



Nagrade 56. FBS

Borštnikovo nagrado za dramaturgijo prejme

Katarina Morano

v uprizoritvi *Gejm* v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana

Dramaturginja uprizoritve *Gejm* Katarina Morano je ustvarila formalno čisto in pomensko obarvano dramaturško strukturo. Njeno osnovno načelo je repetitivnost: pričevanja se začenjajo z dokumentarnimi podatki o usodah beguncev, nadaljujejo pa se z igralskim osebnim doživljanjem njihovih krutih usod. Učinek komaj znosnega trajanja in dramaturgije ponavljanja ni le v racionalnem soočanju gledalcev z dejstvi, temveč v tem, da se v duhu postdramske gledališke političnosti znajdejo v situaciji fizičnega nelagodja, kar je le neznaten del fizičnih in mentalnih izzivov, ki jih izkušajo begunci.

Borštnikovo nagrado za scenografijo prejme

Igor Vasiljev

v uprizoritvi *Gejm* v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana

Igor Vasiljev ni le scenograf uprizoritve *Gejm*, ampak avtor koncepta prostora, ki je eden najbolj značilnih elementov režiserjeve zamisli. Ozka pista za igralce, na kateri so označene državne meje prostora, iz katerega prihajajo pričevanja in ki razdvaja publiko na dva dela, ni le metafora *meje*, največje travme, s katero se soočajo begunci. Omogoča tudi konfrontacijo gledalcev s seboj, kar je jasen znak, da to ni samo predstava o migrantih, temveč tudi o nas in naši odgovornosti za njihovo tragedijo. S selektivnim izborom realnih predmetov, ki simbolizirajo usode posameznikov, ustvari pretresljivo instalacijo – »zemljevid« umiranja beguncev.



Borštnikovo nagrado za glasbo in oblikovanje zvoka prejme

Blaž Gracar

v uprizoritvah

Gejm v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana

in

Sedem dni v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega

Ne glede na to, ali gre za mračno, zloslutno glasbo, lajanje besnih psov ali katerikoli drug zvok, Blaž Gracar odmerjeno ustvarja zvočne pokrajine, ki pretanjeno sooblikujejo dramske situacije kot organski del gledališke uprizoritve. Zvok v uprizoritvah *Gejm* in *Sedem dni* evocira drugačnost in senzibilizira občinstvo ter drži gledalce v svojem primežu tudi po koncu uprizoritev.

Borštnikovo nagrado za oblikovanje svetlobe prejme

Borut Bučinel

v uprizoritvi *Grmače* v produkciji Drame Slovenskega narodnega gledališča Maribor s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor

Borut Bučinel v *Grmačah* ustvari večnivojski prostor močnih svetlobnih linij. S svetlobo mu uspe poudariti mračni značaj fizičnih in metaforičnih Grmač. Sočasno smelo vstopa v kontrapunkt z zakotnostjo Grmač, ko s svetlobo ustvari posebno grandioznost, celo glamuroznost, in tako doseže satiričen učinek. Mojstrstvo in prava magija je ustvariti tako kompleksno podobo, kar zmorejo le redki oblikovalci svetlobe.

Borštnikovo nagrado za mlado igralko prejme

Sara Dirnbek

v uprizoritvi *Gejm* v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana



Sara Dirnbek svojo igro obvladuje z izjemno disciplino in predanostjo ideji uprizoritve. Njeni avtentičnost in osredotočenost na temo dajeta predstavi dodatno dimenzijo. Ekonomičnost njenega igralskega izraza podeli izpovedim še večjo moč. Biti predvsem človeško bitje na odru je igralkin neprecenljivi dar.

Borštnikovo nagrado za igro prejme

Vladimir Vlaškalić

v uprizoritvi *Grmače* v produkciji Drame Slovenskega narodnega gledališča Maribor s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor

Vloga **Andraža** je ena tistih, ki zahtevajo precejšen čustveni angažma in široko paleto igralskega znanja. Vladimirja Vlaškalića ne zadovoljijo povnanjena igralska sredstva. Svojo odrsko eksistenco ves čas vodi skozi pronicljiv proces. Z osredotočanjem na nalogo določa smer introvertiranemu, vendar trdemu in odločnemu Zajčevemu liku, ki z vsakokratno prisotnostjo na odru doda novo dimenzijo celotni uprizoritvi.

Borštnikovo nagrado za igro prejme

Gašper Malnar

v uprizoritvi *Sedem vprašanj o sreči*

v koprodukciji Lutkovnega gledališča Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča

V kompleksni veččasni uprizoritvi *Sedem vprašanj o sreči* Gašper Malnar igra z močno prezenco, igralsko polno, a ekonomično. V prizoru svojega pripovedovanja zgodbe ustvari emocionalno središče uprizoritve, ki v gledalcih pusti trajne sledi. Malnar igra impresivno, globoko, pretresljivo. V uprizori-



tev vnaša živ značaj, ki je distanciran od življenja, a obenem zlomljen v tegobah stvarnosti. Je sodoben igralec, ki briljira v tej večplastni vlogi.

Borštnikovo nagrado za igro prejme

Maša Derganc

v uprizoritvi *Alice v postelji* v produkciji Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana

Vlogo **Alice James** opredeljuje neimenovana bolezen, ki v temelju zaznamuje življenje intelektualno razgledane in senzibilne ženske iz ugledne ameriške družine v devetnajstem stoletju. Maša Derganc jo mojstrsko vpne v dvoumje med igro in resničnostjo in prav v nedoločljivem pregibu med njima oblikuje identiteto ženske, ki zaradi superiornega uma v družbi ne najde svojega pravega mesta. Iz bolezni črpa vir Alicine ne-moči in obenem manipulativni potencial, s katerim prefinjeno osmišlja njeno zaustavljeno življenje.

Borštnikovo nagrado za igro prejme

Matej Puc

v uprizoritvah

Gejm v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana

in

Sedem dni v produkciji Mestnega gledališča ljubljanskega

Z vlogami v uprizoritvah *Gejm* in *Sedem dni* Matej Puc pokaže bravurozno igralsko tehniko, izjemno moč v emocionalni artikulaciji likov ter sposobnost variiranja različnih stilskih in žanrskih registrov igre. V uprizoritvi *Gejm* je ostro diferenciral nevtralni, pripovedni izraz in pretresljivo oblikoval migrantske izpovedi. V uprizoritvi *Sedem dni* se njegova igra giblje v razponu od prepričljivega oblikova-



nja dramskega konflikta v prizoru z ženo do tehnične bravuroznosti v nevrotično pospešeni izpovedi osamljenega človeka.

Borštnikovo nagrado za najboljšo režijo prejme

Živa Divjak

za režijo uprizoritve *Gejm* v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana

Žiga Divjak brezkompromisno režira *Gejm* in vse elemente uprizoritve povezuje v vznemirljivo in pretresljivo celoto. To je njegov »tour de force«, ki združuje ustvarjalno moč in globok človeški angažma. Njegov režijski postopek je drzen in brezkompromisen. Pri delu tvega, prav tako kot liki v njegovi uprizoritvi tvegajo svoja življenja. V nobenem trenutku ni didaktičen, ne moralizira in ne želi ugajati občinstvu. Ustvari urgentno uprizoritev, ki se bori proti prevladi politične, fizične in estetske brutalnosti.

Borštnikovo nagrado po presoji žirije prejmeta

Lutkovno gledališče Ljubljana in Slovensko mladinsko gledališče

za produkcijo uprizoritve *Sedem vprašanj o sreči*

V času, ko se gledališča soočajo s pandemijo in njenimi posledicami, sta dve povsem različni gledališči pogumno vstopili v pravi produkcijski podvig. Vodstvi in umetniški vodji Lutkovnega gledališča Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča so vzpostavili organizacijske, finančne in logistične pogoje za impresivno gledališko raziskavo *Sedem vprašanj o sreči*. Motivirali so umetnike, tehnično in administrativno osebje, da entuziastično in obenem odgovorno omogočijo umetniško avanturo. To je produkcijski model v izvrstno zamišljenem in ubranem sodelovanju med umetniki, tehniki in institucijama, ki je lahko izziv tudi za največje gledališke hiše.



Veliko Borštnikovo nagrado za najboljšo predstavo prejme uprizoritev

Gejm

v režiji Žige Divjaka

v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana

Uprizoritev *Gejm* od nas ne pričakuje niti empatije niti moralne opredelitve, ampak dosledno spoštovanje zakonov, ki določajo civilizacijske standarde. Vrhunski igralski ansambel skupaj z umetniškimi in tehničnimi sodelavci ustvari silovito gledališče, ki brani človečnost ter temeljna načela evropske civilizacije in kulture. Uprizoritev na vznemirljiv način priča o veliki tragediji migrantov, izročeni neusmiljenim postopkom državnih organov in evropskih državljanov. To je uprizoritev, ki ne govori le o Sloveniji, temveč tudi o Evropi in svetu, ter alarmantno sporoča, da je rdeča linija prekoračena.

Nagrada DGKTS za najboljšo uprizoritev v minuli sezoni

Nagrada Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev pretekle sezone (2019/2020) prejme uprizoritev BIOKOZMIZEM::IZREKA po motivih Marka Breclja in Marka Mlačnika, v režiji Dragana Živadinova in produkciji Zavoda Delak.

BIOKOZMIZEM::IZREKA je svojevrstno odrsko srečanje raznolikih avtorskih izrazov, ki si na odru ustvarijo prostor zaveznitva, s tem pa gledališču pripišejo ultimativno moč svobode in skupnosti. V uprizoritvi se polnokrvno prepletajo konstruktivizem in uporniški artivizem, gibalna disciplina in glasbena subkultura, veselje in prizemljenost. Vsi ti paradoksi in kontradiktornosti iznajdejo povsem unikatno lego vzajemnega bivanja. BIOKOZMIZEM::IZREKA črpa motive iz bolečine minevanja in bolezni, ki ju nato senzibilno pretopi v lepoto soustvarjanja, vse dokler ne zalebdi v utopični podobi večnosti. To je predstava, ki izrisuje ekscentrične portrete, se jim spoštljivo prikloni in se od njih tudi že neizbežno poslavlja. Gledališče z njo znova postane pribežališče načelnega vztrajanja, družbene neupogljivosti in trajnega spominjanja.

Festival
Borštnikovo
srečanje



DRAMA
OPERA
BALET
MARIBOR
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
SLOVENE NATIONAL THEATRE