

Katia Beaupetit, La République du Centre, 9. 12. 2016

GLEDALIŠČE

Arthur Nauzyciel do sobote predstavlja igro, ki jo je ustvaril leta 2015 v Sloveniji

Čutni svet Petre von Kant

Zadnja potopitev v domišljijo direktorja Narodnega dramskega centra, ki je za svojo zaključno predstavo v Orléansu izbral Fassbinderjevo delo.

Po popolnoma moškem svetu v *Splendid's*, prirejenem po Jeanu Genetu januarja 2015, se je Arthur Nauzyciel zanimal za ženskost z *Grenkimi solzami Petre von Kant*. V minimalistični črno-beli scenografiji, na gosti preprogi, kjer se nahaja le en fotelj, se šest igralk iz ljubljanskega Mini teatra (Slovenija) giblje v svilnato mehkih oblekah in visokih petah. V tej čutni atmosferi podajajo – v slovenščini s francoskimi nadnapisi – besedilo nemškega cineasta Rainerja Wernerja Fassbinderja.

Za uprizoritev je Arthur Nauzyciel oder zreduciral na minimum, tako da je igralkam pustil tesen prostor med občinstvom in velikansko ter čezmerno izpostavljeno sliko obraza junakinje, ki, kot kakšno pop art delo, spreminja barvo v vsakem prizoru.

Pet slik služi kot okvir ljubezenski zgodbi med premožno in slavno modno oblikovalko Petro von Kant in Karin, mlado žensko iz skromnega družbenega okolja, ki jo Petra želi lansirati v manekenstvu in v katero se noro zaljubi. Z gestami, ki si počasi sledijo, igralko preidejo od srečanja k strasti in nato k prevari. Gre za estetski pogled na pustošenja strasti in mesto čustev v družbi.