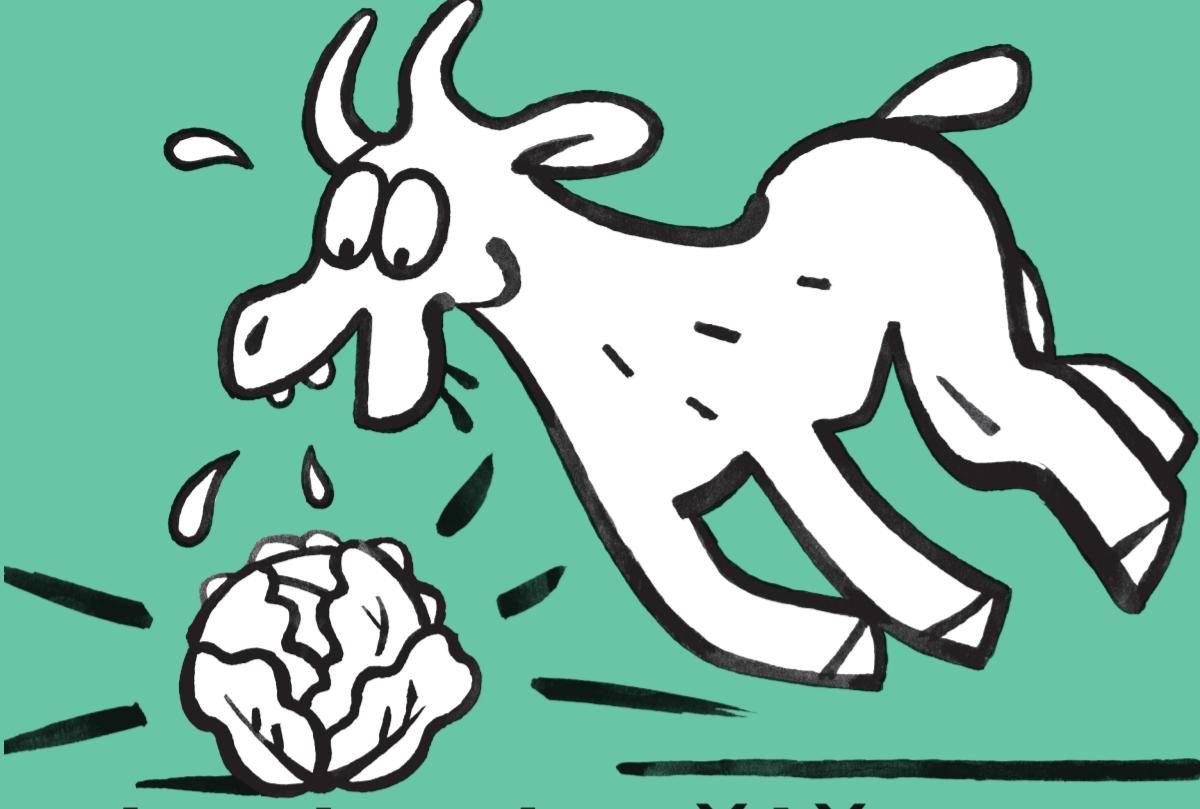


GLEDALIŠČE CELJE



Josip Jurčič KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI

Slovensko ljudsko gledališče Celje

upravnica MAG. TINA KOSI svetovalec upravnice DR. BORUT SMREKAR dramaturgini TATJANA DOMA ALJA PREDAN lektorka ŽIVA ČEBULJ tehnična vodja ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa JERNEJA VOLFAND telefon +386 (0)3 4264 214 telefaks +386 (0)3 4264 206 e-naslov jernejavolfand@slg-ce.si

vodja marketinga in odnosov z javnostmi MAG. BARBARA PETROVIČ telefon +386 (0)3 4264 205 +386 (0)51 651 821 e-naslov barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka kulturne programe URŠKA VOUK telefon +386 (0)31 670 957 e-naslov urska.vouk@slg-ce.si

blagajna informatorka organizatorka URŠKA ZIMŠEK strokovni administrativni delavki KLAUDIJA KOMERIČKI JERICA VITEZ

telefon +386 (0)3 4264 208 e-naslov blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstav.

tajništvo vodja uprave LEA TOMAN telefon +386 (0)3 4264 202 telefaks +386 (0)3 4264 220 centrala +386 (0)3 4264 200 e-naslov tajnistvo@slg-ce.si

Ustanovitelj gledališča je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje BRIGITA ČOKL (namestna predsednica) ANITA OVCAR DUŠANKA SAFRAN (predsednica) JERNEJ REPINŠEK

strokovni svet Gledališča Celje MATIJA GOLNER DENIS KRESNIK URBAN KUNTARIČ MOJCA MAJČEN SIMON MLAKAR (predsednik) DR. ANTON SEPETEVAC (namestnik predsednika)

glavni medijski pokrovitelj
VEČER

glavni radijski pokrovitelj
STAJERSKIVAL

WWW.SLG-CE.SI

Josip Jurčič KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI

lepa povest iz stare zgodovine predstava za otroke

krstna uprizoritev

premiera

1. oktobra 2021

avtorja dramatizacije

TATJANA DOMA, LUKA MARCEN

avtorica besedil songov

SAŠA ERŽEN

režiser

LUKA MARCEN

dramaturginja

TATJANA DOMA

scenografka

SARA SLIVNIK

kostumografka

ANA JANC

avtor glasbe in korepetitor

MITJA VRHOVNIK SMREKAR

koreografka

AJA ZUPANEC

lektorja

JOŽE VOLK, ŽIVA ČEBULJ

oblikovalec svetlobe

ANDREJ HAJDINJAK

asistentka koreografke

LARA EKAR GRLJ

oblikovalec in izdelovalec kozlovskeh glav

GREGOR LORENCI

igrajo

Pavla Zaropata, županja

BARBARA MEDVEŠČEK

Lukež Drnulja, nočni čuvaj

URBAN KUNTARIČ

Andraž Slamorec, mestni svetovalec

FILIP MRAMOR, k. g./DAMJAN M. TRBOVC

Starešina Žužnjal

DAVID ČEH

Starešina Gobežalka

TANJA POTOČNIK

Fler Krivostegno, sodni sluga

ŽAN BRELIH HATUNIČ

vodja predstave

ZVEZDANA KROFIČ ŠTRAKL

šepetalka

LINA BRAJLICH

lučni mojster

JERNEJ REPINŠEK

tonski mojster

MITJA ŠVENER

reviziterka

MANJA VADLA

dežurni tehnični

ALEN DUDARIČ

oblikovalki maske

MARJANA SUMRAK

ANDREJA VESELAK

PAVLIC

garderoberki

MELITA TROJAR

MOJCA PANIČ

krojačica

MARIJA ŽIBRET

šivilja

IVICA VODOVNIK

odrski mojster

GREGOR PRAH

pomočnik tehnične

vodja

RAJNHOLD JELEN

tehnična vodja

ALEKSANDRA ŠTERN

Josip Jurčič ALI IMA KOZEL PAMET ALI JE NIMA



PRVIČ
V GLEDALIŠČU CELJE

Luka Marcen, režiser



Foto Nada Žank

Rojena leta 1993 v Celju. Po končani Gimnaziji Novo mesto se je vpisala na Naravoslovnotehniško fakulteto v Ljubljani, smer Obliskovanje tekstilij in oblačil. Oktober 2017 je nadaljevala svojo študijsko pot na AGRFT, program Scenske oblikovanje, kjer je leta 2020 pod mentorstvom red. prof. Matjaža Zupančiča diplomirala z rezljivo uprizoritveno Ljudožerci Gregorja Strniša in Goli pianist ali Malo nočna muzika Matjaža Zupančiča. Kot asistent režisera je sodelovala pri znanih gledaliških ustvarjalcih, kot so Dušan Miklar, Janez Pipan, Ivica Buljan, Eduard Milner, Aleksander Popovski, Maja Sever in Rocca. V preteklih sezona je v okviru različnih platform in festivalov kot režiser in avtor koncepta večkrat prevzel tudi režijo bralnih uprizoritev novih slovenskih dramskih besedil avtorjev različnih generacij.

Uprizoritev Otroci na oblasti (po motivih del Rogerja Vitracja in Dušana Jovanovića, 2019) v njegovi režiji je bila izbrana v tekmovalni program na več festivalih po Evropi (Beograd, Varšava), na festivalu FIST v Beogradu je predstavila red. prof. Matjaža Zupančiča diplomiralo z rezljivo uprizoritveno Ljudožerci Gregorja Strniša prejel še akademski priznanec Grand prix za najboljšo predstavo v celoti, decembra istega leta pa je bila nagrjenja še z akademsko Prešernovo nagrado za leto 2019. Decembra 2020 je Luka Marcen za režijo diplomske uprizoritve Ljudožerci Gregorja Strniša prejel še akademski priznanec Grand prix za leto 2020.

Luka Marcen deluje že nekaj let, sodelovala sta

pri vseh njegovih gledaliških produkcijah na AGRFT ter kasneje pri predstavi Simpozij v SNG Drama Ljubljana in uprizoriti Monologi s kavč v Prešernovem gledališču Kranj.

Lara Ekar Grlj, asistentka koreografke



Foto Marjan Župančič

Rojena 1996 v Ljubljani. V času šolanja na Gimnaziji Poljan je deloval v okviru Poljanskega odr., kjer je za vlogo Lazarja v Streljivih Žabah prejel posebno priznanje Žirje za moško vlogo na 56. Linhartovem srečanju. Igrala je tudi v predstavah Pionirskega doma. Kot improvizator v Sloški impro ligi je prejel priznanje za najboljšega improvizatorja 20. sezone. Leta 2017 je začel študij dramske igre na AGRFT v letniku Jerneja Loparja v Strniševi Žugmanu in kasneje Branka Jordana. Diplomiral je z vlogo Perkmandela v Zajčevi Jagababi (režisera Luka Marcen). Med študijem je sodelovala pri projektih plesnih filmov z različnimi koreografi ter z različnimi institucijami (Radiotelevizija Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Plesni teater Ljubljana, Društvo baletnih umetnikov Slovenije itd.). Udeležila je tudi stevilnih gostovanj po Evropi. Po končanem Konservatoriju in Gimnaziji Kranj je po opravljeni avdiciji svojo baletno pot nadaljevala v Balletto di Verona, kjer je plesala v različnih baletnih predstavah (Trnulječka, Hrestač, Masquerade itd.) in sodelovala z mnogimi plesaličnimi milanskimi Scale in dunajske državne opere. Poleg tega je svojo plesno stalno nadgrajevala v tujini (Zagreb, Dubrovnik, Berlin, Italija itd.). Poleg baleta, ki ji je predstavila osnovno za postavitev vsakega telesa, pa svoje videnje giba nadgrajevala tudi z drugimi plesnimi in gibalnimi tehnikami (sodobne plesne forme, biomehanika), kjer se osredotoča predstavi Piano and screaming (Akademiski studio AGRFT) in Under construction (Gledališče Glej).

Aja Zupanec, koreografka



Foto Zdenka Vukovića

Rojena leta 1988 v Celju. Svojo plesno pot je začela v Plesnem forumu Celje pod vodstvom Gordana Stefanovič-Erjavec, kjer se je šestnajst let izobraževala in nastopala v številnih produkcijah in predstavah doma in na mednarodnih festivalih v tujini.

Leta 2008 je šolanje nadaljevala na akademiji Salzburg Experimental Academic of Dance (SEAD) v Avstriji, kjer je leta 2011 diplomirala. Kot plesalka in performerka je v slovenskem prostoru v različnih predstavah sodelovala z Milanom Tomášikom, Matejo Bučarjem, Natalijo Manojlović Varga in drugimi. Ustvarila je dve avtorski celovečerni solo predstavati Prikrito-razkrito in Kričeble blešeče.

Leta 2020 je za magistrsko delo ustvarila globalno-ekperimentalni video Gaze in zaključila drugo stopnjo študija umetnosti giba na Križevnih društvenih založbah, med drugim s Križevimi društvenimi društvom Hrša poezije, Škrateljem in Gogo.

Je avtorica več knjižnih prevodov (Dieudonné, Dabos, Besson, Genet, Soletti, Enard, Ferrari, Pagan), prevodov za gledališke uprizoritve (Zeller, Frederick, Genet) in prevodov francoskih in slovenskih poezija v slovenščino oz. francosčino (Chédid, Bauchau, Rouzeau, Pey, Swiaty; Svetina, Perat, Špegel). Je tudi avtorica več spremih studij in sjevjev (Perse, Modiano, Veltier, Kovacič in Sarraute, Besson, Desbordes-Valmore, Colette).

V Gledališču Celje je že sodelovala pri uprizoritvah Oče in Laž.

NOVA ČLANICA
GLEDALIŠČA CELJE

Živa Čebulj, lektorka



Foto Uršla Hočevar

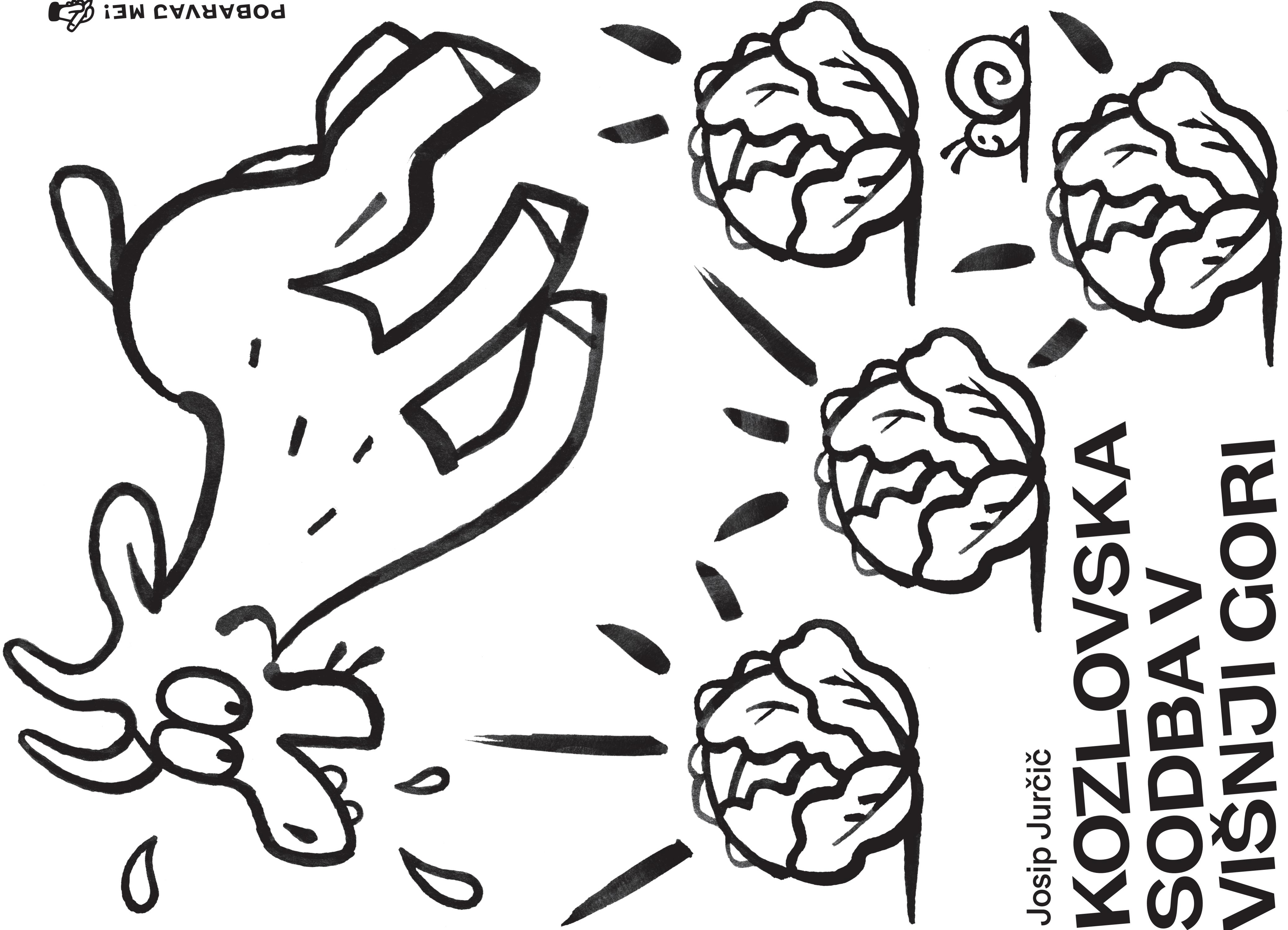
Rojena leta 1988 v Kranju. Lektorica, gledališka lektorka in prevajalka. Diplomirala je leta 2013 z slovensko in francoščino na Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Kot gledališka lektorka je pridobilovala izkušnje s sodelovanjem na različnih projekti Gledališča Celje, Anton Podbevk Teater ter Šentjakobske gledališča Ljubljana; kot lektorka pa je sodelovala z različnimi založbami, med drugim s Križevimi društvenimi društvom Hrša poezije, Škrateljem in Gogo.

Je avtorica več knjižnih prevodov (Dieudonné, Dabos, Besson, Genet, Soletti, Enard, Ferrari, Pagan), prevodov za gledališke uprizoritve (Zeller, Frederick, Genet) in prevodov francoskih in slovenskih poezija v slovenščino oz. francosčino (Chédid, Bauchau, Rouzeau, Pey, Swiaty; Svetina, Perat, Špegel). Je tudi avtorica več spremih studij in sjevjev (Perse, Modiano, Veltier, Kovacič in Sarraute, Besson, Desbordes-Valmore, Colette).

V Gledališču Celje je že sodeloval

GLEDALIŠČE CELJE

JK



POBRAVAD ME!

Josip Jurčič

**KOZLOVSKA
SODBA V
VIŠNJI GORI**