

Žival si!

Evolucijska komedija

Po motivih kratkih zgodb

Alessandra Boffa Žival si, Viskovitz

Produkcija Mestnega gledališča Ptuj, sezona 2024/25

Premiera 2. oktober 2025



Mestno gledališče Ptuj / Ptuj City Theatre

Direktor / General Manager

Peter Srpčič

E peter.srpcic@mgp.si

Organizatorica in koordinatorica programa / Organiser

Sabina Selinšek

E organizacija@mgp.si

Tehnični vodja / Technical Manager

Sandi Žuran

E mgpsandizuran@gmail.com

Pisarniška referentka in informatorka / blagajna / Secretary

Maja Pukšič

E tajnistvo@mgp.si

Finančno-računovodski delavec / Accountant

Sašo Petek

E racunovodstvo@mgp.si

Tonski mojster / Sound Master

Danijel Vogrinec

Lučni mojster / Light Master

Primož Menhart

Rekviziterki in garderoberki / Props and Wardrobe

Irena Meško

Anita Vertič

Tehnični delavec / Stage Technician

Luka Stopar

Blagajna / Box office

T +386 2 749 32 50

E info@mgp.si

vsak delovnik / workdays

9.00 – 13.00 (ob sredah do Wednesdays till 17.00)

ter uro pred pričetkom predstave / and an hour before each performance

Spletna prodaja / Online ticket purchase

W mgp.mojekarte.si

Program in delovanje Mestnega gledališča Ptuj sofinancirata Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Ptuj.

Svet zavoda Mestnega gledališča Ptuj / Coucil Ptuj City Theatre
Dora Lenart (predsednica / president), Gorazd Jakomini, Dušan Fišer, Štefan Petek, Pavel Magdič, Mateja Čuček, Sašo Petek

Glavni junak Viskovitz v svojih različnih živalskih inkarnacijah preizprašuje svojo in našo identiteto, smisel bivanja, kaj človeka razlikuje od živali in kaj ga dela žival. Na svojem potovanju po živalskem kraljestvu neustavljivo išče ljubezen svojega življenja, ki v vsaki epizodi nosi isto ime – Ljuba. Gonilo tega potovanja je poželenje. Viskovitz v svojih ljubezenskih zgodbah različnih žanrov preizkuša svoje transformacijske sposobnosti, vendar svojo identiteto ohrani. Pa četudi se mora zoperstaviti svoji lastni naravi.

Prevod in priredba **Jure Ivanušič** in **Matjaž Latin**

Režija **Matjaž Latin**

Kostumografija **Mira Strnad**

Scenografija **Mateja Kapun**

Glasba in besedilo songov **Jure Ivanušič**

Koreografija **Tetiana Svetlična**

Oblikovanje svetlobe in videa **David Orešič**

Snemanje zvoka **Danilo Ženko**

Lektoriranje in šepetanje **Simon Šerbinek**

Igra

Liza Marijina

Jure Ivanušič

Glasba, igra in aranžma glasbe

Špela Huzjak

Žiga Golob

Tehnični vodja Sandi Žuran

Tonski mojster Danijel Vogrinec

Asistent tonskega mojstra Denis Beras

Lučni mojster Primož Menhart

Rekviziterki in garderoberki Irena Meško in

Anita Vertič

Tehnični delavec Luka Stopar

Avtor fotografij Stanislav Zebec Stanč

Domena: Eukaryota – evkarionti

Kraljestvo: Animalia – žival

Deblo: Chordata – strunarji

Razred: Mammalia – sesalci

Red: Primates – prvaki

Naddružina: Hominoidea – človečnjaki

Družina: Pongidae – človeku podobne opice

Rod: Homo – človek

Vrsta: Homo sapiens

Podvrsta: Homo sapiens sapiens

Jure Ivanušič: Žival si

Drage dame, cenjeni gospodje, dobrodošli v menažerijo, kjer boste prepoznali rogonosce in tiste, ki jih za roge držijo. Stara to ljubezenska je zgodba, ki milijone let jo že živimo. Po definiciji pa kar živi, tudi umre, in ko spoznaš naravo minljivo, vidiš, da za preživetje – ljubezen najmočnejše je gonilo.

Ko tvoja ptička šla je v drugo gnezdo, od jeze bil si kakor kuhan rak in šel kot mačka okrog si vrele kaše, bil nekaj časa volk samotar. Včasih pa podoben bil si svinji, ko kakor spužva pil si v gostilni in še za vogalom kot pes se poscal. Potlej pa priden kot mravlja postal, tih kakor miš in zvit kot lisica – to je le zato, ker si žival!

Vidiš, slona si iz muhe delal in kdaj pa kdaj še tudi kozle streljal in do takrat, ko boš na konju spet, upaš, da le enkrat osel gre na led. Zdaj garaš od jutra kot živina in jasno je, da s kurami greš spat, pač med zvermi si v službi pristal, kjer moraš biti ponižno vdan, a če kot človeka ob tem te ni sram – to je le zato, ker si žival!

Alessandro Boffa

Rodil se je leta 1955 v Moskvi v Rusiji. Ko se je odločil za svojo poklicno pot, je izbral študij biologije v Italiji in delal v laboratoriju za živalsko genetiko. Po končanem študiju je dve leti delal kot biolog v laboratoriju, kjer je moral dražiti žabe in podgane, da bi zbral njihova jajčeca in semena. To se ni ravno ujemalo z romantičnimi sanjami, ki jih je imel o znanosti. Tako delo ga je prignalo k ponovnemu razmisleku o svoji nadaljnji poti. Ko je svojo pozornost preusmeril na človeške možgane, se je kmalu znašel enako izčrpan od »razmišljanja o razmišljanju«. Potem pa je posredovala usoda. Leta 1986 je ob finančnem razcvetu zaslužil nekaj denarja na borzi, kar mu je omogočilo nepričakovan pobeg. Kar se je začelo kot dvotedenski dopust, se je raztegnilo v petnajstletno odisejado, eno leto v Kaliforniji, preostanek pa v Aziji.

Navada pisanja dolgih, razvlečenih razglednic prijateljem z »dopusta« je sčasoma spodbudila idejo: »Zakaj ne bi napisal česa daljšega?« To je privedlo do njegovega prvenca Ti si žival, Viskovitz (1998), ki je bil preveden v več kot 20 jezikov. Kratke zgodbe v njegovem prvem delu so postale tudi navdih za pričujočo predstavo.

ZAHVALA

Zahvaljujemo se Narodnemu domu Maribor in Vetrinjcju - BarCoda, da so nam nudili prostore, kjer smo lahko vadili za uprizoritev predstave Živali si! v režiji Matjaža Latina in produkciji Mestnega gledališča Ptuj.



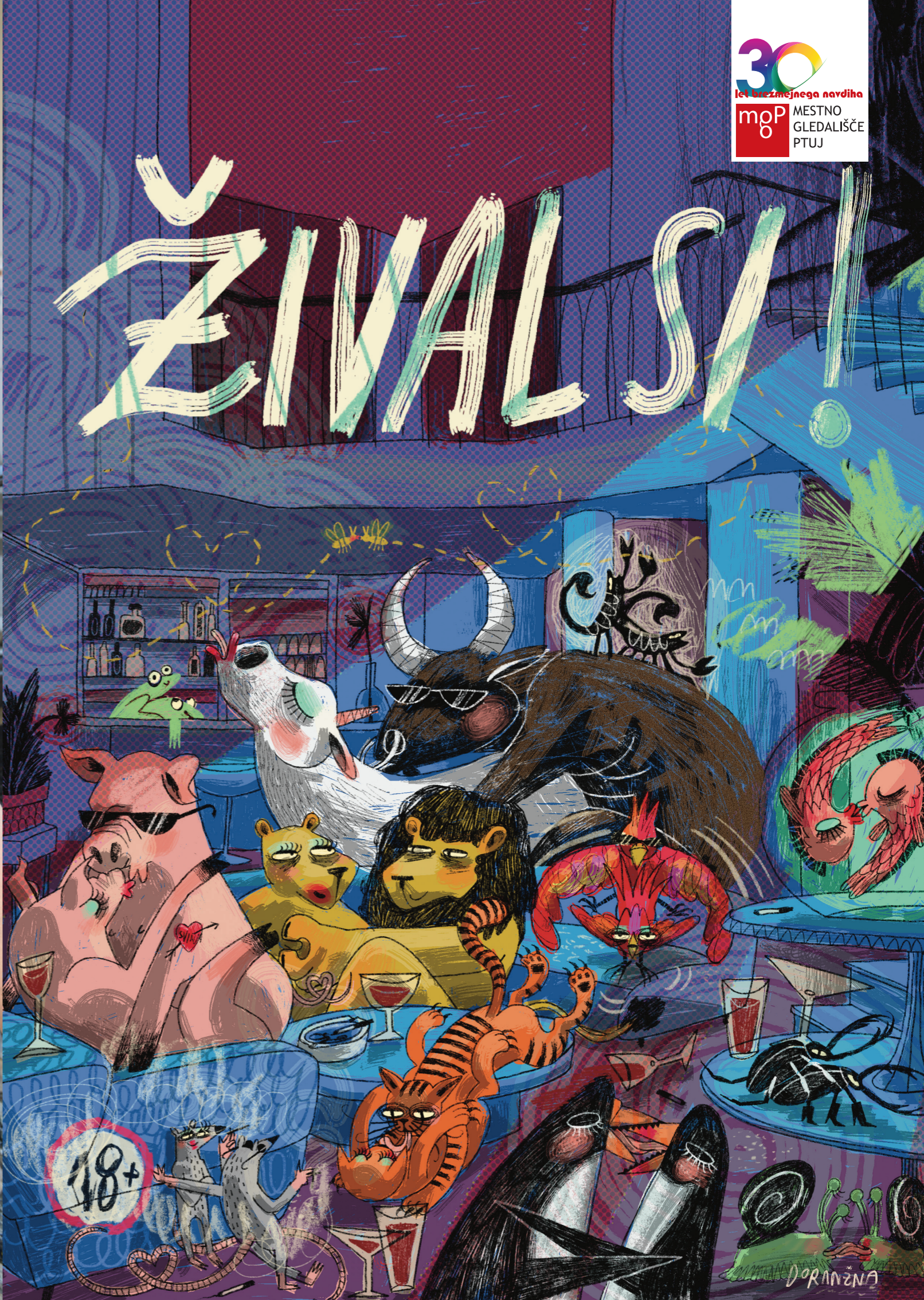
MESTNA OBČINA PTUJ



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



ZIVALSI!



ZIVALSI!