BORDER
LESS
BODY

Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia in Silence

Brezmejno telo

Plesno-glasbena uprizoritev

Koreografa	**Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**
Avtorji besedila	**Boris Benko** in **ekipa**
Dramaturginja	**Ana Kržišnik Blažica**
Umetniška svetovalka	**Neda Rusjan Bric**
Avtorja glasbe	**Silence**
Scenograf	**Michal Rynia**
Kostumografinja	**Nastja Bremec Rynia**
Oblikovalec svetlobe	**Matjaž Bajc**
Oblikovalec zvoka	**Marko Turel**
Oblikovalec videa	**Fabris Šulin**
Video mojster	**Stojan Nemec**
Tehnični vodja	**Rok Ložar**
Informatik	**Tom Kerševan**
Oblikovalec scenskih elementov	**Igor Remeta**
Oblikovalec rekvizitov	**Gorazd Prinčič**
Avtor mobilne aplikacije	**Arctur d. o. o.**
Šiviljska mojstra	**Marinka Colja, Robert Žiković**
Asistent za ples na vrvi	**Branko Potočan**
Plesalci	**Alexander Belin, Nastja Bremec Rynia, Noemi Capuano, Nathan Dhugues, Ema Gashi, Rebecca Granzotto, Iva Ilievska, Iva Mačus, Eri Nishibara, Stefania Pisapia, Michal Rynia, Manon Veenstra, Luka Vodopivec, Lucy Woodhouse, Elia Zahnd**
Glasbenika in igralca	**Silence**
Izvajalec glasbe	**Simfonični orkester RTV Slovenija**
Dirigent	**Patrik Greblo**
Glasbeni producent	**Žiga Stanič**
Posneto v	**Studio 26 Radio Slovenija**

V uprizoritvi so uporabljeni citati iz filmov
2001: A Space Odyssey (2001: Vesoljska odiseja) in *Iztrebljevalec (Blade Runner)*.

Produkcija	**Zavod MN Produkcija – MN Dance Company**
Koordinatorka projekta	**Jasmina Bremec**
Koproducenti	**SNG Nova Gorica, GO! 2025**
Ob podpori	**Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Nova Gorica, Občina Miren-Kostanjevica, Zavod Miren Kras, Arctur, EU-Japan Fest**
Premiera	**3. julija 2025**
Ponovitvi	**5. in 6. julija 2025**

Pomnik miru in razgledni stolp Cerje, Slovenija

Oksana Sur

Projekt *Brezmejno telo*, ki je v minulih štirih letih pod umetniškim vodstvom Michala Rynie in Nastje Bremec Rynia s stalnim mednarodnim plesnim ansamblom razgibal utrip Nove Gorice ter širše regije in udejanil več celovečernih uprizoritev, krajših koreografij ter plesnih filmov (*Do Lune in nazaj*, *Distanca*, *Border-Line* (*Mejna črta*), *F-Lights*, *Prometej*, *A-Line*, *Drop*), smo v obdobju kandidature za Evropsko prestolnico kulture zasnovali kot enega od programskih vrhuncev, s katerim naj bi se spraševali o človekovi prihodnosti v svetu klimatskih sprememb in predvsem o njegovem odzivu na izzive, ki jih prinaša prihodnost. Projekt naj bi odkrival omejitve telesa in ples povezal z umetno inteligenco in robotiko ter se spraševal o prihodnjem odnosu med biološkim in tehnološkim. Kaj se zgodi, ko je človeška telesa mogoče s tehnologijo »optimizirati«? Kaj v prihodnosti sploh bo »telo« in ali bo um nujno potreboval biološko telo za svoje delovanje? Ali lahko telo z algoritmi premika umetna inteligenca?

Oksana Sur

»Prihodnost« nas je doletela prej, kot smo takrat pričakovali. Danes je umetna inteligenca naš stalni spremljevalec, kiborgi postajajo resničnost, robotske roke in noge je mogoče premikati z močjo človeških možganov, z napredovanjem medicinske tehnologije pa postajamo vedno bolj hibridna bitja. Kako naj se na to odzovemo? Bomo tehnologijo izkoristili tako, da nam bo služila, ali bomo podlegli načelu samooptimizacije, vsiljene vsakomur, ki »ni popoln«? To so strašljiva, a neizogibna vprašanja za človeško prihodnost, vendar so v njih tudi upanje in nove rešitve za starajočo se družbo. V vznemirljivem obdobju raziskovanja te pereče tematike znotraj procesa *Brezmejno telo*, ki se zaključuje z istoimensko uprizoritvijo, se o teh vprašanjih sprašujemo skozi plesalčevo »brezhibno« telo, ujeto v omejitve in postavljeno v različne kontekste.

Najbolj nas je zanimalo prav soočanje človeka z omejitvami svojega telesa, razuma in planeta, in možnosti njihovega preseganja, za kar od nekdaj izrablja religijo, znanost, danes pa umetno inteligenco in robotiko. Človek sluti, da onkraj njegovih omejitev obstaja neizmeren potencial, nekaj, po čemer ves čas hrepeni, posega po brezmejnosti, išče resnični smisel svojega obstoja, raziskuje njegove širine in globine. Strah pred smrtjo in brezsmiselnostjo ga žene, da se vsak dan trudi, da bi bil boljši, kot je bil včeraj, ustvarja, raziskuje, osvaja in odkriva nove svetove zunaj in znotraj sebe. Ali mu bo uspelo najti to, kar išče?

Uprizoritev naj bi se po prvotni zamisli izpeljala v lokalnem, še delujočem, solkanskem kamnolomu. V programski knjigi je zapisano: »Plesni in multimedijski performans, ki raziskuje meje telesa in umetne inteligence, bo izveden v apokaliptičnem vzdušju lokalnega kamnoloma, ki bo scensko ozadje tega izjemnega dogodka, medtem ko se bodo stroji, ki jih sicer uporabljajo za delo v kamnolomu, pridružili človeškim plesalcem s svojim robotskim plesom velikanov.« Zaradi burne reakcije ekoloških aktivistov na dejstvo, da je kamnolom v lasti lokalne tovarne, ki je v preteklosti s svojim delovanjem povzročila veliko okoljske škode ter ogrozila zdravje delavcev in prebivalcev dela Soške doline, smo se odločili, da opustimo idejo o izvedbi predstave v kamnolomu, saj nam, čeprav ni neposredno vezan na omenjeno onesnaževanje, veliko pomeni mnenje lokalne skupnosti, ki je izkazala svojo prizadetost. Dogajanje smo zato prestavili na drugo, prav tako pomembno in simbolno lokacijo, ki pa vseeno določa deloma drugačen vsebinski pristop, čeprav osrednja vprašanja predstave ostajajo ista.

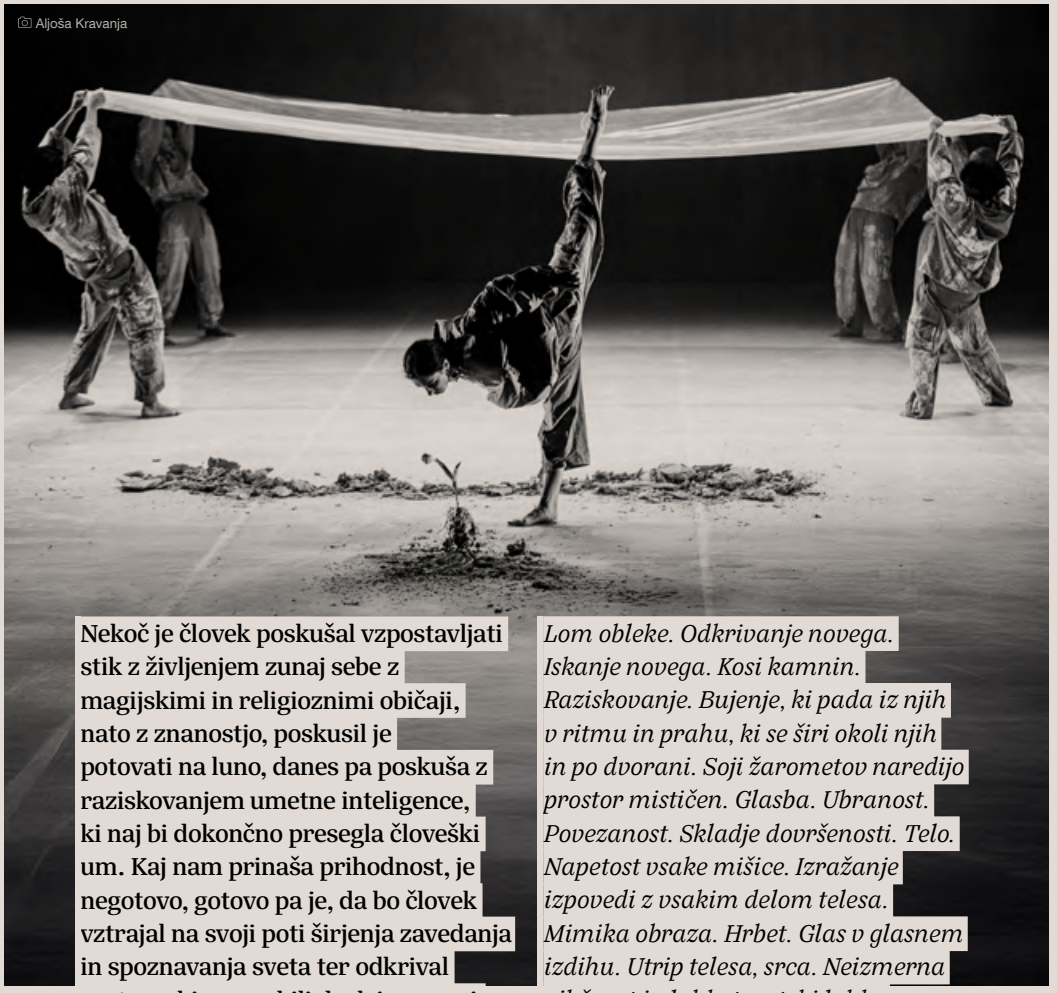
Mag. Neda Rusjan Bric
Evropska prestolnica kulture GO! 2025

Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, Luca Signoretti, Francesco Gammino

Do Lune in nazaj

Brezmejni triptih

Koreografi	**Michal Rynia** in **Nastja Bremec Rynia** (1.del)
	Luca Signoretti (2. del)
	Francesco Gammino (3. del)
Dramaturška svetovalka	**Ana Kržišnik Blažica**
Avtorica glasbe za prvi del	**Mateja Starič**
Violončelist	**Klemen Hvala**
Oblikovalca kostuma in posebnih efektov	**Gorazd Prinčič**
	Robert Žiković
Oblikovalec svetlobe	**Matjaž Bajc**
Oblikovalec zvoka	**Stojan Nemec**
Oblikovalec videa	**Fabris Šulin**
Asistent kamere	**Aljaž Novak**
Plesalci	**Nastja Bremec Rynia**
	Denise Camassa
	Noemi Capuano
	Atara Fink
	Eri Nishibara
	Clémence Olivier
	Luka Vodopivec
	Michal Rynia
Produkcija	**Zavod MN produkcija – MN Dance Company**
	GO! 2025, v sodelovanju s SNG Nova Gorica
Premiera	**4. junija 2023, SNG Nova Gorica**
Gostovanja	**Plesni teater, Ljubljana**
	RoR Festival, Nova Gorica
	Festival InterUrban, Veszprem, Madžarska


Aljoša Kravanja

Nekoč je človek poskušal vzpostavljati stik z življenjem zunaj sebe z magijskimi in religioznimi običaji, nato z znanostjo, poskusil je potovati na luno, danes pa poskuša z raziskovanjem umetne inteligence, ki naj bi dokončno presegla človeški um. Kaj nam prinaša prihodnost, je negotovo, gotovo pa je, da bo človek vztrajal na svoji poti širjenja zavedanja in spoznavanja sveta ter odkrival svetove, ki so mu bili doslej neznani.

Veličastno, svetovno, poklon velikemu uspehu, ki presega tudi evropsko dimenzijo.
Društvo Lo-Ko Lokve

Navdihujoče in navdušujoče. Presrečna, da se uresničujejo sanje o plesnem ansamblu v Novi Gorici. Bravo MN Dance Company in bravo GO! 2025 Nova Gorica – Gorica za podporo. Srečno!
Martina Trampuž

Lom obleke. Odkrivanje novega. Iskanje novega. Kosi kamnin. Raziskovanje. Bujenje, ki pada iz njih v ritmu in prahu, ki se širi okoli njih in po dvorani. Soji žarometov naredijo prostor mističen. Glasba. Ubranost. Povezanost. Skladje dovršenosti. Telo. Napetost vsake mišice. Izražanje izpovedi z vsakim delom telesa. Mimika obraza. Hrbet. Glas v glasnem izdihu. Utrip telesa, srca. Neizmerna gibčnost in lahkotnost, ki lahko pride samo z garanjem in ljubeznijo posvečanja nečemu, kar ljubiš. Obožuješ. V ples izbran ansambel sveta. Nastja in Michal par povezovanja. Srčnosti. Hvaležnosti. Zanimanje za novo. Prestopanje meja. Vključevanje najboljših. Plesalci, koreografi, učitelji plesa ... Slovenija. Italija. Francija. Amerika. Japonska. Svet v malem. V Novi Gorici. Se zavedamo, kaj imamo? Znamo ceniti? Razumemo veličino projektov?
Nataša Šuligoj

Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

Distanca

Plesna uprizoritev

Koreografa in avtorja vizualne podobe	**Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**
Dramaturginja	**Ana Kržišnik Blažica**
Avtorica glasbe	**Mateja Starič**
Oblikovalec svetlobe	**Matjaž Bajc**
Oblikovalec zvoka	**Stojan Nemec**
Scenografska zasnova	**Michal Rynia**
Kostumografinja	**Nastja Bremec Rynia**
Oblikovalca scenskih elementov in rekvizitov	**Hana Huseinspahic**
	Gorazd Prinčič
Plesalci	**Nastja Bremec Rynia**
	Tjaša Bucik
	Marie da Silva
	Paula Garcia
	Rebecca Granzotto
	Iva Ilievska
	Luca Marchi
	Erica Modotti
	Eri Nishibara
	Michal Rynia
	Luka Vodopivec
Produkcija	**Zavod MN produkcija – MN Dance Company**
	GO! 2025
Koprodukcija	**Cankarjev dom**
	SNG Nova Gorica
	Ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije
Premiera	**11. oktobra 2023, SNG Nova Gorica**
Gostovanji	**Cankarjev dom, Ljubljana**
	Jadranski plesni festival, Budva, Črna gora

Klemen Batagelj

Pojem distance je sodobni družbi zelo dobro poznan. Gre za socialno in fizično distanco, za oddaljevanje posameznika na telesni ter posledično tudi na socialni, mentalni in duhovni ravni. Distanca, ki je v polpreteklem obdobju kovida dobila posebne razsežnosti, je še bolj poglobila prepad med ljudmi, odtujenost, individualizem, oddaljenost človeka od samega sebe, kar je že tako prisotno v sodobni družbi. Hkrati je pospešila tudi razvoj digitalne družbe in umetne inteligence. Prav slednje odpira nove možnosti za tehnološki napredek človeštva, a hkrati potencira najnevarnejšo obliko distance – distanco od resničnosti, ki jo človek kot socialno bitje tako močno potrebuje. Uprizoritev se ne oddaljuje od perečih družbenih vprašanj in s plesom posega v bistvo človeškega bivanja – bližino. Bližino telesa, sočloveka, soustvarjalca, sveta in planeta, na katerem živimo.

Vrhunci slovenskega plesa in baleta za leto 2023: Med plesne dogodke leta 2023 se uvršča tudi plesna predstava Distanca MN Dance Company, Nova Gorica; »Dočakali smo. Nov slovenski plesni center v Novi Gorici raziskuje dalje. In to z mednarodnim pedigrejem.«
Niko Goršič, *Parada plesa*

Vedno presenetita. Vedno znova, Nastja in Michal. Povsem nekaj novega. Drugačnega. Nova koreografija, dobra glasbena podlaga, super minimalistična scena, vizualni in glasbeni efekti, ki te potegnejo v plesno predstavo s hudim sporočilom. Brezčasnost in brezprostornost!?! Groteska na koncu. Ranjenec na berglah, brezobrazna gmota, le en škorenj … Nasproti pa robot z drugim škornjem. Edina resničnost, ki je ne moremo zanikati, je ta, ki jo občutimo v svojem telesu. Sporočilo človeštvu! Bravo vsi! Hvala!
Zarja Trkman

Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

Border-Line (Mejna črta)

Brezmejni diptih

Koreografi	**Igor Kirov** (1. del, Border) **Nastja Bremec Rynia** in **Michal Rynia** (2. del, Line)
Oblikovalec svetlobe	**Matjaž Bajc**
Oblikovalec zvoka	**Stojan Nemec**
Plesalci	**Nastja Bremec Rynia** **Marie da Silva** **Pietro Di Salvo** **Paula Garcia** **Rebecca Granzotto** **Iva Ilievska** **Erica Modotti** **Eri Nishibara** **Michal Rynia** **Alessio Saccheri** **Luka Vodopivec**
Produkcija	**Zavod MN produkcija – MN Dance Company** **Balkan Dance Project** **Festival Velenje**
Koprodukcija	**GO! 2025** **Zavod Celeia Celje** **SLG Celje**
Premiera	**29. aprila 2024, SLG Celje**
Gostovanj	**Festival Velenje**

Tomaž Majerič

Plesni diptih *Border-Line (Mejna črta)* v koreografiji Michala Rynie in Nastje Bremec Rynia ter gostujočega koreografa iz Severne Makedonije, Igorja Kirova, tematizira koncept meja okrog nas in v nas. Plesna uprizoritev kot svoj jezik seveda uporablja gibanje, ki je, če povzamemo misel Karime Mansour, naš skupni jezik, univerzalna govorica, ki pripada vsem. »Ples je tam, kjer se kultura deli, kjer se meje zlivajo v prostor vključevanja in enotnosti skozi neizrečeno govorico univerzalnosti.«

Navdušujoča plesna dinamika, ki vas ne pusti ravnodušne! Koreografija Line v svoji plesni dinamiki povsem zasvoji gledalca, tako kot diptih Mejna črta v celoti.
Daliborka Podboj, *Parada plesa*

V Novi Gorici – Novogoričanka in Poljak stopata po skupni plesni poti od leta 2008. Plesne predstave in kratki filmi, ki sta jih ustvarila, so imeli izjemen mednarodni odziv, zato se je na avdicijo za njun plesni ansambel prijavilo več kot 1000 plesalcev z vsega sveta.
Tina Šrot, *RTV Slovenija, Osmi dan*

Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

F-Lights

Plesna uprizoritev

Koreografa	**Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**
Dramaturginja	**Ana Kržišnik Blažica**
Oblikovalec zvoka	**Matej Čelik**
Oblikovalec svetlobe	**Matjaž Bajc**
Scenograf	**Michal Rynia**
Kostumografinja	**Nastja Bremec Rynia**
Plesalci	**Nastja Bremec Rynia** **Pietro Di Salvo** **Paola Garcia** **Rebecca Granzotto** **Iva Ilievska** **Eri Nishibara** **Michal Rynia** **Alessio Saccheri** **Luka Vodopivec**
Produkcija	**Zavod MN produkcija – MN Dance Company** **GO! 2025**
Koprodukcija	**Jadranski Festival igre Budva** **Turistična organizacija Budva**
Premiera	**17. junija 2024** **Jadranski festival plesa Budva, Črna gora**
Gostovanji	**Mednarodni plesni festival Visavì Gorica – Italija** **SNG Nova Gorica**

F-lights je plesna predstava, ki sloni na romanu poljske pisateljice, Nobelove nagrajenke za književnost, Olge Tokarczuk, in se tako kot sam roman tudi predstava giblje v zapletenem in medsebojno povezanem spletu zgodb in razmišljanj o potovanju, človeški anatomiji in hrepenenju po raziskovanju. S svojo večplastno pripovedjo in žanrsko strukturo *F-lights* ponuja poglobljeno meditacijo o minljivosti človeškega obstoja, trajni privlačnosti raziskovanja in medsebojni povezanosti zgodb, ki segajo čez celine in stoletja. Roman je sugestivno raziskovanje človekovega duha, ki vztrajno išče smisel, povezanost in brezmejno obzorje neznanega.

Enourni sodobni baletni spektakel je na edinstven način pritegnil pozornost budvanske publike. Ob melodiji sodobnega zvoka in plesa, s spremljavo nenavadnih svetlobnih efektov, je ansambel MN Dance Company spremljal bučen aplavz in stoječe ovacije. Dinamična zasedba MN Dance Company je posvečena ustvarjanju prepričljivih sodobno-plesnih predstav z močno pripovednostjo in najsodobnejšim plesnim slovarjem.
Feral Bar

Fantastična plesna skupina MN Dance Company iz Nove Gorice je znova navdušila budvansko občinstvo z vrhunsko izvedbo baletne predstave Distanca, ki je – tako kot predstava F-Lights nastala v koprodukciji s Turistično organizacijo občine Budva – del uradnega programa Evropske prestolnice kulture Nova Gorica 2025.
Primorske novine, Budva

Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

Prometej

Plesna uprizoritev

Avtorja koncepta in koreografa	**Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia**
Dramaturginja	**Ana Kržišnik Blažica**
Avtorja glasbe	**Sebastien Bal, Mateja Starič**
Scenograf	**Michal Rynia**
Oblikovalec svetlobe	**Matjaž Bajc**
Oblikovalec zvoka	**Stojan Nemec**
Oblikovalec scenskih elementov in rekvizitov	**Gorazd Prinčič**
Svetovalec za scenografijo	**Aleksander Blažica**
Plesalci	**Alexander Belin** **Nastja Bremec Rynia** **Nathan Dhugues** **Rebecca Granzotto** **Iva Ilievska** **Eri Nishibara** **Stefania Pisapia** **Michal Rynia** **Manon Veenstra** **Luka Vodopivec** **Lucy Woodhouse** **Elia Zahnd**
Godalni kvartet	**Ensemble Dissonance;** **Klemen Bračko** **Jelena Ždrale** **Klemen Hvala** **Deyan Muc** **Jelena Pejić**
Produkcija	**Zavod MN produkcija – MN Dance Company**
Koprodukcija	**SNG Nova Gorica** **GO! 2025** **Cankarjev dom Ljubljana** **Ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije**
Premiera	**21. januar 2025, SNG Nova Gorica**
Gostovanji	**Cankarjev dom Ljubljana**

Darja Štravs Tisu

V uprizoritvi koreografa Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia z mednarodnim plesnim ansamblom MN Dance Company raziskujeta vstopne točke človeštva v napredek, svobodo, razvoj, in izstopne točke tega istega, človeške tegobe, nesrečo, obup, kot posledico nepremišljenih in objestnih dejanj.

Plesna predstava Prometej se izkaže za poglobljeno dramsko zasnovano koreografsko doživetje, ob dorečeni plesni figuraliki, ki se izvirno poglablja ter raziskuje ponavljajoča se kolesja življenjskih tirnic, prav do pisnih virov stare Grčije in v odsevu sedanjika. /.../ Glasba in ples sta se tokrat še posebej doživeto, tudi sugestivno, zlila v duetu tonov ter gibov, ki se občuti, sliši ter zazna kot edinstveno scensko, vsemirsko zlitje.
Daliborka Podboj, *Parada plesa*

Dvanajst plesalk in plesalcev tako v intenzivni in zgoščeni intepretaciji odstira dejanja poguma, upora, jeze in maščevalne kazni. /.../ Mistični, skoraj antološki predstavi, uspe skozi svoj uprizoritveni kot natančno in kompaktno spregovoriti o usodi človeka, napredka in upanja, hkrati pa zastaviti polemično vprašanje o prometejstvu danes.
Kaja Novosel, *RTV Slovenija*

Izvrstna predstava. Pridem, da si ponovno ogledam predstavo, ki z gibom, zvokom in scenografijo vzpostavi pogovor z dušo. Neprecenljivo.
Majda Lekše

Ljubljanska premiera predstave Prometej v izvedbi MN Dance Company je navdušila občinstvo v polni Linhartovi dvorani Cankarjevega doma. Ustvarjalci so prejeli dolg in bučen aplavz ter stoječe ovacije. Čestitke celotni ekipi za izjemno predstavo!
Cankarjev dom

Jernej Humar

Čezmejni plesni ansambel

GO! 2025

Michal Rynia
Slovenija

Nastja Bremec Rynia

Izražava se skozi ples. Čutiva potrebo po kreiranju, potrebo, da z gibanjem izraziva abstraktno formo. Inspirirana od vsakdanjega življenja in intuicije izražava lepoto in kaos sveta, ki ga živiva, ter izražava svet, ki si ga zamišljava.

Alexander Belin
Švedska

Čudovito je opazovati delo Michala in Nastje. Koreografije se lotevata lahkotno, njune izbirčne in izkušene oči instinktivno vedo, kaj obdržati in kaj zavreči. Najlepši del vsakega projekta je zaključna faza, ko se vse skupaj preplete, kot da bi z enim samim šivom dokončala krpanko in stotine kosov spremenila v brezhibno celoto.

Noemi Capuano
Italija

Plesati z MN Dance Company pomeni vstopiti v čudovito okolje, ki ga sestavljajo trenutki osredotočenosti, koncentracije, trdega dela in raziskovanja povezav med plesalci s ciljem, da ustvarimo globoko povezano ekipo, ki soustvarja življenje koncepta.

Nathan Dhugues
Francija

V studiu je vedno vzdušje zaupanja in podpore. To je bistvenega pomena za močno in pristno predstavo.

Ema Gashi
Slovenija

Pri sodelovanju z Nastjo in Michalom me navdušuje, da vsakemu plesalcu omogočita izražanje svoje individualnosti in osebne zgodbe skozi gib. Znata ustvariti močno povezavo med gibom in čustvom ter nas spodbuditi, da presežemo svoje meje. Vsaka njuna koreografija je dovršeno umetniško delo, ki je natančno tehniško premišljena.

Rebecca Granzotto
Italija

V zadnjih letih sta Nastja in Michal vedno poskrbela, da proces ni bil nikoli dolgočasen. Vedno sta nas uspela presenetiti, saj sta s svojo ustvarjalno vizijo in načinom, kako vse skupaj – gib, scenografijo, tehniko in glasbo – združita v nekaj, kar se zdi živo in polno pomena, nenehno dvigovala letvico.

Iva Ilievska
Severna Makedonija

Vsaka uprizoritev cikla *Brezmejno telo* je kot pogovor med telesi, mislimi in čustvi. Ne zahteva odgovorov, temveč vabi k vprašanjem in ponuja prostor za občutenje, spremembo in preoblikovanje. Na tej poti sem odkrila ne le nove gibe, ampak tudi nove načine, kako biti iskrena, kako biti jaz.

Iva Mačus
Slovenija

Najbolj zanimiv del sodelovanja z Nastjo in Michalom je, ko se jima med kreiranjem utrne nova ideja in jo nato mojstrsko vključita in povežeta s temo uprizoritve. Občudujem, kako sta pozorna na detajle, ki uprizoritvi dajo dodatno vrednost in jo obogatijo. Vsako temo skozi ples predstavita na še nikoli viden način, iz nenavadnih, inovativnih zornih kotov.

Eri Nishibara
Japonska

Sodelovanje z MN Dance Company je kot odkrivanje novega sveta vsakič znova. Ta izkušnja mi bo še dolga leta zaznamovala življenje. Hvaležna sem, da sem imela priložnost delati s to skupino.

Stefania Pisapia
Italija

Ker je bila to moja prva izkušnja v plesni skupini, sem se lahko skozi vse leto seznanjala z dinamiko, ki je prisotna pri profesionalnem plesu. Zahvaljujoč dvema velikima produkcijama, v katerih sodelujem, *Prometej* in *Brezmejno telo*, sem imela in bom še imela priložnost občutiti energijo nastopanja pred številnim občinstvom ob izkušenih plesalcih in koreografih.

Manon Veenstra
Nizozemska

Delo na projektu *Brezmejno telo* vključuje veliko več kot le koreografijo. Kot plesalka se podajam na pot, ki me vodi na številne kraje in trenutke. Privilegij je biti tako izvajalec kot gledalec te predstave.

Luka Vodopivec
Slovenija

Moja pot z MN Dance Company se je začela v otroštvu, ko sem prvič stopil v njihovo plesno šolo. Danes z veseljem nadaljujem to pot kot profesionalni plesalec v ansamblu, kjer na odru delim gibanje brez meja z drugimi plesalci. Proces, ki je vodil do projekta *Brezmejno telo*, je prinesel veliko gibanja, novih spominov in nepozabnih doživetij.

Lucy Woodhouse
Nova Zelandija

Videti nevidno vrvico, ki je zapleteno stkana skozi projekte *Brezmejnega telesa*, je bila resnično izpolnjujoča izkušnja. Delati z neverjetno paleto različnih umetniških in tehničnih ustvarjalcev mi je razširilo obzorja o tem, kaj vse je mogoče, ko potisneš neke meje. Ponosna sem, da sem lahko majhen ježiček v kolesu produkcije MN Dance Company.

Elia Zahnd
Švica

Radoveden, instinktiven in iskren, to je tisto, kar oblikuje moje izkušnje v studiu. Rad se potopim v ustvarjalni proces s celotnim ansamblom, se izgubim v gibanju, zaupanju in skupni energiji. Skupaj ustvarjamo prostor, v katerem lahko rastejo ideje in v katerem nepričakovano postane najbolj vznemirljivi del.

Duo

Silence

Silence je glasbeni duo, ki ga sestavljata Boris Benko (glasba, besedila in vokal) in Primož Hladnik (glasba in aranžmaji). Diskografijo dua sestavlja pet studijskih albumov (*Ma non troppo* (1997), *Unlike a Virgin* (1999), *Vain – A Tribute to a Ghost* (2004), *Musical Accompaniment for the End of the World* (2012) in *The Vocabulary of Madness* (2022)) in štirje albumi z glasbo za gledališke uprizoritve. Leta 2006 je duet izdal album *Key Silence*, antologijo na dveh zgoščenkah in zbirko raritet. Ustvaril je glasbo za več kot sedemdeset celovečernih filmov, gledaliških in plesnih uprizoritev, radijskih iger in televizijsko serijo. Za film *Odrešitev za začetnike* (2024) sta glasbenika na 27. Festivalu slovenskega filma prejela nagrado za najboljšo izvirno glasbo. Pogosto sta sodelovala z režiserji, kot so Tomaž Pandur, Livija Pandur, Matjaž Berger, Primož Ekart, Matjaž Pograjc in Aleksandar Popovski. Glasba za uprizoritev Matjaža Bergerja *Beograjski trio* je leta 2025 na 70. festivalu Sterijevo pozorje prejela nagrado za najboljšo izvirno scensko glasbo. Duo redno sodeluje tudi s skupino Laibach. Leta 2006 je Silence komponiral in produciral *Volk*, sedmi studijski album Laibachov. Leta 2015 so bili Laibach in Silence prvi zahodni alternativni umetniki, ki so nastopili v Severni Koreji. Za to priložnost so prearanžirali več pesmi iz Rodgersovega in Hammersteinovega muzikala *The Sound of Music*, ki so bile objavljene na ploščah Mute Records leta 2018. Leta 2019 je založba Mute Records izdala *Party Songs*, malo ploščo s šestimi skladbami, na katerem so neobjavljene skladbe iz repertoarja nastopov Laibach in Silence v Pjongjangu. Film *Musicians from the End of the World (Glasbenika s konca sveta)* v režiji Haidy Kancler dokumentira dve desetletji dolgo kariero dua Silence. Leta 2024 sta v gledališču Anton Podbevšek Teater uprizorila svojo prvo igro *Proces(i)*.

Borut Peterlin

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

Uradni program
Programma ufficiale
Official programme

Gledališki list **Zavod MN Produkcija – MN Dance Company**
Urednici **Jasmina Bremec**
Ana Kržišnik Blažica
Lektorica **Anja Pišot**
Oblikovanje **Atomik studio**
Tisk **Collegium Graphicum**
Naklada **1000 izvodov**

Zavod MN Produkcija
Delpinova ulica 18b
5000 Nova Gorica

T **+386 40 641 922**
E **info@mndancecompany.com**
W **www.mndancecompany.com**