je študirala igro v Studiu HB v New Yorku. Na ameriških odrih je debitirala v predstavi *Idiot Savant*, v glavni vlogi ob hollywoodskem igralcu Willemu Dafoeju. Revija *The New Yorker* je njen nastop uvrstila med pet najboljših igralskih stvaritev tistega leta.

Nagrade po presoji strokovne žirije



Nagrade po presoji občinstva

Občinstvo bo z ocenami od 1 do 5 vsak večer ocenjevalo predstave v tekmovalnem programu. Predstava, ki bo imela na koncu festivala najvišjo oceno, bo razglašena kot najboljša predstava.

Občinstvo bo vsak večer izbralo komedijatko ali komedijanta večera.



The background features a complex abstract design. On the left, a dark blue shape partially overlaps a white shape that has a semi-circular cutout at the top. To the right, a large orange shape overlaps the blue one. In the lower right, a white shape with a semi-circular cutout overlaps the orange shape. The text 'Festivalski program' is centered on the orange background.

**Festivalski
program**

31. Dnevi komedije

otvoritev festivala

ponedeljek
27. 2.
ob 19.30

Jera Ivanc, Žan Papič
Nikoli ni prepozno
režiser Luka Marcen
Kreker, SiTi Teater BTC

torek
28. 2.
ob 19.30

Charlie Chaplin
Veliki diktator
režiser Diego de Brea
SNG Drama Ljubljana

sreda
1. 3.
ob 19.30

Bojan Jablanovec, Marko Mandić
MandićCirkus (oblečen)
režiser Bojan Jablanovec
Via Negativa, SNG Drama Ljubljana

četrtek
2. 3.
ob 19.30

Dario Fo
Vse zastonj! Vse zastonj!
režiserka Ajda Valcl
Prešernovo gledališče Kranj

petek
3. 3.
ob 19.30

Yasmina Reza
Bog masakra
režiser Diego de Brea
Mestno gledališče ljubljansko

sobota
4. 3.
ob 19.30

Koncert skupine Los Hermanos muy simpáticos
Regional muy cultural
spremljevalni program

Vpis abonmajev
14.–18. 2. 2023

Prodaja za izven
20. 2.–12. 3. 2023

četrtek
9. 3.
ob 19.30

William Missouri Downs
Poglej me!
režiser Luka Marcen
Slovensko ljudsko gledališče Celje

petek
10. 3.
ob 19.30

Steven Berkoff
Shakespeare
avtor uprizoritvene zamisli Sebastian Cavazza
Mestno gledališče ljubljansko

sobota
11. 3.
ob 19.30

Sally Potter
Party
režiser Ivica Buljan
SNG Drama Ljubljana

nedelja
12. 3.
ob 19.30

Tadej Toš
Tadej Toš v prostem slogu
zaključek festivala in podelitev nagrad

NOVO

Spremljevalni program

→ koncert skupine
Los Hermanos muy
simpáticos

→ po vsaki tekmovalni
predstavi bo pogovor z
ustvarjalkami in ustvarjalci

27. 2.
ponedeljek
otvoritev festivala

ob 19.30
1 ura

Alja je vse v enem in ena za vse – računovodkinja, mama, žena,
gospodinja in še kaj. A rada bi bila spet – frizerka.



Mojca Fatur; foto Pigac

Jera Ivanc, Žan Papič

Kreker, SiTi Teater BTC

Nikoli ni prepozno

monokomedija

krstna uprizoritev

premiere
20. decembra 2022

režiser
Luka Marcen
skriptdoktor
Žan Papič
scenografka
Sara Slivnik
kostumografki
Ana Kajzer
Nena Hribar
skladatelj
Davor Herceg
oblikovalec svetlobe
Matjaž Bajc

igra
Mojca Fatur

Alja je vse v enem in ena za vse – računovodkinja, mama, žena, gospodinja in še kaj. Po dnevu, polnem ponesrečenih vsakodnevnih opravil in še kar posrečenem pogovoru s svojo podobo v zrcalu, ugotovi, da je čas za spremembo. Ne videza, temveč vsebine. Čas je za smisel. Sledila bo svojim mladostnim sanjam, v roke spet prijela frizerske škarje in se lotila izboljševanja sveta pod geslom »zadovoljna stranka, boljši svet«. A zadovoljstvo je izmuzljiv pojem, svet pa pisana gneča bolj ali manj uravnovešenih ljudi, strank, družinskih članov, taksistov, šefic in drugih, ki poskrbijo, da nič ne gre kot po maslu.

Nikoli ni prepozno je monokomedija o iskanju smisla in ravnovesja med sanjami in stvarnostjo, videzom in vsebino, kariero, družino in intimo, ki ugotavlja, da za pogovor s svojo podobo v zrcalu ni nikoli prepozno. Če pa se v zrcalo pogledate z zlahkno komedijantko Mojco Fatur, pa se lahko nasmejete do solz.

28. 2.
torek

ob 19.30
1 ura 55 minut



Boris Mihalj, Jurij Zrnec, Bojan Emeršič; foto Peter Uhan/SNG Drama Ljubljana

Charlie Chaplin

Veliki diktator

The Great Dictator
po filmu Charlieja Chaplina

črna komedija

SNG Drama Ljubljana

prva slovenska uprizoritev

premiera
11. maja 2022

Žanrsko je film komedija z velikim deležem satire, katere predmet sta Adolf Hitler in nacionalsocializem.

prevajalec
Jure Škerl
režiser
Diego de Brea
dramaturg in lektor
Arko
scenografa
Diego de Brea
Iztok Vadnjal
kostumograf
Blagoj Micevski
skladatelj*
Joži Šalej
oblikovalec videa
Sandi Skok
oblikovalec svetlobe
Metod Novak

igrajo

Pripovedovalec
Zvone Hribar
Poveljnik
Boris Mihalj
Poročnik
Matija Rozman
Praporščak
Zvone Hribar
Brivec
Jurij Zrnec
Schultz
Vojko Zidar
Hilde
Jurij Zrnec
Hynkel
Jurij Zrnec
Prevajalec
Zvone Hribar
Herring
Valter Dragan

Garbitsch
Boris Mihalj
Mann
Zvone Hribar
Jaeckel
Matija Rozman
Hannah
Tina Vrbnjak
Zdravnik
Boris Mihalj
Pacient
Eva Jesenovec
Jurišnik 1
Boris Mihalj
Jurišnik 2
Zvone Hribar
Jurišnik 3
Matija Rozman
Slikar
Boris Mihalj
Kibitzen
Zvone Hribar
Rosmanberg
Matija Rozman
Eve
Eva Jesenovec
B76
Valter Dragan
Agar
Boris Mihalj
Napaloni
Bojan Emeršič

Pianist
Joži Šalej

*z motivi Johannesa Brahmsa
in drugih skladateljev

Veliki diktator je najznamenitejši film Britanca Charlieja Chaplina, posnet v Združenih državah Amerike, še preden so se te vojaško udeležile druge svetovne vojne. Zanj je napisal scenarij, ga režiral, produciral in v njem tudi odigral obe glavni vlogi – brezimnega brivca judovskega rodu in na las podobnega diktatorja Adenoida Hynkla. To je bil tudi Chaplinov prvi zvočni film, kar je duhovito izbral, ko je za diktatorjev nagovor množice uporabil umetni jezik, komično učinkujočo žlobudravščino. Žanrsko je film satirična komedija, katere predmet sta Adolf Hitler in nacionalsocializem, vsebinsko pa njuna tako ostra kritika, da so nekatere države zavrnilo predvajanje filma v kinih, dokler niso stopile v vojno z Nemčijo. V filmu so od oseb prepoznavno parodirani še Mussolini, Goebbels in Göring z zelo smešnimi imeni, poleg njih pa še nekatere države, pojavi, predmeti ... Čeprav so Chaplinu po vojni očitali, da se iz tako resne teme ne bi bil smel norčevati (in odgovarjal je, da *Velikega diktatorja* zagotovo ne bi posnel, če bi vedel za vso razsežnost nacističnih zločinov), ob gledanju filma ves čas pozabljamo, kdaj je bil posnet, tako zelo preroški je.

Mojca Kranjc

THE GREAT DICTATOR © Roy Export S.A.S.
Vse pravice pridržane. Charlie Chaplin™ ©
Bubbles Incorporated SA 2022



1. 3.
sreda

ob 19.30
1 ura 55 minut



Marko Mandić; foto Peter Uhan/SNG Drama Ljubljana

Bojan Jablanovec, Marko Mandić

Via Negativa,
SNG Drama Ljubljana

MandićCirkus (oblečen)

solo performans

premiera
16. junija 2022

MandićCirkus (oblečen) z močjo svojevrstne komične, celo farsične persiflaže ponudi presenetljivo produkcijo novih pomenov.

avtor koncepta in režiser

Bojan Jablanovec

scenograf

Matej Stupica

avtor glasbe

Samo Kutin

oblikovalec zvoka

Eduardo Raon

avtorji videa

Matej Stupica

Stella Ivšek

Jure Lavrin

oblikovalca svetlobe

Bojan Jablanovec

Mojca Sarjaš

avtorja izbora kostumov

Marko Mandić

Bojan Jablanovec

igra

Marko Mandić

Po izjemni premieri performansa *MandićCirkus* 6. maja 2022 na Velikem odru ljubljanske Drame predstavljamo njegovo reinterpretacijo, ki so jo ustvarjalci pripravili za oder Male Drame. Projekt *MandićCirkus*, ki zajema vloge od začetka Mandičeve profesionalne igralske kariere leta 1996 do maja 2021, je s tem že takoj po premieri nastvil ogledalo samemu sebi. Zavedajoč se moči konteksta in okoliščin uprizarjanja, je avtorska ekipa z režiserjem Bojanom Jablanovcem pripravila novo uprizoritev – z dopolnilom v naslovu je poudarila najvidnejšo razliko, obenem pa vzpostavila polje intrige, ugibanja o sami razliki in vzrokih za spremembo naslova. *MandićCirkus (oblečen)* je tako vnovičen razmislek o strategijah uprizarjanja in moči interpretacije ter preskus igralske norosti Marka Mandića, da se ponovno iznajde kot medij, igravec in avtor vseh enaindevetdesetih vlog, ki jih je odigral na odrskih deskah, obenem pa (ponovno) izumi tudi vlogo absolutnega igralca, ki preskuša meje lastne duševnosti in lastnega telesa.

Eva Kraševc

2. 3.
četrtek

ob 19.30
1 ura 40 minut



Aljoša Ternovšek, Vesna Pernarčič, Vesna Slapar, Miha Rodman; foto Miha Fras

Dario Fo

Prešernovo gledališče Kranj

Vse zastonj! Vse zastonj!

Sotto paga! Non si paga!

proletarska komedija

premiera
10. septembra 2022

Ob neustavljivem valu podražitev, ki smo jim znova priča, je komedija *Vse zastonj! Vse zastonj!* idealna tudi za naš čas.

prevajalec
Gašper Malej
adaptacija
Marko Bratuš
Ajda Valcl
režiserka
Ajda Valcl
dramaturg
Marko Bratuš
scenografka
Urša Vidic
kostumografka
Urška Recer
koreografka, scenski gib
Lada Petrovski
Ternovšek
svetovalec za koreografijo
Branko Potočan
avtorica glasbe
Polona Janežič
lektorica
Barbara Rogelj
oblikovalec svetlobe
Andrej Hajdinjak
oblikovalca maske
Matej Pajntar
Alja Sušnik
asistentka scenografke
Anja Gruden

igrajo
Antonia, brezposelna
Vesna Pernarčič
Giovanni, delavec
Aljoša Ternovšek
Margherita,
honorarna delavka
Vesna Slapar
Luigi, delavec,
Margheritin mož
Miha Rodman
Policist, Komandir
specialne enote,
Kmet, Starec
Blaž Setnikar
Statista
Dominik Vodopivec
Jure Pogačar

V prologu k satirični komediji s pomenljivim naslovom *Vse zastonj! Vse zastonj!* je nobelovec Dario Fo zapisal, da se je zdela ob premieri leta 1974 zgodba o delavkah iz milanskega predmestja, ki se odločijo upreti vrtočlavemu naraščanju cen, nekaterim kritikom neverjetna oziroma celo nadrealistična. Toda že čez nekaj mesecev je izbruhnulo natanko to, o čemer je uprizoritev spregovorila na odru; obubožane delavce so zaradi »državlanske nepokorščine« celo zapirali in v času sodne razprave avtorje predstave obdolžili, da so s predstavo nahujskali delavce k uporni in kraji.

Absurdni zapleti se vrstijo iz prizora v prizor, pri tem pa Fojeva komedija ne zdrsne v burkaštvo, saj je avtorjeva ostra in neusmiljena kritična ost usmerjena v kritiko neoliberalnega sistema, ki je pripeljal brezpravne delavce na rob absurdnega boja za golo preživetje in čez rob človeškega dostojanstva.

3. 3.

petek

ob 19.30

1 ura 10 minut



Sebastian Cavazza, Iva Krajnc Bagola, Jana Zupančič, Uroš Smolej; foto Peter Giodani

Yasmina Reza

Bog masakra

Le dieu du carnage, 2006

črna komedija

Mestno gledališče ljubljansko

premiera
20. oktobra 2022

31. Dnevi komedije

28

Konfliktna situacija, ki se je vpleteni lotijo z vso strpnostjo in diplomacijo, privede do razkritja najtemnejših plati njihovih osebnosti.

prevajalec

Aleš Berger

režiser, dramaturg,
scenograf in avtor
glasbene opreme

Diego de Brea

kostumograf

Leo Kulaš

lektorica

Barbara Rogelj

oblikovalec svetlobe

Boštjan Kos

oblikovalec tona

Gašper Zidanič

asistent scenografa

Janez Koleča

igrajo

Véronique Houillé

Jana Zupančič

Michel Houillé

Uroš Smolej

Annette Reille

Iva Krajnc Bagola

Alain Reille

Sebastian Cavazza

Dva enajstletnika sta se stepla na otroškem igrišču. Ker je eden od njiju zaradi udarca s palico izgubil dva zoba, se njuni starši dogovorijo za srečanje, da bi se pogovorili o nesrečnem incidentu. Obisk Annette in Alaina v imenitnem pariškem meščanskem stanovanju Véronique in Michela se začne z vpludnostnim kramljanjem ter v umirjenih in spravljivih tonih omikanih ljudi, vendar se v skrbno negovani meščanski kultiviranosti zelo hitro pojavijo razpoke. Odnosi postajajo zmeraj bolj napeti, dogajanje se zaostrji in sprevrže v medsebojno obtoževanje in vsesplošno obračunavanje vse večjih razsežnosti. Priča smo pravi psihološki vojni med paroma, na dan pa pridejo tudi dolgo zatajevana nesoglasja v obeh zakonih.

Festivalski program

29

4. 3.
sobota

ob 19.30
1 ura 20 minut

Spremljevalni program



Boštjan Gombač, Žiga Golob, Branko Završan, Blaž Celarec, Uroš Rakovec; foto Nejc Lasič

Koncert skupine Los Hermanos muy simpáticos

Regional muy cultural

koncert za kozarce in robčke

Prebudi v sebi pevca, plesalca, smejalca in navijača na koncertu za kozarce in robčke!

glas
Branko Završan
klarinet, piščali, trobenta
Boštjan Gombač
kitara
Uroš Rakovec
bobni, tolkala
Blaž Celarec
bas
Žiga Golob

Skupina *Los Hermanos muy simpáticos* (Zelo simpatični bratje) se po večletnem premoru, po plošči *Clasico y animatico* (Kuhna, 2002), vrača v razširjeni zasedbi. To niti ne preseneča, saj se tokrat spopadajo s tehnično zelo zahtevnim, izrazno bogatim in čustveno nabitim gradivom – slovensko najpopularnejšo glasbo. Za kakovostno izvedbo del eminentnih avtorjev in izvajalcev (npr. Pop design, Marjan Smode, Helena Blagne, Rendez-vous, Šank rock itd.) je potreben čvrsto uigran zbir glasbi predanih umetnikov.

Zelo simpatični bratje se kitimo z zabavnostjo, zabavljaštvom, se ne sramujemo in ne otepamo še kakšnih bolj trivialnih pridevnikov in prilastkov, formalno in juridično pa povejmo, da parodiramo kar nekaj slovenskih in mednarodnih ustvarjalcev – še najbolj pa sami sebe.

9. 3.
četrtek

ob 19.30
1 ura 10 minut



Žan Brelih Hatunić, Lovro Zafred, Lucija Harum; foto Uroš Hočevnar

William Missouri Downs

Poglej me!

Cockeyed

komedija

Slovensko ljudsko
gledališče Celje

prva slovenska uprizoritev

premiera
14. oktobra 2022

31. Dnevi komedije

32

Sophia Phila sploh ne zazna, zanjo je popolnoma neviden,
kot da živita v vzporednih resničnostih.

prevajalka
Tina Mahkota
režiser
Luka Marcen
dramaturginja
Tatjana Doma
scenografka
Sara Slivnik
kostumografka
Ana Janc
skladatelj
Mitja Vrhovnik
Smrekar
oblikovalka giba
Lara Ekar Grlj
lektorica
Živa Čebulj
oblikovalec svetlobe
Andrej Hajdinjak
asistentka lektorice
Eva Pori

igrajo
Phil
Žan Brelih Hatunić
Sophia
Lucija Harum
Marley
Aljoša Koltak
Norman
Lovro Zafred
Uslužbenca
Đorđe Dimitrijević,
k. g.
David Vitez, k. g.

Poglej me! (2007) je klasično napisana komedija, ki združuje elemente situacijske in verbalne komike, elemente komedije nravi, mestoma tudi kriminalke in romantičnega trilerja. Phil je prijazen mladenič, ki je diplomiral iz filozofije, dela pa kot pomočnik računovodja Normana v nekem podjetju. Nesmrtno je zaljubljen v šefovo tajnico Sophio, ki je prav tako diplomirala iz filozofije. Sanjari o skupni prihodnosti in srečnem življenju. Njegova zagledanost je v zabavo celotnemu podjetju. Sophia o tem ne ve ničesar. Phila sploh ne pozna, še več, niti ne ve, da obstaja. Poročiti se namerava s šefom, ki sicer ni prijazen, kot je Phil, a ji na prvi pogled morda lahko omogoči srečno in lagodno življenje. Toda to Phila ne ustavi. Hoče dokazati, da je lahko tudi on dobra izbira za lepo Sophio, da si lahko pridobi njeno naklonjenost in ljubezen.

Zabavna komedija, polna preobratov, nenadnih naključij in absurdnih nesporazumov, bo zabavala širše občinstvo.

Uprizoritvene pravice za *Cockeyed* pridobljene po pogodbi s Concord Theatricals v imenu Samuel French, Inc., www.concordtheatricals.com

Festivalski program

33

10. 3.

petek

ob 19.30

1 ura 5 minut



Sebastian Cavazza; foto Peter Glodani

Steven Berkoff

Shakespeare

Shakespeare's Villains, 1998

Mestno gledališče ljubljansko

prva slovenska uprizoritev

predpremiéra
31. decembra 2022

Negativci se še posebej razbohotijo, kadar je družba v ekonomski ali politični krizi.

avtor uprizoritvene
zamisli, prevajalec, avtor
veznih besedil in igravec
Sebastian Cavazza
dramaturginja

Eva Mahkovic
lektorica
Maja Cerar
oblikovalec svetlobe
Boštjan Kos
oblikovalec zvoka
Sašo Dragaš
marimbistka
Aleksandra Šuklar
izdelovalec lobanj
Žiga Lebar

igra
Sebastian Cavazza

Angleški dramatik Steven Berkoff v svojem monodramskem projektu *Shakespeare* najprej spregovori o Shakespeareovi genialnosti in o tem, kako zahtevno delo čaka igralca, ki se spopada z njegovimi deli. Na praznem odru in brez kostumov se s humorjem in satiro posveča negativnim junakom iz Shakespeareovih iger, kot so Jago, Rihard III., Macbeth, Shylock... Vsakega od njih nam na kratko predstavi ter spregovori o motivih za njegova dejanja. Vsem je skupno, da v življenju niso bili deležni »mleka človeške dobrote« in da se s svojimi zlimi dejanji maščujejo. Berkoff nam razloži tudi, zakaj takšni maščevalnosti veliko pogosteje podlegajo moški kakor ženske. Hudomušno ošvrkne gledališke kritike, spregovori o tegobah igralskega poklica in iznajdljivosti izkušenih igralcev, o razlikah med ustvarjanjem filma in gledališke uprizoritve, tu in tam postreže s kakšno anekdoto, vmes pa krvavo zares vstopa v posamezne negativne like.

V predstavi so uporabljeni odlomki iz prevodov Shakespeareja Otona Župančiča in Milana Jesiha. V predstavi je uporabljena *Suita za violončelo* v *Es-duru* J. S. Bacha.

11. 3.
sobota

ob 19.30
1 ura 15 minut



Igor Samobor, Polona Juh, Marko Mandić, Nataša Barbara Gračner; foto Peter Uhan/SNG Drama Ljubljana

Sally Potter

Party

The Party
po filmu scenaristke in režiserke Sally
Potter in producenta Adventure Pictures

črna komedija

SNG Drama Ljubljana

prva slovenska uprizoritev

premiera
26. januarja 2022

Duhoviti, inteligentni, bliskoviti dialogi se dotaknejo tem politike, krize zdravstvenega sistema, demokracije, feminizma.

prevajalka	igrajo
Tina Mahkota	Janet
režiser	Nataša Barbara Gračner
Ivica Buljan	Bill
umetniški sodelavec	Marko Mandić
Robert Waltl	April
dramaturginja	Polona Juh
Mojca Kranjc	Gottfried
scenograf	Igor Samobor
Mark Požlep	Martha
kostumografka	Zvezdana Mlakar
Ana Savić Gecan	Jinny
skladatelj	Saša Pavlin Stošič
Mitja Vrhovnik	Tom
Smrekar	Timon Šturbej
oblikovalca videa	
in svetlobe	
son:DA, Toni Soprano	
Meneglejte	
lektor	
Arko	
asistent režiserja	
Aljoša Živadinov	
Zupančič	
asistentka dramaturginje	
Manca Sevšek	
Majeršič	
asistentka kostumografke	
Nina Gorišek	

Janet, ki je pravkar dosegla najvišjo točko svoje politične kariere – postala je ministrica za zdravstvo vlade v senci, doma priredi zabavo. Z možem, znanstvenikom, na slavje povabita najožji krog prijateljev: njeno najbližjo zaupnico z možem, prijateljico, profesorico ženskih študij, z nosečo ženo ter sodelavko z možem, privlačnim mladim finančnikom; ta pride sicer sam, češ da se bo žena pridružila pozneje.

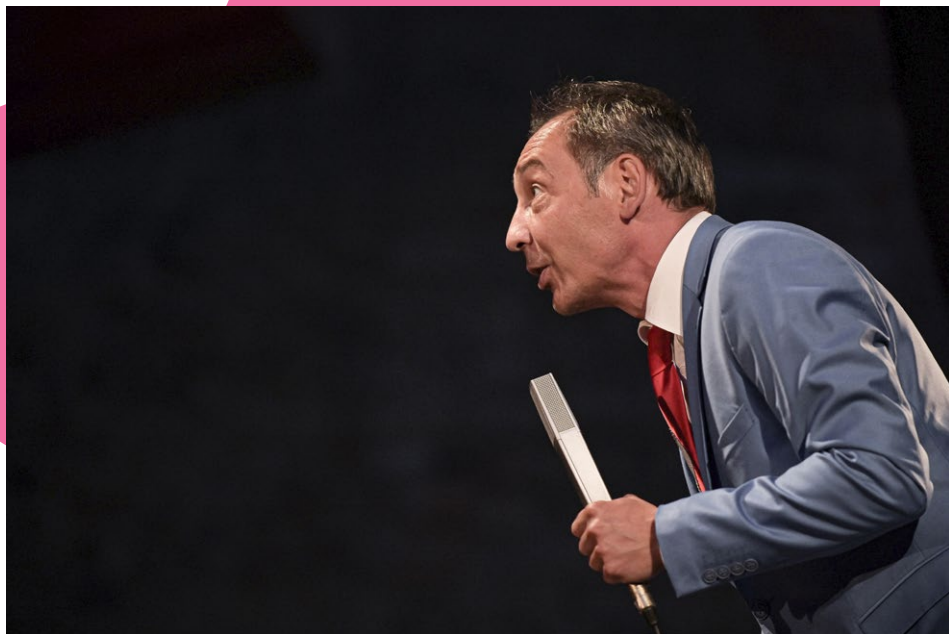
Duhoviti, inteligentni, bliskoviti dialogi se dotaknejo tem, kakršne pričakujemo v krogu izobraženih, razgledanih in elokventnih oseb z artikuliranimi stališči: politike, krize zdravstvenega sistema, demokracije, feminizma ... Njihov racionalni in kultivirani modus pa preglasijo emocije, ko Janetin mož izbere prav ženin party za razkritje dveh dejstev: da je smrtno bolan ter da se bo ločil od žene in preostale dni preživel z omenjeno Janetino sodelavko. Naraščajoča napetost nadaljnega razvoja dogodkov, novih razkritij in priznanj, predvsem pa spoznanja o krhkosti na videz še tako trdnih odnosov in močnih zavezništev, doseže vrhunec v presenetljivem finalnem obratu ...

Mojca Kranjc

12. 3.

nedelja
zaključek festivala in podelitev nagrad

ob 19.30



Tadej Toš; foto Željko Zeleničić

Tadej Toš

Tadej Toš v prostem slogu

avtorski projekt

Dnevi komedije ne morejo brez Toša. Ali lahko Toš brez Dnevov komedije? Dobrodošli na zaključku festivala, kjer bomo Tadeja o tem lahko sami vprašali.

Tadej Toš nas vsako leto znova navdušuje v večno aktualni celovečerni stand-up predstavi, v kateri ne prizanaša nikomur, niti samemu sebi ne. Pravi, da ga je v to zvrst komike, ki jo imenujemo z angleško besedo *stand-up*, potegnila besedica up. Up je angleška beseda in je tudi naša beseda. Njuna pomena sta različna, a hkrati sorodna. Up je stanje duha, ko smo nekje pri vrhu, ko se vidijo možnosti za rešitve, ko se zaželeno kaže mogoče in dosegljivo. Upati si upati, nikakor ne obupavati in obupati. Molière je rekel, da je življenje tragedija za tiste, ki čutijo, in komedija za tiste, ki mislijo. Pridite, upajmo v prostem slogu, nas spet vabi Tadej.





**Vstopnice
in abonmaji**

Vpis abonmajev 14.–18. 2. 2023

Od torika, 14. 2., do vključno sobote,
18. 2. 2023, lahko vpišete enega od štirih
festivalskih abonmajev:

- prvi mali abonma (3 predstave, 40 €)
- drugi mali abonma (3 predstave, 40 €)
- srednji abonma (6 predstav, 70 €)
- veliki abonma (9 predstav, 110 €)

V času vpisa abonmajev vam lahko za
predstave v katerem koli abonmaju
zagotovimo isti sedež. Po tem datumu
to ne bo več mogoče. Posameznih
predstav med abonmaji ni mogoče
menjati.

Vstopnice za izven v prodaji od 20. 2. naprej

Vstopnice za izven bodo na voljo po
končanem vpisu abonmajev, in sicer od
ponedeljka, 20. 2. naprej. Cena posamezne
vstopnice je 20 € v parterju ali na balkonu.

Vstopnic ne bo mogoče menjati.

NOVO

Spremljevalni program

- sobota, 4. 3., ob 19.30
Koncert skupine Los Hermanos muy
simpáticos Regional muy cultural
- Po vsaki tekmovalni predstavi bo
pogovor z ustvarjalkami in ustvarjalci.

Festivalski abonmaji

	40 € Prvi mali abonma	40 € Drugi mali abonma	70 € Srednji abonma	110 € Veliki abonma
ponedeljek, 27. 2. Nikoli ni prepozno	×	✓	✓	✓
torek, 28. 2. Veliki diktator	×	×	×	✓
sreda, 1. 3. MandićCirkus (oblečen)	×	✓	✓	✓
četrtek, 2. 3. Vse zastonj! Vse zastonj!	✓	×	✓	✓
petek, 3. 3. Bog masakra	×	✓	✓	✓
četrtek, 9. 3. Poglej me!	✓	×	✓	✓
petek, 10. 3. Shakespeare	×	×	✓	✓
sobota, 11. 3. Party	✓	×	×	✓
nedelja, 12. 3. Tadej Toš v prostem slogu	×	×	×	✓

The image features a white background with several overlapping geometric shapes. On the left, there are several orange shapes, including a large triangle and a trapezoid. On the right, there are teal shapes, including a large circle and a curved band. The text is positioned in the white space between these shapes.

**Žlahtno
komijsko
pero**

Natečaj za žlahtno komedijsko pero 2024

Slovensko ljudsko gledališče Celje razpisuje javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2024.

Pogoji

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto ovojnico, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Slovensko ljudsko gledališče Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor_ica.

Žirija

- tričlansko žirijo imenuje Slovensko ljudsko gledališče Celje;
- žirija ne upošteva:
- besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
 - besedil, ki so bila že poslana na katerega od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
 - nelektoriranih besedil.

Nagrada

Avtor_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 evrov bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

Rok za oddajo

30. september 2023
(poštni žig)
Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na 32. Dnevih komedije 2024.

The image features a white background with two large, overlapping, abstract shapes. The shape on the left is orange and has a white, irregularly shaped cutout. The shape on the right is pink and also has a white, irregularly shaped cutout. The text is positioned within the white cutout of the pink shape.

**Nagrajenci
30. Dnevov
komedije**

Žlahtna
komedijantka

Tamara Avguštin



Foto: Jaka Babnik

Tamara Avguštin za vloži Potnice in Delavke v komediji *Paloma* Brine Klampfer in Kaje Blazinšek v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča, AGRFT-ja in KUD-a Krik.

Tamara Avguštin je interpretativno natančno in poglobljeno izoblikovala lika Potnice in Delavke tovarne Paloma. Pri tem ji dialekt kot eno glavnih sredstev komičnosti uprizoritve ni služil kot element hipne zabave, temveč kot identitetni gradnik dodelanega večplastnega karakterja, s katerim je nemalokrat krmarila celotno uprizoritveno dogajanje, povečini v uigranem tandemu z Umetnikom in Delavcem Staneta Tomazina. Tamara Avguštin v svoji interpretaciji ne pretirava, temveč komičnost dozira z občutkom tako za žanr kot tudi za gledalca, uprizoritvenega materiala pa se loteva s svežino, subtilno duhovitostjo ter pristno zanesenostjo, ki njeno kompleksno igro in nastop delata žlahtna.

Žlahtni
komedijant

Stane Tomazin



Foto: Jaka Babnik

Stane Tomazin za vloži Umetnika in Delavca v komediji *Paloma* Brine Klampfer in Kaje Blazinšek v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča, AGRFT-ja in KUD-a Krik.

Stane Tomazin je s preudarno odmerjenimi igralskimi izrazili, zlasti z iskrivim, dodelanim in pretanjenim gibom ter z natančno odmerjeno narečno dikcijo, ki nikoli ne zdrsne v banalnost ali ceneno komiko, v *Palomi* ustvaril obča lika Umetnika in Delavca. Oba sta posebej izstopajoča in polnokrvna v briljantnem dvojcu z likoma Potnice in Delavke Tamare Avguštin. Četudi brezimna, sta lika, ki ju je ustvaril Stane Tomazin, vse prej kot tipska ali karikirana, temveč sta prežeta s toplino in z bistرونim uvidom v usodo malega človeka, empatična, radoživa in polnokrvna, predvsem pa žlahtno smešna.

Žlahtni
režiser

Juš Zidar



Foto: Jaka Babnik

Juš Zidar za režijo absurdno tragične komedije o norostih našega časa *Pošta* Drame SNG Maribor.

Juš Zidar je v predstavi *Pošta* prikazal svež in nepričakovan režijski koncept, ki se odlikuje predvsem z iskanjem specifične, absurdno obarvane prizme, skozi katero se učinkovito lomijo podobe likov onemogočenih poštnih uslužbencev in njihovih neuresničenih fantazij. Svet začaranega sistema, ki je namenjen le še samemu sebi, je Juš Zidar spretno vzpostavil z uporabo natančnega giba, arhitekturne prisotnosti na odru in simbolne moči prostora, s tem pa naredil odločen korak naprej proti tipu komedije, ki deluje preko subtilnega, počasnega in blagega.

Žlahtna komedija
po izboru strokovne žirije

Paloma

Komedija *Paloma* Slovenskega mladinskega gledališča, AGRFT-ja in KUD-a Krik.

Žlahtnost uprizoritve *Paloma* se kaže v uigranosti vseh gledaliških elementov in v precizno odmerjeni uporabi komičnih sredstev, ki nikoli ne zapadejo v banalnost. Ti tvorijo prepričljivo in domiselno celoto, ki se ji kljub grenki življenjskosti fabule iskreno nasmejemo. Ob tem predstava ne poskuša moralizirati, niti ne vsiljuje vsesplošnih resnic in aktualističnih klišejev, temveč razgibano korespondira z občinstvom – še najbolj takrat, ko razgalja nevrvalgične točke današnjega prostora in časa. *Paloma* ne išče bližnjic z instant humorjem, prilepljenim na etiketo narečja ali na enostranske interpretacije sladkogorskih likov, ampak dokumentarno osnovo in spominsko gradivo, iz katerih izhaja, premišljeno nadgradi in ustvari svoj fiktivni svet, v katerem večje raziskuje večpomenskost komičnih nians malega kraja.

Strokovna žirija dodaja še posebno omembo predstave *Kozlovska sodba v Višnji Gori* Gledališča Celje v režiji Luka Marcena, ki je s premišljenimi režijskimi izhodišči, z dodelano koreografijo in z glasbenimi točkami igralcem omogočila ustvariti osupljivo razigran spoj situacijske komike in besednega humorja ter vdihnili pronicljivo svežino predlogi slovenske literarne klasike.

Strokovno žirijo so sestavljali Tina Mahkota (predsednica), Kaja Novosel in Peter Petkovšek.

Žlahtna komedija
po izboru občinstva

Kozlovska sodba v Višnji Gori

Lepa povest iz stare zgodovine
Kozlovska sodba v Višnji Gori je v
razigranem spoju situacijske komike,
besednega humorja, glasbe in plesa v
izvedbi SLG Celje od občinstva prejela
oceno 4,5378.



Nagrajenci 30. Dnevov komedije: Urban Kuntarič, Dragica Potočnjak, Luka Marcen, Brina Klampfer, Romana Šalehar, Tina Kosi, Tatjana Doma, Stane Tomazin, Juš Zidar; foto Jaka Babnik

Sponzorji in partnerji 31. Dnevov komedije

Častni pokrovitelj



Medijski pokrovitelj

VEČER

Glavni radijski pokrovitelj



Glavne nagrade festivala



Nagrade za komedijante večera



Glavne nagrade festivala in nagrade
za komedijante večera



-weishaupt-



ALPEKS



CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK, RESTAVRACIJA STOLPIČ

ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO, LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE,
OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE, SVB, D. O. O., PE DOMAČA ŠTACUNA, TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

Programska knjižica
31. DnevoV komedije

Gledališki list
letnik 72, sezona 2022/23
številka 5
izdajatelj

Slovensko ljudsko
gledališče Celje
za izdajatelja
Miha Golob

urednica
Alja Predan

lektorica
Živa Čebulj

oblikovalci
Grupa Ee

tisk
Grafika Gracer

naklada
500 izvodov

Vse pravice pridržane.
Celje, Slovenija
Februar 2023




MESTNA OBČINA CELJE



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Vsebine festivalskih
predstav so povzete s
spletnih strani gledališč.



27. 2. - 12. 3. 2023

dnevikomedije.si