

Robin Hood

Slovensko ljudsko gledališče Celje

upravnik
Miha Golob
svetovalec
dr. Borut Smrekar
dramaturginj
Tatjana Doma
Alja Predan
lektorica
Živa Čebulj
tehnična vodja
Aleksandra Štern

blagajna
informatorica-organizatorica
Urška Zimšek
strokovna administrativna sodelavka
Jerica Vitez
telefon
+386 (0)3 4264 208
e-naslov
blagajna@slg-ce.si
Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstav.

tajništvo
vodja uprave
Lea Toman
telefon
+386 (0)3 4264 202
telefaks
+386 (0)3 4264 220
centrala
+386 (0)3 4264 200
e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si

svet Gledališča Celje
Brigita Čokl (namestnica predsednice)
Nataša Milohnoja
Anita Ovčar
Jernej Repinšek
Dušanka Šafra (predsednica)

strokovni svet Gledališča Celje
Matija Golner
Denis Kresnik
Urban Kuntarič
Mojca Majcen
Simon Mlakar (predsednik)
dr. Anton Šepetavc (namestnik predsednika)

vodja programa
Jerneja Volfand
telefon
+386 (0)3 4264 214
telefaks
+386 (0)3 4264 206
e-naslov
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
mag. Barbara Petrovič
telefon
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
e-naslov
barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorica kulturnega programa
Urška Vouk
telefon
+386 (0)31 670 957
e-naslov
urska.vouk@slg-ce.si

Gledališki list
letnik 72, sezona 2022/23
številka 1
izdajatelj
Slovensko ljudsko gledališče Celje
za izdajatelja
Miha Golob
urednica
Tatjana Doma
lektorica
Živa Čebulj
fotograf
Uroš Hočevar
oblikovalci
Grupa Ee
tisk
Grafika Gracer
naklada
3000 izvodov

Vse pravice pridržane.
Celje, Slovenija
september 2022

Ustanoviteljica gledališča je Mestna občina Celje. Program finančno omogoča Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

MESTNA OBČINA CELJE

glavni medijski pokrovitelj
VEČER
glavni radijski pokrovitelj
ŠTAJERSKIVAL

Slobodan Obradović

Robin Hood

(Robin Hud)

Po motivih romanov Henryja Gilberta, Alexandra Dumasa in Johna Finnмора
Predstava za otroke
Prva slovenska uprizoritev

Premiera 17. septembra 2022

prevajalec
Milan Dekleva
režiser in scenograf
Samo M. Strelec
kostumografinja
Jelena Proković
avtorja glasbe
Nana Forte, Jure Ivanušič
oblikovalec svetlobe
David Orešič
lektorica
Živa Čebulj
asistentka kostumografinje
Saša Dragaš

Zastavice so poslikali učenci OŠ Lava Celje.

igrajo

Robin Hood
Urban Kuntarič
Lady Marian
Eva Stražar
Alan-a-Dale
Damjan M. Trbovc
Šerif iz Nottinghama
Andrej Murenc
Princ John
David Čeh
Dojilja
Barbara Medvešček
Kraljica
Jagoda
Mali John
Tarek Rashid
Menih Tuck
Renato Jenček
Kralj Richard
Rastko Krošl
Sir Fitzooth
Mario Šelih
Will 1
Manca Ogorevc
Will 2
Tanja Potočnik

vodja predstave
Zvezdana Kroflič Štraki
šepetalka
Simona Krošl
lučni mojster
Jernej Repinšek
tonski mojster
Mitja Švener
rekviziter
Roman Grdina
dežurni tehnik
Rado Pungaršek
oblikovalki maske
Marjana Sumrak,
Andreja Veselak Pavlič

garderoberki
Mojca Panič,
Suzana Pučnik
krojčica
Anita Kragelj
šivilja
Ivica Vodovnik
odrski mojster
Gregor Prah
pomočnik tehnične vodje
Rajnhold Jelen
tehnična vodja
Aleksandra Štern



Andrej Murenc, Mario Šelih, Urban Kuntarič



Damjan M. Trbovc



Eva Stražar, Urban Kuntarič



David Čeh, Jagoda, Barbara Medvešček, Eva Stražar

Tatjana Doma

Robin Hood, srednjeveški odpadnik in sodobni romantični junak



Eva Stražar, Urban Kuntarič, Barbara Medvešček

Legenda o Robinu Hoodu, ena najbolj znanih zgodb angleškega ljudskega slovtva, govori o razbojniškem junaku, ki jemlje bogatim in daje revnim in je tako kljub prestopkom borec za socialne pravice in dobrobit revnih in zapostavljenih. Zgodba naj bi izvirala iz časa vladavine angleškega kralja Ivana Brez dežele (John Lackland, 1166–1216), ki je nasledil svojega brata Riharda Levjesrčnega in ki je svoji deželi vladal od leta 1199 do smrti. Balade in legende o Robinu Hoodu so nastale v času velikih socialnih prevratov. Konec Ivanove vladavine je namreč zaznamoval upor angleških baronov in podpis *Velike listine svoboščin* (*Magna carta libertatum*) leta 1215, kar danes pomeni začetek razpada fevdalnega družbenega sistema.

Legendarni razbojnik in upornik je bil po legendi izkušen lokostrelec in izvrsten mečvalec. V nekaterih verzijah legende je bil prikazan plemiškega rodu, v sodobnejših verzijah pa je včasih prikazan kot borec v križarskih vojnah, ki se je vrnil v Anglijo in ugotovil, da si je okruten gospodar podjarmil njegovo deželjo.

Zgodovinar David Baldwin meni, da se je za identiteto Robina Hooda skrival kmet Robert Godberg iz 13. stoletja. Njegova dejanja naj bi bila veliko bolj nasilna in okrutna, kot jih prikazuje legenda. Zločini, ki jih je s svojo tolpo odpadnikov zagrešil, so bili posledica brutalnih življenjskih okoliščin, v katerih so ljudje takrat živeli. Ropi, vlomi, požigi, napadi na duhovščino in poboji popotnikov so bili odraz neusmiljenega srednjeveškega vsakdana, ko je bilo nasilje običajen pojav. Olepšave njegovih zločinov so se zgodile kasneje z izboljšanjem življenjskih razmer. Danes bi se nad Godbergovi zločini zgražali, v času srednjega veka, prežetega z okrutnim nasiljem, pa so bili nekaj običajnega.

Ker poleg Godberga obstajajo še drugi dokumentirani posamezniki s podobnim imenom in podobno življenjsko zgodbo, kot je zgodba Robina Hooda, imajo zgodovinarji težave pri natančnem določanju izvora samega junaka in ga ne morejo pripisati le eni osebi. Najzgodnejša znana balada o Robinu Hoodu ne pove ničesar o njegovih drznih dejanjih in o okoliščinah, v katerih je takrat živelo prebivalstvo, ampak omeni le to, da je bil odpadnik, ki je živel v okolici Sherwooda ali Barnsdala. Poleg tega obstajajo številni zapisi o odpadnikih iz 13. in 14. stoletja, ki so si nedeli ime Robin Hood ali Mali John, kar potrjuje, da je bila zgodba o Robinu Hoodu že takrat zelo priljubljena, res pa je, da so si takrat zločinci radi nedeli imena slavnih odpadnikov in jih tako idealizirali.

Robina Hooda danes poznamo predvsem kot borca za pravičnost, ki jemlje bogatim in daje revnim. Zgodba je doživljala številne popravke, olepšave in tudi cenzuro. Pojavljala se je v različnih verzijah in priredbah v literaturi, na televiziji in filmu. V 20. stoletju so nastale številne hollywoodske upodobitve odpadniškega junaka, v katerih njegova podoba odstopa od izvorne okrutne in morilske srednjeveške podobe in ga vzpostavlja kot romantičnega junaka.

Srbskega dramaturga Slobodana Obradovića je v otroštvu očaral film *Pustolovščine Robina Hooda* (1938) z Errolom Flynnom v naslovnih vlogi, v katerem je Robin Hood upodobljen kot dobrodušen, vesel in pravičen odpadnik iz Sherwoodskega gozda, spreten lokostrelec in šarmer, ki se upira zlobnemu vladarju Johnu, se bori za pravice in boljše življenje revežev in omreži srce prelepe lady Marian. Njegova drammatizacija je zabavna zgodba o Robinovih junaštvih iz časov, ki so še slavili čast in pogum.

Dobri kralj Rihard Levjesrčni s svojo vojsko odide na križarsko vojno. Oblast prevzame njegov častihlepi in okrutni brat princ John. Ta za potrebe novoustanovljene vojske poviša davke in pleni po kraljestvu. Požiga domove, krade in počenja. Robin Hood in njegov oče se ne pridružita njegovi vojski, temveč se s somišljeniki zatečeta v Sherwoodski gozd, kjer napovejo vojno pogoltnim nasilnežem in objubijo, da bodo pomagali vsem pomoči potrebnim in v kraljestvo vrnil, mir in blaginjo. To je romantična in nevarna zgodba o pravih in kršenju pravil, o pravici do državljske nepokorščine.

To je tudi zgodba o današnjem času, predvsem o konformizmu odrasle generacije, ki s svojimi odločitvami in dejanji zapravlja prihodnost mladih. Čas je, da spregovorimo o pohlepu, ki je današnje družbo pripeljal na rob uničenja. Temu so se začeli upirati mladi, ki opozarjajo na okoljske in družbene spremembe ter zahtevajo takojšnje ukrepanje. V svetu, kjer vrednote niso več samoumevne, se bodo morali sočutja in človečnosti ponovno naučiti. In pripravljeni so tvegati, se upreti odraslim in jih pozvati k odgovornejšemu ravnanju.



Barbara Medvešček, Tarek Rashid, Urban Kuntarič, Jagoda, Manca Ogorevc, Tanja Potočnik, Renato Jenček

Prvič v Gledališču Celje



Foto M. M. Hochstätter

Nana Forte,
avtorica glasbe

Nana Forte je diplomirala iz kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Študijsko pot je nadaljevala na Visoki šoli za glasbo »Carl Maria von Weber« v Dresdnu in na Univerzi umetnosti v Berlinu, kjer je leta 2009 z odliko zaključila podiplomski študij kompozicije. Njen opus obsega tako komorno glasbo kot glasbo za orkester, opero in zborovske skladbe, kot sta *Sancta Trinitas* in *En ego campana*; prvo je izvajal svetovni mladinski zbor World Youth Choir 2017 na turneji po Balkanu, drugo pa švedski radijski zbor na glasbenem festivalu Baltic Sea Festival. V zadnjem času se posveča tudi operni in gledališki glasbi: operni prvenec *Paradies oder nach Eden* je leta 2016 doživel svetovno premiero v avstrijskem deželnem gledališču v Bregenzu.



Foto Jovana Tomić

Saša Dragaš,
asistentka kostumografinje

Saša Dragaš je diplomirala na Naravoslovnotehniški fakulteti na Univerzi v Ljubljani, kjer trenutno končuje magistrsko stopnjo smeri Oblikovanje tekstilij in oblačil. Že med dodiplomskim študijem se je preizkusila na različnih področjih, in sicer z delom v trgovini, urejanjem spletnih strani ter kot prostovoljka na tednih mode, tako pri nas kot v tujini. Nekajkrat se je v okviru študentskih revij predstavila tudi s svojo kolekcijo. V začetku magistrskega študija je začela delati pri profesorici in slovenski modni oblikovalki Almiri Sadar, preizkusila se je tudi kot asistentka kostumografa in garderoberja pri seriji *Leninow park*. Svojo pot v kostumografiji nadaljuje s sodelovanjem s kostumografinjo in oblikovalko Jeleno Proković. Kot njena asistentka je sodelovala pri predstavah: *#punceinpolpunce*, *Kabaret Kaspar*, *Meja sneženja*, *Vibration of a single string*, sodeluje pa tudi pri blagovni znamki JSP Ready Jelene Proković.



Jagoda, Rastko Krošl, Tanja Potočnik, Urban Kuntarič, Manca Ogorevc, Eva Stražar, Renato Jenček, Barbara Medvešček, Tarek Rashid

Ponovno v Gledališču Celje

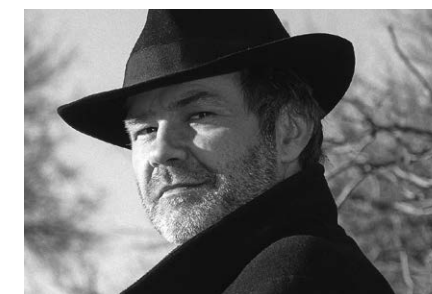


Foto osebni arhiv

Jure Ivanušič,
avtor glasbe

Jure Ivanušič je diplomiral na AGRFT-ju iz dramske igre in umetniške besede, študiral pa je tudi za klasičnega pianista na Univerzi v Gradcu. V sezoni 1995/96 je bil član igralskega ansambla v SLG Celje, do leta 2003 pa v SNG Maribor. Odigral je več kot 60 gledaliških vlog. Igral je v treh produkcijah hrvaškega gledališča Ulysses na Brionih.

Ustvaril je tudi več glavnih vlog na filmu, v televizijskih nadaljevanjih in nanizankah ter vodil različne televizijske oddaje in prireditve. Je avtor več scenarijev, med drugim scenarija za film *Stekle lisiče* (2017).

Podpisal je več kot deset gledaliških režij ter je avtor (in soavtor) sedmih uprizorjenih dramskih tekstov, med katerimi je tudi predstava *Od tišine do glasbe*, ki je do danes doživela že več kot 370 ponovitev, pa tudi hrvaško in rusko različico.

Napisal je glasbo za deset gledaliških predstav, od tega štiri skupaj z Nano Forte. Izdal je avtorske albume *Ob desetih zvečer* (1999), *Srce v kovčku* (2011) ter *Sonce in senca* s Simfoniki in Big Bandom RTV Slovenija (2016). Je prejemnik več nagrad doma in v tujini, med drugim Borštnikove nagrade, nagrade ZDUS-a, Ježkove nagrade ter nagrad na Festivalih šansona in popevke.

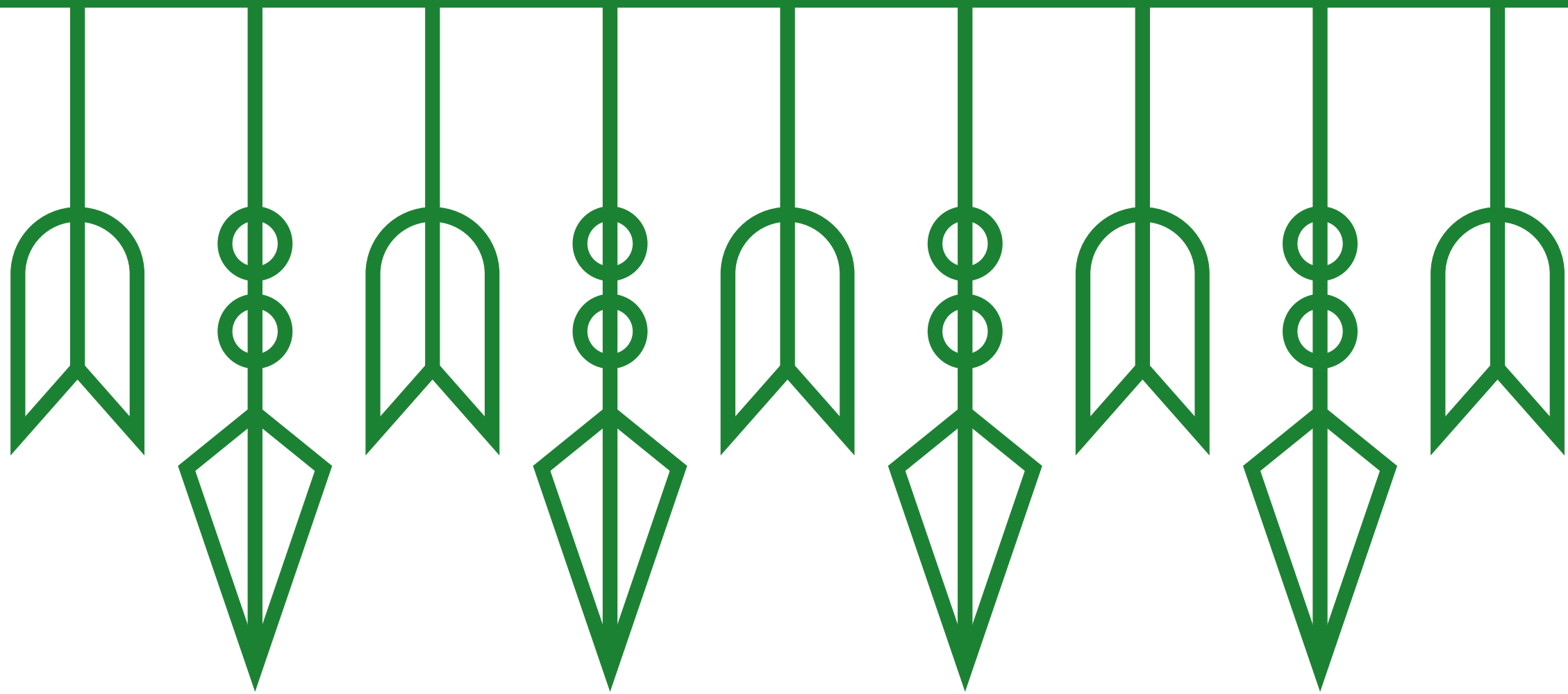


Foto Igor Urhu

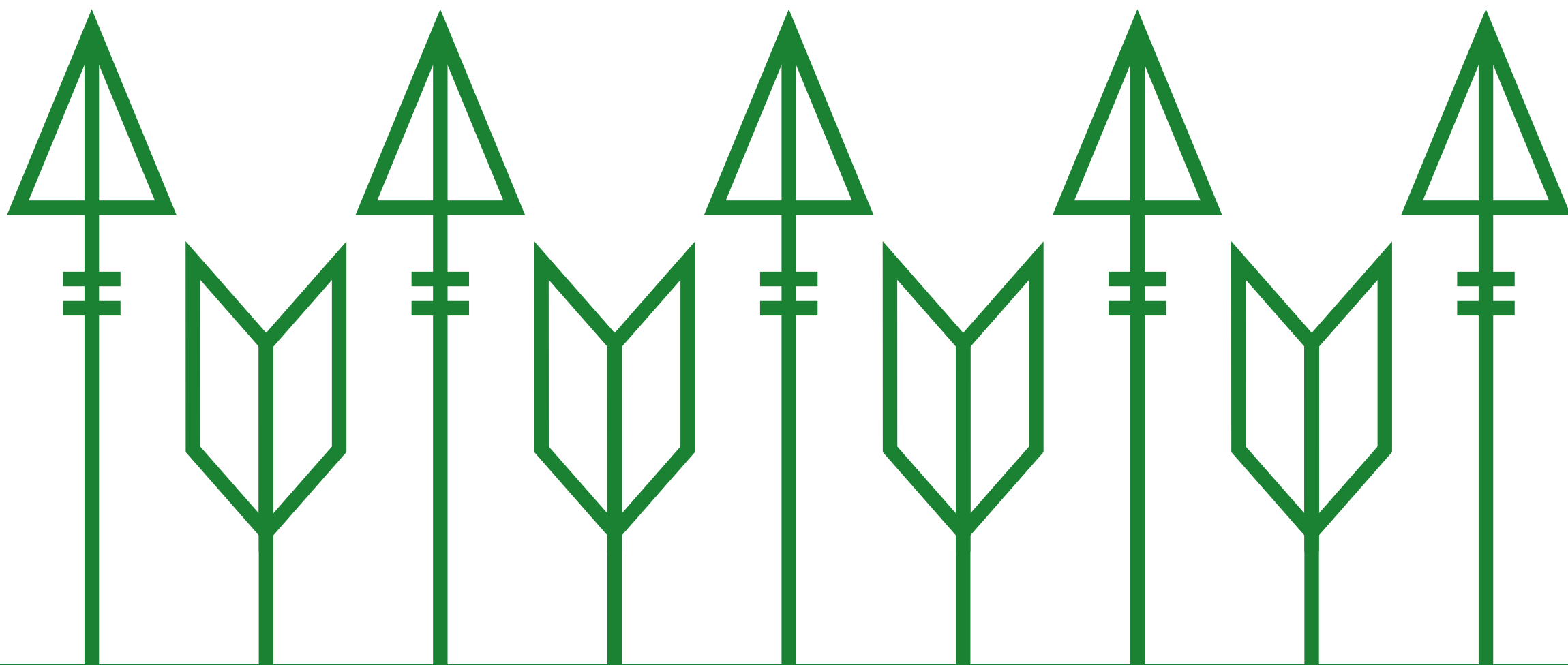
David Orešič,
oblikovalec svetlobe

David Orešič je oblikovalec svetlobe, scenograf in pedagog, samozaposlen v kulturi. Leta 2004 je diplomiral (Bachelor of Arts) iz oblikovanja svetlobe na Bavarski gledališki akademiji v Münchnu, leta 2015 pa magistriral iz scenskega oblikovanja – scenografija na AGRFT-ju. Od 2012 do 2021 je bil docent na AGRFT-ju pri predmetu oblikovanje svetlobe. Sodeloval je s številnimi gledališči in ustanovami, in sicer v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Črni gori in na Hrvaškem. Dejavjen je na vseh področjih vizualizacij uprizoritvenega konteksta: svetloba, video, scenografija, tehnična produkcija, event, teater v teatru ipd.

GLEDALIŠČE CELJE 天



Robin Hood



Slobodan Obradović

Robin Hood

(Robin Hood)

Režiser
Samo M. Strelec

Igrajo
Urban Kuntarič
Eva Stražar
Damjan M. Trbovc
Andrej Murenc
David Čeh
Barbara Medvešček

Jagoda
Tarek Rashid
Renato Jenček
Rastko Krošl
Mario Šelih
Manca Ogorevc
Tanja Potočnik

Predstava za otroke
Prva slovenska
uprizoritev

Premiera
17. septembra 2022

www.slg-ce.si