

ČETRTEK 29. september 2016

10.00

Inštitut za boljše čase, Maribor
Avtorski projekt: GENERACIJE
(spremljevalni program)

17.00

ONinME Ljutomer
**Milan Jesih: GRENKI SADEŽI
PRAVICE**

20.00

SLAVNOSTNA OTVORITEV FESTIVALA
TER PODELITEV LINHARTOVIH LISTIN
IN PLAKETE

Gledališče Zarja Celje

William Shakespeare: MACBETH

PETEK 30. september 2016

10.00

Društvo Mali Petelin, Mali Kamen
Rok Sanda: IKARUS

17.00

Gledališka skupina KUD Štefan
Kovač Murska Sobota
**Slawomir Mrożek: NA ODPRTEM
MORJU**

20.00

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
Milan Jesih: TRIKO

SOBOTA 1. oktober 2016

11.00

Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice
Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST

16.00

KD Igralska skupina pri Gledališču
Toneta Čufarja Jesenice
Martin McDonagh: SAMOTNI ZAHOD

20.00

Studentski teatar »Lero«
Dubrovnik, Hrvaška
**Davor Mojaš: ZAROČENKE
(VJERENICE)**
(spremljevalni program)

PODELITEV MATIČKOV
IN ZAKLJUČEK FESTIVALA



SPOŠTOVANI USTVARJALCI IN LJUBITELJI GLEDALIŠČA!

mag. Igor Teršar
direktor JSKD

V veliko čast mi je, da vas lahko v imenu Javnega sklada RS za kulturne dejavnost lepo pozdravim na 55. Linhartovem srečanju v Postojni.

Linhartovo srečanje ni le srečanje najboljših slovenskih ljubiteljskih gledališč, ampak je stičišče vedenja o gledališču; prostor, kjer se kakovostna produkcija srečuje z ustvarjalnimi potenciali mladih, šele prihajajočih umetnikov.

V času festivala se v Postojno preseli skoraj celotna strokovna javnost ljubiteljskega gledališča. Tu je prostor, kjer se slovenska ljubiteljska gledališka ustvarjalnost umešča in predstavlja tudi kot sodobna dejavnost. Prav snoalci ljubiteljskega gledališča so bili pred oseminpetdesetimi leti prvi, ki so zaslutili, kako pomembna je uvedba srečanj gledaliških skupin in revij, katerih praksa se je kasneje prenesla tudi na druga področja ljubiteljskega ustvarjanja in se razvila v znan piramidni sistem selekcij.

Na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti si bomo tudi v prihajajoči umetniški sezoni prizadevali, da bi čim večjemu krogu igralk in igralcev omogočili nepozabno izkušnjo skupnega ustvarjanja in doživljanja gledališkega dogodka, skupinam pa omogočili kakovostno rast, tako v vsebinskem kot izvajalskem pogledu. Mentorjem pa ponujamo v okviru študijskega centra nove izobraževalne programe in kakovostno šolanje ter seznanjanje s pomembnimi dosežki v mednarodnem prostoru.

Za vsa prizadevanja hvala organizacijskemu odboru, Občini Postojna in županu Igorju Marentiču ter sodelavcem sklada, še posebej Silvi Bajc in Matjažu Šmalcu.

Vsem skupinam želim dober gledališki nastop.



RADI IMAMO KULTURO

Igor Marentič

župan Občine Postojna

Ja, res je. Kulturo imamo radi. Pri tem ne ločujemo med profesionalno in ljubiteljsko, saj je v obe vložena veliko znoja, vaj, misli, ... skratka, truda. Zato imamo radi tudi naš gledališki festival, Linhartovo srečanje. Zdaj že tradicionalno gostimo ta gledališki finale, kjer se pred občinstvom in stroko še enkrat odigrajo najboljše ljubiteljske predstave. V njih uživamo, velikokrat nam dajo misliti, vedno pa dvorano zapustimo bogatejši v duši.

S spremljanjem dela, izkušenj, strasti in ljubezni do ustvarjanja vsi pridobivamo na razsežnosti uma in duha. Zato bomo tudi v bodoče strastno podpirali ustvarjanje in poustvarjanje in z veseljem pozdravili letošnje, že 55. Linhartovo srečanje in to enajstič zapovrstjo v Postojni ter ob tem čestitali vsem prejemnikom nagrad – matičkov ter prejemnikom Linhartovih listin in plakete za ustvarjanje na področju gledališke dejavnosti.



ZADNJA SELEKTORSKA

Ana Ruter

državna selektorica

55. Linhartovega srečanja

V sezoni 2015/16 je bilo na območnih Linhartovih srečanjih po vsej Sloveniji in za mestvu predstavljenih 137 predstav odraslih gledaliških skupin. Regijski selektorji so za regijska Linhartova srečanja izbrali trideset predstav, izmed katerih sem jih na državno, 55. Linhartovo srečanje uvrstila sedem. Veseli me, da je bilo letošnje število prijavljenih skupin še večje od lanskega, prav tako pa se je šest predstav več uvrstilo na regijska srečanja.

V lanskoletnem uvodniku sem si zaželela več predstav slovenskih avtorjev ter pogumnih in drznih gledaliških uprizoritev, ki bi odstopale od povprečnega ljubiteljskega repertoarja. Mislim, da je letošnji končni festivalski program pester tako v dramskih predlogah, kot v režijskih pristopih in odrski estetiki. Predvsem izbor besedil je kvaliteten in lahko bi rekli, da kar netipičen oz. ne povprečen za ljubiteljske skupine. Milanu Jesihu (*Triko*, *Grenki sadeži pravice*) in Matjažu Zupančiču (*Goli*

pianist), cenjenima in uveljavljenima slovenskima avtorjema se je pridružil tudi pisec mlajše generacije, Rok Sanda s predstavo *Ikarus*. Tako kot v profesionalnih gledališčih tudi med ljubitelji ni bila spregledana letošnja 400. obletnica Shakespearjeve smrti, ki so jo počastili z uprizoritvijo *Macbetha*. In nazadnje še uprizoritev dela *Samotni Zahod* sodobnega britansko-irskega avtorja Martina McDonagha.

Če skušam v nekaj besedah povzeti, kaj izbrane predstave loči od množice ostalih po vsej Sloveniji, bi verjetno izpostavila premišljen in ambiciozen pristop. Skupine, ki so se uvrstile na festival, svoje gledališko poslanstvo jemljejo resno in z vso odgovornostjo. Imajo tako kratkoročno kot dolgoročno vizijo za svojo gledališko pot, na kateri ne vidijo le trenutne predstave, ampak predvsem večletni razvoj skupine pa tudi gledališko izobrazbo publike. Že z samo izbiro besedila si močno začrtajo ustvarjalno pot predstave, saj kvalitete

tna besedila ponujajo veliko več materiala za odrsko ustvarjanje. Redno in večkrat tedensko srečevanje na vajah, ki trajajo po nekaj ur, dajo igralcem samozavest, zanesljivost ter kilometrino, ki so potrebni za dobro predstavo. Predvsem pa sta pomembna zavedanje in namen celotne skupine, da je najpomembnejši cilj druženja in ustvarjanja dobra predstava. Vse zgoraj omenjene nujnosti niso vezane na finančne zmožnosti skupine, ampak le na njihovo ambicioznost in zavzetost.

Prav izgovor na finančno omejitev je najpogosteje uporabljen, ko gre za izbor režiserja. Že nekaj sezon je rahlo zaskrbljujoč trend zmanjševanja števila ljubiteljskih režiserjev. Sploh na Linhartovem srečanju v Postojni, kjer se predstavi vrh ljubiteljske gledališke produkcije, je navadno večina režiserjev profesionalcev (režiserji, igralci ali dramaturgi, ki imajo formalno izobrazbo v svojem poklicu). Na letošnjem srečanju se

bosta predstavila dva ljubiteljska režiserja in sicer Rok Sanda z avtorsko predstavo in Tomaž Krajnc. Prav slednji je bil s predstavo *Blazinec* veliki zmagovalec lanskoletnega Linhartovega srečanja. Osebnostno se mi zdi to zelo pomembno priznanje, saj je hkrati dokaz, da lahko tudi neformalno izobražen režiser enakovredno parira profesionalnim kolegom in ustvari gledališki presežek.

Letošnji režijski koncepti, igralske kreacije in celostni vtisi vsake izmed izbranih sedmih predstav kažejo na sodoben in inovativen pristop, ki gre lahko ponosno in samozavestno vzporedno s trenutno profesionalno gledališko produkcijo. Zato uživajte in neobremenjeno ter odprto spremljajte predstave zaključka gledališke sezone 2015/16.



ČETRTEK

29. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Inštitut za boljše čase, Maribor

Avtorski projekt: GENERACIJE

režija: Tin Grabnar

kostumografija: Tomaž Tomljanovič

lektura: Metka Damjan

video: Teo Trifkovič

luč: Teo Trifkovič

ton: Tin Matuš

igrajo:

Ajda Godec

Kim Godec

Žiga Hren

Luka Kuhta

Eneja Urnaut

Predstava traja 45 minut in nima odmora.

Predstava *Generacije* je drzen gledališki poizkus, kjer mladi na odru dobijo priložnost, da spregovorijo odraslim. Nagovorijo starše, profesorje, babice in dedke, policaje, politike in še marsikoga, ki mu v vsakdanjem življenju ne morejo ali ne upajo razkriti svojih misli. Spregovorijo o vsem, tudi o temah, ki bi jih bilo bolje zamolčati. Zaradi nerazumevanja, strahu, potlačene agresije in nelagodja, se v odraščajočih najstnikih nabere veliko neizrečenih besed. Predstava *Generacije* mladostnikom in odraslim ponuja možnost, da se soočijo med sabo.

Inštitut za boljše čase je novonastala skupina, ki se je oblikovala prav ob nastanku predstave Generacije. Z odkritosrčnostjo, iskrenostjo in drznostjo upajo, da bodo segli v srca mlade in odrasle gledališke publike. Za avtorski projekt Generacije je skupina na Festivalu Vizije – Festivalu mladinske kulture prejela glavno nagrado – vizionarja za najboljšo predstavo v celoti.

kontakt:

✉ hazabent.petra@gmail.com

✉ tingrabnar@hotmail.com



ČETRTEK

29. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

ONinME Ljutomer

Milan Jesih: GRENKI SADEŽI PRAVICE

režija, dramaturgija, koreografija in glasbena oprema: Aleksandra Blagojević

scenografija in kostumografija: ONinME

tehnika in luč: Stanislav Kaučič – Mišo

ton: Aleksandra Blagojević

igrajo:

Maja Patty

Slavica Sunčič

Fani Zorec

Sonja Kolbl

Miran Zrim

Liljana Peršak

Mira Rebernik Žižek

Predstava traja 1 uro 20 minut in nima odmora.

Grenki sadeži pravice ali igra v enem nonšalantnem zamahu, je igra med nesmiselnostjo in norostjo, med absurdom in nonsensom, igra zaradi igre, režijska domislica na domislico – vse to je pravzaprav srž celotnega dogajanja.

Dramsko besedilo Milana Jesiha, ki je prvo izvedbo doživel leta 1974 v ljubljanskem Gleju, sestavlja 58 prizorov, ki govorijo o vsakdanjih rečeh: od tega, kako se šverca, do tega, kako se zanosi, pa malo o komunizmu in komunistih, ki da se ne umivajo, pa malo o strahovih pred preganjanjem, pa o narodu in minljivosti, pa o tem, da ne bodo dosegli plana, pa nekaj o pesništvu in tudi o čisto navadnih človeških vsakdanjih skrbeh. Te sekvence so v bistvu stanja, ki obračunavajo - po lestvici od igrivosti, humornosti, grotesknosti do absurda - z najrazličnejšimi eksistencialnosocialnimi kvalitetai, tako da se nam pokaže svet in življenje v njem kot igra in kot nesmisel hkrati. Igra je več kot primerna za današnji čas s katerim se iz dneva v dan spuščamo v boj in nam v svojem nesmislu lahko pokaže smisel le-tega.

Skupina je nastala v okviru gledališke šole za odrasle. Po izobraževalnem procesu so se odločili za končno produkcijo ... in tako so nastali Grenki sadeži pravice.

kontakt:

✉ mira.rebernik@jskd.si



ČETRTEK

29. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Gledališče Zarja Celje

**William Shakespeare (prir. Tomaž
Krajnc in Nejc Jezernik): MACBETH**

režija in scenografija: Tomaž Krajnc

kostumografija: Urška Majcen in Darja Vrebac

koreografija: Neža Strenčan in Sara Jeromel

vokalna tehnika: Janja Ambrožič

tajnica režije: Katarina Melik

inspicient: Anita Kepe

izdelava scene: Erih Weissenbach

igrajo:

Angus: Srečko Centrih

Banquo: Žiga Medvešek

Duncan: Živko Beškovnik

gospa: Cvetka Jovan Jekl

Lady Macbeth: Polonca Rošer

Lady Macduff: Danica Lipičnik

Lennox: Urška Majcen

Macbeth: Nejc Jezernik

Macduff: Niko Korenjak

Malcolm: Urban Pajk

Morilec: Rok Tratnik

Morilka: Neža Strenčan

Novinarka 1: Eva Hvalec

Novinarka 2: Oksana Zupanc

Rose: Cvetka Videc

Sin: Jure Hladin

Služabnica: Ana Zupanc

Zdravnica: Nada Jelen

Predstava traja 1 uro 40 min in nima odmora.

Gre za sodobno avtorsko priredbo svetovno znane renesančne tragedije, ki ohranja bistvo in duh Shakespearovega izvirnika, hkrati pa se z modernim pristopom sooči s podobo sodobnega človeka, ki hrepeni po moči.

Umazane politične igre in boj za oblast niso nič novega, človeštvo se z njimi sooča že od nastanka prvih civilizacij. Številni avtorji so skozi zgodovino v tem našli zanimivo tematiko za svoja dela. Mednje s svojim *Macbethom* (in drugimi deli) nedvomno spada tudi brezčasni Shakespeare. Z mojstrskim pisanjem in poznavanjem človeške narave razkriva tudi najgloblje plasti človekovega značaja. Kako daleč smo pripravljeni iti za dosego svojih ciljev? Kaj (ali koga) vse smo pri tem pripravljeni žrtvovati? Kaj se zgodi, ko nam občutek krivde začne trkati vest?

Gledališče Zarja je eno najprepoznavnejših ljubiteljskih gledališč v Sloveniji z več kot 70-letno tradicijo kulturnega ustvarjanja na najvišjem nivoju, kar potrjujejo vsakoletna priznanja in nagrade društvu in sodelujočim posameznikom na lokalnem, regijskem in državnem nivoju.

Poleg ostalih kulturnih projektov v svoj repertoar vsako leto uvrstijo najmanj tri gledališke predstave, primerne za različne generacije. Pri projektih poleg številnih članov in drugih priznanih ljubiteljskih gledališnikov sodelujejo tudi s profesionalnimi gledališkimi ustvarjalci (režija, izobraževanja – gledališke delavnice, selekcijski izbor predstav za festival Novačanova gledališka srečanja ...).

kontakt:

✉ info@kud-zarja.si,

🌐 www.kud-zarja.si,

📘 www.facebook.com/kudzarja



PETEK

30. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Društvo Mali Petelin, Mali kamen

Rok Sanda: Ikarus

režija: Rok Sanda

scenografija: Katja Martinčič in Primož Pavšič

kostumografija: Radica Šoln

glasbena oprema: Kai Engel

producent in vodja predstave: David Radej

asistentka režije: Ria Sanda

stiki z javnostmi: Iris Jeler, Ria Sanda, Mateja

Gačnik, Kaja Grozina

tehnika: Klemen Štih, Benjamin Abram, Simona

Levičar

svetovalka za narečje: Tjaša Nardin

luč: Benjamin Abram

ton: Klemen Štih

igrajo:

Metod Ziegler: Martin Valič

Adriana Marino: Barbra Petarka

Cosimo Monti: Goran Miljanović

Herr Richter: Sandi Lopatec

Zora Monti: Kaja Grozina

Carlo Monti: Jure Zupan

Slavko Opeka: Jure Zupan

Signor Calabro: Tilen Abram

Predstava traja 1 uro 50 min in nima odmora.

Metod je želel le eno: poleteti v nebo in poljubiti sončne žarke. A preden bi mu zares uspelo, ga je vojna, ki je pridirjala do Gorice, priklenila na zemljo, mu dala v roke puško in ga pognala v boj proti sosedom, bratom, prijateljem. Ko so velike sile udarjale s svojimi pestmi po šahovnici življenja, je moral pozabiti na sanje in se soočiti s kruto resnico. Svoboda je domena ptic. Ljudje pa kujemo verige.

Mlada ekipa navdušencev nad filmsko in gledališko umetnostjo, zbrana skupaj iz različnih preteklih projektov. Njihov namen je pripovedovanje izvirnih, drznih in vizualno privlačnih zgodb. Pod okriljem organizacije je združenih veliko posameznikov, ki s svojimi inovativnimi pristopi na svojem področju dela premikajo mejnike vizualnih umetnosti.

Gledališče, film in druge veje umetnosti ter multimedije tvorijo jedro Little Roosterja, to pa so posamezniki, ki jih povezuje skupna strast do umetnosti, ki je vizualno privlačna, a hkrati tudi izziva mejnike družbe z zgodbami, ki potrebujejo drznega pripovedovalca.

kontakt:

✉ littleroosterproductions@gmail.com

e www.littleroosterproductions.com

f www.facebook.com/little.rooster.productions



PETEK

30. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina KUD Štefan

Kovač Murska Sobota

Slawomir Mrożek:

NA ODPRTEM MORJU

režija: Martin Luka Škof

dramaturgija, scenografija in kostumografija:

Zavod Paradiž

glasbena oprema: Luka Kutoša

luč: Branko Novak

ton: Luka Kutoša

igrajo:

Debeli: Nenad Perič

Srednji: Vito Vratarič

Mali: Luka Slavic

Pismonoša: Boštjan Lačen

Lakaj: Peter Jadrič

Predstava traja 45 min in nima odmora.

Trije brodolomci. Ko jim zmanjka hrane, so se prisiljeni odločati o tem, koga bodo pojedli, da bi druga dva preživel. Odločanje poteka navkljub neizprosnosti lakoti groteskno civilizirano, kot da se ljudje tudi v najbolj kriznih okoliščinah še vedno naivno zanašamo na ideje o pravici in svobodi. Kmalu se izkaže, da je te moči interpretirati individualno in da bo zmaga tista razlaga, ki sloni na najbolj preračunljivih in demagoških principih. Komedija brodoloma se danes lahko bere kot metafora za aktualne razmere politične in gospodarske krize, v kateri smo se znašli prebivalci Evrope. Na videz se zdi, da je kriza odprla vrata novim konceptom družbe, pravičnim za vse. V resnici pa nam je jasno, kdo bo – ali je že – iz sedanje krize potegnil največ.

Gledališka skupina KUD Štefan Kovač ima dolgoletno tradicijo. V sezonah 1986-1997 je bila v slovenskem in jugoslovanskem vrhu, Slovenijo pa je predstavljala tudi v tujini. V zadnjih letih se spet uvršča med najboljše v Sloveniji in posega po nagradah. Tu se je vzgojilo in izoblikovalo marsikatero znano ime profesionalnega gledališča: Varga, Bagari, Žilavec, Vlaškalič, Jablanovec, Matjašec, Nadai ...

kontakt:

✉ perhavecb@gmail.com

f www.facebook.com/KUD-%C5%A0tefan-

[-Kova%C4%8D-222641874596575](https://www.facebook.com/KUD-%C5%A0tefan-%C4%8D-222641874596575)



PETEK

30. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče

Ljubljana

Milan Jesih: Triko

režija: Gorazd Žilavec

scenografija: Voranc Kumar

kostumografija: Mateja Čibec

glasbena oprema: Dejan Berden, Tina Mauko

vodja predstave, asistent kostumografa in rekviziter:

Marko Skok

garderoba: Marko Skok, Bojan Vister

maska: Urša Vrbančič, Anja Blagonja, Nataša Castaldi

predelava in izdelava kostumov: Bojan Vister

scenska tehnika in izdelava scene: Milenko

Pavlovič, Ivan Kostanjevec

luč: Gregor Törner, Ela Šegina

ton: Matej Kermavner, Gregor Törner

igrajo:

Lili Bačer Kermavner

Jasmina Bejtovič

Peter Cusma

Nives Mikulin

Janez Usenik

Miha Vlaj

Predstava traja 1 uro 25 min in nima odmora.

Jesih je mojster jezika, zato se lahko tno sprehaja med parafraziranjem najrazličnejših literarnih paradigem, a še zdaleč ni fasciniran zgolj s popolnim obvladovanjem svojega metjeja in duhovitih besednih iger, temveč izjemno dinamična in zgoščena zasnova razkriva temeljne arhetipske vzorce medčloveških odnosov – ti so, takoj ko odgrnemo plašč formalne zunanje kultiviranosti, v svojem bistvu še vedno precej surovi, brezkompromisni, grobi, skoraj animalični.

Za gledalce je to skoraj šolska lekcija igralske virtuoznosti, izjemna vaja v slogu, ki pa ni sama sebi namen, temveč širokopotezno briše tradicionalne ločnice med visoko in popularno umetnostjo, med umetnostjo in življenjem ter opozarja na absurdnost vsake človeške komunikacije, vendar smo nanjo pač hočeš nočeš obsojeni. Je vse v enem, množica vseh mogočih likov v vseh mogočih situacijah, s katerimi se publika zlahka identificira in se nasmeje svoji lastni naivnosti.

Šentjakobsko gledališče Ljubljana je društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in s svojo petindevetdesetletno tradicijo velja za eno najstarejših repertoarnih ljubiteljskih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Dolgotrajno neprekin-

jeno delovanje kaže na trdno vpetost v ljubljanski in slovenski kulturni prostor, ki ga vsa ta leta pomembno bogati in dopolnjuje.

Za svoje delo so gledališče in njegovi člani prejeli številne nagrade, priznanja in državna odlikovanja, iz njegovih vrst pa so med drugimi izšla nekatera najiminitnejša gledališka imena, od prvakov v slovenskih poklicnih gledališčih do Severjevih in Borštnikovih nagrajencev.

Danes ŠGL šteje okrog 150 aktivnih članov. Na sezono pripravi pet do šest premier z okrog 150 ponovitvami, ki si jih doma in na gostovanjih ogleda okrog 20 tisoč gledalcev.

✉ info@sentjakobsko-gledalisce.si

🌐 www.sentjakobsko-gledalisce.si

📘 www.facebook.com/SentjakobskoGledalisce-Ljubljana



SOBOTA

1. oktober ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Teater JJ - KD Janez Jalen

Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST

režija: Jernej Kobal

scenografija: Stanislav Založnik in Jalnovci

kostumografija: Nataša Recer

glasbena oprema: Grega Kraševac

grafična podoba: Andreja Aljančič Povirk

producent: Bogdan Francelj

luč: Bogdan Francelj, Klemen Stanovnik

ton: Gregor Kraševac

igrajo:

Zinka: Klavdija Japelj

Jolanda: Urška Bačar, Tamara Lacič

Gospa Minka: Anja Glušič

Teta: Mojca Novak

Sestra: Anka Eržen

Adamovič: Jure Rajšp

Škodlar: Janez Remškar

Vrhovc: Grega Klančar

Mož: Matija Rogelj

Edita: Veronika Francelj

Predstava traja 1 uro 30 min in nima odmora.

Predstavljajte si, da vsi vedo, kje živite. Predstavljajte si, da vsi vedo, da lahko kadar koli pridejo na obisk. Predstavljajte si, da vsi vedo, kdo ste. Predstavljajte si, da vsi vedo, kaj potrebujete. Predstavljajte si, da vsi vedo, kako se morate oblačiti. Predstavljajte si, da vsi vedo, kaj si želite jesti. Predstavljajte si, da vsi vedo, da ste poročeni, samo vi ne. Predstavljajte si, da vsi vedo, kaj mislite. Predstavljajte si, da vsi vedo, kaj vam godi. Predstavljajte si, da vsi vedo, kako razmišljajte. Predstavljajte si, da vsi vedo, kaj želite. Predstavljajte si, da vsi vedo vse bolje od vas. Predstavljajte si, da vsi poznajo vse vaše skrivnosti. Predstavljajte si, da so ti ljudje vaši sosede!

Predstavljajte si, da si ne predstavljate, ampak je vse to res!

Teater JJ - KD Janez Jalen je skupina umetnikov (mladih & mladih po srcu), ki jih združuje želja po gledališkem ustvarjanju. Delujejo v bližnji okolici Ljubljane, v Notranjih Goricah, kjer v dvorani doma krajanov ustvarjajo gledališke kreacije, vsako sezono novo predstavo.

V društvu ne deluje le odrasla skupina, ampak tudi mladinska, ki poleg predstav za svojo publiko pripravi tudi otroške. Pa še kaj bi se našlo.

Redno se udeležujejo gledaliških srečanj in festivalov. Pohvalijo se lahko z letošnjo zmago na 12. Festivalu komedije v Pekrah, priznanji s Čuferjevih

in Novačanovih dnevov ter nekaj uvrstitvami na Linhartovo srečanje.

kontakt:

✉ info@kud-janezjalen.si

🌐 www.kdjj.si

📘 www.facebook.com/kdjanezjalen



SOBOTA

1. oktober ob 16.00

Kulturni dom Postojna

KD Igralska skupina pri Gledališču
Toneta Čufarja Jesenice
Martin McDonagh: SAMOTNI ZAHOD

režija: Gaber K. Trseglav
kostumografija: Aleksandra Džajič
glasbena oprema: Nataša
luč: Miha Šest
ton: Klemen Vrabec

igrajo:
Valene: Borut Verovšek
Coleman: Klemen Košir
Pupa: Olja Šest
Welsh: Boštjan Smukavec

Predstava traja 1 uro 25 min in nima odmora.

»Tako, ko sem igro prebral, me je vzne-
mirila s svojo duhovitostjo, neposrednostjo
in surovostjo. Jezik je tekoč in sodoben, liki
so zelo zanimivi, odnosi med njimi še bolj.
Zgodba se dogaja na obrobju irskega mesta
Leenane, v devetdesetih letih prejšnjega
stoletja, zlahka bi se tudi kje v Sloveniji, danes.
Zgodba govori o sovraštvu in ljubezni med
dvema bratoma, o zamerah in odpuščanju, o
neizpolnjeni ljubezni simpatične srednješolke,
o hrepenenju, o dobroti in upanju lokalnega
župnika, o brezupu in samoti ter strahu pred
njo, o življenju in smrti ... Zdelo se mi je, da
bo ta 'črna komedija' zanimiv izziv zame, kot
tudi za igralce jeseniškega gledališča. Nisem se
motil.« (režiser Gaber K. Trseglav)

Začetki gledališke dejavnosti na Jesenicah sodijo
v davno leto 1897, ko je bilo ustanovljeno Katoliško
delavsko društvo Jesenice / pevski zbor, kovinarska
godba in gledališka dejavnost/, že leta 1910 pa tudi
Gledališko društvo Jesenice. Med obema vojnama
so delovali kar trije odri: DELAVSKI, SOKOLSKI in
KREKOV ODER. V obdobju od 1945 do 1947 je bila
gledališka dejavnost organizirana pod imenom
Slovensko ljudsko gledališče Jesenice, 1947 - 1950
Sindikalno gledališče Jesenice, 1950 - 1958 Mestno
gledališče Jesenice in 1958 Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice (po pisatelju, pesniku, dramatik), ki je
deloval na Jesenicah, v Ljubljani in Mariboru.

Igralska skupina Gledališča Toneta Čufarja
danes šteje kar 90 članov vseh generacij, od
najmlajših šestletnih krožkarjev do najstarejše,
86-letne »seniorke«, ki je lani začela obiskovat
gledališko šolo. Marsikatera družina je v celoti
zapisna teatru in v gledališču sodeluje že več
generacij.

V vseh letih delovanja jeseniško gledališče
ustvarja odmevne gledališke produkcije. Vsa svoja
ustvarjalna leta so »vztrajni zbiratelji« nagrad in
priznanj za svoje odrske stvaritve.

kontakt:

✉ gtc@gledalisce-tc.si

e www.gledalisce-tc.si

f [www.facebook.com/Gledališče-Toneta-Ču-
farja-Jesenice-113406522013518](https://www.facebook.com/Gledališče-Toneta-Čufarja-Jesenice-113406522013518)



SOBOTA

1. oktober ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Teatar Lero, Dubrovnik, Hrvaška

Davor Mojaš: ZAROČENKE (VJERENICE)

režija: Davor Mojaš

scenografija in kostumografija: Dubravka Lošić

koreografija: Palma Pati

oblikovanje svetlobe in tona: Antonio Ljubojević

tehnično vodstvo in izdelava scene: Mato Brnjić

tonska montaža: Viktor Lenert

izdelava kostumov: Dubravka Lošić i Maja Glamocanin

grafično oblikovanje: Nora Mojaš

rekviziti: Seka & Mato & Lerowsky fundus

igrajo:

Ksenija Medović

Jasna Held

Zvončica Šimić

Ana Petrović

Barbara Damić

Glas: Sebastijan Vukosavić

Predstava traje 50 min in nima odmora.

Zaročenke so avtorski tekst Davorja Mojaša, sestavljen iz sodnih zapisov, pričevanj in oporok žensk iz časov Dubrovniške republike ter teksta *Come and go* Samuela Becketta. Predstava govori o življenju žensk ter tudi o zapuščenih (izvezakonskih) otrocih tistega časa.

Študentsko gledališče Lero deluje v Dubrovniku od leta 1968. Sodeluje na skoraj vseh hrvaških gledaliških festivalih, gostovali pa so tudi v tujini (Poljska, Italija, Avstrija, Velika Britanija, Madžarska), in prejeli priznanja ter nagrade za svojo gledališko posebnost, doslednost in prepoznavnost. Njihov repertoar vključuje Brechta, Ionesca, Ivšića, Terentjeva, Ruzantea, Witkiewicza, Gučetića, Rozewicza, Šklovskog, Becketta, Šehovića, Paljetka, Harmsa, Lennona, idr, od leta 1990 pa najpogosteje uprizarjajo avtorske projekte Davorja Mojaša (Stanje lune, Valček, Elegija, Tango, Mogoče veter?, Vdih Marije Orsole, Rože z juga, Metulji noči, Krasen dan ...)

kontakt:

✉ studentski.teatar.lero@du.t-com.hr

f www.facebook.com/Teatar-Lero-462179110637200



Selektorica

55. Linhartovega srečanja:

ANA RUTER

Ana Ruter je diplomirala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanovića in Sebastijana Horvata v uprizoritvi *Paviljoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo*. Že v času študija je nastopala v Mestnem gledališču ljubljanskem, v SNG Drami Ljubljana in v Mestnem gledališču Ptuj. Po končanem študiju je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, v SNG Drama Ljubljana, v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu ter v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa ima status samozaposlene v kulturi.



Strokovna žirija

55. Linhartovega srečanja:

MOJCA JAN ZORAN

Mojca Jan Zoran je gledališka kritičarka, teoretičarka in esejistka, kustodinja ter avtorica radijskih dram. Je diplomirana filozofinja in literarna komparativistka z magisterijem iz filozofije ter specialistka menedžmenta. Delovala je kot samozaposlena na področju kulture, bila zaposlena na Ministrstvu za kulturo kot strokovna svetovalka za področje uprizoritvene dejavnosti in za sistemske zadeve na področju kulture. Od avgusta 2014 je direktorica Slovenskega gledališkega inštituta. Napisala je več deset radijskih dram, objavila več kot sto recenzij gledaliških predstav ter več deset strokovnih

razprav in esejev o gledališču. Sodelovala je v žirijah domačih in mednarodnih gledaliških festivalov in bila selektorica več lutkovnih festivalov.



foto: BoBo

Strokovna žirija
55. Linhartovega srečanja:

MATJAŽ ZUPANČIČ

Matjaž Zupančič je dramatik, gledališki režiser in pedagog ter pisatelj. Študiral je gledališko režijo in dramaturgijo v Ljubljani in Londonu. V osemdesetih letih prejšnjega stoletja je vodil Eksperimentalno gledališče Glej, kasneje se je posvetil pisanju, režiranju in poučevanju. Njegov opus obsega nad šestdeset režij. Je avtor dveh romanov (*Obiskovalec* in *Sence v očesu*) in trinajstih dramskih besedil, za katera je med drugim dobil pet Grumovih nagrad. Njegove drame se v gledališki in koncertni obliki uprizarjajo v Sloveniji, Luksemburgu, Franciji, Poljski, Italiji, Hrvaški, BIH ... Kot režiser in dramatik je sodeloval

na osrednjih evropskih gledaliških festivalih (Bonnski bienale, Avignonski festival ...). Je redni profesor za režijo na ljubljanski AGRFT. Za svoj režijski in dramski opus je prejel več nagrad doma in v tujini.



Strokovna žirija
55. Linhartovega srečanja:

JURIJ ZRNEC

Jurij Zrnc je študij dramske igre in umetniške besede zaključil na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Sodeloval je z Mestnim gledališčem ljubljanskim, Špas teatrom in Cafe Teatrom, od leta 2003 pa je zaposlen v SNG Drama Ljubljana, kjer je ustvaril preko 30 gledaliških vlog.

Izjemen opus je ustvaril tudi na malih ekranih, kjer velja izpostaviti vodenje podelitev *Viktorjev*, vodenje in kreiranje oddaje *As ti tud not padu* in vlogo Muca v komični seriji *Naša mala klinika*. Kot režiser se je preizkusil v predstavi *5moških.com*, na velikih platnih pa smo ga lahko gledali v filmih *Gremo mi po svoje*



in *Gremo mi po svoje 2*. Za svoje delo je prejel številne nagrade, med katerimi velja omeniti Boršnikovo nagrado za mladega igralca, Vesno za glavno moško vlogo na 13. festivalu slovenskega filma v Portorožu ter zbirko Viktorjev in Gongov popularnosti.

Prejemnik Linhartove
plakete za leto 2015:

ŽIVKO BEŠKOVNIK

Živko Beškovnik se je leta 1969 s svojo prvo vlogo v predstavi Mira Štefanca: *Večna lovišča* vključil v ljubiteljski gledališki ansambel KUD »Zarja« Trnovlje – Celje, katerega aktivni član je še danes. V vseh teh letih je pokazal izjemen talent, delavnost in smisel za kreativnost ter izviren pristop pri ustvarjanju posameznih vlog.

Njegov ustvarjalni nemir se ni zadovoljil zgolj z igranjem v domačem gledališču. Več let je kot gostujoči igralec sodeloval z Odrom treh herojev – KUD Pirniče, bil je član humoristične skupine »Alkotest« ter pobudnik in član oz. igralec t.i. Frontnega gledališča v okviru

projekta teritorialne obrambe »Nič nas ne sme presenetiti«, ki ga je v 80. letih prejšnjega stoletja ustanovila KUD »Zarja« Trnovlje – Celje, v zadnjem času pa je aktiven tudi v Gledališču Hiše kulture Celje.

Od svoje prve vloge, nadangela Gabriela v *Večnih loviščih* leta 1969 je nanizal preko 50 gledaliških likov. Nepozaben je njegov Krištof v Leskovčevi drami *Dva bregova*, Policaj v Behnovem *Talcu*, SS oficir v Brechtovem *Švejku v II. svetovni vojni*, pa angleški oficir v Šehovičevi komediji *Kurbe*, župnik v Partljičevi satiri *Oskubite jastreba* in kardinal v Anouilhovem *Škrjančku*. V zadnjem obdobju smo si ga zapomnili po vlogah Frideicha – Filipa v Fraynovi komediji *Hrup za odrom*, Jonatana Brewstra v Kesse Iringovem *Arzeniku in starih čipkah*, Vidoviča v Feydeaujevem *Gospodu lovcu*, pa Egeja v Shakespearovi *Sen kresne noči*, Markiza pl. Forlinpopoli v Goldonijevi *Kvrčmarici Mirandolini* in Erika ter Franca v Jesihovem *Trikoju*. Najzrelejšo vlogo pa je prav

gotovo ustvaril lansko leto, vlogo Tupolskega v McDonaghovi drami *Blazinec*, za katero je na 54. Linhartovem srečanju v Postojni prejel posebno diplomu strokovne žirije za izredno igralsko stvaritev.

Redno se udeležuje izobraževanj ter deluje tudi na področju mentorstva. Pri številnih kulturnih projektih pomaga različnim ljubiteljskim gledališkim skupinam in šolam. Vrsto let aktivno deluje kot član izvršilnega odbora KUD »Zarja« Trnovlje – Celje, kjer mu je bila od leta 2002 pa vse do danes zaupana tudi vloga podpredsednika. Od leta 2014 opravlja tudi funkcijo predsednika Zveze kulturnih društev Celje.

Deluje kot organizator festivala ljubiteljskih gledaliških skupin »Novačanova gledališka srečanja«, za kar je leta 2012 prejel tudi Posebno priznanje JSKD.

Živko Beškovnik redno sodeluje pri organizaciji kulturnih dogodkov v Mestni občini

Celje, KUD »Zarja« Trnovlje – Celje, JSKD ter ZKD Celje. Redno sodeluje tudi pri promociji kulturnih dogodkov z medijskima hišama Novi Tednik ter Radio in televizija Celje. Izjemno velik je njegov prispevek pri medsebojnem povezovanju in vzpodbujanju gledališke ustvarjalnosti, predvsem pri mlajši generacijah.

Za igralsko, mentorsko in organizacijsko delovanje, ustvarjanje ter dosežke na področju ljubiteljskega gledališča podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Živko Beškovniku Linhartovo plaketo.



Prejemnik Linhartove listine za leto 2015:

STANE ČUDEN

Stane Čuden je že več kot štiri desetletja ne- ločljivo povezan z gledališčem. Prav v letošnjem letu pa je praznoval 40. obletnico odrskega ustvarjanja v Kulturnem društvu Janez Jalen.

K odru ga je vlekla mladostniška radovednost in spoštovanje do gledališke vloge in igralcev. Z gledališkim nastopanjem je začel leta 1975. Kot ljubiteljski igralec je večino svoje gledališke kariere preživel v notranjeforiški dvorani, kjer je aktivno igral do leta 2006, skupno torej 18 gledaliških sezon. Publiko je očaral vsakič, ko se je pojavil na odru, in zapomnila si ga je predvsem po komičnih vlogah. Na začetku svoje gledališke poti se je preizkusil celo kot režiser.



Z igralsko skupino se je udeležil številnih gostovanj, prireditev, zabavnih druženj in praznovanj. Za svoje dolgoletno sodelovanje v dramski skupini je prejel številna priznanja ter nagrade za posamezne vloge.

Čeprav se je Stane Čuden kot igralec gledališko že upokojil, je v društvu vsestransko aktiven še danes. Med drugim je nepogrešljiv na vseh premierah, kjer mu je vsako leto zaupan tradicionalni krst novih igralcev. Redno sodeluje tudi pri občinskih prireditvah, kjer se vsako leto preizkusi kot avtor scenarist – avtor veznih besedil, režiji le-teh ter končni uprizoritvi.

Stane Čuden je zagotovo eden izmed vidnejših notranjegoriških igralcev, ki je svojemu odru zvest še danes, publika pa mu aplavdira že več kot 40 let. Za izredni igralski in režijski opus ter za prispevek k razvoju ljubiteljske gledališke dejavnosti podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Stanetu Čudnu Linhartovo listino.

Prejemnica Linhartove
listine za leto 2015:

PETRA MLINAR

Petra Mlinar je svoje življenje posvetila kulturi in športu. Že kot študentka je v svojem kraju organizirala kulturne dogodke, proslave in okoli sebe zbirala podobno misleče in čuteče mlade.

Zaradi prizadevnosti pri opravljanju dela tajnice v Kulturnem prosvetnem društvu Josip Lavtižar je bila po treh letih aktivnega delovanja izvoljena za predsednico društva. Kot se je izkazalo kasneje, je bil ta trenutek za kulturno življenje kraja ključnega pomena.

Pri njeni ustvarjalnosti jo je vseskozi vodila ideja, da mora kraj v celoti zaživeti s kulturo, zato je k sodelovanju povabila vse

generacije. Pod njenim okriljem je društvo staklo vezi z zamejskimi Slovenci tako v Avstriji kot Italiji in s tem prispevalo k razvijanju kulturnega sodelovanja med Slovenci po svetu in doma.

V počastitev spomina na pomembnega krajana Josipa Lavtižarja društvo vsako leto pod njeno taktirko organizira že tradicionalno prireditev Lavtižarjevi dnevi, ki bogati kulturno življenje Kranjske Gore. Kulturno društvo je v času predsednikovanja Petre Mlinar organiziralo tudi številne dobrodelne koncerte in spominske slovesnosti.

Leta 1996 se je pod vodstvom Petre Mlinar oblikovala manjša dramska skupina mladih, ki je sodelovala pri številnih krajevnih proslavah in vsako leto pripravila novo odrsko uprizoritev. Kot igralka je Petra nastopila v vsaj polovici domačih predstav. V želji približati gledališče najširšemu krogu gledalcev je društvo na njeno pobudo leta 2003 uvedlo gle-



dališki abonma, ki je postal zelo priljubljen.

Petra Mlinar s svojo človeško odličnostjo, natančnostjo in doslednostjo postavlja trdne temelje za kulturno življenje svojega kraja in s svojim zgledom motivira ljudi, da se čutijo povezani s kulturo na kateremkoli področju. Za izredni prispevek za razvoj ljubiteljske gledališke dejavnosti podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Petri Mlinar Linhartovo listino.

Prejemnik Linhartove
listine za leto 2015:

BOJAN VISTER

Bojan Vister se je rodil 10. 4. 1962 na Jesenicah. Po poklicu je vzgojitelj predšolskih otrok. Z gledališčem se ukvarja že od osnovne šole (OŠ Prežihov Voranc Jesenice) in kasneje Srednje vzgojiteljske šole Ljubljana. Bil je član gledališča Toneta Čufarja Jesenice, član Šentjakobskega gledališča Ljubljana pa je od sezone 1990/1991.

Kljub temu, da se z gledališčem ljubiteljsko ukvarja že od mladih nog, je Bojan Vister svoj igralski zenit dosegel v Šentjakobskem gledališču Ljubljana. V dobrih dveh desetletjih je nanizal impozanten opus preko stotih vlog in več kot 1600 nastopov. Takoj po njegovem vstopu v ŠGL so strokovni sodelavci (režiserji,

mentorji, pedagogi) zaznali njegov izjemen igralski talent, kar se je izkazovalo v številnih povabilih k sodelovanju v najrazličnejših vlogah, ki jih je Bojan Vister s predanostjo in požrtvovalnostjo vedno z veseljem sprejemal ter tako kljub svoji relativni mladosti postal eden nosilcev repertoarja ŠGL od devetdesetih let minulega stoletja do danes.

Med njegove najopaznejše vloge sodijo izjemna kreacija slepega g. Williama v Grahmovih *Težavah s hrbtnico* pa Maksa v Kraigherjevi *Školjki* in Lovra Kvasa v *Zgodbi o Desetem bratu*. Svoj izjemen igralski diapazon je pokazal tudi z vlogami Rio Rite v Behanovem *Talcu*, Bonaventure v Župančičevi *Veroniki Deseniški*, Ministra v Petanovi igri za otroke *Pet Pepelk* in Magistratorja v Zupančičevem *Hlebčku gospa Lize*. Po dobrem desetletju v ŠGL je Bojan Vister dosegel svojo igralsko zrelost, kar dokazujeta tudi dve skorajda zaporedni nagradi za igralske dosežke na festivalu Čufarjevi dnevi na Jesenicah, za

vlogi Dr. Antona Grozda v Cankarjevi satiri *Za narodov blagor* in Čapkovi futuristični igri *R.U.R.* V zadnjem desetletju je Bojan Vister potrdil svoje pomembno mesto znotraj ansambla ŠGL z vlogami, med katerimi znova najdemo kopico igralskih biserov, od Alberta oz. *Zaze v Tičji kletki* do Marionete v Goldonijevi *Prebrisani vdovi*, Aljoše starejšega v Francoskem testamentu, Huphreya Bogarta v Allenovi komediji *Zaigraj še enkrat Sam* ter Aksentija v Kovačičevi komediji *Maratonci tečejo častni krog*. Tisoče malčkov pa še vedno razveseljuje tudi kot izjemno duhovit in izviren Dedek Mraz ali Božiček.

V zadnjih letih pa je poleg igranja našel še eno strast in ljubezen znotraj ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja: kostumografijo. Tako se je pred časom prav tako uspešno podpisal pod že kar nekaj asistenc in samostojnih kostumografij za predstave kot so npr. muzikal *Uscana vas*, politična komedija *Da, g. premier* ali *Kean IV.*

Zaradi omenjenih številnih izjemnih dosež-

kov na področju ljubiteljske igralske dejavnosti in njegovega vestnega, aktivnega in predanega dela v društvu, podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Bojanu Vistru Linhartovo listino.



Predstave, prijavljene na Linhartovo srečanje 2016

(predstave, označene krepko,
so se uvrstile na regijska
srečanja)

Območna izpostava JSKD Brežice

Dramska sekcija Vaška
scena KUD Slavček
Vinko Moderndorfer:
ŠAH MAT
Režija: Edita Krošl

Območna izpostava JSKD Celje

Dramska sekcija KUD
France Prešeren Vojnik
Feda Šehović: KURBE
Režija: Renato Jenček

Društvo Ljubiteljsko
gledališče Teharje-Celje
Več avtorjev: MOČNA KAKOR
SMRT JE LJUBEZEN - IGRANI
RECITAL
Režija: Anica Milanović

Društvo Ljubiteljsko
gledališče Teharje-Celje
Jaka Štoka: TRIJE TIČKI
Režija: Peter Simoniti

Gledališče Hiše kulture Celje
Po Georgogu Orwellu in

Andreju Rozmanu –Rozi:
ŽIVALSKA FARMA
Režija: Luka Mercen

Kulturno umetniško dru-
štvo »Zarja« Trnovlje – Celje
William Shakespeare
(Priredba: Tomaž Krajnc in
Nejc Jezernik): MACBETH
Režija: Tomaž Krajnc

Območna izpostava JSKD Cerknica

KD Rak Rakek
Andrej Rozman Roza: OBUTI
MAČEK
Režija: Anja Bajda

Kulturno društvo Menišija,
Begunje pri Cerknici
N. N.: MOŽA JE ZATAJILA
Režija: Dunja Podlesnik

Območna izpostava JSKD Domžale

KUD Franc Kotar Trzin
Aldo Nicolaj: HAMLET V
PIKANTNI OMAKI
Režija: Tatjana Peršuh

Kulturno društvo Jože Gostič
Homec, Radomlje
J. Mortimer in B. Cooke:
KADAR MAČKE NI DOMA
Režija: Tomislav Tomšič

Kulturno društvo Mlin
Radomlje

Joe Orton: KAJ JE VIDEL
BATLER
Režija: Miha Kolenc

Območna izpostava JSKD Dravograd

Dramska skupina
KD Črneče
Georges Feydeau: OJOJ,
TAŠČA JE SPET ŽIVA
Režija: Franci Kotnik

Območna izpostava JSKD Gornja Radgona

Ljubiteljsko dramsko dru-
štvo Sveti Jurij ob Ščavnici
Roman Marič: VOLITVE
V LAKOTNEM DOLU
Režija: Roman Marič

Območna izpostava JSKD Idrija

Gledališka skupina
Peter Klepec, Cerkno
Ciara Flood: SITNOBE
SITNE
Režija: skupinsko delo

Območna izpostava JSKD Ilirska Bistrica

Šajtrga, Varstveno
delovni center Koper,
Enota Ilirska Bistrica
Sonja Munič: KLINIKA
BREZ UPANJA
Režija: Sonja Munič

Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica

Gledališka skupina
Drzne in lepi, KD Stična
William Shakespeare:
HAMLET
Režija: Trajčje Gjorgijev

Gledališka skupina KD Temenica
STEVARDESE PRISTAJAJO
Režija: Borut Sever

Območna izpostava JSKD Izola

KUD Gledališče STEPS, Izola
Jose Luis Alonso de Santos:
V ŽIVO
Režija: Zvonka Radojevič

Območna izpostava JSKD Jesenice

KD Igralska skupina
pri Gledališču Toneta
Čufarja Jesenice
Iztok Valič: IGRALSKA
DRUŽINA
Režija: Iztok Valič

Gledališče Julke Dolžan
(KD dr. France Prešeren
Žirovnica - Breznica)
France Prešeren, Jože Resman:
TURJAŠKA ROZAMUNDA
Režija: Jože Resman

KD Igralska skupina pri
Gledališču Toneta Čufarja
Jesenice

Martin Mc Donagh:
SAMOTNI ZAHOD
Režija: Gaber K. Trseglav

KPD Josip Lavtizar
Kranjska Gora
Robin Hawdon: TRIK RAT DA
Režija: Tatjana Peršuh

Farno kulturno društvo
Koroška Bela, Teater, prof.
Fran Milčinski: BUTALCI
Režija: Gregor Čušin

Območna izpostava JSKD Kočevje

KUD Jazbec in partnerji,
Kočevje
Avtorski projekt:
UBOGA GMAJNA
Režija: Gašper Jarni

Območna izpostava JSKD Koper

Društvo Talia/
Skupina Talia, Koper
Raymond Queneau:
VAJE V SLOGU
Režija: Samanta Kobal

Gledališka družinja
Jean Anouilh: ORKESTER
Režija: Gregor Geč

Območna izpostava JSKD Kranj

KUD »Pod lipa« Adergas

Tone Partljič:
ZA NACIONALNI INTERES
Režija: Silvo Sirc

Kulturno društvo Figura, Kranj
Domi Vrezec: OPTIMIST
(ABSURDNA DRAMA)
Režija: Domi Vrezec

Območna izpostava JSKD Krško

Društvo Mali Petelin, Senovo
Rok Sanda: IKARUS
Režija: Rok Sanda

Gledališka skupina
DKD Svoboda Senovo
Moliere: ZDAVNIK PO SILI
Režija: Boža Ojsteršek

Kulturno društvo Leskovec,
gledališka skupina
Branislav Nušič:
ŽALUJOČI OSTALI
Režija: Mirjana Marinčič,
Boštjan Arh

Območna izpostava JSKD Laško

Odrasla gledališka skupina
Gledališkega društva Radeče
Richard O' Brien:
THE ROCKY HORROR SHOW
Režija: Klemen Nikolič

Območna izpostava JSKD Lendava

Kulturno društvo Kapca,
Káosz(Kaos), Lendava

Ferenc Kérei: BETEG A
DISZNÓ - LOPÓTÖK AZAZ A
MARI NEM OLYAN/ BUČA, KI
KRADE ALI MARI NI TAKA
-BOLNA SVINJA
Režija: Gizella Koter

Kuturno društva Dolnji
Lakoš, Lendava
Kifer Ferenc: MÁLA BÖZSIKA
IN BELLUŠKA, HELÉN IN
KRAVA
Režija: Gizella Koter

Območna izpostava JSKD Litija

KUD Vajkard, Šmartno pri
Litiji
Marc Camoletti:
BOEING-BOEING
Režija: Anamarija Sedevecič

Teater 13, Kulturno umetni-
ško društvo Venčeslav Taufer
Dole pri Litiji
John M. Syngre: VRAŽJI FANT
ZAHODNE STRANI
Režija: Marko Plantan

Območna izpostava JSKD Ljubljana

Dramska skupina Rakovnik
Vojmil Rabadan: KADAR SE
ŽENSKI JEZIK NE SUČE
Režija: Bojan Kapelj

Gledališki ansambel, Pionir-
ski dom - Center za kulturo

mladih, Ljubljana
Avtorski projekt:
LJUBEZENSKI VTISI
Režija: Jan Rozman
in Bjanka Kršmanc

**KUD Šentvid nad Ljubljano,
ŠODR teater**
George Orwell: ŽIVALSKA FARMA
Režija: Jaka Andrej Vojevec

Poljanski oder, Ljubljana
Gregor Strniša: ŽABE
Režija: Katarina Torkar Papež

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana - društvo
Tone Partljič: BALADA
O KAROLINI ŽAŠLER
Režija: Dušan Mlakar

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana - društvo
Rok Vilčnik: MICKA
Režija: Simon Šerbinek

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana - društvo
Milan Jesih: TRIKO
Režija: Gorazd Žilavec

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana - društvo
Kim Komljanec: ZBEŽI
Režija: Boris Ostan

Območna izpostava
JSKD Ljubljana - okolica

Društvo Fran Govekar Ig,

Odrasla gledališka skupina
Pod odrom
Marjan Marinc: POROČIL
SE BOM S SVOJO ŽENO
Režija: Alenka Jeraj

KD Mokrc, Ig
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
Režija: Janez Cimperman

KUD Fofite, gledališka
sekcija, Medvode
Michael Frayn: HRUP ZA
ODROM
Režija: Branko Kraljevič

KUD Fofite, gledališka
sekcija, Medvode
Yasmina Reza: BOG MASAKRA
Režija: Brane Kraljevič

Teater JJ, KD Janez Jalen,
Notranje Gorice
Matjaž Zupančič: MICKA
GOLI PIANIST
Režija: Jernej Kobal

Območna izpostava
JSKD Ljutomer

ONINME Ljutomer
Milan Jesih: GRENKI
SADEŽI PRAVICE
Režija: Aleksandra Blagojevič

Območna izpostava
JSKD Logatec

Kulturno društvo Novi oder
Priredila Špela Delux po

literarnih predlogah različ-
nih avtorjev »Spetka« in J. L.
Alonso De Santos »Ljubezen-
ske in šaljive al fresco«:
JAZ SEM LAURA
Režija: Špela Delux

Območna izpostava
JSKD Maribor

Dramska skupina
KD Pekre - Limbuš
John Millington Syngre:
VRAŽJI FANT ZAHODNE
STRANI
Režija: Tone Partljič

KGD Ptičica, Marjeta na
Dravskem polju
Jože Ekart: PRIJATELJI,
OSTANIMO PRIJATELJI
Režija: Jože Ekart

KUD Rače, gledališka skupina
Branislav Nušič:
ŽALUJOČI OSTALI
Režija: Melita Lašič

Območna izpostava
JSKD Mozirje

KD Mozirje,
Gledališče Mozirsko
Billy Van Zandt in Jane
Milmore: KOPALNIŠKI
ROCK & ROLL
Režija: Aleš Podrižnik

Gledališka skupina KD Ljubno
Desa Muck: NESKONČNO

LJUBLJENI MOŠKI
Režija: Zvonka Kladnik

KD Gornji Grad
Curth Flatow: MOŽ,
KI SI NE UPA
Režija: Anica Stakne

Kulturno društvo
Lepa Njiva, Mozirje
Matjaž Zupančič: BOLJE TIČ
V ROKI KOT TAT NA STREHI
Režija: Nadja Maze

Območna izpostava
JSKD Murska Sobota

Gledališka skupina
KUD Štefan Kovač
Murska Sobota
Slawomir Mrożek:
NA ODPRTEM MORJU
Režija: Martin Luka Škof

Humoristično gledališka
skupina Nemaki, Selo
Oskar Makari:
PRI DOKTORI
Režija: Oskar Makari

Območna izpostava
JSKD Nova Gorica

Dramska skupina Kulturno
turističnega društva Zarja,
Bilje
Dramska skupina KTD Zarja,
Bilje, priredba po motivih
Mira Gavrana: PO BABJE
Režija: Ana Facchini

Gledališka skupina »FACE«
Kulturno društvo Slavec
Solkan
Milan Vodopivec:
ČAKALNICA
Režija: Milan Vodopivec

Gledališka skupina »FACE«
Kulturno društvo Slavec
Solkan
Vika Grobovšek:
DO TISTE STEZICE
Režija: Marica Faletič

Gledališka skupina
KUD Šempeter, Kulturno
umetniško društvo Šempeter
Sandra Devetak:
POGREŠANI SOPROG
Režija: Gorazd Jakomini

Gledališko društvo
Kontrađa Kanal
Branislav Nušič: POKOJNIK
Režija: Peter Harl

Kulturno društvo Grgar -
Dramska skupina
Jean-Baptiste Poquelin -
Molière: NAMIŠLJENI BOLNIK
Režija: akademski igralec
Radoš Bolčina

Območna izpostava
JSKD Novo mesto

KUD Vesel Teater,
Dolenjske Toplice
Janez Vencelj: AVTOPILOT
Režija: Janez Vencelj

Pihalni orkester Občine
Šentjernej
Bert Appermont:
ZAAD VAN SATAN/LJUBE-
ZEN VSE PREMAGA
Režija: Lucija Kuntarič

Območna izpostava JSKD Piran

GD Cuker Teater Portorož
Boris A. Novak: MALA IN
VELIKA LUNA
Režija: Ksenija Murari

Območna izpostava JSKD Postojna

Gledališka skupina Ščuka -
Kulturno umetniško
društvo Planina
Ephraim Kishon:
BIL JE ŠKRJANEC ...
Režija: Maja Batagelj

Območna izpostava JSKD Ptuj

Delavsko prosvetno društvo
svoboda Ptuj-Teater III
Dominik Smole: IGRICE
Režija: Branka Bezeljak;
asistent Aljaž Godec

DKD Vrta Ptuj
Moja Rimele: ŽENSKE
PA REPLIKA
Režija: Mojca Rimele

Dramska sekcija KD Cirkulane

Tonček Žumbar: TAŠČA
Režija: Tonček Žumbar

Dramska sekcija KD Grajena
Branislav Nušič: POKOJNIK
Režija: Tatjana Vaupotič
Zemljč

Dramska sekcija KD Podlehnik
Norman Barrash – Carroll
Moore, priredba: Danica
Kurež, Milica Jeza: IN BREZ
CVETJA, PROSIM
Režija: Danica Kurež, Milica
Jeza

Društvo SmoTeater, Majšperk
Marc Camoletti: BOEING
BOEING
Režija: Darko Zupanc

Gledališka skupina Kul-
turnega društva Franceta
Prešerna Videm pri Ptuj
Ray Cooney: TO IMAMO V
DRUŽINI
Režija: Metka Ostroško

KD Draženci - ŠUS teater
Michael Hollinger: SVETNIKI
Režija: Aljaž Godec

KD Muršec- Živkov,
Trnovska vas
Marjan Marinc: AD ACTA
Režija: Rajko Vrečar

KGD PTIČICA, Marjeta na
Dravskem polju
Jože Ekart: KLINC,

PA TAKA SREČA
Režija: Janko Turnšek

Odrasla gledališka skupina
KD Skorba
Norman Barrash in Carroll
Moore: CVETJE HVALEŽNO
ODKLANJAMO
Režija: Simona Hazimali

Odrasla gledališka skupina
KUD Vitomarci
Predloga: Marc Camoletti
- priredba: Milan Černel:
KAOS V GRAND HOTELU
PR SVETEM ANDRAŽU
Režija: Milan Černel

Območna izpostava JSKD Radlje ob Dravi

KUD Stane Sever Ribnica
na Pohorju
Janko Kersnik, Josip Jurčič,
priredba Tone Partljič:
BERITE NOVICE
Režija: Tone Partljič,
Jože Zapečnik

Območna izpostava JSKD Radovljica

**Društvo Gledališče 2B,
Bohinjska Bistrica**
Tommy Sune Hansen:
BOMBA V BORDELU
Režija: **Darko Čuden**

KUD Radovljica,
Linhartov oder

Robert Harling, prevod:
Alenka Klabus Vesel:
JEKLENE MAGNOLIJE
Režija: Alenka Bole Vrabec

KUD Theatrum Mundi,
Radovljica
Delajda Hribernik:
KO BO PRISEL MOJ PRINC...
Režija: Eva Hribernik

Kulturna sekcija DPM
Srednja Dobrava
Matjaž Zupančič:
REKLAME, SEKS
IN POŽRTIJA
Režija: Anže Habjan

Kulturno društvo Bohinjska
Bela - Gledališče Belansko
Eric Berlin: BEJBE
Režija: Bernarda Gašperčič

Kulturno društvo Kropa,
Dramska skupina Čofta
Anže Habjan: PEJ NO
HODIČE PAST
Režija: Anže Habjana

Kulturno društvo Rudija
Jedretiča Ribno
John Patrick: OPALO IMA
VSAKDO RAD
Režija: Janez Kristan

CUDV Radovljica,
Naš oder
Darja Uršič, drugi viri:
URŠKA
Režija: Darja Uršič

Območna izpostava JSKD Ravne

CUDV Črna na Koroškem,
Radovedni
Avtorski projekt: AVTOBLUZ
Režija: Tatjana Knapp

Območna izpostava JSKD Rogaška Slatina

Kulturno-prosvetno društvo
Kostrivnica
Vinko Möderndorfer: OBLAST
Režija: Martin Druškovič

Območna izpostava JSKD Ruše

Dramska sekcija KD Pavza
Iztok Lovrič: AFERA POUN
KUFER
Režija: Stanka Breznik

**Mladi oder Ruše (Cezam
Ruše+Klub KU-KU, Maribor)**
**David Ives: VSE OB PRAVEM
ČASU (ALL IN THE TIMING)**
Režija: **Tanja Lužar**

Območna izpostava JSKD Selnica

Gledališka skupina Društva
Trg iz Selnice
Anton Pavlovič Čehov:
STRICEK VANJA
Režija: Robert Kaše

Gledališka skupina
Kulturnega društva Studenec

Ray Cooney: TO IMAMO
V DRUŽINI
Režija: Andreja Janc

KUD Poklek
Georges Feydeau: POKOJNA
GOSPEJINA MAMA
Režija: Ana Kozinc

Kulturno društvo
Franc Požun Zabukovje
Rudolf Dobovšek:
RADIKALNA KURA
Režija: Janez Podlesnik

Območna izpostava JSKD Sežana

Razvojno združenje Repenta-
bor, Dutovlje
Anja Škabar: ZABAVA S
TRADICIJO
Režija: Anja Škabar

TKŠD Urbanščica, Vremski
Britof
Drago Županc: NESPORAZUM
Režija: Hreščak David

Območna izpostava JSKD Slovenj Gradec

Gledališko združenje koroški
deželni teater, Slovenj Gradec
Jordan Cvetanović: TERAPIJA
Režija: Sergej Dolenc

Ljubiteljska gledališka
skupina KD Šmiklavž
Tone Partljič - priredba

Maksimiljan Kramljak:
ČAJ ZA DVE
Režija: Maksimiljan
Kramljak

Studio A, KD Slovenj Gradec
Samuel Beckett: BECKETTO-
VE KRATKE
Režija: Aleksandar Čaminski

Studio A, KD Slovenj
Gradec
Matjaž Zupančič: VLADIMIR
Režija: Franci Franken-
steiner

Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica

Bistriški Teater
Vinko Möderndorfer: ŠAH
MAT ALI ŠOLA MORALNE
PRENOVE ZA MOŽE IN ŽENE
Režija: Nikolaj Vodošek

Dramska sekcija
KUD Gaj Zg. Polskava
Tone Partljič: ZA NACIONAL-
NI INTERES
Režija: Stanka Jesenek

Dramska skupina
KUD Andreja Stefanciosa
Studenice
Anton Žumbar:
KORENČKOVI
Režija: Maks Valand

Dramska skupina KUD Lojze
Avžner Zgornja Ložnica

Bojan Macuh: SESTANEK
HIŠNEGA SVETA
Režija: Jožica Repnik

Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica

Kulturno društvo KleTea-
ter, Zg. Polskava
Miro Gavran: VSE O
ŽENSKAH
Režija: Jože Mohorko

Območna izpostava
JSKD Šentjur

Dramska skupina Zarja
iz Šentvida pri Planini
Marc Camolleti (Piyama
pour six): PRIDI GOLLA NA
VEČERJO
Režija: Katja Pliberšek

Območna izpostava JSKD
Škofja Loka

DPD Svoboda Žiri dramska
skupina
Johann N. Nestroy: LUMPA-
CIJ VAGABUNDUS
Režija: Matija Milčinski

KD Loški oder Škofja Loka
Jean Giraudoux:
AMFITRION 38
Režija: Matija Milčinski

KUD Sovodenj
Neč Bat Teater: ČUDEŽ V
GARAŽI

Režija: Lenart Šifrar
in Niko Bevk

Neč Bat Teater, Sovodenj
Avtorski projekt: VAŠKA
SCENA
Režija: Lenart Šifrar in Jelko
Podobnik

Območna izpostava
JSKD Tolmin

Gledališka skupina
Vrtince – KD Golobar,
Bovec
Fran Milčinski - Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA
Režija: Erna Wojčicki
Germovšek

Območna izpostava
JSKD Trbovlje

Gledališka skupina Dol
Jure Aškerc: PRISTNA NAŠA
Režija: Jure Aškerc

Območna izpostava
JSKD Trzič

Dramska skupina KUD Lom
pod Storžičem
Bojana Mišič: KDO JE UBIL
NONO?
Režija: Nana Peharc

KD Kruh Križe
Branislav Nušič: NAVADEN
ČLOVEK
Režija: David Ahačič

Mladinsko gledališče Trzič,
skupina SMEH
Jean Anouilh: DAMSKI
ORKESTER
Režija: Boris Kuburič

Območna izpostava
JSKD Velenje

Kulturno društvo Gledališče
Velenje
Več avtorjev: VSE O ŠEJKSPIRU
Režija: Kajetan Čop

Kulturno prosvetno društvo
Franc Schreiner Šentilj
Tone Partljič: SLOVENIJA,
DA TE KAP
Režija: Alenka Felicijan

Območna izpostava
JSKD Vrhnika

Gledališka skupina
Sadika KUD Ligojna
Fran Saleški Finžgar: VERIGA
Režija: Janez Cankar

Gledališka skupina ŠOTA,
Kulturno društvo Borovnica
Marjan Marinc (prir. Slavica
Marta Ošaben):
VZRADOŠČENO POROČENA
Režija: Slavica Marta Ošaben

Območna izpostava
JSKD Žalec

Gledališka skupina
KUD Polzela

Alfonz Kumer: TROJKA,
TROJKICA
Režija: Matjaž Jeršič

KUD Svoboda Prebold
Vinko Moderndorfer: ŠTIRJE
LETNI ČASI
Režija: Jože Krajnc

Avstrija

KPD Planina Sele
Georges Feydeau: ZASPITE,
ČE VAM REČEM
Režija: Niko Kranjc

KPD Planina Sele
Anton Pavlovič Čehov:
Češnjev vrt
Režija: Michael Kristof

MGŠ Šchok, SPD Trta,
Žitara vas
Anton Tomaž Linhart: TA
VESELI DAN ALI MATIČEK
SE ŽENI
Režija: Branka Bezeljak

Italija

SDD Jaka Štoka, Prosek-
Kontovel
Matjaž Briški: KOMIKA ZLA
Režija: Gregor Geč

Dramski odsek Prosvetno
društvo Štandrež
Georges Feydeau: POKOJNA
GOSPEJINA MAMA
Režija: Jože Hrovat

Hrvaška

Dramska skupina Kulturno-
prosvetnega društva
Bazovica Reka
Dario Fo: NITI TAT NE MORE
POŠTENO KRASTI
Režija: Serdo Dlačič



organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
Območna izpostava JSKD Postojna
Občina Postojna

in Zavod Znanje Postojna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja festivala: Silva Bajc

tehnični direktor festivala: Silvo Čuk

odnosi z javnostmi: Maja Čepin Čander

fotograf: Matej Maček

ekipa: Urška Bittner Pipan, Marjeta Turk, Miha Banovec,

Jan Pirnat, Tadej Čuk, Mateja Palčič, KUD Impromobile

žirija: Mojca Jan Zoran (predsednik),

Matjaž Zupančič, Jurij Zrnec

vodenje okroglih miz: Ana Perne

izdal: JSKD, zanj mag. Igor Teršar

uredil: Matjaž Šmalc

jezikovno uredila: Silva Bajc

oblikovala: Maša Kozjek

slika na naslovnici: zmagovalna predstava 54. Linhartovega srečanja,

Martin McDonagh: BLAZINEC v izvedbi Gledališča Zarja Celje,

rež. Tomaž Krajnc (foto: Matej Maček)

tisk: Collegium Graphicum d. o. o.

naklada: 350 izvodov

september 2016

Medijski sponzor:



**RTV
SLO**

