

Režiserka Sara Lucu



PRIŽGITE LUČ MI PRIŽGITE
LUČ MI PRIŽGITE LUČ MI PRIŽGITE
ITE MI **LUČ MI PRIŽGITE** LUČ
MI PRIŽGITE LUČ MI PRIŽGITE
LUČ MI PRIŽGITE LUČ MI PRIŽGITE
LUČ MI PRIŽGITE LUČ
LUČ MI PRIŽGITE

100
ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Kdor ni slišal smeha iz dvorane,
ljudi, ki so v dvorani zadrževali dih ali
hlipali v solzah, ne more razumeti,
zakaj ljubiteljski igralci vztrajamo.

Vredno je, spleča se, aplavza se ne
da ovrednotiti z nobeno veličino ali
valuto.

Lili Bačer Kermavner



PRIDNOST – TALENT - ZVESTOBA

Ob 40-letnici igralsva Lili Bačer Kermavner

Pri nepoklicnih igralcih (namenoma jih ne imenujem »amaterji«, ker ima ta beseda, čeprav prevedena v slovenščino kot »ljubitelji« - zame nekoliko pejorativen prizvok) cenim predvsem njihovo pridnost, seveda talent in zvestobo gledališču, v katerem delujejo.

V Šentjakobskem teatru je začelo veliko ljubiteljev, dosti jih je ostalo leta in desetletja, še več jih je odšlo po daljšem ali krajšem obdobju.

Pred 2. svetovno vojno je Šentjakob veljal za igralsko odskočnico mnogim poklicnim umetnikom, po vojni je začela delovati Akademija in z nje so v poklicna gledališča prihajali šolani igralci.

Vseeno so se v Mestnem domu še naprej zbirali talentirani gledališki navdušenci, ki so ali ostali med ljubitelji ali pa so se odločili za študij igralsva.

Po vojni je v predstavah sodelovalo dosti dobrih in nadarjenih igralk, ki niso zapustile Šentjakoba, med njimi so bile vsaj štiri, ki bi brez Akademije lahko takoj stopile na poklicne odre: Ervina Petrovčič, Milena Simončič, Erna Usenik in Sonja Pavčič. Ostale so v nepoklicnem ansamblu in morda odigrale več pomembnih vlog, kot bi jih lahko v kateremkoli poklicnem teatru.

One in še nekatere druge so bile dober zgled mlajšim kolegicam, ki so se začele uveljavljati, dosegale svoje prve uspehe in tudi zmage.

Med njimi je prav gotovo na častnem mestu Lili Bačer-Kermavner, ki je v tem gledališču v štirih desetletjih odigrala nekaj deset vidnih vlog, velikih, srednjih in tudi majhnih. Vedno in povsod pa je bila opazna, saj je izžarevala in še zmeraj izžareva pristno igralsko navdušenje in nesporen talent. Bila je seveda tudi zelo pridna, vztrajna in zvesta svojemu teatru. Zanje ni bilo pomembno, ali igra Katarino v Ukročeni trmoglavki, Meg Dillon v Behanovem Talcu ali kakšno manj pomembno vlogo s tekočega repertoarja.

Nikoli se ni spogledovala z vlogami Shakespearovih ljubimk, kot sta Julija ali Ofelija, bolj bi ji ustrezal kakšen značilen ženski lik iz Molierjevega opusa, a tega dramatika že dolgo ni bilo na sporedu Šentjakobskega gledališča. Lili se je razvila v močno karakterno igralko; najbolj ji ustrezajo odločne, temperamentne, živahne ženske, predvsem v sodobnih komedijah. Neil Simon ji je pisan »na kožo« (Karen Nash v Hotelu Plaza ali Edna Edison v Jetniku druge avenije), bila pa je tudi odlična Adela v Šehovičevi uspešnici Kurbe, Melita v Hadžičevem Ministrovem sinu ali problematična Augustine v Thomasovih Osmih ženskah. V spomin je zapisana njena epizoda upokojene udbovke Erike v Fritzovem Rdečem kotičku pa vloga kraljice Gertrude v Nicolajevi komediji Hamlet v pikantni omaki ... in še bi lahko naštevali.

Seveda je prejela nekaj pomembnih nagrad, ki jih lahko dobijo nepoklicni igralci; najdragocenejša je gotovo Severjeva, dobila je tudi Linhartova priznanja ter Matička in Harlekina.

Igralska pot Lili Bačer-Kermavner se nadaljuje. Začela je mlada, zato bo – če bo šlo vse po sreči – čez deset let gotovo slavila svoj zlati jubilej; in če je ne zapustita veselje do igranja in zdravje, bo šla še naprej.

Vladimir Frantar



Igralka, članica Šentjakobskega gledališča.
Na odru Šentjakobskega gledališča je odigrala 33 vlog in 714 nastopov.

Lili Bačer Kermavner

rojena 12. aprila 1962 je postala članica Šentjakobskega gledališča Ljubljana v sezoni 1981/82 in takoj opozorila nase s svojim talentom, marljivostjo in vestnostjo. To je že na začetku njene ljubiteljske igralske poti rezultiralo v številnih in raznovrstnih vlogah - od Elize v Molierovem Skopuhu in Beatrice v Goldonijevem Slugi dveh gospodov do Katarine v Shakespearovi Ukročeni trmoglavki in Mollie Ralston v Mišolovki Agathe Christie, kar jo je kmalu zaznamovalo kot prvovrstno karakterno igralko.

Njene precizno in dosledno izrisane vloge niso ostale neopažene niti pri kritikih in strokovnih spremljevalcih na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja. Tako je že leta 1998 prejela zlato Linhartovo značko za vlogo Adele v Šehovičevih Kurbah, tej pa je sledila še cela vrsta društvenih priznanj in nagrad na območnih in regijskih Linhartovih srečanjih.

Leta 2011 je prejela častno Linhartovo značko za 30 let delovanja v ljubiteljskem gledališču. V tem času je oblikovala 28 različnih vlog in zbrala več kot 600 nastopov. Vse omenjene izkušnje in igralske dosežke na področju ljubiteljskega gledališča pa je strnila v minuli gledališki sezoni, ko ji je žirija 55. Linhartovega srečanja v Postojni podelila Matička za vloge v Jesihovem Trikoju v režiji Gorazda Žilavca. Kot so med drugim zapisali v obrazložitvi, Lili Bačer Kermavner »preigrava zahtevno Jesihovo partituro z veliko igralsko suverenostjo in komedijantskim navdihom, pri čemer se za duhovito uprizorjenimi figurami ves čas sluti sled živih človeških eksistenc in njihove življenjske izkušnje«.

Prav z omenjenimi izkušnjami, neizmernim talentom, silovito izrazno močjo in izjemno natančnim oblikovanjem in izvedbo svojih vlog pa vedno znova dokazuje in potrjuje, da že ves čas sodi v sam vrh ljubiteljskih igralk in igralcev v Sloveniji.

Zaradi vsega navedenega jo je Šentjakobsko gledališče Ljubljana predlagalo leta 2016 za nagrado Sklada Staneta Severja za igralsko stvaritev v slovenskem ljubiteljskem gledališču, ki jo je prejela na slovesni podelitvi 18. decembra v Škofji Loki.



NAGRADE IN PRIZNANJA:

LINHARTOVA PLAKETA za dolgoletno udejstvovanje v ljubiteljskem gledališču in bravurozen igralski opus; JSKD RS, 27. september 2018, Postojna

SEVERJEVA NAGRADA za več vlog (M. Jesih: Triko, režija: Gorazd Žilavec); Škofja Loka, 18. december 2016

MATIČEK za ženske vloge (M. Jesih: Triko, režija: Gorazd Žilavec); 55. Linhartovo srečanje, Postojna, 1. oktober 2016

PRIZNANJE za žensko vlogo (M. Jesih: Triko, režija: Gorazd Žilavec); Linhartovo regijsko srečanje, maj 2016

HARLEKIN za stransko žensko vlogo (Frances; Tamala, režija: Zvone Šedlbauer), 9. april 2016

HARLEKIN za glavno žensko vlogo (Karen Nash; Hotel Plaza, režija: Gojmir Lešnjak - Gojc), 1. februar 2015

HARLEKIN za sezonski dosežek (za prejeto Linhartovo priznanje na Linhartovem regijskem srečanju), 5. april 2014

PRIZNANJE za žensko vlogo (Giulia Caffarelli; Kvartet, režija: Marko Bratuš); Linhartovo regijsko srečanje, junij 2013

HARLEKIN za glavno žensko vlogo (Giulia Caffarelli; Kvartet, režija: Marko Bratuš), november 2012

LINHARTOVA ČASTNA ZNAČKA za 30 let delovanja v ljubiteljski gledališki kulturi; JSKD RS, 17. december 2011

HARLEKIN za stransko žensko vlogo (ga. Keeley; Tičja kletka, režija: Gašper Tič); oktober 2010

HARLEKIN za sezonski dosežek (vskok v predstavi Družinska zadeva in Zbudi se, Katka!); oktober 2010

500. NASTOP, 17. april 2010

HARLEKIN za glavno žensko vlogo (Gospa Morehead/Grofica de Lage; Ženske, režija: Andreja Kovač), september 2006

300. NASTOP, 1996

ZLATA LINHARTOVA ZNAČKA, september 1995



Matej Kermavner,
avtor glasbe, kantavtor in tehnični sodelavec v Šentjakobskem gledališču

Izbor in priredba besedil: **Sara Lucu, Lili Bačer Kermavner**

Režija: **Sara Lucu**

Scenografija in kostumografija: **Sara Smrajc Žnidarčič**

Asistenta za scenografijo in kostumografijo: **Mateja Čibej, Bojan Vister**

Medejin kostum: **Sara Smrajc Žnidarčič, Bojan Vister**

Predelava in izdelava kostumov: **Bojan Vister**

Avtor glasbe: **Matej Kermavner**

Lektor: **Renato Horvat**

Montaža posnetkov in izdelava vizualij: **Sara Lucu**

Besedila:

Clare Booth Luce: **ŽENSKE** (Prevod: Neža Božič)

William Shakespeare: **MACBETH** (Prevod: Milan Jesih)

April De Angelis: **TAMALA** (Prevod: Mišo Mičič)

Euripides: **MEDEJA** (Prevod: Marko Marinčič)

Henrik Ibsen: **Nora ali Hiša lutk** (Prevod: Janko Moder)

Ivan Cankar: **Pohujšanje v dolini Šentflorjanski**

Pesmi:

Vlado Zupančič: **Igralki**

Oton Župančič: **Z vlakom**

Uporabljeni posnetki in songi iz predstav Šentjakobskega gledališča:

- **Kurbe** (1995, r: Andrej Stojan)
- **Nunsense** (1996, r: Mojca Horvat)
- **Talec** (1999, r: Andrej Stojan)

IGRAJO

Lili Bačer Kermavner

Živa Kermavner

Katarina Bhoopal

Matej Kermavner

Glas Macbetha: **Srečko Kermavner**





Drugi so

Vodja predstave: **Katarina Bhoopal** | Oblikovanje luči: **Gregor Törner** | Lučni in tonski tehniki

Izdelava scenografije: **Marko Vojvoda** | Izdelava in predelava kostumov: **Boja**



odelavci:

i: Miha Vlaj, Gregor Törner in Blaž Mikl | Scenska tehnika: Ivan Kostanjevec in Gregor Törner
n Vister | Garderoberja: Marko Skok in Bojan Vister | Maska: Incognito design

Spomninjam se Ameriškega bluesa in Zvoneta Šedlbauerja, ki mi je dovolil še punčki sedeti ob njem v dvorani in opazovati vaje. In njegovi napovedi, da bom nekoč postala režiserka...

Sara Lucu



SARA LUCU; REŽISERKA

Danes, ko se mlada in srednja generacija gledališko izobraženih ljudi sprašuje o svoji gledališki perspektivi, njeni scensko umetniški izpovedi, pomenu in poslanstvu, o performativnih preobratih in temeljnih vzročnih iskanjih za odmik od tradicionalnega gledališkega izročila in odrske konvencije, zasledimo nize njihovih javnih nasvetov, pa tudi pomislekov, predvsem v času izolacije, kako osebno in umetniško estetsko preživeti neprijeten epidemičen čas.

Ob tem pa si nenehno zastavljajo tudi vprašanja, ki jih je mogoče tehtati, meriti z vatli ali s praznimi, votlimi merami moralnih kilogramov današnjih dni, čeprav se nam bržkone že zdaj obeta nekoliko drugačna prihodnost. Odločeni so odgovarjati na zahteve, kako svoje premisleke in želje po stvarni gledališkosti upodobiti takrat, ko se bodo scenosledi z njihovo odrsko resničnostjo vsakokratno spreminjali v novo gledališko dramsko objektivno presojo, v nova doživetja in uprizoritvena pripovedovanja, kjer bo vzniknila njihova resnica nove stvarnosti.

So vsebinska vprašanja o sodobnih »koronskih« besedilih že dovolj izpisana, da jih smemo teoretično, literarno in dramaturško uvrščati med sodobno slovensko dramsko klasiko? Te dileme ostajajo sicer nedorečene, ker se resničnosti s priredbami »starih« slovenskih klasičnih besedil razgaljajo v polemikah o tem, ali se je gledališče skozi prizmo umetnosti danes vsebinsko res toliko spremenilo ali ne. Ali pomenijo zgolj odzivanja na družbeno politično situacijo ... Ali pa pomenijo le rahel upor zoper znane zahteve nujnosti obnašanja (stanje duha) v slovenski družbi?(!)

Upornišтво generacije, ki na ustvarjalnem polju sedanjega časa nima velikih perspektiv, je iznašla številke skoraj pravljичno magičnih razsežnosti ničevosti. Tudi Sara s pet tonami vprašanj o gledališču, ki se nas dotaknejo kot temeljno izhodiščno vprašanje o pravici in dolžnosti do bivanja v današnjem, sodobnejšem in pravičnejšem svetu.

Poseg v intimo drugega se izoblikuje v metafori predstavljivega hommagea gledališču, ki ga od aristotelovskih časov do brechtovskega videnja in iluzorne sreče Sara zasleduje v vzkliku Luč mi prižgite ali v pomenskih dilemah hrepenenja romantično razsvetljenskega optimizma Svetloba, več svetlobe (Goethe), Ljudje, prižgimo luč (Ježek), Bodi svetilka z eno lučjo (Kosovel), Povsod je luč (Cankar), vse do že davno znane biblične sintagme platonovskega zamaha v performativu in v sokratovski poesis udejanjanja njene volje, prignane do skrajnosti v neherojskem tragičnem umoru (Medeja). Ženske podobe niso zgolj življenjske luči, temveč so tudi uvid v čaščenje gledališča.

LUČ MI PRIŽGITE

Atotski projekt do 40 letnici Lili Baber Kernhammer
(VERZIJAK: 29. 11. 2021)

Zdragi obiskovalke in obiskovalci, z velikim častom in veseljem vas vabim na enkratno predstavitev v gledališču napisanih in zasnovanih v obliki igre. Vsi, ki so se v gledališču spoznali, vedo, da je to ena izmed najbolj zanimivih in tudi najbolj zahtevnih stvari, ki jih lahko naredimo. Vsi, ki so se v gledališču spoznali, vedo, da je to ena izmed najbolj zanimivih in tudi najbolj zahtevnih stvari, ki jih lahko naredimo. Vsi, ki so se v gledališču spoznali, vedo, da je to ena izmed najbolj zanimivih in tudi najbolj zahtevnih stvari, ki jih lahko naredimo.

PRIMOD LILI • GLASBA

Zdragi obiskovalke in obiskovalci, z velikim častom in veseljem vas vabim na enkratno predstavitev v gledališču napisanih in zasnovanih v obliki igre. Vsi, ki so se v gledališču spoznali, vedo, da je to ena izmed najbolj zanimivih in tudi najbolj zahtevnih stvari, ki jih lahko naredimo.

Lili Baber Kernhammer

Zdragi obiskovalke in obiskovalci, z velikim častom in veseljem vas vabim na enkratno predstavitev v gledališču napisanih in zasnovanih v obliki igre. Vsi, ki so se v gledališču spoznali, vedo, da je to ena izmed najbolj zanimivih in tudi najbolj zahtevnih stvari, ki jih lahko naredimo. Vsi, ki so se v gledališču spoznali, vedo, da je to ena izmed najbolj zanimivih in tudi najbolj zahtevnih stvari, ki jih lahko naredimo.



Igralka in režiserka, nekdanja članica Šentjakobskega gledališča. Sara je na odru Šentjakobskega gledališča odigrala 11 vlog. Pri projektu sodelujeta tudi Bojan Vister in Gregor Törner.

Sara Lucu, ki je v Šentjakobsko gledališče vstopila kot nepoklicna igralka že leta 2003 in nato nadaljevala študijsko pot v izbrano poklicnost z diplomo in magisterijem iz režije na gledališki akademiji v Ljubljani, se je po daljšem premoru spet vrnila v nekoč njeno gledališče z režijo *Luč mi prižgite*. Leta 2012 je obudila in zasnovala novo igralno prizorišče na Stranski sceni (danes imenovani Mala scena Šentjakobskega gledališča Ljubljana, Krekov trg 5) z režijo dramskega besedila Jean-Paula Sartra *Zaprta vrata* in se poglobila v sartrovsko enigmo ujetosti.

To režijsko dejanje je pomenilo Sarinih pet minut slave, saj je prejela gledališkega Harlekina, potem pa nadaljevala svoje običajno življenje poklicne režiserke - do našega vnovičnega povabila in snidenja na Mali sceni ŠGL ob njegovem stotem jubileju v sezoni 2021/2022, ko je sledila sosledju prizorov in citatov teatarske manifestacije Lili Bačer v vlogi igralka in njenih transformacij v zasebnost in komentar, zlitju prepleta igranih podob in pripovedi ter jih povezala v uprizoritveno celoto.

Sari smo v gledališču prižgali luč, da po skoraj desetletnem premolku vnovič pripoveduje zgodbo o gledališkem življenju v sozvočju s starejšo Šentjakobčanko Lili, ki praznuje štirideset let umetniškega dela – z odličnim spoštovanjem, z veseljem in ljubeznijo do teatra.

NAGADE IN PRIZNANJA:

LINHARTOVA SREBRNA ZNAČKA za več kot 10 let delovanja v ljubiteljski gledališki kulturi, JSKD RS, 4. september 2017

HARLEKIN za pet minut slave, (obuditev Stranske scene s predstavo Zaprta vrata), november 2012

LINHARTOVA BRONASTA ZNAČKA za več kot 5 let delovanja v ljubiteljski gledališki kulturi, JSKD RS, 17. december 2011

HARLEKIN za epizodno žensko vlogo (Charlot Lucas; Prevzetnost in pristranost, r: Zvone Šedlbauer), september 2009

HARLEKIN za stransko žensko vlogo (Wendy; Bog, r: Gašper Tič), september 2008

HARLEKIN za stransko žensko vlogo (DPZ tete Žefe; Vrnitev Blažonovih, r: Jure Novak), september 2007

Sarino študijsko in poklicno delovanje, izbor režij in asistenc:

Diplomska predstava UL AGRFT –Stara mestna elektrarna-Elektro Ljubljana
MALOMEŠČANSKA SVATBA / Die Kleinbürgerhochzeit (2016, režiserka)

Magistrska produkcija programa Gledališka režija in radijska režija
KILA_O BRECHTA (2018, režiserka)

Avtorski projekt po motivih Kupovanja medenine Bertolta Brechta

Prešernova nagrada za režijo dveh radijskih iger:

O MOŽU, KI JE IMEL ŽENO ZA KLOBUK in VAJE V SLOGU (2016, Prešernova nagrada UL AGRFT)

A.B.S.I.N.T., avtorski projekt

SNGL Drama Ljubljana, režija Sara Lucu, 2015

VERONIKA DESENIŠKA, muzikal

Zunajinstitucionalni projekt, Stari grad Celje (režija Marko Plantan, asistentka režije: Sara Lucu, 2016)

CVETJE V JESENI, muzikal

Zunajinstitucionalni projekt, Križanke, režija: Vojko Anzeljc, asistentka režije: Sara Lucu, 2014

VESNA, muzikal

Zunajinstitucionalni projekt, Križanke, režija: Vojko Anzeljc, asistentka režije: Sara Lucu, 2017

BREZ, avtorski projekt

ŠODR Teater, režija: Sara Lucu, 2018

Viri: Osebni arhiv Sare Lucu, eKumba, CTF UL AGRFT, <http://kumba.agrft.uni-lj.si/ZAC/index.asp>, Sigledal – Repertoar, <https://repertoar.sigledal.org/>

Spomnim se jeze,
ko so nas hoteli seliti.
In veselja, ko nas niso preselili.
Ob vsem tem me spremlja
občutek nostalgije in želje
po skupni prihodnosti.
In hvaležnosti.
Za prve prave korake.
Za prva prijateljstva.
Za prvo pravo ljubezen.
Za prvi pravi drugi dom.

Sara Lucu



Živa Kermavner, igralka, članica od 30. avgusta 2005



Katarina Bhoophal, igralka in vodja predstave, članica od 27. marca 2009

Upravni odbor Šentjakobskega gledališča Ljubljana je potrdil predlog Komisije za priznanja, da se v sezoni 2021/2022 za 40 let aktivnega in uspešnega delovanja v Šentjakobskem gledališču Ljubljana Lili Bačer Kermavner podeli »Zlati prstan Šentjakobskega gledališča« in naziv »Častna članica Šentjakobskega gledališča«.



Za Šentjakob se ne bojim,
ker je preživel vse viharje
in iz vsake bitke izšel živ,
čeprav obtolčen.

Stotka bo veličastna.

Lili Bačer Kermavner

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE KOT DONACIJO ŠENTJAKOBSKEMU GLEDALIŠČU LJUBLJANA.

Družina Šentjakobskega gledališča je stara 100 let. Od takrat so igralci odigrali okrog 600 premier z 12.000 ponovitvami. Obstaja pa seveda še večja družina – vi, obiskovalci.

Skoraj 2.000.000 ljudi si je ogledalo predstave našega gledališča. Zaradi vas in nas to gledališče zares živi.

Podarite nam lahko 1 % dohodnine. Donacija za vas ne predstavlja stroškov, saj je to del dohodnine, ki sicer konča v državnem proračunu. Z donacijo nam pomagajte pri izvajanju programa in pri uresničevanju našega poslanstva širjenja gledališke kulture ter podirate ljubiteljske gledališke ustvarjalce.

PRODAJA - BLAGAJNI ŠGL:

V prostorih uprave na Vodnikovem trgu 5, 2. nadstropje, vsak delavnik med 11:00 in 13:00 uro; telefona: 01/231 28 60, 031 225 230 ali pišite na e-naslov: info@sentjakobsko-gledalisce.si. Pri blagajni na Krekovem trgu 2 (vhod pri tunelu pod gradom) od ponedeljka do petka med 17:00 in 18:00 uro; telefon: 01/433 30 12 ali pišite na e-naslov: blagajna@sentjakobsko-gledalisce.si.

ISSN 1318-9093, št. 2

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

Sezona 2021/2022

Datum premiere: 8. december 2021, Mala scena ŠGL

Predstava traja 1 uro in 25 minut.

Izdajatelj: **Šentjakobsko gledališče**

Direktor: **Milan Golob**

Umetniška vodja: **Mojca Kreft**

Predsednica društva: **Urška Koželj**

Marketing in stiki z javnostjo: **Saša Strnad**

Organizator kulturnega

programa: **Srečko Kermavner**

Lektor: **Renato Horvat**

Celostna grafična podoba jubilejne sezone: **Saša Strnad**

Grafično oblikovanje in priprava na tisk: **Vangaro design**

Fotografije z vaje: **Črt Štrubelj**

Tisk: **Present**

Dejavnost financirata Mestna občina Ljubljana in Javni sklad za kulturne dejavnosti RS. Pokrovitelj jubilejne sezone je Zavarovalnica Triglav.

Zahvale: Cvetličarni Šimenc, Optiki Feliks in Čevljarstvu Alešu Beljan. Posebej se zahvaljujemo dedinjam Vlada Zupančiča, Ajdi in Barbari Zupančič za avtorizacijo izvedbe pesni "Igralka" in Timu Kosiju za obdelavo zvočnih posnetkov ter Mihi Grumu za digitalizacijo VHS posnetkov iz arhiva ŠG.

Prisrčno vabljeni v Šentjakobsko gledališče Ljubljana v jubilejni sezoni!