

La République du Centre, 6. 12. 2016

GLEDALIŠČE

Grenke solze Petre von Kant za zaključek devetletnega vodenja Dramskega centra

Zgodba o ljubezni, o zatiranju ...

Preden se bo v Rennesu pridružil Narodnemu gledališču Bretanje, kjer je bil imenovan za direktorja, je Arthur Nauzyciel, ki je še do konca leta na čelu CDN v Orléansu, izbral, da obnovi uprizoritev Fassbinderjevega besedila; na ogled je od danes zvečer.

Petra von Kant je priznana modna oblikovalka in ženska, pri kateri zrelost ni garancija za vedrino. Ko sprejme k sebi mlado dekle, Karin, ji ne odpre le vrat družbenega uspeha, ampak tudi vrata svojega srca, s čimer poveže lastne ekscese in zahteve svoje ljubice.

Ta igra v petih dejanjih, ki jo je ustvaril v Ljubljani, v Sloveniji, predstavlja torej pet epizod v življenju modne oblikovalke. Ob priložnosti svojih zadnjih dni na čelu Narodnega dramskega centra (CDN) v Orléansu je Arthur Nauzyciel obnovil uprizoritev Fassbinderjevega dela za pet ponovitev.

V igri nemškega avtorja in cineasta se izogne klišejem, saj ima namesto teh raje, da v počasnih korakih odkriva podzemne sloje, ki vibrirajo pod zgodbo. Ko tako sledi dogajalni niti, znotraj katere se resničnost in fikcija pomešata, vodi dramo k širši perspektivi. Vključi jo v veliko zgodbo. Poveže jo z zaporednimi usodami Nemčije s treh vidikov. Z vidika Petrine matere, nacistične Nemčije, z vidika same Petre, povojne Nemčije in njenih želja po ponovni izgradnji, in nazadnje s Karinega vidika, to se pravi današnje Nemčije, liberalne, osvajalne.

A čeprav skrajna eleganca šestih igralk v kostumih modnega oblikovalca Gasparda Yurkievicha in čutnost scenografije Riccarda Hernandezza ter oblikovanje svetlobe Scotta Zielinskega potopijo gledalca v čutno izkušnjo, ostane tu grenkoba, jedka in obstojna.