

# JUNIJ + JULIJ

## sezona 2013/2014

PON	2	19.00	25.671	Avtorski projekt	59. Sterijevo pozorje 2014, Novi Sad, Srbija
PET	6	17.00		Anton Tomaž Linhart <b>ŽUPANOVA MICKA</b> Zaključeno in IZVEN	
SOB	7	11.00		SKLEPNA PRIREDITEV CKD KRANJ Hans Christian Andersen <b>DIVJE LABODKE</b> (Otroška gledališka skupina Kranjske čebelice) (Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Kranj)	
ČET	12	18.00		<b>VALETA</b> zaključeno	
PET	13	18.00		LETNI NASTOP BALETNEGA ODDELKA GLASBENE ŠOLE KRANJ Z GOSTI GLASBENE ŠOLE KAMNIK (Glasbena šola Kranj) zaključeno	
SOB	14	10.00		<b>OBISK V AFRIŠKI VASI</b> (Kulturno-umetniško Društvo BAOBAB)	
		17.00		<b>GIBOTRON</b> (plesne miniature) plesalci KD Quleniun z gosti	
		19.00		<b>GIBOSKOP</b> (plesne miniature) plesalci KD Quleniun z gosti	
		20.00		<b>KALEJDOSKOP 2014</b> (festival odrske umetnosti)	
		20.00		Svetlana Makarovič <b>MRTVEC PRIDE PO LJUBICO</b> (Koprodukcija: PG Kranj in MG Ptuj)	Festival Dnevi satire Zagreb
NED	15	16.00 18.00		Jacques Offenbach <b>OFFENBACHAROLLE</b> , Edvard Grieg <b>USODA</b> , Sergej Prokofjev <b>KLASICNA SIMFONIJA</b> (Zavod baletna šola Stevens) za IZVEN, prodaja vstopnic in informacije <a href="http://www.stevensbalet.com">www.stevensbalet.com</a>	
TOR	24	19.00		Svetlana Makarovič <b>MRTVEC PRIDE PO LJUBICO</b>	Moskovsko lutkovno gledališče, Moskva, Rusija

### JULIJ

SOB	5	21.00		Miha Nemeč, Nejc Valenti <b>ROKOVNJAČI</b> (Koprodukcija: SNG Nova Gorica in PG Kranj)	Amfiteater gradu Kromberk
-----	---	-------	--	---	---------------------------

Gledališče si pridržuje pravico do spremembe programa. Koledar je bil pripravljen 20. maja 2014.

### STOLP ŠKRLOVEC KRANJ



6. 6. **Neven Korda: Alter Faust** (intermedijska predstava) Dvorana  
od 12. 6. do 24. 6. **Matija Lukić: E-motion** (fotografska razstava) Galerija  
od 12. 6. do 14. 6. **Festival Kalejdoskop** (plesni festival) Dvorana  
od 26. 6. do 7. 7. **Martin Ramoveš: Nesojeni kavboji** (razstava stripa) Galerija  
od 8. 7. do 10. 7. **Borghesia** (razstava fotografij in eksponatov) Galerija  
od 11. 7. do 4. 8. **Veriga** (razstava fotografij in inštalacija v prostoru) Galerija

Vstopnice za ogled predstav v Stolpu Škrlovec Kranj lahko rezervirate in kupite pri blagajni Prešernovega gledališča Kranj na telefonski številki 04 20 10 200, od ponedeljka do petka med 10. in 12. uro ter uro pred začetkom predstav.

## SEZONA 2014/2015

### REDNI ABONMA

#### NOVE UPRIZORITVE PG KRANJ

**Franz Xaver Kroetz PRI HLEVARJEVIH**  
Režiser Eduard Miler

**Marie NDiaye HILDA**  
Režiser Alen Jelen

Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj in ŠKUC gledališče Ljubljana, predstava bo v Stolpu Škrlovec Kranj

**Frédéric Sonntag GEORGE KAPLAN**  
Režiser Jaka Andrej Vojevec

**Evald Flisar KOMEDIJA O KONCU SVETA**  
Režiser Janez Burger

#### GOSTUJOČA PREDSTAVA V REDNEM ABONMAJSKEM PROGRAMU

**Yasmine Reza KAKO POVEŠ, KAR SI ODIGRAL** (SLG Celje)  
Režiser Janez Pipan

Drama *Kako poveš, kar si odigral* govori o položaju pisatelja v sodobni družbi ter o vlogi literature, soočene z realnostjo. Uspešna pisateljica Nathalie Oppenheim se odzove povabilu ljubitelja literature, knjižničarja Rolanda Boulangerja, da bi predstavila svoj roman *Dežela naveličanosti*, za katerega je pravkar prejela nagrado.

### PREDSTAVA ZA OTROKE

**Ulrich Hub NA NOETОВI BARKI OB OSMIH**  
(Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj in Mini teater Ljubljana)  
Režiser Robert Waltl

Odlična in duhovita predstava o prijateljstvu, iskanju Boga in solidarnosti, brez moraliziranja, z iskričimi, duhovitimi dialogi.

### IZVEN ABONMAJSKA KOPRODUKCIJA

**Ivo Svetina ABC ODER KRIEG, Quasi una fantasia**  
(Koprodukcija: Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, Cankarjev dom Ljubljana, Anton Podbevšek Teater Novo mesto in Opera&Teatre Madlenianum, Zemun)  
Režiserka Barbara Novakovič

### ABONMA PLUS

Nadgradnja rednega abonmaja: abonenti si lahko sami izberete tiste predstave, ki bi si jih radi ogledali.

**Andrej E. Skubic PAVLA NAD PREPADOM**  
(Slovensko mladinsko gledališče)

Predstavo je navdihnili življenje slovenske alpinistke in filmske podjetnice Pavle Jesih. Utirala je nove poti v gorah pa tudi na drugih področjih. »Plezanje« po ledeni steni politike pa se je zanjo pokazalo kot preveč spolzko ...

**Aldo Nicolai PAROLE, PAROLE**  
(Gledališče Koper)

Komedija o nenavadnih premenah sovrastva in ljubezni, v kateri si samoljubna in nesrečno poročena tovarnarjeva žena Eva prizadeva vzpostaviti ljubezensko zvezo z moškim, Brunom, ki ga po naključnem srečanju potisne najprej v ječo in nato v norišnico le zato, da bi rešila svojo kožo.

**Ivo Svetina ABC ODER KRIEG, Quasi una fantasia**  
(Koprodukcija: Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, Cankarjev dom Ljubljana, Anton Podbevšek Teater Novo mesto in Opera&Teatre Madlenianum, Zemun)

Novo dramsko besedilo Iva Svetine je postavljeno v obdobje med letoma 1831 in 1835 in se dogaja na Dunaju, kjer so se srečevali jezikoslovci in literati (Jernej Kopitar, Vuk Karadžić, Matija Čop, France Prešeren), v času, ko se je oblikovala pisava, zapis slovenskega jezika. Ljubezen in ljubezni nasploh, utelešena v mladi slikarki Mini Karadžić, se sooči z epidemijo kolere. To je drama (lahko rečemo kriminalka) o pripadnosti jeziku, ki bo odigrana v treh jezikih (slovenskem, srbskem in nemškem).

**Yukio Mishima MODERNE NÔ DRAME**  
(SSG Trst)

Nô igre klasičnega japonskega gledališča so prestavljene v sodobno gledališče. Predstava govori o svetu zaljubljenec, nezmožnosti ljubezni ter spoštovanju planeta in človeka.

### ABONMA ŠPICA

Abonma za dijake in študente

**Svetlana Makarovič MRTVEC PRIDE PO LJUBICO**  
(PG Kranj in MG Ptuj)

Drama o romantični ljubezni ter temnem breznu zla v družini in družbi, o ponarejenih odnosih in tipični slovenski družini.

**Frédéric Sonntag GEORGE KAPLAN**  
(PG Kranj)

Zanimiva zgodba o skupini, ki se poimenuje po fantomskem liku iz Hitchcockovega filma *Sever-severozahod* Geourge Kaplanu, okoli katerega je zgrajena celotna igra oziroma Sonntagovo videnje univerzalnega kaosa.

**Ivan Cankar KRALJ NA BETAJNOVI**  
(Drama SNG Ljubljana in Drama SNG Maribor – ogled predstave v Drama SNG Ljubljana)

V središču drame *Kralj na Betajnovi* (1901) je fabrikant, mogotec in kandidat za poslanca Jožef Kantor: povzpnetnik, egocentrik, manipulant, nasilnež, oblastnik, materialist ... Podkupovanje, umazan lobizem in spletke so temeljni načini za doseg cilja, ko pa ti ne zadostujejo, je sredstvo, po katerem poseže Kantor, tudi umor.

**Ivo Svetina ABC ODER KRIEG, Quasi una fantasia**  
(Koprodukcija: Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, Cankarjev dom Ljubljana, Anton Podbevšek Teater Novo mesto in Opera&Teatre Madlenianum, Zemun)

Drama (lahko rečemo kriminalka) o pripadnosti jeziku, ki bo odigrana v treh jezikih (slovenskem, srbskem in nemškem)

**Andrej E. Skubic PAVLA NAD PREPADOM**  
(Slovensko mladinsko gledališče)

Predstava o slovenski pionirski alpinistki in filmski podjetnici Pavli Jesih. V steni zanjo ni bilo porazov, te je pogumna in samosvoja Pavla doživljala v vsakdanjem življenju in soočanju s politiko, ki ji nikoli ni bila blizu.



# Franz Xaver Kroetz PRI HLEVARJEVIH

Režiser Eduard Miler

Drama *Pri Hlevarjevih* odstira problematiko duševno zaostale deklice v izrazito nestrpnem, ozkem kmečkem okolju in je srhljiv prikaz zadržnosti, ki je še kako prepoznavna tudi pri nas. Uprizoritev drame Franza Xaverja Kroetza *Pri Hlevarjevih* je logično nadaljevanje »bavarske trilogije«, ki se je začela s Sperrovimi *Lovskimi scenami iz Spodnje Bavarske* (premiera je bila septembra 2010) ter nadaljevala z uprizoritvijo *Močnega rodu* Marieluise Fleiſer (premiera je bila septembra 2013). *Lovske scene iz Spodnje Bavarske* in *Močan rod* je režiral Ivica Buljan, dramo *Pri Hlevarjevih* pa bo na oder postavil Eduard Miler. Prav Martin Sperr in Franz Xaver Kroetz sta najbolj prepoznavna dediča in nadaljevalca dramske poti, ki jo je začrtala Fleiſerjeva. Tako kot *Lovske scene iz Spodnje Bavarske* in *Močan rod* bomo tudi uprizoritev *Pri Hlevarjevih* odigrali v gorenjskem narečju in bo tako še bolj neposredno podržala ogledalo družbi in njeni nestrpnosti do drugačnih.

Na fotografiji: Franz Xaver Kroetz

## Marie NDiaye HILDA

Koprodukcija: Prešernovo gledaliſče Kranj in ŒKUC gledaliſče Ljubljana

Režiser Alen Jelen

Drama *Hilda* izpostavlja temo novodobnega suženjstva, ki smo mu vse bolj priča tako v svetu kot, žal, tudi pri nas. *Hilda* je besedilo, ki v izpiljeni dramski formi odpira problem neoliberalističnega načina nadvlade bogatih nad revnimi v vsej diabolni »sofisticiranosti« in sprevrženosti razmerja med Gospodarjem in Hlapcem. Čeprav se ima gospa Lemarchand za levičarko, ki nasprotuje vsaki obliki služenja in zavrača uporabo besede »suženj«, njena dejanja pričajo o nasprotnem. Nad svojo hišno pomočnico Hildo izvaja popoln nadzor, ki jo psihično in fizično uničuje, hkrati pa uničuje tudi njo samo. Odnos gospodar – služabnik pač ne more obstajati brez obeh udeležencev, njuno razmerje je obojestransko; Gospodar ne more brez Hlapca, saj ga le-ta vzpostavlja v vsej njegovi moči.

Marie Ndiaye je avtorica sedmih romanov in zbirke kratkih zgodb, napisala pa je tudi vrsto dram in scenarijev. Njeno besedilo *Papa do it manger* (*Očka mora jesti*) so kot drugo dramo ženske avtorice uprizorili v Comédie Française, romana *Rosie Carpe* (2001) in *Trois femmes puissantes* (*Tri močne ženske*) 2009 pa sta bila prevedena tudi v slovenščino. Za *Tri močne ženske* je Marie Ndiaye prejela prestižno nagrado Prix Goncourt, za *Rosie Carpe* pa Prix Femina.

Na fotografiji: Marie NDiaye

## Frédéric Sonntag GEORGE KAPLAN

Režiser Jaka Andrej Vojevec

*George Kaplan* je družbeno angažirano besedilo sodobnega francoskega avtorja, v katerem v različnih situacijah oziroma časovnih obdobjih sledimo skupini, ki se je poimenovala po fantomskem liku iz Hitchcockovega filma *Sever-severozahod* Georgeu Kaplanu, okoli katerega se gradi celotna igra oziroma Sonntagovo videnje univerzalnega kaosa. Ilegalna skupina George Kaplan, ki jo sestavlja pet ljudi, si želi družbenih sprememb. Besedilo odpira vrsto vprašanj o delovanju državnih mehanizmov nadzora, o aktivizmu in resničnem namenu skupin, ki delujejo tudi tukaj in zdaj. In ki si prav tako kot skupina George Kaplan želijo sprememb v družbi. V predstavi pa bo prišel do izraza tudi Sonntagov izraziti čut za detektiranje problemov sodobnega sveta in razkrivanje ozadij vstajniških gibanj.

Na fotografiji: Frédéric Sonntag

## Evald Flisar KOMEDIJA O KONCU SVETA

Režiser Janez Burger

*Komedija o koncu sveta* je farsa o farsih, znotraj katere je še ena farsa. Je farsa, kot je farsa naša resničnost, čeprav, kot meni njen junak, »ni čas za farse. Resničnost zahteva resne drame.« Resničnost zahteva, kakor avtor natančno ugotovi, da se vprašamo o koncu sveta, da se vprašamo, ali bo treba zasadi in ograditi svoj zelenjavni vrt ali še naprej saditi le travo – in jo preprodajati ... Natanko to se na obrobju mesta v hiši z zapuščenim vrtom – na skoraj beckettovskem prizorišču – sprašujejo štiri osebe, vse zaznamovane s svojo namišljeno gledališko resničnostjo, a vendar vse zlahka prepoznavne iz naše neposredne resničnosti. *Komedija o koncu sveta* se tako na nevsiljiv in svež način ukvarja z najbolj žgočimi globalno-lokalnimi temami ter nam živo odslikava stanje duha doma in na tujem.

(Povzeto po utemeljitvi strokovne žirije za Grumovo nagrado, ki jo je Evald Flisar prejel za *Komedijo o koncu sveta* leta 2013.)

Na fotografiji: Evald Flisar

Foto: Borut Peterlin

## VPISOVANJE ABONMAJEV

### VPISOVANJE REDNIH ABONMAJEV

- dozdajšnji abonenti od 8. do 15. septembra 2014
- dozdajšnji abonenti, ki bi radi zamenjali abonma ali sedež 16. septembra 2014
- novi abonenti od 17. do 20. septembra 2014

Vpis vam lahko olajšamo tudi tako, da vam položnico za redni abonma pošljemo po pošti.

Za abonma Plus pa boste morali najprej izbrati predstave, ki bi si jih radi ogledali, nato pa poklicati ali obiskati blagajno gledaliſča.

### VPISOVANJE ABONMAJA ŒPICA

Dijaki in Œtudentje bodo lahko abonma Œpica vpisali med 8. in 30. septembrom 2014 pri blagajni gledaliſča ali pri mentorjih v Œolah.

### CENE

Kljub krizi in vse težjim razmeram, v katerih delamo, ostajajo cene abonmajev nespremenjene, saj si želimo, da bi bila kultura dostopna vsem.

## IZŒREBANE GLASOVNICE 44. TSD

Med gledalci letošnjega Tedna slovenske drame, ki so sodelovali v glasovanju za nagrado občinstva, so bili izŒrebani naslednji dobitniki rednih abonmajev za gledaliſko sezono 2014/2015:

**BlaŒ Bratina** s Trstenika, **Milan KriŒelj** z Visokega pri Kranju, **Zdenka Zelnik** iz Kranja, **Karin Schauer** iz Radovljice in **Marija Œinkovec** iz Ljubljane.

Polletno naročnino na *Gorenjski glas* pa prejme **Marjeta PrevorŒek** iz Œkofje Loke.

## PREŒERNOVO GLEDALIŒŒE KRANJ NA GOSTOVANJIH V TUJINI

Gledaliſka sezona 2013/2014, ki se počasi končuje, je bila za Prešernovo gledaliſče Kranj zelo uspeŒna. Skenili smo jo z gostovanji v tujini: konec maja smo se z avtorskim projektom o izbrisanih 25.671, ki ga je režiral Oliver Frlić, predstavili na 22. mednarodnem gledaliſkem festivalu Kontakt v Torunju na Poljskem, v začetku junija pa se bomo na 59. festivalu Sterijevo pozorje, v mednarodnem programu festivala Krogi. Na gostovanji v tujino pa odhajamo tudi s predstavo *Mrtvec pride po ljubico* Svetlane Makarovič v režiji Jerneja Lorencija. Sredi junija bomo nastopili na Dnevih satire in Zagrebu, konec junija pa v MoskoviŒkem lutkovnem gledaliŒu v Rusiji, kjer bomo predstavili tudi slovensko dramatiko in avtorice besedila Svetlano Makarovič.

## URNIK GLEDALIŒKE BLAGAJNA

Blagajna bo ob sobotah dopoldan do septembra zaprta. Delovni čas je vsak dan od ponedeljka do petka med 10. in 12. uro ter uro pred začetkom predstav.

JAVNI ZAVOD PREŒERNOVO GLEDALIŒŒE KRANJ Glavni trg 6, 4000 Kranj, www.pgk.si, pgk@pgk.si

Tajništvo (04) 280 49 00 • Faks (04) 280 49 10 • Blagajna (04) 20 10 200; blagajna@pgk.si • Urnik blagajne od ponedeljka do petka od 10.00 do 12.00 ter uro pred začetkom predstav • Remozervirane vstopnice je treba drvoŒek@pgk.si • Dramaturginja in vodja umetniŒkega oddelka Marinka PoŒtrak, (04) 280 49 16; marinka.postrak@pgk.si • Marketing in odnosi z javnostjo Renata Œkrjanc, (04) 280 49 18; info@pgk.si • Koordinator programa in organizator kulturnih prireditev Robert Kavčič; (04) 280 49 13; robert.kavcic@pgk.si • www.pgk.si • www.kupikarto.si • www.sigledal.org



Prešernovo gledaliŒe Kranj je član mednarodne gledaliŒke mreŒe NETA - New European Theatre Action (Nova evropska teatarska akcija).

