



Neda R. Bric

NORA ARON GREGOR

SKRITI KONTINENT SPOMINA
IL CONTINENTE NASCOSTO DELLA MEMORIA
EIN VERBORGENER KONTINENT DER ERINNERUNG

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Schauspielhaus Graz

Zasedba / Cast / Besetzung	5
Neda R. Bric	
Damnatio memoriae (prekletstvo spomina)	11
Damnatio memoriae (la condanna della memoria)	29
Damnatio memoriae (Fluch der Erinnerung)	48
Igor Devetak	
Nora Gregor	13 / 31 / 50
Christine Casapicola, Tomaž Toporišič, Igor Devetak	
Kdo je kdo v življenju Nore Gregor	18
Chi è chi nella vita di Nora Gregor	36
Wer ist wer im Leben Nora Gregors	55
Tomaž Toporišič	
Nora Gregor: pozabljeni gledališki in filmski kontinent	22
Nora Gregor: un continente dimenticato del teatro e del cinema	41
Nora Gregor: ein vergessener Kontinent des Theaters und des Films	60
Christine Casapicola	
Avstrija Nore Gregor	24
L'Austria di Nora Gregor	43
Das Österreich des Nora Gregor	62
Sodelujoča gledališča / Teatri partecipanti / Mitwirkende Theater	26 / 45 / 64
Literatura in viri o Nori Gregor / Bibliografia e fonti su Nora Gregor /	
Literatur- und Quellenangaben zum Leben von Nora Gregor	66
Zahvale / Ringraziamenti / Dank an	68

Mednarodna koprodukcija / Coproduzione internazionale / Internationale Koproduktion

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, sezona / stagione / Spielzeit 2014/2015, uprizoritev / spettacolo / Inszenierung 2

Premiera / prima il / Die Premiere am 25. 9. 2014, na velikem odru / in sala grande / auf der großen Bühne SNG Nova Gorica

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana, sezona / stagione / Spielzeit 2014/2015, uprizoritev / spettacolo / Inszenierung 1

Premiera / prima il / Die Premiere am 2. 10. 2014, v zgornji dvorani, odprtje festivala Mesto žensk / nella sala superiore, inaugurazione del festival Mesto žensk / oberen Saal SMG Ljubljana, Eröffnung des festivals Mesto žensk

Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, sezona / stagione / Spielzeit 2014/2015.

Premiera/ prima il / Die Premiere am 31. 3. 2015, v Dvorani Generali / nella Sala Generali / im Saal Generali Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Schauspielhaus Graz, sezona / stagione / Spielzeit 2014/2015

Premiera maja 2015 / prima a maggio 2015 / Die Premiere im Mai 2015

Neda R. Bric

NORA GREGOR

skriti kontinent spomina

il continente nascosto della memoria

ein verborgener Kontinent der Erinnerung

Krstna uprizoritev / Spettacolo in prima assoluta / Uraufführung

Režiserka / Regia / Regie **Neda R. Bric**

Strokovna sodelavca / Consulenti / Konsulenten **Igor Devetak, Christine Casapicola**

Avtorica videa in filma / Video e film / Video und Film **Pila Rusjan**

Dramaturgi / Drammaturgia / Dramaturgie **Tomaž Toporišič, Christian Mayer, Ana Kržišnik**

Skladatelj / Musiche / Musik **Milko Lazar**

Koreograf / Coreografie / Choreographie **Ivan Peternelj**

Scenografa / Scenografia / Bühnenbild **Rene Rusjan, Boštjan Potokar**

Kostumografinja / Costumi / Kostüme **Nataša Recer**

Oblikovalka maske / Trucco / Maske **Barbara Pavlin**

Oblikovalec svetlobe / Luci / Licht **Samo Oblokar**

Lektorja / Dizione / Lektur **Srečko Fišer** (slovenščina / sloveno / das Slowenische),

Christian Mayer (nemščina / tedesco / das Deutsche)

Prevajalki / Traduzione / Übersetzung **Tesa Drev** (nemščina / tedesco / das Deutsche),

Marinka Počkaj (italijanščina / italiano / das Italienische)

Filmska ekipa / Troupe cinematografica / Filmteam

Direktor fotografije / Direttore della fotografia / Kamera **Aljoša Korenčan**

Oblikovalec zvoka / Progettista del suono / Sound design **Boštjan Kačičnik**

Kompozicija videa / Composizione video / Videokombination **Janez Ferlan**

Scenski tehnik / Grip / Grip **Dejan Štefančič**

Asistent / Assistente / Assistent **Gašper Tesner**

Tehnična podpora / Supporto tecnico / Technische Unterstützung **KD Galerija GT –**

FamulVideoLab, Strup Produkcija, Aleš Pirec, MB grip, Studio Restart Ljubljana

Tehnična asistentka / Assistenza tecnica / Ausstattungs-Assistenz **Luise Gypser**

Maskerka / Trucco / Maske **Cindy Geier**

Luč / Luci / Licht **Paul Grilj**

Podnapisi / Sottotitoli / Untertitel **Tina Malič**

Asistentka produkcije / Assistente di produzione / Produktionsassistentin **Barbara Hribar**

SMG Ljubljana

Vodja predstave / Direttrice di scena / Aufführungsleiterin **Urša Červ**

Lučni mojster / capotecnico luci / Lichtmeister **Matjaž Brišar**, tonski mojster / capotecnico del suono / Tonmeister **Silvo Zupančič**, video tehnik / tecnico video / Videotechniker **Dušan Ojdanič**, garderoberki / guardarobiere / Garderobieren **Slavica Janošević**, **Andreja Kovač**, maskerka / trucco / Maskenbildnerin **Nathalie Horvat**, rekviziter / attrezzista / Requisiteur **Gašper Tesner**, odrski mojster / capo macchinista / Bühnenmeister **Boris Prevec**, odrski delavci / macchinisti / Bühnenarbeiter **Samo Gerečnik**, **Valerij Jeraj**, **Mitja Strašek**, **Vlado Tot**

SNG Nova Gorica

Vodja predstave / direttore di scena / Aufführungsleiter **Boro Vujičić**, šepetalka / suggeritrice / Souffleuse **Urška Modrijan**

Tehnični vodja / direttore tecnico / Technischer Leiter **Aleksander Blažica**, tonski in video mojstri / capotecnici suono e video / Ton- und Videomeister **Vladimir Hmeljak**, **Majin Maraž**, **Stojan Nemeč**, lučni mojstri / capotecnici luci / Lichtmeister **Samo Oblokar** (vodja / responsabile / Leitung), **Marko Polanc**, **Renato Stergulc**, rekviziterja / attrezzisti / Requisiteure **Damijan Klanjšček**, **Jožko Markič**, frizerki in maskerki / trucco e acconciature / Friseurinnen und Maskenbildnerinnen **Hermína Kokaš**, **Ana Lazovski**, garderoberki / guardarobiere / Garderobieren **Jana Jakopič**, **Mojca Makarovič** (vodja / responsabile / Leitung), odrski mojster / capo macchinista / Bühnenmeister **Staško Marinič**, odrski tehniki / macchinisti / Bühnentechniker **Dean Petrovič**, **Bogdan Repič**, **Dominik Špacapan**, vrviščarja / macchinisti di graticcia / Seilführer **Damir Ipavec**, **Ambrož Jakopič**, odrski delavec / macchinista / Bühnenarbeiter **Jure Modic**, šivilje / sarte / Näherinnen **Nevenka Tomašević** (vodja / responsabile / Leitung), **Marinka Colja**, **Tatjana Kolenc**, mizarja / falegnami / Tischler **Darko Fišer** (vodja / responsabile / Leitung), **Marko Ipavec**

Predstava ima odmor. / Lo spettacolo prevede una pausa. / Die Aufführung hat eine Pause.

Igrajo

Na odru / In scena / Auf der Bühne

Nora Gregor **Helena Peršuh**

Ernst Starhemberg **Dario Varga**

Max Reinhardt **Robert Prebil**

Ada Benigni **Marjuta Slamič**

Fritz Mandel **Gorazd Jakomini**

Jean Renoir **Ivan Godnič**

V filmu / Sullo schermo / Im Film

Peter **Peter Harl**

Mama **Lučka Počkaj**

Enzo **Alessandro Mizzi**

Martin **Gerhard Balluch**

Franz **Franz Solar**

Natakarica / Cameriera / Kellnerin **Silvana Rabitsch**

Osebe v odrskem delu uprizoritve so resnične, v filmskem pa v celoti izmišljene. Obe zgodbi temeljita na resničnih zgodovinskih dejstvih. / I personaggi della narrazione scenica sono persone realmente esistite, i personaggi del film sono di pura invenzione. Entrambi le storie si basano su fatti storici reali. / Die Personen auf der Bühne sind realen Personen nachempfunden, die Personen im filmischen Teil der Vorstellung sind fiktiv. Beide Teile der Aufführung basieren auf wahren Begebenheiten.

Glasbo za pisma je navdihnila skladba *Slawische Serenade* (Dunaj, 1928) Johanna Kitzmüllerja starejšega. / La musica per le lettere è stata ispirata dal componimento *Slawische Serenade* (Vienna, 1928) di Johann Kitzmüller Sr. / Die Musik für die Briefe wurde inspiriert von der Komposition *Slawische Serenade* (Wien, 1928) von Johann Kitzmüller dem Älteren.

NORA GREGOR



ERNST
R.STARHEMBERG



MAX REINHARDT



ADA BENIGNI



FRITZ MANDL



JEAN RENOIR

Viri fotografiji: internet

HELENA PERŠUH



DARIO VARGA

ROBERT PREBIL

MARJUTA SLAMIČ

GORAZD JAKOMINI

IVAN GODNIČ

Was Du mir über Norbert und seine Familie schreibt, hat mich sehr berührt. Wie gerne möchte ich ihnen helfen. Aber was kann ich ihnen schon schicken? Von meinen Wollungen kann ich nur Sachen herschicken die nicht sehr wertvoll sind und da schäme ich mich es anzubieten. - Wenn mir einmal die Wahl frei stehet zurück zu kehren, so glaube ich wird, so Gott will - nur meine Wohnung noch unangestartet sein - und wir werden wohl recht arm herüber kommen. - Also was kann ich schicken - das Mädchenzimmer das sind zwei Betten, ein Tisch, ein bel. Waschtisch, dann natürlich noch der große Schrank am Dachboden. - Auch könnste man von der heiligen Wäsche je 6 Stück verschicken. - Aber ich habe so Angst an diesen Sachen auch mich zu reiben, weil ich fürchte das sonst alles verloren geht. Nach ich hänge mit meinem Herz an jedem Stückchen das ich mir vorsetzen habe - oder abgedruckt von Ernst erhalten habe. Wenn Du aber glaubst das ich mir vorsetzen habe - oder selbst diese Stücke freibehalten, dann kommst Du es tun. - Wir sitzen wohl in der hl. Pension, wo ein langsam alles sticht, dann kommt Du es tun. - Wir sitzen wohl in der hl. Pension, wo ein hübscher Kamin ist den ganzen Tag und fast die ganze Nacht - aber ich finde mich langsam philosophisch in mein Schicksal. Für mich eine Arbeit zu finden ist sehr schwer, in meine Situation natürlich findet jeder Handwerker - oder jedes Stübchenmacher oder Köchin eine Stellung - aber für mich sehe ich vorläufig keine Möglichkeit. In meinem Strafe ist hier in diesem Grunde nichts zu machen. Es ist nicht wie in Nordamerika, und auch dort ist es jetzt sehr schwierig. Aber kommt Zeit, kommt Rat. - Vorläufig werden wir wohl bis 15. November hier bleiben, dann in ein Haus ziehen. - Hand für mich geschrieben hat in Mar de Plata gesehen auf einige Monate. - Es ist ein Ort

für gegen Ende Dezember werden wir abziehen. - Was für Klein gemacht sein wird. - Nur von ein Meer, so die Luft immer frisch sein soll. Was für Klein gemacht sein wird. - Nur von ein Naturdenkmal, seines Stübchen hat Chelera bezogen ergeben, hier der arme kleine wagt sich gehen in Längen herumschleichen. Was machen wir zuerst eine Vitaminsäure und dann 4 Wochen lang erst einmal Vitamins gegen diese Bazillen. Klaffend geht die Meer, und er wird sie ganz los. Nach das alles in diesem schrecklichen Klima, jetzt haben wir tatsächlich gefahren, und nun beginnt die große Hitze. Gott helfe uns. - Von unserem Vater bekommen ich auch keine Nachricht, Du kommst Du vorstellen wie erst und so was meine Zukunft über mich steht. Aber mein lieber Herrgott wird uns nicht verlassen. - Nur von Du habe ich so große Nachrichten. - Ich habe auch noch so lange keine Nachricht von Johannes & Mijntje sind wohl jetzt hier. - Ich habe auch noch von Stefan von Portugal aus. Ich schreib ich noch ein Schwatzen, denn sie fragt sie ob sie es nicht doch kommen, dann würde sie auch herkommen. Aber es ist ganz ausgeschlossen. Die Nachrichten kommen sind ganz nett, aber eben mir fern. Wenn Du etwas habe ich gesehen, so gibt das auch ein nettes Kinder - er muss fast arbeiten. - Ich mir alle diese Freuden und meine lieben. - Ich so recht mir g. immer noch gute Wünsche für mein liebes Mutter in Deine Welt.

ALLES LIEBE DEIN
GELIEBSTES HEINI

DAMNATIO MEMORIAE (PREKLETSTVO SPOMINA)

Nova Gorica in Gorica – dve mesti ob meji. Danes tukaj živimo večinoma Slovenci in Italijani, še pred sto leti pa sta bili močan sestavni del prebivalstva avstrijska in furlanska skupnost. Norina zgodba večne izgnanke govori o tem, kako se človek znajde v primežu zgodovinskih okoliščin, ki ga potegnejo s sabo, posledice pa se širijo daleč v prihodnost in vplivajo na življenje generacij njegovih potomcev. Vsi smo produkt naših staršev in prastaršev, njihove življenjske odločitve vplivajo na to, kdo in kaj smo danes. Tako zaradi posledic prve svetovne vojne najdemo grob razseljene goriške družine Gregor v avstrijskem Gradcu, grobove in potomce drugih družin pa po vsem svetu. Ena od posledic druge vojne je tudi naša meja, sosedstvo med Slovenci in Italijani in slovensko zamejstvo.

V moji izmišljeni filmski zgodbi, ki temelji na resničnih dejstvih, sledimo Petru, zamejskemu novinarju, ki ob raziskovanju Norine zgodbe odkrije svoje korenine. Odkrije tudi to, da so zapleteni družinski odnosi, ki vplivajo na njegovo življenje, posledica večjih družbenih zapletov, ki segajo celo stoletje v zgodovino. Ali je mogoče, da na nas vplivajo dogodki, ki so tako daleč v preteklosti, se vpraša človek? Ne le mogoče, dejansko je tako, in potrebne so generacije in čas, da se družbeni in osebni odnosi spremenijo. Da se razblinijo krivice in bolečine, zadane ljudem, ne da bi to hoteli in ne da bi bili za to krivi. Slovenci smo bili žrtve fašizma in nacizma, avstrijska goriška manjšina je morala zaradi prevlade Italijanov v izgnanstvo, Italijani pa so še pred tem trpeli pod avstro-ogrsko nadvlado. Vedno je nekdo nad kom in vedno se razmerje sil tudi obrne. V času ni nič stalnega, vse se obrača in vrti. Skozi Petrovo zgodbo se razkrije, kako se kaže ta zgodovinski tok in kako vpliva na dejanja posameznikov: ker ima vsak zakaj svoj zato in vsaka posledica svoj vzrok.

Zame sta umetnost in kultura tisti, ki lahko prvi presežeta meje. Zato sem za svojo in Norino zgodbo želela v skupen projekt povezati prav omenjene tri narode. Za sodelovanje sem pridobila Slovensko mladinsko gledališče iz slovenske prestolnice Ljubljane, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica – iz mesta ob meji, Teatro Rossetti iz Trsta – Stalno gledališče Furlanije - Julijske krajine in Schauspielhaus, gledališče iz avstrijskega Gradca, mesta, kamor je Norina družina zbežala iz rodne Gorice. Predstava in film, ki je njen sestavni del, tako potekata v treh jezikih, vendar to ni zgolj forma, ampak je filmska zgodba zamišljena tako, da gre pot glavnega lika iz Gorice preko Trsta do Gradca, v vsakem mestu pa ljudje, ki jih srečuje, govorijo v svojem domačem jeziku. V filmu se poleg Petra, ki ga igra Slovenec iz matične domovine, predstavijo še slovenska zamejska igralka ter italijanski in dva avstrijska igralca.

Ta konglomerat jezikov je pendant razseljenemu življenju Nore Gregor, ki je nenehno na begu, sprva po svoji volji, potem pa je prisiljena živeti po skoraj vsem svetu in govoriti jezike vseh dežel, ki ji dajejo zavetje.

Predstava torej govori o posamezniku, vendar skozi njo ugledamo ne le lokalno, ampak evropsko in svetovno zgodovino, zlasti še nastanek in posledice vsemogočih nacizmov, fašizmov in totalitarizmov, ki smo jim bili v Evropi priča v preteklem stoletju. V letu, ko se spominjamo stote obletnice začetka prve svetovne vojne, in v stanju sedanje vsesplošne krize, ne le finančne, ampak tudi kulturne in duhovne, je spominjanje in opominjanje na podobne krize, ki so v preteklosti že botrovale vojnem, nujno za naše zavedanje, kako lahko politika in družbene razmere pogubno vplivajo na posameznika. In predvsem, kaj lahko sami storimo za to, da se posledice sovraštev počasi in vztrajno raztapljajo.

1901

Eleonora Hermina Gregor, prvorojenka Marie Hermine Brunold in Karla Gregorja, se je rodila 3. februarja v avstro-ogrski Gorici. Oče je bil rojen 15. septembra 1868 v kraju Zohsee na Češkem, mati pa 30. januarja 1876 v kraju St. Veit (Šentvid) na Koroškem; v zakon sta stopila 10. septembra 1893 v Gorici. Rodili so se jima še Norbert, Teodolinde in Karl. Eleonoro so krstili 3. marca 1901 v župniji sv. Vida in Modesta v Gorici. Krstna knjiga navaja: duhovnik Johannes Necas (Nemec), kaplan Giuseppe Ličan (Slovenec), babica Fanny Mosetti (Furlanka). Družina Gregor je živela v Ulici della Scala 6, njihov pogovorni jezik je bila nemščina.

1906

Iz Ulice della Scala se je družina Gregor preselila na Korzo Verdi 34 (danes 107), nato v Ulico Bertolini 14 (danes Ulica Vincenzo Bellini) in nazadnje na Korzo Verdi 35 (danes 109). Norin oče je bil lastnik trgovine ur in optičnih naprav v Raštelu, kasneje še na Korzu Verdi pa v Gradežu in Gradcu.

1912–1913

Po koncu osnovne šole so se za Eleonoro začela srednješolska leta. V ta čas segajo prve vesti o njenih nastopih na odru zavoda redovnic notredamk. Na seznamu goriške Deutsche Übungsschule (Nemška srednja šola) je bila Eleonora Hermina Gregor že zapisana z imenom Nora Gregor, in to je postalo njeno umetniško ime.

1914–1918

Ko se je prva svetovna vojna nevarno približala Gorici, je mesto zapustila tudi družina Gregor, predvidoma leta 1915. Nov dom so si najprej uredili v Celovcu, kjer je za štirinajstletno Noro gledališče postalo prava ljubezen, nato pa v Gradcu, kjer je Nora še pogosteje obiskovala mestni teater.

Norina rodna hiša je bila med vojno uničena in je niso na novo sezidali. Na pobočju ob Ulici Scala je danes le travnik.

1919–1923

Oče je zavračal njeno željo po igralski karieri, še zlasti po izselitvi na Dunaj, zato je Nora iskala pomoč pri družinskem prijatelju, igralcu Alexandru Moissiju. V telegramu, naslovljenem na Karla Gregorja, ga Moissi roti, naj ne ovira hčerinih ambicij. Še isto leto je Nora nato ob

igralcu Harryju Waldnu debitirala v teatru Renaissancebühne v Neubaugasse na Dunaju. Njen oče je zaradi srčnega napada umrl na predvečer predstave. Za Waldnom si je pot do vse vidnejših vlog utirala pod mentorstvom Josefa Jarna. Norini nastopi so se nato vrstili v dunajskem Stadttheatru in Raimundtheatru. V Berlin jo je povabil veliki nemški režiser Max Reinhardt. Leta 1923 je na njegovem festivalu Salzburger Festspiele (Salzburške poletne slovesnosti) nastopila v vlogi Beline v Molièrovi komediji *Namišljeni bolnik*; Reinhardt je podpisal tudi režijo.

1920–1924

To so bila leta Norinih prvih filmskih izkušenj. Na platnu je debitirala v nemškem filmu *Der Vogel im Käfig* (*Ptič v kletki*, 1920) Heinricha Bolten-Bäckerja. Sledili so nastopi v trinajstih avstrijskih filmih lažjega žanra. Prelomnica v njeni karieri je bila nosilna vloga v nemškem nemem filmu *Michael* (1924) danskega režiserja Carla Theodorja Dreyerja. Za Noro je bila to najbolj marcantna vloga v obdobju nemega filma.

1924–1927

Nora Gregor je redno nastopala na odru dunajskega Theatra in der Josefstadt, ki ga je v letih 1924–1925 vodil Max Reinhardt. Med turnejo po Nemčiji je v Leipzigu srečala uveljavljenega pianista Mitjo Nikischa, sina še slavnejšega dirigenta Arthurja Nikischa, in se z njim omožila. Njun zakon je trajal le nekaj let.

Do leta 1927 je nastopila v devetnajstih nemih filmih. Verjela je tudi v vzgojno poslanstvo filma: odigrala je namreč nosilno vlogo v filmskem pedagoškem pamfletu *Moderne Laster – narcotica* (*Sodobna pregreha*, 1924), uperjenem zoper alkoholizem in uživanje mamil.

1930–1932

S težko pridobljenim soglasjem Maxa Reinhardta je Nora odšla v Hollywood. V žepu je imela pogodbo za snemanje treh nemških različic ameriških filmov. Snemanje je potekalo v studiih produkcijske hiše MFM v Culver Cityju. Na prehodu od nemega k zvočnemu filmu je Hollywood evropsko tržišče osvajal z deli, posnetimi v evropskih jezikih. Med tistimi v nemščini najbolj izstopa *Olympia* (1930) Jacquesa Feyderja. V edinem filmu, ki ga je Nora posnela v angleščini (*But the Flesh Is Weak – Toda meso je šibko*, 1932), je zaigrala ob Robertu Montgomeryju. Ob Douglasu Fairbanksu ml. je nastopala v gledališčih v Los Angelesu in San Franciscu. Pozirala je za fotografa Georgea Hurrella in kostumografa Adriana (Adrian Adolph Greenberg), ki sta fotografirala in oblačila najbolj glamurozne hollywoodske zvezde.

1933

Hollywood Nore Gregor ni osvojil. Pregarjalo jo je domotožje. Po vrnitvi v Evropo je odigrala filmski komediji v Berlinu (*Was Frauen träumen – Kaj sanjajo ženske*) ter na Dunaju in beneškem Lidu (*Abenteuer am Lido – Pustolovščina na Lidu*). V nemškem filmu je imela ob sebi Petra Lorreja in Gustava Fröhlicha, avtorja scenarija pa sta bila Franz Schulz in Billie (Billy) Wilder, ki je dotlej podpisal scenarije za trinajst nemških filmov. Zaradi judovskega rodu je

moral tudi on v izgnanstvo. Ko so 20. aprila 1933, na Hitlerjev rojstni dan, premierno vrteli film *Was Frauen träumen*, je bilo njegovo ime že izbrisano s filmskega lista in filmske objave špice. Minili so samo trije meseci od dneva (30. januar 1933), ko je Adolf Hitler postal nemški kancler.

1933–1937

Po vrnitvi na Dunaj je Nora dosegla vrhunec igralske kariere v Burgtheatru, tedanjem svetišču evropskega gledališča. V njegovi podružnici Akademietheater je oktobra 1933 debitirala z vlogo Florence Hill v komediji *Weisser Flieder (Beli španski bezeg)* avtorja Georgea F. Lennox. Zadnji vlogi Thaise in Marine je leta 1937 odigrala v Shakespearovi drami *Perikles*.

Nora se je občasno vračala v rodno mesto, kamor se je iz Avstrije leta 1932 preselila njena mati, ki je bila na Gorico zelo navezana. Mario Hermino Brunold so iz goriškega registra v mestu bivajočih družin črtali leta 1944, saj se je takrat vrnila v Gradec. Nora je rada dopustovala še v Gradežu (v Vili Reale) in na beneškem Lidu.

1937

V cerkvi svetega Jožefa na dunajskem Kahlenbergu sta 2. decembra 1937 stopila v zakon Nora Gregor in knez Ernst Rüdiger Starhemberg. Njuna poroka je imela velik medijski odmev, a je hkrati pomenila konec Norine gledališke kariere. Njuno razmerje je sicer trajalo že nekaj let, vendar sta ga zaradi prinčeve politične vloge in njegove zakonske zveze s plemkinjo Marie-Elisabeth Salm-Reifferscheidt-Raitz prikrivala. Pred javnostjo sta skrivala tudi sina Heinricha, ki se je rodil 4. oktobra 1934 v švicarskem Luzernu. Nora je takrat živela v blišču visoke družbe in se v Starhembergovih rezidencah srečevala s tedanjo dunajsko smetano.

1938

Priključitev Avstrije (*Anschluss*) Tretjemu rajhu (3. marca 1938) je velik del avstrijskega prebivalstva pozdravil z navdušenjem. Zaradi Starhembergovne politične vloge na čelu avstrofašizma, ki se je zavzemal za neodvisno Avstrijo, je tudi Nora Gregor postala tarča obrekovalne gonje. Zanj, za moža Ernsta Rüdigerja Starhemberga in sina Heinricha je priključitev pomenila začetek izgnanstva. Njihova prva postaja je bila Švica, naslednja Pariz, kjer je Nora zahajala v kino in gledališče, v francoskem časopisju pa se je pojavljala vest, da igralka in knez v Parizu iščeta zaposlitev. Jean Renoir je po srečanju z Noro sklenil, da bo odigrala nosilno vlogo v njegovem filmu *La Règle du jeu (Pravilo igre)*.

1940–1943

Polom filma je režiserju in Nori načel živce, obenem pa so Nemci že prestopili francoske meje. Renoir je odšel najprej v Italijo in nato v ZDA, knez Starhemberg je vstopil v zavezniško aviacijo na de Gaullovi strani. Prva vojna leta je preživeljal v Angliji in Afriki. Nora in sin Heinrich (Heini) sta se spomladi 1940 za nekaj časa zatekla na francosko podeželje. Kapitulacijo Francije sta dočakala v kraju Marsilly. Znova sta morala bežati. Na ladjo za Argentino sta se vkrcala na Portugalskem. Na poti izgnanstva ju je spremljala grofica Ada Benigni. V Argentino so prispeli

septembra 1940. Dve leti pozneje, junija 1942, se je v Argentino priselil še knez Starhemberg. Nekaj časa so bivali v gradiču Fritza Mandla v kraju La Cumbre. V Argentini je Nora ostala do leta 1943.

1943–1948

Skupina francoskih prebežnikov je Nori Gregor ponudila vlogo v francosko-čilskem filmu, ki naj bi ga snemali v Čilu. Ob njenem prihodu v Santiago jo je časnik Ercilla sprejel z naslovom: »Princesa anti-nazi en Chile (Protinacistična princesa v Čilu)«. Nora je v filmu *Le Moulin des Andes (La Fruta Mordida – Obgrizeno sadje, 1943)* režiserja Jacquesa Rémyja odigrala vlogo zagrenjene izgnanke. In res je bilo zanjo in za njenega sina izgnanstvo v Čilu obdobje velike stiske in odtrganosti od moža in očeta. Pomoč sta dobila pri ugledni patricijski družini Erazzuriz Vergara; živela sta na njenem posestvu v kraju Viña del Mar. Po pripovedovanju sina Heinricha se je Nora med letoma 1944 in 1948 občasno vračala obiskovat moža v Argentino.

1949

20. januarja je Nora v 48. letu umrla v hotelu Crillon v Santiagu de Chile, potem ko je iz dunajskega teatra prejela še zadnje pismo, da njena vrnitev ni zaželeno, češ da je priletnih igralk na pretek. Za čilske oblasti je bila njena smrt samomor, za svojce naravna smrt (srčni napad). Samo mesec dni prej jo je iz Gradca dosegla vest o materini smrti. Noro so pokopali v monumentalni grobnici družine Vergara na katoliškem pokopališču v Santiagu de Chile.

1955–1956

Ernst Rüdiger Starhemberg se je decembra leta 1955 s sinom Heinrichom vrnil v Avstrijo, da bi znova prevzel premoženje, ki so mu ga zasegli nacisti. Umril je 15. marca 1956 v Schrunsu (Vorarlberg). Pokopan je v stolni cerkvi ob družinskem gradu v Eferdingu v Gornji Avstriji.

1997

V Buenos Airesu je 30. januarja 1997 umrl knez Heinrich Rüdiger Starhemberg, ki je kot igralec, producent ter pisec romanov in gledaliških besedil privzel umetniško ime Henry Gregor. V Madridu je leta 1987 ustanovil svojo produkcijsko hišo in jo poimenoval Producciones Gregor. Pokopan je v eferdinški stolni cerkvi. Heinrich, osmi knez Starhemberg, ni imel potomcev. Knežji naslov je podedoval bratranec Georg Adam (1961), sin Franza Starhemberga (1933–1995), tretjega sina Georga Adama Starhemberga (1904–1978), mlajšega brata kneza Ernsta Rüdigerja.

1999–2013

Kinoatelje iz Gorice je leta 1999 začel sestavljati in zapisovati zgodbo Nore Gregor, igralk v osemindvajsetih filmih, ki je s smrtjo in še trajajočim posthumnim izgnanstvom izginila iz kolektivnega spomina. Kinoatelje je leta 2001 v goriški Državni knjižnici postavil dokumentarno razstavo *Nora Gregor – La Regola del gioco / Pravilo igre / Die Spielregel*. Ustanova Ente

manifestazioni artistico culturali iz Gorice je ob tej priložnosti v spomin na Noro Gregor njenima pranečakoma Clemensu in Hubertusu Gregorju izročila posthumno priznanje, srebrno magnolijo. Občina Gorica je istega leta, ob praznovanjih tisočletnice prve pisne omembe mesta, Noro Gregor uvrstila med najslavnejše goriške osebnosti. V Gorici je leta 2005 izšla prva in doslej edina monografija o njej, *L'Imperfezione della bellezza (Nepopolnost lepote)*. Leta 2008 je avstrijski filmski arhiv (Filmarchiv Austria) pripravil retrospektivni poklon Nori Gregor na mednarodnem filmskem festivalu Viennale na Dunaju. Leta 2013 je pisatelj furlansko-avstrijskega rodu Hans Kitzmüller, tudi sam pripadnik »nemške« Gorice, izdal o njej roman z naslovom *Un'altra regola del gioco (Drugačno pravilo igre)*, ponatis je izšel januarja letos. Leta 2013 so v okviru Festivala regij (Festival der Regionen) v Eferdingu v gradu Starhemberg predvajali kratki dokumentarni film o Nori, katerega avtorica je avdiovizualna umetnica Lisa Kortschak. Istega leta je *Pravilo igre* v angleški reviji *Sight & Sound* pristalo na četrtem mestu najboljših filmov vseh časov. Revija objavlja lestvico vsakih deset let, Renoirjev film pa vse od prve objave leta 1952 ostaja na njenem vrhu. Tega leta je združenje Prologo v Pokrajinskih muzejih v Gorici Nori Gregor pripravilo tudi likovni poklon.

KDO JE KDO V ŽIVLJENJU NORE GREGOR

KNEZ ERNST RÜDIGER STARHEMBERG, rojen leta 1899, je izviral iz ene najstarejših avstrijskih plemiških družin. Sredi dvajsetih let prejšnjega stoletja se je začel njegov vzpon do vodje *Heimwehra* (domobranstva), desno usmerjene paravojaške enote. V letih med 1934 in 1936 je bil podpredsednik vlade v kabinetih Engelberta Dollfußa in Kurta Schuschnigga, katerih izrecni namen je bil, da bi z vzpostavitvijo zmerne diktature preprečila vdor nacionalsocializma iz Nemčije. Prepoved vseh političnih strank pa ni povzročila le tega, da so v podzemlju začeli delovati nacionalsocialisti, temveč tudi socialni demokrati in komunisti, s tem pa je vlada izgubila morebitne zaveznike v boju proti nacionalsocializmu. Starhemberg velja za enega od protagonistov tega totalitarnega režima in zavzetega nasprotnika nacionalsocialistov. Zaradi njegove vloge pri zadušitvi upora delavcev leta 1934 ga je levica poimenovala »morilec delavcev«.

Poročeni knez Starhemberg je imel domnevno od leta 1933 skrivno afero z Noro Gregor, in že leto zatem je igralka rodila njegovega otroka. Tri leta pozneje so Starhembergov zakon razveljavili, tako da za zvezo z Noro Gregor in priznanje sina Heinricha ni bilo več ovir. Po »priključitvi« Avstrije nacistični Nemčiji leta 1938 je moral Starhemberg kot odkrit nasprotnik Hitlerja zapustiti domovino. V Parizu se je pridružil zavezniškim silam in se bojeval proti nacistom, ti pa so mu v povračilo zaplenili premoženje. Ko so Nemci zavzeli Francijo, je zapustil Evropo in kot legionar služil v Afriki. Leta 1942 se je pridružil ženi in sinu, ki sta bila v izgnanstvu v Argentini. Medtem ko se je Starhembergova družina preselila naprej v Čile, je sam delal na posestvih svojega prijatelja Fritza Mandla v Argentini. Ernst Rüdiger Starhemberg je umrl leta 1956 v Voralbergu, na poti v Eferding, kjer naj bi prevzel imetje, ki so mu ga medtem vrnili. (C. C.)

MAX REINHARDT, rojen 1873 v Badnu pri Dunaju, je eno največjih gledaliških imen prve polovice dvajsetega stoletja, igralec, gledališki in filmski režiser, intendant; postal je eden prvih svetovno uveljavljenih režiserjev, saj je deloval v mestih, kot so Berlin, Salzburg, New York in Hollywood. Rojen je bil v ortodoksni judovski družini in se je že zgodaj začel navduševati nad gledališčem. Sprva je bil igralec, predvsem v Salzburgu, pot njegove slave pa se je začela s povabilom naturalista Otta Brahma, naj se pridruži njegovemu Deutsches Theatru v Berlinu. Vendar ga je zelo kmalu zapustil ter ustanovil novo gledališče, Kleines Theater, ter v njem leta 1902 predstavil izjemno uspešno režijo Wildove *Salome*. Leto pozneje je prevzel Neues Theater, do leta 1904 postavil na oder že dvainštirideset iger in se leta 1905 proslavil s čudežno uprizoritvijo Shakespearovega *Sna kresne noči*, ene svojih največjih uspešnic. Ko so mu ponudili, naj postane ravnatelj Deutsches Theatra, ga je za milijon mark kupil in povsem preuredil. Pri dva-

intridesetih je bil tako že na vrhuncu slave. Leta 1907 je Deutsches Theater gostoval po vsej Evropi in v ZDA; njegov spektakel *Mirakel* (premiera je bila leta 1911 v Londonu) je povezoval dva tisoč igralcev, glasbenikov in plesalcev, ki so na ogromnih prizoriščih pričarali *teatrum mundi* katoliških ritualov in gregorijanskih koralov.

Reinhardt je uprizarjal izredno raznolika besedila, od klasikov, Sofokla, Goetheja, Büchnerja in Shakespeara, ki mu je samo v sezoni 1913/1914 posvetil deset predstav, do sodobnih avtorjev, med njimi predstavnikov ekspresionistične Mlade Nemčije in Franka Wedekinda. V *Kavalirju z rožo* Richarda Straussa po libretu Huga von Hofmannsthalja je uveljavil sodobno operno režijo, skupaj z njima je leta 1917 zasnoval enega najpomembnejših svetovnih festivalov, Salzburške poletne igre, ter pripravil izjemno ambientalno uprizoritev Hofmannsthalovega *Slehernika*, besedila, ki ga na stolnem trgu še vedno uprizarjajo vsako leto. Eden Reinhardtovih igralskih stebrov je bila tako v Berlinu kot v Salzburgu tudi Nora Gregor. Po vzponu nacizma v Nemčiji se je umaknil iz Berlina, nekaj časa še deloval v Salzburgu, od koder je moral leta 1938 oditi v ZDA. V Hollywoodu je odprl slovito igralsko šolo in leta 1934 posnel izjemno uspešno filmsko različico *Sna kresne noči*, zadnja leta pa je preživel v znamenju zatona svoje umetniške kariere in bolezni. Umrli je leta 1943 v New Yorku. (T. T.)

GROFICA ADA BENIGNI, rojena leta 1895 na Dunaju, je sredi tridesetih let prejšnjega stoletja začela delati kot tajnica v službi vodje *Heimwehra* in podpredsednika vlade, Ernsta Rüdigerja Starhemberga. Ko je moral knez z družino zapustiti Avstrijo, je Ada v izgnanstvo pospremila njegovo ženo Nora Gregor in njunega štiriletnega sina Heinija. Pot jih je vodila skozi Pariz, južno Francijo in Argentino ter jih nazadnje privedla v Čile, kjer so jih v svoj dom sprejeli prijatelji v mestu Viña del Mar. Že ko je bila Nora Gregor še živa, je Ada prevzela nase del Heinijeve vzgoje ter ga učila tujih jezikov in nemščine. Po Norini smrti je dečku, ki je bil takrat star štirinajst let, postala druga mati. Družini Starhemberg je bila zvesto predana in je Heinrichu Starhembergu vse do svoje smrti stala ob strani kot osebna tajnica in zaupnica. Ada Benigni je umrla v visoki starosti leta 1988 v Eferdingu, domicilu družine Starhemberg. (C. C.)

FRITZ MANDL se je kot sin judovskega industrialca rodil leta 1900 na Dunaju. Leta 1920 je začel delati v podjetju svojega očeta, v tovarni streliva v Hirtenbergu, in leta 1930 v njej prevzel vodstvo. Fritz Mandl je vzdrževal odlične odnose z vplivnimi ljudmi svojega časa in sklepal posle z Mussolinijem, z madžarsko diktaturo M. Horthyja in z nacisti. Bil je podjetnik brez zadržkov in politična usmeritev njegovih pogodbenikov ga, dokler je imel dobiček, ni pretirano motila. Mandl je bil tesen prijatelj Ernsta Rüdigerja Starhemberga in je vodjo *Heimwehra* podpiral z dobavljanjem orožja. Ker je Mandl zaradi svojega očeta obveljal za Juda, je leta 1938 zapustil Avstrijo in odšel v Argentino. V več evropskih državah je bil lastnik tovarn orožja in imel je tako rekoč monopol na dobavo streliva Italiji. Iz izgnanstva v Argentini je še naprej vzdrževal odnose z nacisti in se pogajal za dostavo orožja. Na pobudo vlade Združenih držav so Mandla leta 1945 izgnali iz Argentine in podržavili njegovo posest. Vrnil se je v Avstrijo, kjer je znova prevzel vodstvo tovarne streliva v Hirtenbergu. Prvo zakonsko zvezo je sklenil s poznejšo hollywoodsko

igralko Hedy Lamarr, Dunajčanko, ki se je še rosno mlada poročila z njim. Fritz Mandl je umrl leta 1977 v Hirtenbergu. (C. C.)

JEAN RENOIR se je rodil leta 1894 na pariškem Montmartru kot drugorojenec slikarja Augusta Renoirja, za katerega je v otroških letih poziral. Obetala se mu je vojaška kariera, saj je med prvo svetovno vojno služil pri zračnih silah, vendar je bil na bojiščih dvakrat ranjen.

Sprva se je ukvarjal z oblikovanjem keramike, kmalu pa ga je pritegnil film. Očetovo zapuščino je zastavil za snemanje filma *Catherine ou Une Vie sans joie* (*Catherine ali Življenje brez veselja*, 1924) Alberta Dieudonnéja, dela, pri katerem je bil scenarist, asistent režije in producent. Dobro leto pozneje je posnel svoj prvi film *Nana*, ki je doživel velik komercialni neuspeh. V svoji dolgi karieri – od nemih filmov v dvajsetih vse do konca šestdesetih let minulega stoletja – je doživljal padce in ponovne vzpone, ki so ga povzdignili do statusa kulturnega avtorja klasičnega pripovednega sloga. Njegova filmska govorica sloni na zmesi komedije in drame, družbeni kritiki in poklonih drugim umetniškim zvrstem, po tehnični plati pa na dolgih kadrih, globinski mizansceni, dinamičnem gibanju kamere in kolektivu enakovrednih igralcev. Renoir velja za navdihovalca italijanskih neorealitov in francoskega novega vala, njegov politični angažma na strani Ljudske fronte pa razodevajo zlasti filmi *La Vie est à nous* (*Življenje pripada nam*, 1936), *La Grande illusion* (*Velika iluzija*, 1937) in *La Marseillaise* (*Marseljeza*, 1938).

Nora Gregor je odigrala nosilno vlogo v njegovem štiriindvajsetem filmu – *La Règle du jeu* (*Pravilo igre*, 1939), ki danes velja za najboljši francoski film vseh časov, čeprav so bili sodobniki do njega odklonilni. Zaradi tega neuspeha in nacistične okupacije Francije je Renoir za desetletje odšel v ZDA. V Hollywoodu je posnel šest, po vrnitvi v Francijo pa še osem filmov. Umrl je leta 1979 na Beverly Hillsu v ZDA. (I. D.)

HEINRICH STARHEMBERG, rojen 1934, je bil sin Nore Gregor in Ernsta Rüdigerja Starhemberga. Po njuni poroki so ga leta 1937 priznali za zakonitega potomca in po očetovi smrti je postal naslednji knez Starhemberg. Imel je burno otroštvo, saj so njegovi starši po nemški priključitvi Avstrije zbežali iz domovine. Odraščal je v Parizu, južni Franciji, Argentini in Čilu. Vse življenje je bil tesno povezan s španskim in južnoameriškim prostorom. Ko so sredi petdesetih let prejšnjega stoletja Starhembergom vrnilo imetje v Avstriji, je prevzel družinsko dediščino in zatem živel delno v Avstriji, delno v Španiji. Heinrich Starhemberg se je pod psevdonomom Henry Gregor preizkusil v pisateljevanju, igranju in filmski produkciji, večjih uspehov pa ni požel. Umrl je leta 1979 in ni zapustil potomcev. (C. C.)

ALMA MAHLER, leta 1879 na Dunaju rojena avstrijska skladateljica in slikarka, *femme fatale*, ekscentrična intelektualka in umetnica, simbol ženske emancipacije 20. stoletja, hči slikarja Emila J. Schindlerja, se je že v mladosti srečevala z ikonami minulega stoletja, Gustavom Klimtom, Sigmundom Freudom in Richardom Straussom. Med študijem glasbe se je odločila za poroko z devetnajst let starejšim skladateljem in dirigentom Gustavom Mahlerjem ter se kljub nesporni nadarjenosti na njegovo željo odrekla glasbeni karieri. Okoli 1910 je začela razmerje z

arhitektom Walterjem Gropiusom, ki ga je prekinila zaradi afere z Oskarjem Kokoschko. Po Mahlerjevi smrti se je le poročila z Gropiusom. Od njega se je ločila leta 1920 in začela skupno življenje s pisateljem Franzem Werflom; z njim je ostala do njegove smrti, najprej v Avstriji, potem v pregnanstvu v ZDA, od koder se je po vojni vrnila na Dunaj in napisala slovite spomine. Med njenimi prijateljicami je bila tudi Nora Gregor, katere pisma Almi Mahler, ki jih hrani Univerza v Pensilvaniji, so postala del naše predstave. Zanimivo je, da se je Alma do konca življenja predstavljala kot vdova Gustava Mahlerja, kot veliko vdovo jo je opisal tudi Thomas Mann, eden izmed tistih, ki so ob njenem 70. rojstnem dnevu pokazali, kako velik vpliv je imela ta dama na dunajsko in celotno evropsko kulturno sceno. Med sedeminsedemdesetimi znanimi osebami, ki so slavljenci tedaj napisale v knjigo vezana pisma, s katerimi so se ji poklonile, so bili Heinrich Mann, Igor Stravinski, Lion Feuchtwanger, Benjamin Britten, Willy Haas ... Alma Mahler je umrla leta 1964 na Dunaju. (T. T.)

HEDY LAMARR se je leta 1914 na Dunaju rodila kot Hedwig Kiesler pianistki in direktorju banke judovskega rodu. V zlati dobi Hollywooda je zaslovela kot najlepša ženska na svetu. Leta 1929 je obiskovala tečaj recitacije, že leto pozneje pa debitirala v prvem zvočnem filmu avstrijske filmske produkcijske hiše Sascha-Film *Geld auf der Strasse* (*Denar na cesti*). Tudi njeno kariero je pospešilo srečanje z Maxom Reinhardtom leta 1931, saj je Dunaj tedaj zamenjala z Berlinom. Prvo vidnejšo vlogo je odigrala v nemški komediji *Man braucht kein Geld* (*Človek ne potrebuje denarja*, 1932). Med zvezde svetovnega filma je prodrla z goloto in prvo upodobitvijo ženskega orgazma v najbolj škandaloznem filmu tedanjega časa, *Ekstaza* (1933) Gustava Machatýja. Zaradi njenega judovskega porekla in ljubosumnega moža, proizvajalca orožja Fritza Mandla, ki je posle sklepal z nacisti in Ernstom Rüdigerjem Starhembergom, je Evropa zanj postala sovražna. Potem ko je podpisala pogodbo s hollywoodskim producentom, si je spremenila ime. Na ameriških tleh se je družila z evropskimi begunci. Pri studiu MGM je igrala v več kot dvajsetih filmih, najbolj znani so *Algiers* (*Alžir*, 1938), *Ziegfeld Girl* (*Ziegfeldovo dekle*, 1941), *The Strange Woman* (*Čudna ženska*, 1946), *Samson and Delilah* (*Samson in Dalila*, 1949) in *My Favorite Spy* (*Moj najljubši vohun*, 1951). Leta 1942 je skupaj s skladateljem Georgeom Antheilom patentirala inovativni sistem samodejnega spreminjanja frekvenc. Ameriška vojska ga je uporabila za navigacijo radijsko vodenih torpedov, kasneje pa je postal osnova za razvoj brezžičnih komunikacijskih sistemov.

Na pozna leta in po šestih propadlih zakonih se je Hedy Lamarr, diva in znanstvenica, umaknila iz javnega življenja. Umrla je leta 2000 na Floridi, njen pepel pa so raztresli po Dunajskem gozdu. (I. D.)

Tomaž Toporišič

NORA GREGOR: POZABLJENI GLEDALIŠKI IN FILMSKI KONTINENT

Nora Gregor (1901–1949), pozabljena zvezda gledaliških odrov in filmskih platen, ki je s svojo nenavadno igro očarala dva velikana gledališča in filma, Maxa Reinhardta in Jeana Renoirja, je enako intenzivno pripadala odrskim deskam in filmskim platnom. Obe njeni karieri sta bili za nekoga, ki je prihajal iz majhne Gorice in se je bil prisiljen seliti tako rekoč vse življenje, neverjetni tako zaradi velikih uspehov kot zaradi velikih padcev, ki so bili vsi povezani s turbulentno zgodovino: njeno osebno in prostora, ki mu je pripadala in je bil razpet med germanski, romanski in slovanski svet.

Najslavnejša Goričanka v zgodovini nikoli ni stopila na oder v svojem rojstnem mestu, zato pa je bila odkritje gledališč na nemškem govornem območju od Dunaja preko Salzburga do Berlina. In pa novega evropskega ter ameriškega filma. Gorico je zapustila še pred koncem prve svetovne vojne in se v Celovcu zaljubila v teater. V Gradcu se je naučila prvih igralskih veščin, na Dunaju se je kot igralka dokončno izoblikovala in leta 1918 pri rosnih sedemnajstih kot partnerica ljubljenca občinstva Harryja Waldna debitirala v tamkajšnjem Renaissance theatru (kasneje Renaissancebühne).

Gledališko pot je uspešno nadaljevala tudi v drugih dunajskih gledališčih. Toda to je bil šele začetek njene bleščeče gledališke kariere. Zelo kmalu jo je v Berlin povabil sam Max Reinhardt, nesporni »kralj« nemškega in evropskega gledališča. Tam je nastopila že leta 1922 v vlogi Marte v komediji *Lepe ženske* Étiennea Reya. Naslednje leto je z Reinhardtom sodelovala pri njegovem velikem podvigu in v okviru Salzburških poletnih slovesnosti v njegovem slovitem gradu Leopoldskron, v katerem se je zbirala svetovna kulturna smetana, nastopila v vlogi Beline v Molièrovem *Namišljenem bolniku*. Sledile so odmevne vloge: leta 1924 Antoinetta Hechingen v veseloigri *Der Schwierige* (Težavno) Huga von Hofmannsthal, potem Beatrice Responi v Goldonijevi komediji *Sluga dveh gospodarjev*, Ciganka Maša v Tolstojevem *Živem mrtvecu*, Julie v Büchnerjevi *Dantonovi smrti*, Lizistrata v politični komediji Georgea Bernarda Shawa *The Apple Cart* ali *Cesar iz Amerike* ter Dorothy Freeman v komediji *Le Sexe faible* (Šibki spol) Édouarda Bourdeta.

Samo dve leti pozneje kot gledališko je pri devetnajstih začela filmsko kariero. V Berlinu in na Dunaju se je uveljavila v svetu nemega filma ter do leta 1924 posnela štirinajst filmov. Pri trindvajsetih je v Berlinu odigrala princeso Zamikoff v filmu *Michael* (1924) slovitega Carla Theodorja Dreyerja. V Hollywoodu je nastopila v filmih Jacquesa Feyderja in Jacka Conwaya.

Ob sebi je imela filmske legende tedanjega časa: Roberta Montgomeryja, Lionela Barrymorja, Johna Gilberta, v gledališčih v San Franciscu in Los Angelesu pa tudi Douglasa Fairbanksa ml. Potem ko je posnela svoj edini film v angleškem jeziku, *But the Flesh is Weak (Toda meso je šibko, 1932)*, se je s hollywoodskim bliščem vrnila na Dunaj in v teater. Vmes je odigrala kleptomanko aristokratskih manir v nemškem filmu Géze von Bolváryja *Was Frauen träumen (Kaj sanjajo ženske, 1933)* po scenariju Billyja Wilderja, ki je zaradi svojih judovskih korenin ob prvi projekciji že bežal iz Evrope v Ameriko.

Med letoma 1933 in 1937 se je vrnila v gledališče in postala celo članica ansambla slovitega dunajskega Burgtheatra, v katerem je odigrala pomembne vloge, npr. v Hebblovi *Agnes Bernauer* in Kleistovi *Katiciz Heilbronna*, Julijo v Shakespearovi tragediji *Romeo in Juliji*, Princeso Natalijo Oranjs v Kleistovem *Princu Homburškem*, Cesarico v igri *Marija Terezija in Friderik II. Hannsa Saßmanna* ter Lepoto v delu *Das Salzburger große Welttheater (Salzburško veliko gledališče sveta)* Huga von Hofmannsthala.

Toda grozeči oblaki so se na evropskem političnem nebu že dodobra nakopičili. S kontroverznim možem in sinom je zbežala v Pariz, kjer jo je opazil nihče drug kot veliki cineast Jean Renoir in z njo posnel danes sloviti, ob premieri pa povsem napačno razumljeni film. Postala je kneginja Christine de la Chesnaye v filmu *La Règle du jeu (Pravilo igre, 1939)*; na snemanju je srečevala ikone, na primer režiserjevega asistenta Henryja Cartier-Bressona, v kostumografskem ateljeju Coco Chanel ... Spet se je zdelo, da se ji odpira nov svet. Toda film je doživel izjemno slabe kritike, režiserju so celo očitali izbiro glavne igralk.

Nora Gregor je morala znova v izgnanstvo, saj so se Franciji že približevali nacisti. Odšla je v Latinsko Ameriko, v Argentino in pozneje v Čile. Nanjo in na Renoirjev prelomni film pa so vse do François Truffaulta in francoskega novega vala, ki je desetletja pozneje odkril to mojstrovino, pozabili. »Protinacistična princesa«, kot jo je označil čilski časopis, je leta 1943 še zadnjič stopila pred kamero v francosko-čilski produkciji *Le Moulin des Andes* oziroma *La fruta mordida (Obgrizeno sadje)*. Kot je zapisal izjemni poznavalec njenega dela Igor Devetak: »Ostala je brez vsega, samo bede ni nikoli zmanjkalo. Umrla je v Santiagu de Chile 20. januarja 1949, potem ko je iz dunajskega teatra prejela še zadnje pismo, da njena vrnitev ni zaželeno, saj je priletnih igralk na pretek.«

In več kot pol stoletja je Nora Gregor ostala pozabljeni veliki kontinent gledališča in filma. Velika igralka, ki si vsekakor zasluži, da jo znova odkrijemo.

Septembra leta 1919 se je s Saintgermainsko mirovno pogodbo tudi uradno končala prva svetovna vojna, mogočna habsburška Avstro-Ogrska pa se je spremenila v majhno republiko, skraćeno na državo sredi Alp, in nihče ni verjel, da bo preživela. Ta »nemška Avstrija« je v osnovi obsegala območje, kjer je prebivalo jedro nemško govorečega prebivalstva razpadle monarhije. Veliko nemško govorečih državljanov se je v vojnih letih iz kronskih dežel preselilo nazaj na območje prvotne Avstrije. Temu predelu je bilo z bombardiranjem in uničenjem večidel prizaneseno, hudo pa sta ga prizadeli lakota in španska gripa. Dunaj in Avstrijo so v času po vojni in v dvajsetih letih prejšnjega stoletja zaznamovale revščina, gospodarske krize, brezposelnost in inflacija. Stara infrastruktura je še delovala, bila pa je predimenzionirana, načrtovana za državo, ki ni več obstajala. Toda tisto, kar je oteževalo vsakdanje življenje in je večini prebivalstva prinašalo stisko in bedo, je z vidika kulture prineslo nekaj dobrega. Duhovni potencial nekdanje velesile se je namreč še vedno stekal na Dunaj. Pesniki, skladatelji, glasbeniki in slikarji so v teh letih ustvarili pomembna dela, Dunaj je, na primer, postal tudi središče novega filmskega medija; Nobelove nagrade so neredko podelili Avstrijcem. Materialno gledano je bila Avstrija osiromašena, kulturno pa še vedno bogata. To je bila dežela nasprotij in socialnih trenj, ki so se ob koncu dvajsetih in na začetku tridesetih let ponovno zaostila.

Na tem ozadju lahko razumemo politični razvoj v tridesetih letih dvajsetega stoletja. Od začetka tega desetletja naprej se je v ospredje prebil avtoritarni sistem, ki se je v zgodovino zapisal kot avstrofašizem. Njegovemu nastanku je botrovala potreba po tem, da bi nestabilno državo spravili v red. Oblastniki so se odločno uprli Hitlerjevi Nemčiji, pri tem jih je do leta 1936 podpiral Mussolini. Za dejanski trenutek rojstva avstrofašizma velja 4. marec 1933. Takratni kancler Engelbert Dollfuß je izrabil spodrsrljaj v organizaciji parlamenta in ga razpustil. Vse stranke – in tako tudi nacionalsocialiste – so prepovedali. Leto zatem je Avstrija dobila tudi uradno ustavo stanovske države. Ta je delovala kot zastopstvo cehev in stanov, usmerjenih izrazito klerikalno, nedvomno pa je šlo za diktatorski režim.

Podpredsednik vlade v Dollfußovem kabinetu je bil Ernst Rüdiger Starhemberg, ki naj bi s svojim paravojaškim domobranstvom in z orožjem skrbel za mir in red. Julija 1934 so nacionalsocialisti med poskusom državnega udara ubili Engelberta Dollfußja, toda vstajo so zatrli in avstrofašistični režim je ostal na oblasti. Dollfußja je kot predsednik vlade nasledil Kurt Schuschnigg. Ernst Rüdiger Starhemberg je bil pod njegovim vodstvom sprva še naprej podpredsednik vlade, leta 1936, ko se je Mussolini začel zblíževati s Hitlerjem in je Schuschnigg, s severa in juga uk-

leščen med dvema diktaturama, končno le postal bolj naklonjen zamisli o Veliki Nemčiji, pa so Starhemberga odstavili. Glasovi, ki so že po prvi svetovni vojni širili dvome o tem, da je Avstrija sposobna preživeti, so se tako med prebivalstvom kot tudi med vsemi političnimi tabori čedalje bolj krepili. Ljudje so odkrito razpravljali o zbližanju z Nemčijo, med drugim zato, ker so v prvih fazah Hitlerjevega oboroževanja, ki ga je izvajal pod krinko gospodarskega programa, videli čudežno orožje proti visoki brezposelnosti. Do referendumu, načrtovanega za 13. marec 1938, s katerim je hotela vlada javno potrditi avstrijsko neodvisnost, ni več prišlo. Dvanajstega marca so nemške čete vkorakale v Avstrijo in jo priključile Nemčiji. Za Hitlerja je bila priključitev Avstrije gospodarska nujnost, tudi zaradi zlatih rezerv avstrijske Narodne banke, s katerimi si je zagotovil nadaljnje financiranje oboroževanja. Schuschnigga so zaprli in prisilili k odstopu. Priključitev Avstrije Nemčiji je pomenila konec avstrijske državne samostojnosti. Tamkajšnji Judje in nasprotniki režima so morali čez noč zbežati iz domovine. Prihod nacistov pa ni pomenil le političnega konca Avstrije, temveč tudi izgubo duhovnega potenciala in velikih umov, ki so po prvi svetovni vojni navkljub zlomu monarhije še naprej bogatili Avstrijo in ustvarjali njeno kulturno ozračje.

SODELUJOČA GLEDALIŠČA

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA (Slovenija) je bilo ustanovljeno leta 1955 kot prvo poklicno gledališče za otroke in mladino v Sloveniji. V osemdesetih letih se je prestrukturiralo v gledališče, ki je začelo interdisciplinarno povezovati mejne gledališke raziskave s tematizacijo politične subverzivnosti. Danes je prepoznavno po širokem spektru inovativnih poetik različnih režiserjev in po fenomenu ansambelske energije, brookovskega pristopa do igre, kjer ne gre za sistem zvezdnitva, ampak za igralski laboratorij, v katerem se posamezne bravurozne vloge povezujejo v močno celoto igralskega ansambla.

Slovensko mladinsko gledališče si v svojih predstavah prizadeva tematizirati univerzalne paradokse civilizacije, njegov program temelji na problematizaciji novih časov in prostorov. SMG tako razvija kod nove gledališke prakse, novih vizualnih paradigem, novih pogledov na klasiko, moderno in postmoderno. V SMG igravec, režiser, koreograf, scenograf, glasbenik ... raziskujejo in razvijajo, tvegajo in kreirajo, da bi skozi svoje geste razvijali novega gledalca.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA (Slovenija)

Gledališka snovanja v Novi Gorici so se začela leta 1955 z ustanovitvijo polprofesionalnega Goriškega (mestnega) gledališča, ki je leta 1969 preraslo v profesionalno institucijo in se preimenovalo v Primorsko dramsko gledališče. Od leta 1972 do 1991 je organiziralo mednarodni festival Goriško srečanje malih odrov (kasneje Srečanje gledališč Alpe-Jadran), ki je imel velik vpliv na takratni razvoj in afirmacijo gledališča. Leta 1994 je bila zgrajena nova gledališka stavba z moderno odrsko tehnologijo, leta 2004 pa je gledališče dobilo status institucije nacionalnega pomena in spremenilo ime v Slovensko narodno gledališče Nova Gorica. Na pomen in usmerjenost gledališča bistveno vpliva geografska lega Nove Gorice na stiku slovanske in romanske kulture. Repertoar sestavljajo uprizoritve sodobnih in klasičnih dramskih besedil, znamenujeta pa ga hkrati lokalna, mediteranska obarvanost (tako v izbiri dramskih del, še posebej komedij, kot tudi v samih uprizoritvah) in odprtost za nova iskanja, za eksperiment.

IL ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA (Italija), ustanovljeno leta 1953, je eno najstarejših in najpomembnejših stalnih gledališč v Italiji; njegov predsednik je Miloš Budin, umetniški vodja pa Antonio Calenda.

Od leta 1969 ima sedež v gledališki hiši Rossetti v Trstu; zgodovinska stavba sprejme do 1530 gledalcev in je med največjimi dramskimi gledališči v Evropi. V njej so predstavili več kot tristo uprizoritev v lastni produkciji in na tisoče gostovanj z uglednimi mednarodnimi režiserji, scenografi, glasbeniki in igralci. Osrednja dejavnost gledališča je produkcijska: med najno-

vejšimi uspehi naj omenimo postavitve Shakespeara ter drugih velikih klasičnih in sodobnih avtorjev. Gledališče Il Rossetti je eno najbolj obiskanih v Italiji in razvija sezonske programe, katerih del so tudi izjemno kakovostne evropske produkcije.

Gledališče je javno financirano, temeljna sredstva prejema od Ministrstva za kulturno premoženje in dejavnost, Avtonomne dežele Furlanije - Julijske krajine in Občine Trst.

SCHAUSPIELHAUS GRAZ (Avstrija)

Graško mestno gledališče so ustanovili leta 1774, stavba, kjer je deluje danes, pa obstaja od leta 1964. Ob glavnem odru z več kot 550 sedeži igrajo še na dveh manjših prizoriščih, *Probühne* (Poskusni oder) in *Ebene 3* (Raven 3). Schauspielhaus danes sodi med najbolj znana avstrijska gledališča. Pod vodstvom režiserke in umetniške voditeljice prof. Anne Badora (od leta 2006) posveča ustanova veliko pozornost mednarodnim koprodukcijam, od leta 2008 je tudi članica zveze Union des théâtres de l'Europe (UTE). Kot sodobno repertoarno gledališče vsako leto pripravi od petnajst do dvajset novih uprizoritev klasikov in sodobnih besedil, med njimi številne krstne predstave in avtorske projekte. Gledališče Gradec pogosto povabijo na pomembne festivale, prejelo je že veliko državnih ter mednarodnih nominacij in nagrad.

Friedrich Fritz ist wirklich herzlich und so nett er nur sein kann, aber die Unsicherheit und Sorge um die Zukunft von Heimili von Albaum macht mir oft größtes Kopfzerbrechen. - Wenn ich nicht sozial Gottvertrauen hätte, wäre ich verloren. Aber das müssen wir ja alle haben, in diesen Zeiten besonders. Von Ernst habe ich seit vier Monaten nur hier und da Telegramme - keinen einzigen Brief. Dabei bin ich auch so gehandicapet, da ich nichts weiß - ich habe ihm öfters nach London geschrieben, ihm auch meine Lage mitgeteilt - aber er darf glaube ich nicht schreiben, da er heimatlos ist. Nun ist er in Afrika seit zwei Monaten, ich habe ein kleines Telegramm bekommen - Aufgabest. "sans origine" jetzt weiß ich gar nicht wo er ist. Es heisst in Belgisch Congo - eine andere Nachricht sagt in Ägypten. - Ja, so ist das Leben heutzutage. - Ich hoffe zu Gott dass es ihm gut geht. Er hat wohl viel durchzumachen, mein armer Ernst! - Von London habe ich einige Zeitungsausschnitte erhalten, während Ernst noch dort war - es scheint ihm gut gegangen zu sein - das heisst er hat seine guten Haaren nicht verloren - was gewiss nicht leicht war. - -

Heute in einer Woche ist Ostern, in der Steinfeldtasse sind alles in Brüte stehen der Fohlenberg sind genau so heruntergefallen auf unsere, vor kurzem noch glückseligsten Räume (ich kann es nicht fassen dass es vier Jahre hier sind) und wir sind

Neda R. Bric

DAMNATIO MEMORIAE **(LA CONDANNA DELLA MEMORIA)**

Gorizia e Nova Gorica, due città di confine. Qui oggi vivono soprattutto sloveni e italiani, ma fino a cent'anni fa una parte rilevante della popolazione era costituita da friulani e austriaci. La storia di Nora, eterna esule, è la storia di chi si ritrova nella morsa delle circostanze storiche che la trascinano con sé e le cui conseguenze si ripercuotono in un lontano futuro, segnando la vita delle generazioni successive. Tutti noi siamo il prodotto dei nostri genitori e progenitori, le loro scelte di vita hanno influito su ciò che siamo oggi. Allo stesso modo, a causa delle conseguenze della prima guerra mondiale, la tomba della famiglia esule goriziana dei Gregor si trova nella città austriaca di Graz, le tombe e i discendenti di altre famiglie si trovano invece sparse in ogni angolo del globo. Tra le conseguenze della seconda guerra mondiale ci sono anche il nostro confine, la contiguità geografica tra sloveni e italiani e l'esistenza delle comunità slovene d'oltreconfine.

Nella mia narrazione filmica, frutto dell'invenzione, ma basata su fatti reali, seguiamo Peter, un giornalista sloveno d'oltreconfine, che durante le sue ricerche sulla vita di Nora scopre le proprie radici. Si rende anche conto che gli intricati rapporti familiari, che hanno avuto grande rilievo nella sua vita, sono una conseguenza dei complessi fenomeni sociali intervenuti ben cent'anni addietro. È mai possibile che eventi così lontani nel tempo abbiano effetto su di noi? Non solo è possibile, è inevitabile. Ci vogliono intere generazioni, tempi davvero lunghi, perché i rapporti sociali e personali si trasformino. Perché si dissolvano le ingiustizie e le sofferenze causate a persone che non le hanno né volute, né cercate e che hanno dovuto subirle, pur non avendo colpa alcuna. Gli sloveni sono stati vittime del fascismo e del nazismo, la minoranza austriaca di Gorizia ha dovuto scegliere l'esilio a causa del dominio italiano e prima ancora gli italiani avevano sofferto sotto il dominio austroungarico. Qualcuno sta sopra, qualcun altro sotto, sempre; e immancabilmente, anche i rapporti di forza cambiano. Nel tempo, nulla è fisso, tutto scorre. Attraverso la vicenda di Peter si rivela il divenire della storia e come questa condizioni le azioni degli individui: ogni perché ha una spiegazione, ogni conseguenza una causa.

A mio avviso sono proprio l'arte e la cultura quelle che per prime superano i confini. Perciò, raccontando la mia storia e quella di Nora, ho voluto riunire in un progetto unico proprio i tre popoli menzionati. Ho coinvolto nel progetto i teatri Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana, teatro dei giovani della capitale slovena, e Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, teatro nazionale sloveno della città di confine, Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e il teatro Schauspielhaus di Graz, in Austria, dove la famiglia di Nora si rifugiò scappando dalla

natia Gorizia. Lo spettacolo e il film, che ne è parte integrante, si svolgono quindi in tre lingue. Non si tratta di una mera questione formale: nella narrazione filmica il protagonista parte da Gorizia e arriva a Trieste per poi raggiungere Graz; le persone che egli incontra in ciascuna di queste città parlano ognuna la propria lingua. Oltre a Peter, interpretato da uno sloveno della nazione d'origine, recitano nel film anche un'attrice slovena d'oltreconfine, un attore italiano e due attori austriaci. Questo conglomerato di lingue fa da *pendant* alla vita errante di Nora Gregor, perennemente in fuga, prima per volontà propria e in seguito costretta a vivere in ogni parte del mondo e a parlare le lingue dei luoghi in cui trova accoglienza.

Lo spettacolo, pur parlando dell'individuo, ci consente la lettura non solo della storia locale, ma anche di quella europea e mondiale, in particolar modo della nascita e delle conseguenze di tutti i nazismi, fascismi e totalitarismi che hanno investito l'Europa del '900. Nel centenario dello scoppio della prima guerra mondiale, in un'epoca di depressione generalizzata, non solo finanziaria, ma anche culturale e spirituale, crisi analoghe, in passato già foriere di guerre, vanno ricordate per consentirci di comprendere come la politica e le condizioni sociali possano portare a conseguenze fatali per l'individuo. Soprattutto per permetterci di capire cosa possiamo fare noi per favorire lo stemperarsi, graduale ma inesorabile, delle conseguenze dell'odio.

NORA GREGOR

1901

Eleonora Hermina Gregor, primogenita di Maria Hermina Brunold e Karl Gregor, nacque il 3 febbraio nella Gorizia austro-ungarica. Il padre era nato il 15 settembre 1868 a Zohsee, in Cecchia, e la madre il 30 gennaio 1876 a St. Veit (Šentvid), in Carinzia; si sposarono il 10 settembre 1893 a Gorizia. Ebbero anche Norbert, Teodolinde e Karl. Eleonora fu battezzata il 3 marzo 1901 nella parrocchia dei Santi Vito e Modesto di Gorizia. Nel registro parrocchiale è annotato: parroco Johannes Necas (tedesco), cappellano Giuseppe Ličan (sloveno), ostetrica Fanny Mosetti (friulana). La famiglia Gregor visse in Via della Scala 6; la lingua di casa era il tedesco.

1906

Da Via della Scala, la famiglia Gregor si trasferisce in Corso Verdi 34 (oggi 107), poi in Via Bertolini 14 (oggi Via Vincenzo Bellini) e infine in Corso Verdi 35 (oggi 109). Il padre di Nora era proprietario di un negozio di orologi e apparecchi ottici in Rastello, in seguito anche in Corso Verdi e infine anche a Grado e Graz.

1912–1913

Dopo la scuola elementare, per Eleonora iniziano gli anni delle scuole medie e superiori. Risalgono a questo periodo le prime notizie di sue apparizioni sul palco dell'istituto delle suore di Notre Dame. Nell'elenco della Deutsche Übungsschule (scuola media tedesca) di Gorizia, Eleonora Hermina Gregor è già registrata con il nome di Nora Gregor, che diventerà in seguito il suo nome d'arte.

1914–1918

Mentre la prima guerra mondiale si stava pericolosamente avvicinando a Gorizia, anche la famiglia Gregor lasciò la città, presumibilmente nel 1915. Vissero dapprima a Klagenfurt, dove per la quattordicenne Nora il teatro divenne una vera e propria passione, e in seguito a Graz, dove Nora frequentò ancor più assiduamente il teatro cittadino.

La casa natale di Nora fu distrutta durante la guerra e mai ricostruita. Sul pendio lungo Via della Scala oggi c'è soltanto un prato.

1919–1923

Il padre si opponeva al suo desiderio di diventare attrice, soprattutto dopo il trasferimento a Vienna, perciò Nora cercò aiuto presso un amico di famiglia, l'attore Alexander Moissi. In un

telegramma indirizzato a Karl Gregor, Moissi lo supplicò di non ostacolare le ambizioni della figlia. Lo stesso anno Nora debuttò nel Renaissancebühne nella Neubaugasse di Vienna accanto a Harry Walden. Suo padre morì d'infarto alla vigilia della prima. Dopo l'esperienza con Walden, continuò a farsi strada nel mondo del teatro con ruoli sempre più importanti sotto la guida di Josef Jarn. In seguito, Nora calcò le scene dello Stadttheater e del Raimundtheater di Vienna. Fu invitata a Berlino dal grande regista tedesco Max Reinhardt. Nel 1923 interpretò, nell'ambito del Festival di Salisburgo (Salzburger Festspiele), il ruolo di Bélinda nel *Malato immaginario* di Molière, diretto dallo stesso Reinhardt.

1920–1924

Questi furono gli anni delle sue prime esperienze cinematografiche. Nora debuttò sul grande schermo nel film tedesco *Der Vogel im Käfig* (1920) di Heinrich Bolten-Bäcker. Seguirono tredici ruoli in film austriaci di genere leggero. La svolta nella sua carriera è rappresentata dal ruolo principale nel film muto tedesco *Michael* (*Desiderio del cuore*, 1924) del regista danese Carl Theodor Dreyer. Per Nora questo fu il ruolo più importante nell'epoca del film muto.

1924–1927

Nora Gregor calcava regolarmente le scene del Theater in der Josefstadt di Vienna, diretto da Max Reinhardt negli anni 1924–1925. Durante una tournée in Germania incontrò l'affermato pianista Mitja Nikisch, figlio del notissimo direttore d'orchestra Arthur Nikisch, e lo sposò. Il loro matrimonio durò solo pochi anni.

Fino al 1927 recitò in 19 pellicole mute. Nora credeva fermamente nella missione educativa del cinema: interpretò il ruolo di protagonista nel pamphlet cinematografico pedagogico *Moderne Laster – narcotica* (1924) contro l'alcolismo e l'uso di stupefacenti.

1930–1932

Dopo aver ottenuto a fatica l'approvazione di Max Reinhardt, Nora partì alla volta di Hollywood. In tasca aveva il contratto per le riprese di tre versioni tedesche di film americani. Le riprese si svolgevano negli studi della MFM a Culver City. Nel passaggio dal film muto a quello sonoro, Hollywood conquistava il mercato europeo con film propri prodotti nelle lingue europee. Tra i film in lingua tedesca emerge in particolare *Olympia* (1930) di Jacques Feyder. In questo periodo Nora interpretò anche l'unico film in lingua inglese, *But the Flesh Is Weak* (*Ma la carne è debole*, 1932), a fianco di Robert Montgomery. Con Douglas Fairbanks jr. calcò i palcoscenici di Los Angeles e San Francisco. Posò per il fotografo Georg Hurrell e il costumista Adrian Adolph Greenberg, che fotografavano e vestivano le star hollywoodiane più *glam*.

1933

Hollywood non conquistò Nora Gregor. Soffriva di nostalgia di casa. Dopo il ritorno in Europa interpretò due commedie cinematografiche, una a Berlino (*Was Frauen träumen – Cosa sognano le donne*) e una a Vienna e al Lido di Venezia (*Abenteuer am Lido – Avventura al Lido*).

Nel film tedesco recitò a fianco di Peter Lorre e Gustav Fröhlich, gli sceneggiatori erano Franz Schulz e Billie (Billy) Wilder, che aveva già firmato le sceneggiature di tredici film tedeschi. A cause delle sue origini ebraiche, anche Wilder dovette scegliere l'esilio. Quando il 20 aprile 1933, per il compleanno di Hitler, fu proiettato in prima visione il film *Was Frauen träumen*, il suo nome era già stato cancellato dal foglio di sala e dai titoli di coda. Erano passati soli tre mesi dal giorno (30 gennaio 1933) in cui Adolf Hitler era diventato Cancelliere della Germania.

1933–1937

Dopo il ritorno a Vienna, Nora raggiunse l'apice della sua carriera d'attrice al Burgtheater, vero tempio del teatro europeo dell'epoca. Nella sua filiale Akademietheater, nell'ottobre 1933, debuttò nel ruolo di Florence Hill nella commedia *Weisser Flieder* di George F. Lennox. Gli ultimi due ruoli che interpretò furono quelli di Thaisa e Marina nel dramma shakespeariano *Pericle, principe di Tiro*, nel 1937.

Nora visitava periodicamente la città natale, dove la madre, molto legata a Gorizia, era tornata dall'Austria nel 1932. Maria Hermina Brunold fu cancellata dal registro delle nascite di Gorizia nel 1944. Nora amava passare le vacanze anche a Grado (a Villa Reale) e al Lido di Venezia.

1937

Il 2 dicembre 1937, nella Josefskirche del Kahlenberg viennese, Nora Gregor e il principe Ernst Rüdiger Starhemberg convolarono a nozze. Il loro matrimonio generò una grande eco mediatica, ma segnò anche la fine della carriera teatrale di Nora. La loro relazione, in realtà, durava già da qualche anno, ma era tenuta segreta per il ruolo politico del principe e per il suo legame coniugale con la nobildonna Marie-Elisabeth Salm-Reifferscheidt-Raitz. Anche il loro figlio Heinrich, nato il 4 ottobre 1934 a Lucerna, in Svizzera, era tenuto nascosto al pubblico. In questo periodo Nora visse nella sfavillante cerchia dell'alta società e nelle residenze degli Starhemberg incontrava l'élite viennese dell'epoca.

1938

L'annessione dell'Austria (*Anschluss*) al Terzo Reich (3 marzo 1938) fu accolta con entusiasmo da gran parte della popolazione austriaca. Per il ruolo politico di Starhemberg alla guida dell'austrofascismo, che perseguiva l'indipendenza dell'Austria, anche Nora Gregor divenne un bersaglio della macchina del fango. Per lei, il marito Ernst Rüdiger Starhemberg e il loro figlio Heinrich, l'*Anschluss* significò l'inizio dell'esilio. Il primo rifugio fu la Svizzera, poi Parigi, dove Nora frequentò cinema e teatri; sulla stampa francese uscì la notizia secondo cui l'attrice e il principe cercavano lavoro a Parigi. Jean Renoir, dopo l'incontro con Nora, decise di farle interpretare il ruolo di protagonista nel suo film *La Règle du jeu* (*La regola del gioco*).

1940–1943

Il clamoroso insuccesso del film gettò Renoir e Nora nello sconforto, nel frattempo i tedeschi

avevano già varcato i confini francesi. Renoir raggiunse dapprima l'Italia e poi gli Stati Uniti, mentre il principe Starhemberg si unì all'aviazione alleata dalla parte di de Gaulle. I primi anni del conflitto li trascorse in Inghilterra e in Africa. Nella primavera del 1940, Nora e il figlio Heinrich – Heini trovarono per breve tempo rifugio nella campagna francese. Al momento della capitolazione della Francia si trovavano nella cittadina di Marsilly. Dovettero fuggire di nuovo. In Portogallo s'imbarcarono su una nave diretta in Argentina e la strada dell'esilio li portò a Buenos Aires. Erano accompagnati dalla contessa Ada Benigni. Arrivarono in Argentina nel settembre del 1940. Due anni più tardi, nel giugno del 1942, li raggiunse in Argentina anche il principe Starhemberg. Per un certo periodo vissero nel castelletto di Fritz Mandl a La Cumbre. Nora rimase in Argentina fino al 1943.

1943–1948

Un gruppo di esiliati francesi propose a Nora Gregor un ruolo in un film franco-cileno che si sarebbe dovuto girare in Cile. All'arrivo di Nora a Santiago del Cile, il giornale *Ercilla* la accolse con il titolo: »Princesa anti-nazi en Chile (Una principessa antinazista in Chile)«. Ne *Le Moulin des Andes (La Fruta Mordida, 1943)* del regista Jacques Rémy, Nora interpretò il ruolo di un'esiliata amareggiata. L'esilio cileno fu, infatti, per lei e per suo figlio un periodo di grandi ristrettezze e lontananza dal proprio marito e padre. Ottennero aiuto dalla stimata famiglia patrizia degli Erazzuriz Vergara e vissero nella loro proprietà di Viña del Mar. Secondo il racconto del figlio Heinrich, tra il 1944 e il 1948 Nora fece regolarmente visita al marito in Argentina.

1949

Il 20 gennaio, all'età di 48 anni, Nora morì nell'hotel Crillon di Santiago del Cile, dopo aver ricevuto un'ultima lettera dal teatro di Vienna, nella quale le comunicavano che il suo ritorno non era gradito, poiché di attrici attempate ce n'erano in abbondanza. Per le autorità cilene il suo fu un suicidio, mentre secondo i parenti il decesso di Nora fu dovuto a cause naturali (infarto). Soltanto un mese prima aveva ricevuto da Graz la notizia della morte della madre. Nora è sepolta nella monumentale tomba della famiglia Vergara nel cimitero cattolico di Santiago del Cile.

1955–1956

Nel dicembre del 1955, Ernst Rüdiger Starhemberg tornò con il figlio Heinrich in Austria per riprendere possesso delle proprietà confiscategli dai nazisti. Morì a Schruns (Vorarlberg) il 15 marzo 1956. È sepolto nella cattedrale di Eferding, non lontano dal castello di famiglia, nell'Alta Austria.

1997

Il 30 gennaio 1997 morì a Buenos Aires il principe Heinrich Rüdiger Starhemberg, attore, produttore e autore di romanzi e testi teatrali, che aveva assunto il nome d'arte di Henry Gregor. Nel 1987 aveva fondato a Madrid una propria casa di produzione, Producciones Gregor. È

sepolto nella cattedrale di Eferding. Heinrich, ottavo principe di Starhemberg, non aveva discendenti. Il titolo di principe è stato ereditato dal cugino Georg Adam (1961), figlio del Franz Starhemberg (1933–1995), a sua volta terzo figlio del Georg Adam Starhemberg (1904–1978), fratello minore del principe Ernst Rüdiger.

1999–2013

Nel 1999, il Kinoatelje di Gorizia iniziò a fare ricerche per ricostruire la vita di Nora Gregor, interprete di 28 film, che, dopo la morte e il lungo esilio postumo che ancora perdura, fu cancellata dalla memoria collettiva. Nel 2001 il Kinoatelje allestì nella Biblioteca statale di Gorizia la mostra documentaria *Nora Gregor – La Regola del gioco / Pravilo igre / Die Spielregel*. In quell'occasione l'Ente manifestazioni artistico culturali di Gorizia consegnò in memoria di Nora Gregor ai pronipoti Clemens e Hubertus Gregor un riconoscimento postumo, la Magnolia d'argento. Nello stesso anno il Comune di Gorizia, in occasione delle celebrazioni per i mille anni dalla prima menzione scritta della città, inserì Nora Gregor tra le più note personalità goriziane. Nel 2005 uscì a Gorizia la prima e finora unica monografia su Nora Gregor dal titolo *L'imperfezione della bellezza*. Nel 2008 il Filmarchiv Austria allestì una retrospettiva in omaggio a Nora Gregor nell'ambito del festival internazionale del cinema di Vienna, la Vienne. Nel 2013 lo scrittore di origini austro-friulane Hans Kitzmüller, appartenente anch'egli alla Gorizia «tedesca», pubblicò un romanzo su Nora Gregor dal titolo *Un'altra regola del gioco*, ristampato nel gennaio 2014. Nel 2013, nell'ambito del Festival der Regionen di Eferding, è stato proiettato nel castello Starhemberg un breve documentario su Nora, firmato dall'artista audiovisiva Lisa Kortschak. Nello stesso anno *La regola del gioco* fu inserita dalla rivista inglese *Sight & Sound* al quarto posto tra i migliori film di tutti i tempi. La rivista pubblica questa classifica ogni 20 anni e il film di Renoir ha sempre occupato i primi posti fin dalla prima uscita, nel 1952. Sempre nel 2013, l'associazione Prologo allestì nei Musei provinciali di Gorizia un'esposizione pittorica in omaggio a Nora Gregor.

CHI È CHI NELLA VITA DI NORA GREGOR

IL PRINCIPE ERNST RÜDIGER STARHEMBERG, nato nel 1899, proveniva da una delle più antiche famiglie aristocratiche austriache. A metà degli anni '20 del secolo scorso iniziò la sua ascesa al comando dell'Heimwehr (milizia patria), una formazione paramilitare di destra. Tra il 1934 e il 1936 fu Vicecancelliere nei gabinetti di Engelbert Dollfuß e Kurt Schuschnigg, il cui espresso scopo era di instaurare una dittatura moderata per prevenire la penetrazione del nazionalsocialismo dalla Germania. L'interdizione dei partiti politici però, indusse a organizzarsi clandestinamente non solo i nazionalsocialisti, ma anche i socialdemocratici e i comunisti; in questo modo quindi, il governo perse dei potenziali alleati nella lotta al nazionalsocialismo. Starhemberg è considerato uno dei protagonisti di questo regime totalitario e un agguerrito oppositore dei nazionalsocialisti. Per il suo ruolo nella repressione della rivolta operaia nel 1934, la sinistra gli diede l'appellativo di «assassino di operai».

Il principe Starhemberg, sposato, ebbe, presumibilmente dal 1933, una relazione segreta con Nora Gregor. Già l'anno successivo l'attrice diede alla luce suo figlio. Tre anni più tardi, gli Starhemberg sciolsero il vincolo matrimoniale, perciò non ci furono più ostacoli alla relazione con Nora Gregor e al riconoscimento del figlio Heinrich. Dopo l'«annessione» dell'Austria alla Germania nazista nel 1938, Starhemberg, aperto oppositore di Hitler, dovette lasciare la patria. A Parigi si unì alle forze alleate e lottò contro i nazisti, che in cambio gli confiscarono i beni. Quando i tedeschi occuparono la Francia, lasciò l'Europa e si arruolò come legionario in Africa. Nel 1942 si riunì con la moglie e il figlio, che si trovavano in esilio in Argentina. Di seguito la famiglia Starhemberg si trasferì in Cile, mentre lui lavorava nelle proprietà del suo amico Fritz Mandl in Argentina. Ernst Rüdiger Starhemberg morì nel 1956 a Voralberg, mentre si stava recando a Eferding, dove avrebbe dovuto riprendere possesso dei propri beni che nel frattempo gli erano stati restituiti. (C. C.)

MAX REINHARDT, nacque nel 1873 a Baden, nei pressi di Vienna, ed è uno dei più eminenti nomi della scena teatrale della prima metà del ventesimo secolo, attore, regista teatrale e cinematografico, direttore artistico; divenne uno dei primi registi affermati a livello mondiale, poiché lavorò in luoghi quali Berlino, Salisburgo, New York e Hollywood. Nato in una famiglia ebrea ortodossa, Reinhardt iniziò ad amare il teatro da giovanissimo. Fu dapprima attore, soprattutto a Salisburgo, ma la sua via alla gloria iniziò con l'invito di Otto Brahm, grande esponente del naturalismo tedesco, a unirsi al suo Deutsches Theater a Berlino. Reinhardt lo abbandonò poco dopo per fondare un nuovo teatro, il Kleines Theater, dove, nel 1902, presentò la regia della Salomè di Wilde, che ebbe grande successo. L'anno successivo assunse

la direzione del Neues Theater; entro il 1904 aveva già messo in scena ben 42 spettacoli; nel 1905 si presentò quindi con la magnifica messinscena del *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, uno dei suoi massimi successi. Quando gli proposero di assumere la direzione del Deutsches Theater, lo acquistò per un milione di marchi e lo ristrutturò completamente. A trentadue anni era ormai all'apice della notorietà. Nel 1907 il Deutsches Theater girò tutta l'Europa e gli Stati Uniti; il suo spettacolo *Mirakel* (la prima si tenne nel 1911 a Londra) riuniva duemila attori, musicisti e ballerini, che su enormi palcoscenici ricreavano il *teatrum mundi* dei rituali cattolici e dei corali gregoriani.

Reinhardt mise in scena testi disparati, dai classici, Sofocle, Goethe, Büchner e Shakespeare, al quale nella sola stagione 1913/14 dedicò ben dieci spettacoli, fino agli autori contemporanei, tra cui i rappresentanti della giovane Germania espressionista e Frank Wedekind. Nel *Cavaliere della rosa* di Richard Strauss, su libretto di Hugo von Hofmannsthal, adottò un approccio contemporaneo alla regia operistica; con questi due autori, nel 1917, ideò uno dei più importanti festival mondiali, il Festival di Salisburgo, e mise in scena una straordinaria rappresentazione ambientale dello *Jedermann* di Hofmannsthal, un testo che viene rappresentato ogni anno nella piazza della cattedrale. Uno dei pilastri attoriali di Reinhardt fu, a Berlino e a Salisburgo, anche Nora Gregor. Dopo l'avvento del nazismo in Germania, Reinhardt lasciò Berlino, lavorando per qualche tempo a Salisburgo, che però nel 1938 dovette lasciare per gli USA. A Hollywood aprì una famosa scuola di recitazione e nel 1934 girò il grande successo cinematografico *Sogno di una notte di mezza estate*. Gli ultimi anni della sua vita furono all'insegna del declino della carriera artistica e della malattia. Morì nel 1943 a New York. (T. T.)

LA CONTESSA ADA BENIGNI, nata nel 1895 a Vienna a metà degli anni '30 del secolo scorso, iniziò a lavorare come segretaria del comandante dell'Heimwehr e Vicecancelliere Ernst Rüdiger Starhemberg. Quando il principe dovette lasciare l'Austria con la propria famiglia, Ada accompagnò in esilio sua moglie Nora Gregor e il loro figlio Heini, di quattro anni. I tre andarono a Parigi, nella Francia del sud e in Argentina, fino ad arrivare in Cile, dove furono accolti in casa di amici a Viña del Mar. Quando Nora Gregor era ancora in vita, Ada si fece parzialmente carico dell'educazione di Heini e gli insegnò il tedesco e alcune lingue straniere. Dopo la morte di Nora, divenne la seconda madre del ragazzo, che allora aveva 14 anni. Era molto dedita alla famiglia Starhemberg e rimase fino all'ultimo a fianco di Heinrich Starhemberg, come sua segretaria personale e confidente. Ada Benigni morì in tarda età nel 1988 a Eferding, sede della famiglia Starhemberg. (C. C.)

FRITZ MANDL nacque nel 1900 a Vienna, figlio di un industriale ebreo. Nel 1920 iniziò a lavorare nell'azienda del padre, la fabbrica di munizioni di Hirtenberg. Nel 1930 ne assunse la direzione. Mandl intratteneva ottimi rapporti con personalità influenti del suo tempo e faceva affari con Mussolini, con la dittatura ungherese di M. Horthy e con i nazisti. Fu un imprenditore senza remore e l'orientamento politico dei suoi committenti non lo disturbava fintanto che questi gli garantivano profitti. Fu grande amico di Ernst Rüdiger Starhemberg, perciò sostenne il coman-

dante dell'Heimwehr fornendogli armi. Poiché Mandl, a causa di suo padre, era considerato ebreo, nel 1938 lasciò l'Austria per l'Argentina. Mandl possedeva fabbriche di armi in diversi paesi europei e aveva, per così dire, il monopolio sulla fornitura di munizioni all'Italia. Anche dall'esilio argentino continuò a intrattenere rapporti con i nazisti e a trattare per la consegna delle armi. Nel 1945 su iniziativa del governo degli Stati Uniti, fu espulso dall'Argentina e le sue proprietà furono nazionalizzate. Tornò in Austria, dove riassunse la direzione della fabbrica di munizioni di Hirtenberg. Il suo primo matrimonio fu con la futura attrice hollywoodiana Hedy Lamarr, viennese, che lo sposò in giovanissima età. Mandl morì nel 1977 a Hirtenberg. (C. C.)

JEAN RENOIR nacque nel 1894 nel Montmartre parigino, secondogenito del pittore August Renoir, per il quale posò durante l'infanzia. Per aver servito nelle forze aeree durante la prima guerra mondiale, gli si prospettava una carriera militare, ma fu ferito ben due volte sul campo di battaglia.

Inizialmente si dedicò alla lavorazione della ceramica, ma ben presto fu affascinato dal cinema. Impegnò il lascito del padre per le riprese del film *Catherine ou Une Vie sans joie* (1924) di Albert Dieudonné, di cui fu sceneggiatore, assistente alla regia e produttore. Un anno più tardi diresse il proprio primo film, *Nanà*, che ebbe un enorme successo commerciale. Nella sua lunga carriera – dai film muti degli anni '20 fino alla fine degli anni '60 del XX secolo – si susseguirono successi e fallimenti, che l'hanno fatto diventare un autore di culto dello stile narrativo classico. Il suo linguaggio filmico si basa su una miscela di commedia e dramma, critica sociale e omaggi ad altre forme d'arte, e dal punto di vista tecnico sui piani sequenza o long-take, sulla profondità di campo, sul movimento dinamico della cinepresa e su un organico di attori di pari livello. Renoir è considerato l'ispiratore dei neorealisti italiani e della *nouvelle vague* francese; il suo impegno politico dalla parte del Fronte popolare si rivela in particolare nei film *La Vie est à nous* (*La vita è nostra*, 1936), *La Grande illusion* (*La grande illusione*, 1937) e *La Marseillaise* (*La Marsigliese*, 1938).

Nora Gregor interpretò il ruolo principale nel suo ventiquattresimo film, *La Règle du jeu* (*La regola del gioco*, 1939), che oggi è considerato il miglior film francese di tutti i tempi, nonostante i suoi contemporanei non lo avessero accolto bene. A causa di questo insuccesso e dell'occupazione nazista della Francia, Renoir si trasferì per un decennio negli Stati Uniti. A Hollywood diresse sei film e dopo il ritorno in Francia ne diresse altri otto. Morì nel 1979 a Beverly Hills negli Stati Uniti. (I. D.)

HEINRICH STARHEMBERG nacque nel 1934, figlio di Nora Gregor ed di Ernst Rüdiger Starhemberg. Dopo il loro matrimonio, nel 1937, fu riconosciuto come erede legale e, dopo la morte del padre, divenne il nuovo principe Starhemberg. La sua infanzia fu complessa, poiché i suoi genitori, dopo l'annessione dell'Austria alla Germania, fuggirono dal paese. Crebbe a Parigi, nella Francia meridionale, in Argentina e in Cile. Per tutta la vita fu molto legato alla Spagna e al Sudamerica. Quando, a metà degli anni '50, agli Starhemberg furono restituite le proprietà in Austria, egli prese possesso dell'eredità di famiglia e visse tra l'Austria e la Spagna. Hein-

rich Starhemberg, con lo pseudonimo Henry Gregor, si dedicò alla scrittura, alla recitazione e alla produzione cinematografica, senza ottenere tuttavia grandi successi. Morì nel 1997 senza lasciare eredi. (C. C.)

ALMA MAHLER, nata nel 1879 a Vienna, compositrice e pittrice austriaca, *femme fatale*, intellettuale e artista eccentrica, simbolo dell'emancipazione femminile del XX secolo e figlia del pittore Emil J. Schindler, incontrò già da giovanissima alcune icone del secolo scorso – Gustav Klimt, Sigmund Freud e Richard Strauss. Durante gli studi musicali decise di sposare il direttore e compositore Gustav Mahler, di diciannove anni più vecchio di lei; per assecondare un desiderio del marito, rinunciò, nonostante l'indiscutibile talento, alla carriera musicale. Attorno al 1910 iniziò una relazione con l'architetto Walter Gropius, che interruppe a causa della relazione con Oskar Kokoschka. Dopo la morte di Mahler, si sposò proprio con Gropius. Ne divorziò nel 1920 e andò a vivere con lo scrittore Franz Werfl; rimasero assieme fino alla morte di lui, prima in Austria, poi in esilio negli USA. Dopo la guerra tornò a Vienna, dove scrisse le proprie memorie. Tra le sue amiche c'era anche Nora Gregor, le cui lettere ad Alma Mahler, conservate presso l'Università della Pennsylvania, sono state integrate nel nostro spettacolo. È interessante annotare che fino alla fine Alma continuò a presentarsi come vedova di Gustav Mahler e come grande vedova fu descritta anche da Thomas Mann. Egli fu tra i molti che, in occasione del 70° compleanno di Alma Mahler, testimoniarono la grande influenza che questa dama aveva sulla scena culturale viennese ed europea in generale. Tra le settantasette personalità che, per renderle omaggio, scrissero alla festeggiata lettere rilegate in un libro, ci furono Heinrich Mann, Igor Stravinski, Lion Feuchtwanger, Benjamin Britten e Willy Haas. Morì nel 1964 a Vienna. (T. T.)

HEDY LAMARR nacque nel 1914 a Vienna come Hedwig Kiesler, figlia di una pianista e di un direttore di banca di origini ebraiche. Nell'epoca d'oro di Hollywood divenne nota come la donna più bella del mondo. Nel 1929 frequentò un corso di recitazione e già l'anno successivo debuttò nel primo film sonoro della casa di produzione cinematografica austriaca Sascha-Film *Geld auf der Strasse* (*Oro sulla strada*). Anche nel suo caso, fu l'incontro con Max Reinhardt, nel 1931, a influenzare notevolmente la sua carriera, tanto da portarla a rinunciare a Vienna per Berlino. Il suo primo ruolo importante fu nella commedia tedesca *Man braucht kein Geld* (*Non abbiamo bisogno di soldi*, 1932). A farla diventare una vera star del cinema mondiale furono il primo nudo e la prima rappresentazione dell'orgasmo femminile nel film più scandaloso dell'epoca, *Estasi* (1933) di Gustav Machatý. Per le sue origini ebraiche e a causa della gelosia del marito, il produttore d'armi Fritz Mandl, che faceva affari con i nazisti e con Ernst Rüdiger Starhemberg, l'Europa divenne per lei ostile. Dopo avere firmato un contratto con un produttore di Hollywood, cambiò nome. In terra americana frequentò gli esuli europei. Interpretò oltre venti film per la MGM Studios, tra cui i più noti sono *Algiers* (*Un'americana nella casbah*, 1938), *Ziegfeld Girl* (*Le fanciulle delle follie*, 1941), *The Strange Woman* (*Venere peccatrice*, 1946), *Samson and Delilah* (*Sansone e Dalila*, 1949) e *My Favorite Spy* (*L'avventuriera*

di Tangeri, 1951). Nel 1942 brevettò con il compositore George Antheil un innovativo sistema di modulazione automatica della frequenza, che l'esercito americano utilizzò per la navigazione dei siluri radiocomandati e che in seguito divenne la base per lo sviluppo dei sistemi di comunicazione senza fili.

In tarda età e dopo sei matrimoni falliti, Hedy Lamarr, star e scienziata, si ritirò dalla scena pubblica. Morì nel 2000 in Florida e le sue ceneri furono sparse nel Bosco viennese. (I. D.)

Tomaz Toporišič

NORA GREGOR: UN CONTINENTE DIMENTICATO DEL TEATRO E DEL CINEMA

Nora Gregor (1901–1949), stella dimenticata dei palcoscenici e della celluloida, che con le sue particolarissime interpretazioni affascinò due grandi del teatro e del cinema, Max Reinhardt e Jean Renoir, calcò le assi del palcoscenico e il grande schermo con la stessa intensità. Per una persona come lei, che proveniva dalla piccola Gorizia e fu costretta a trasferimenti continui per tutta la vita, entrambe le carriere furono davvero straordinarie, sia per i grandi successi, sia per i grandi insuccessi, legati a una storia turbolenta: la sua personale e quella dello spazio al quale apparteneva, che abbracciava il mondo germanico, latino e slavo.

La goriziana più nota della storia non calcò mai la scena nella sua città natale, e proprio per questo fu una grande scoperta per i teatri dell'ambito germanofono, da Vienna a Salisburgo e Berlino, come pure per il nuovo film europeo e americano. Lasciò Gorizia ancora prima che finisse la prima guerra mondiale e a Klagenfurt s'innamorò del teatro. A Graz apprese i rudimenti dell'arte attoriale e in seguito si formò a Vienna; nel 1918, a diciassette anni, debuttò come partner di Harry Waldn, molto amato dal pubblico, nel Renaissance-theater (più tardi Renaissancebühne).

Continuò con successo il suo percorso teatrale anche in altri teatri viennesi. Quello però fu solo l'inizio della sua straordinaria carriera teatrale. Poco dopo, fu lo stesso Max Reinhardt, indiscusso »re« del teatro tedesco ed europeo, a invitarla a Berlino. Lì debuttò già nel 1922 nel ruolo di Marta nella commedia *Belle donne* di Étienne Rey. L'anno successivo collaborò con Reinhardt nella sua grande impresa in occasione delle celebrazioni estive di Salisburgo, nel suo noto castello di Leopoldskron, dove si riuniva tutta l'élite culturale mondiale, interpretando Belinda nel *Malato immaginario* di Molière. Seguirono altri importanti ruoli: nel 1924 fu Antoinetta Hechingen nella commedia *Der Schwierige* (*L'uomo difficile*) di Hugo von Hofmannsthal, poi Beatrice Responi nel *Servitore di due padroni* di Goldoni, la Zingara Maša nel *Cadavere vivente* di Tolstoj, Julie nella *Morte di Danton* di Büchner, Lisistrata nella commedia politica di George Bernard Shaw *The Apple Cart* o *L'imperatore d'America* e Dorothy Freeman nella commedia *Le Sexe faible* (*Il sesso debole*) di Édouard Bourdet.

La sua carriera cinematografica iniziò soltanto due anni dopo quella teatrale, quindi a diciannove anni. A Berlino e a Vienna si affermò nel film muto, partecipando a ben quattordici film fino al 1924. A ventitré anni, a Berlino, interpretò il ruolo della principessa Zamikoff nel film *Michael* (1924) di Carl Theodor Dreyer. A Hollywood partecipò a pellicole di Jacques Feyder e

Jack Conway, lavorò con le leggende cinematografiche dell'epoca, Robert Montgomery, Lionel Barrymore e John Gilbert, e nei teatri di San Francisco e Los Angeles, anche con Douglas Fairbanks jr. Dopo le riprese del suo unico film in lingua inglese, *But the Flesh is Weak* (*Ma la carne è debole*, 1932), tornò a Vienna e al teatro, ammantata dello splendore hollywoodiano. Nel frattempo interpretò anche una cleptomane dai modi aristocratici nel film tedesco di Géze von Bolváry, *Was Frauen träumen* (*Cosa sognano le donne*, 1933), su sceneggiatura di Billy Wilder, che, a causa delle radici ebraiche, dopo la prima proiezione dovette fuggire dall'Europa in America.

Dal 1933 al 1937, Nora Gregor tornò al teatro e divenne persino membro della compagnia stabile del notissimo Burgtheater viennese, dove interpretò importanti ruoli, ad esempio nell'Agnes Bernauer di Hebbel e nella Caterina di Heilbronn di Kleist; fu anche Giulietta in Giulietta e Romeo di Shakespeare, la principessa Natalia d'Orange nel Principe di Homburg di Kleist, l'imperatrice in Maria Teresa e Federico II di Hanns Saßmann e la Bellezza nell'opera *Das Salzburger große Welttheater* (*Il gran teatro salisburghese del mondo*) di Hugo von Hofmannsthal.

Nel cielo politico europeo si erano ormai accumulate molte nuvole minacciose. Con il proprio controverso marito e con il figlio, Nora fuggì a Parigi, dove la notò nientemeno che il grande cineasta Jean Renoir, che le fece interpretare un film oggi noto, ma, all'epoca della prima, compreso in modo del tutto errato. Nora divenne la principessa Christine de la Chesnaye ne *La Règle du jeu* (*La regola del gioco*, 1939); durante le riprese incontrò grandi icone, tra cui l'assistente alla regia Henry Cartier-Bresson e, nell'atelier del costumista, Coco Chanel. Sembrò che, ancora una volta, un nuovo mondo si stesse aprendo per lei. Il film però ricevette pessime critiche, e al regista fu anche rimproverata la scelta dell'attrice protagonista.

Nora Gregor dovette optare di nuovo per l'esilio, poiché i nazisti si stavano avvicinando alla Francia. Se ne andò in America latina, in Argentina e poi in Cile. Lei e il film di rottura di Renoir furono completamente dimenticati fino all'epoca di François Truffaut e della nouvelle vague francese, che decenni più tardi riscoprì questo capolavoro. «La principessa filonazista», come fu definita da un giornale cileno, nel 1943 si pose per l'ultima volta di fronte alla cinepresa per la produzione franco-cilena *Le Moulin des Andes* ovvero *La fruta mordida*. Un grande conoscitore del suo lavoro, Igor Devetak, ha scritto di lei: «Rimase senza nulla, solo la miseria non le mancò mai. Morì a Santiago del Cile il 20 gennaio 1949, dopo aver ricevuto un'ultima lettera dal teatro di Vienna, nella quale le comunicavano che il suo ritorno non era gradito, poiché di attrici attempate ce n'erano in abbondanza.»

Per oltre mezzo secolo, Nora Gregor rimase un grande continente teatrale e cinematografico dimenticato. Una grande attrice che merita ad ogni modo di essere riscoperta.

L'AUSTRIA DI NORA GREGOR

Nel settembre del 1919, con il Trattato di Saint Germain, si concluse anche ufficialmente la prima guerra mondiale e il potente Impero Austro-Ungarico si trasformò in una piccola repubblica, uno stato delle Alpi, e nessuno pensava potesse davvero sopravvivere. Quest' «Austria tedesca» comprendeva, fondamentalmente, il territorio abitato dal nucleo germanofono della monarchia decaduta. Durante la guerra molti cittadini di lingua tedesca erano tornati dalle Terre della corona nell'area originaria dell'Austria. Il territorio fu in gran parte risparmiato dai bombardamenti, ma subì pesantemente la carestia e l'influenza spagnola. Nel dopoguerra e negli anni '20 del secolo scorso, Vienna e l'Austria furono colpite dalla povertà, da crisi economiche, dalla disoccupazione e dall'inflazione. La vecchia infrastruttura funzionava ancora, ma era sovradimensionata, progettata per un paese che ormai non esisteva più. Eppure, quel che rendeva la vita quotidiana difficile e che causava sofferenza e miseria a gran parte della popolazione, dal punto di vista culturale portò qualcosa di buono. Il potenziale intellettuale dell'ex grande potenza continuava, infatti, a confluire a Vienna. In quegli anni, poeti, compositori, musicisti e pittori crearono importanti opere, e Vienna divenne, tra l'altro, il centro del nuovo mezzo di comunicazione filmica; i premi Nobel venivano assegnati a personalità austriache piuttosto di frequente. Dal punto di vista materiale, l'Austria era povera, ma culturalmente rimaneva ancora molto ricca. Era un paese di contrasti e attriti sociali, riacuitisi alla fine degli anni '20 e all'inizio degli anni '30.

Grazie a queste premesse è possibile comprendere gli sviluppi politici negli anni '30 del XX secolo. Da quel momento prese piede un sistema autoritario che la storia ricorda come austro-fascismo. Il suo avvento fu favorito dalla necessità di mettere ordine in questo paese instabile. I governatori si ribellarono con decisione alla Germania di Hitler, aiutati da Mussolini fino al 1936. Il 4 marzo 1933 è considerato come data dell'effettiva nascita dell'austrofascismo, quando l'allora cancelliere Engelbert Dollfuß sfruttò una falla procedurale del parlamento e lo sciolse. Tutti i partiti – anche quelli nazionalsocialisti – furono banditi. L'anno successivo l'Austria ebbe anche la sua ufficiale costituzione di stato corporativo, che funzionava come una rappresentanza di corporazioni e categorie dall'orientamento eminentemente clericale, ma si trattava indubbiamente di un regime dittatoriale.

Il Vicecancelliere nel gabinetto di Dollfuß era Ernst Rüdiger Starhemberg, che con la sua formazione paramilitare (milizia patria) e con le armi in dotazione avrebbe dovuto garantire la pace e l'ordine. Nel luglio del 1934 i nazionalsocialisti, durante un tentativo di colpo di stato,

uccisero Engelbert Dollfuß, ma la ribellione fu repressa e il regime austrofascista rimase al potere. Kurt Schuschnigg succedette a Dollfuß nel ruolo di Cancelliere. Ernst Rüdiger Starhemberg rimase Vicecancelliere fino al 1936, ma quando Mussolini iniziò ad avvicinarsi a Hitler e Schuschnigg, incastrato tra due dittature a nord e a sud, divenne più incline all'idea della Grande Germania, Starhemberg fu rimosso. Tra la popolazione e le cerchie politiche, le voci che fin dalla prima guerra mondiale diffondevano dubbi sul fatto che l'Austria potesse davvero sopravvivere continuarono a rafforzarsi. La gente parlava apertamente di avvicinamento alla Germania, tra l'altro perché le prime fasi della corsa agli armamenti di Hitler, fatta ricadere pretestuosamente nel programma economico, venivano viste come arma miracolosa contro la disoccupazione. Il referendum previsto per il 13 marzo 1938, con il quale il governo voleva confermare pubblicamente l'indipendenza dell'Austria, non si tenne. Il 12 marzo le truppe tedesche entrarono in Austria e l'annetterono alla Germania. Per Hitler l'annessione dell'Austria era una necessità economica, favorita anche dalle riserve auree della Banca nazionale austriaca, con le quali egli si garantì i finanziamenti per gli armamenti. Schuschnigg fu costretto a dimettersi.

L'annessione dell'Austria alla Germania significò la fine dell'indipendenza nazionale austriaca. Gli ebrei austriaci e gli oppositori del regime dovettero immediatamente lasciare la patria. L'arrivo dei nazisti non significò solo la fine politica dell'Austria, ma anche la perdita del potenziale intellettuale e delle grandi menti che, dopo la prima guerra mondiale, nonostante il crollo della monarchia, avevano continuato ad arricchire l'Austria e a dare linfa alla sua vita culturale.

TEATRI PARTECIPANTI

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA (Slovenia), fondato nel 1955, fu il primo teatro professionale rivolto a un pubblico di giovani e bambini in Slovenia. Negli anni '80 ha diede inizio a un importante lavoro di collegamento interdisciplinare tra le ricerche teatrali di confine e la tematizzazione della sovversione politica. Oggi è particolarmente riconoscibile per l'ampio spettro di poetiche innovative proposte dai vari registi che vi operano, oltre che per la straordinaria energia della compagnia attoriale. È un teatro fondato sull'approccio brookiano alla recitazione, che non è quindi concentrato sul divismo, ma funziona come un vero e proprio laboratoriodirecitazione, incuiisingolivirtuosismisifondonoacreatoreunarmoniosoinsiemeattoriale. Nei suoi spettacoli, il teatro SMG tratta i paradossi universali della civiltà; il suo programma si basa sulla problematizzazione di una nuova dimensione di tempo e spazio. L'obiettivo del teatro SMG è continuare a sviluppare nuove pratiche teatrali, nuovi paradigmi visivi, nuove visioni dei classici, della modernità e della postmodernità. Nel teatro SMG, l'attore, il regista, il coreografo, lo scenografo e il musicista sperimentano e sviluppano, rischiano e creano per fare crescere, attraverso i propri gesti, un nuovo spettatore.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA (Slovenia) A Nova Gorica la produzione teatrale istituzionale ebbe inizio nel 1955 con la fondazione del teatro semiprofessionale *Goriško (mestno) gledališče*. Divenuto istituzione professionale nel 1969 e dopo avere cambiato il nome in *Primorsko dramsko gledališče*, tra il 1972 e il 1991, fu organizzatore del festival internazionale *Goriško srečanje malih odrov* (incontro goriziano dei piccoli teatri), in seguito *Srečanje gledališč Alpe-Jadran* – (incontro dei teatri dell'Alpe Adria), che influenzò notevolmente lo sviluppo e il successo dell'arte scenica in quel periodo. Nel 1994 fu costruito il nuovo edificio che lo ospita, dotato delle più moderne tecnologie, e nel 2004 il teatro di Nova Gorica ottenne lo status d'istituzione di rilievo nazionale, trasformandosi nell'attuale *Slovensko narodno gledališče Nova Gorica*. L'importanza e l'orientamento di questo teatro sono indissolubilmente legati alla posizione geografica della città, luogo di confluenza della cultura slava e di quella latina. Il suo repertorio spazia dai testi drammaturgici classici alle opere contemporanee ed è caratterizzato al tempo stesso da una peculiare colorazione locale, d'impronta mediterranea (sia nella selezione dei testi, in particolare delle commedie, sia nelle messinscene), e dall'apertura alle novità della ricerca e della sperimentazione.

IL ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA (Italia), fondato nel 1953, è uno dei più antichi e importanti Teatri Stabili italiani di cui è presidente Miloš Budin e direttore Antonio Calenda.

Dal 1969 ha sede al Politeama Rossetti di Trieste, un edificio storico: con 1530 posti, è uno dei più grandi teatri di prosa in Europa. Ha messo in scena più di trecento spettacoli di propria produzione e migliaia di titoli ospiti con i più prestigiosi registi, scenografi, musicisti e attori internazionali. Il fulcro dell'attività sono gli spettacoli di propria produzione: fra i successi recenti figurano allestimenti shakespeariani, di grandi autori contemporanei e di classici. Lo Stabile è fra i teatri italiani più frequentati ed ha sviluppato una programmazione aperta a produzioni europee di alta qualità.

L'attività del teatro è sostenuta da contributi statali, erogati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Trieste.

TEATRO SCHAUSPIELHAUS GRAZ (Austria) Il teatro cittadino di Graz fu fondato nel 1774, mentre l'edificio in cui ha sede oggi esiste dal 1964. Oltre al palcoscenico principale con più di 550 posti a sedere, le rappresentazioni si tengono in altri due spazi, il *Probekühne* (palcoscenico di prova) ed *Ebene 3* (Livello 3). La Schauspielhaus è oggi uno dei teatri austriaci più famosi. Sotto la guida della regista e direttrice artistica prof. Anna Badora (dal 2006), l'ente dedica grande attenzione alle coproduzioni internazionali e dal 2008 è anche membro dell'Union des théâtres de l'Europe (UTE). Come teatro contemporaneo di repertorio, presenta ogni anno dalle 15 alle 20 nuove rappresentazioni di testi classici e contemporanei, tra cui molte prime e spettacoli *work in progress*. Il teatro di Graz partecipa frequentemente a grandi festival ed ha ottenuto numerose nomine e premi, nazionali e internazionali.

La Lumbre, 28. November 1944.

Meine geliebte Mutter! Also bei uns ist seit drei Tagen schon Sommer geworden - wir haben 30° im Schatten - sogar die Vögel sind nicht mehr angenehm - aber man sagt hier allgemein dass dieses Wetter gänzlich ungewöhnlich und nicht anhalten kann - also hoffen wir das Beste. - Und Du armes Mutterl frierst schon im sonst so warmen Jöry. - Wenn ich Dir doch ein bisschen Wärme abgeben könnte dann wäre uns beiden geholfen. 'Im megingig wann der Kaffee ankommt'. Von Weihnachten gewiss. -

Heinli hat also jetzt sein Geburts-geschenk vom Onkel Fritz - seinen heisserschützten alterfaul - vielmehr eine Mähne - erhalten. Vor wollte nur dieses Pferd und kein anderes trotzdem er viel ein besseres schöneres ~~haben~~ hätte können. - Aber es ist ganz gut so da es eben Zahlen ist, was für den Anfang

DAMNATIO MEMORIAE (FLUCH DER ERINNERUNG)

Nova Gorica (Neu-Görz) und Gorica (Görz) – zwei Städte an der Grenze. Heutzutage leben hier vor allem Slowenen und Italiener, vor einem Jahrhundert haben jedoch auch die österreichische und die friaulische Gemeinschaft einen Großteil der Bevölkerung ausgemacht. Die Geschichte der immer wieder Vertriebenen Nora erzählt davon, wie der Mensch in die Zwänge von historischen Umständen geraten kann und davon, wie ihn diese mit sich reißen, während die Folgen davon jedoch noch weit in die Zukunft reichen und sich auf das Leben von mehreren Generationen seiner Nachfahren auswirken. Wir alle sind das Produkt unserer Eltern und Großeltern; deren Lebensentscheidungen haben einen Einfluss darauf, wer und was wir heute sind. So findet man als Folge des Ersten Weltkriegs das Familiengrab der tatsächlich in alle Winde zerstreuten Mitglieder der Familie Gregor im österreichischen Graz - während der Krieg manch andere Familienbande zerriss und unauffindbar über die ganze Welt verteilte. Eine der Folgen des Zweiten Weltkriegs ist auch unsere hiesige Grenze, die die unmittelbare Nachbarschaft von Slowenen und Italienern sowie der slowenischen Minderheiten bildete.

In meiner erdichteten filmischen Geschichte, die auf Tatsachen beruht, folgen wir Peter, einem Journalisten aus dem Grenzland, der bei der Erforschung von Noras Geschichte erfährt, wo sein eigener Ursprung liegt. Er erfährt auch, dass die komplizierten familiären Verhältnisse, die sich auf sein Leben auswirken, eine Folge von größeren sozialen Verwicklungen sind, die ein ganzes Jahrhundert zurück reichen. Man fragt sich, ob es möglich ist, dass Ereignisse, die so weit in der Vergangenheit zurück liegen, immer noch Einfluss auf uns ausüben können? Es ist nicht nur möglich, es ist eine Tatsache, und es braucht dazu mehrere Generationen und viel Zeit, damit sich die sozialen Verhältnisse und die persönlichen Beziehungen verändert können und damit das Unrecht und der Schmerz, die den Menschen angetan wurden, ohne dass sie es wollten oder dafür die Schuld tragen würden, vergehen. Wir Slowenen waren Opfer des Faschismus und des Nazismus, die Görzer Minderheit in Österreich musste wegen der Herrschaft der Italiener ins Exil, und die Italiener hatten noch vor dieser Zeit unter den Österreichisch-Ungarischen Machthabern zu leiden. Immer steht jemand unter jemand anderem und irgendwann kommt es immer zu einer Umkehrung der Machtverhältnisse. In der Geschichte ist nichts auf Dauer, alles dreht und wendet sich. Peters Geschichte zeigt, wie sich dieser Geschichtsstrom manifestiert und was für Auswirkungen er auf die Handlungen von Einzelpersonen ausüben kann: jeder hat nämlich sein „wieso“ und sein „deshalb“ und jede Tat hat ihre Ursache.

Für mich sind es Kunst und Kultur, die als erste im Stande sind, Grenzen zu überschreiten. Des-

halb wollte ich für meine Geschichte und die von Nora die genannten drei Nationen in einem gemeinsamen Projekt vernetzen. Zur Mitarbeit überreden konnte ich das Mladinsko Theater aus der slowenischen Hauptstadt Ljubljana, das Slowenische Nationaltheater Nova Gorica (Neu-Görz) – aus der Grenzstadt –, das Il Rossetti – Teatro Stabile von Friaul-Julisch Venetien aus Triest – und das Schauspielhaus Graz – aus der Stadt, in die Noras Familie aus ihrem Heimatort Görz flüchtete. Die Vorstellung und der Film, der Teil von ihr ist, verlaufen daher in drei Sprachen, was jedoch nicht nur formale Gründe hat. Die filmische Geschichte ist so konzipiert, dass der Weg des Hauptprotagonisten von Görz über Triest nach Graz führt, und in jeder Stadt sprechen die Leute, die er trifft, ihre eigene Sprache. In dem Film stellen sich neben Peter, der von einem Slowenen, der aus dem slowenischen Mutterland stammt, gespielt wird, auch eine Schauspielerin vor, die aus dem slowenischen Grenzland kommt, neben ihnen spielen noch ein italienischer und zwei österreichische Darsteller. Dieses Konglomerat an Sprachen passt zu dem dislozierten Leben von Nora Gregor, die ständig auf der Flucht war – zunächst aufgrund eigener Pläne, später war sie jedoch dazu gezwungen, fast die ganze Welt zu bereisen und die Sprachen aller Länder zu beherrschen, die ihr als Zufluchtsort dienten.

Die Aufführung erzählt also eine individuelle Geschichte, man kann in ihr allerdings mehr als nur die lokale Historie erblicken, man kann in ihr die Geschichte von Europa und der Welt erkennen, die Entstehung und die Folgen des allmächtigen Nazismus, Faschismus und des Totalitarismus, zu deren Zeuge wir im Europa des vergangenen Jahrhunderts wurden. Im Jahr, in dem wir hundert Jahre seit dem Beginn des Ersten Weltkriegs gedenken, und in einer Zeit von allgegenwärtiger Krise – nicht nur finanzieller, sondern auch kultureller und geistiger Natur –, ist es notwendig, sich an ähnliche Krisen, die in der Vergangenheit schon Anlässe für Kriege gaben, zu erinnern und auf sie zu verweisen, weil wir uns dessen bewusst werden müssen, was für Unheil politische und soziale Verhältnisse auf Einzelpersonen ausüben können. Und vor allem müssen wir uns bewusst werden, was wir persönlich dazu beitragen können, damit die Folgen von Hass sich langsam aber sicher auflösen.

NORA GREGOR

1901

Eleonora Hermina Gregor, Erstgeborene von Maria Hermina Brunold und Karl Gregor, wurde am 3. Februar im österreichisch-ungarischen Görz geboren. Ihr Vater wurde am 15. September 1868 im Ort Zohsee in Tschechien geboren und ihre Mutter am 30. Januar 1876 in St. Veit in Kärnten; sie haben ihre Ehe am 10. September 1893 in Görz beschlossen. Sie hatten noch weitere Kinder: Norbert, Teodolinde und Karl. Eleonora wurde am 3. März 1901 in der Pfarre des Hl. Veid in Modesta in Görz getauft. Im Taufbuch steht geschrieben: Priester Johannes Necas (ein Deutscher), Kaplan Giuseppe Ličan (ein Slowene), Großmutter Fanny Mosetti (eine Friaulerin). Die Familie Gregor wohnte in der Gasse della Scala 6, ihre Umgangssprache war Deutsch.

1906

Die Familie Gregor zog von der Gasse della Scala auf den Korzo Verdi 34 (heute 107), danach in die Gasse Bertolini 14 (heute die Gasse Vincenzo Bellini) und zuletzt auf den Korzo Verdi 35 (heute 109). Noras Vater war Besitzer eines Ladens für Uhren und optische Geräte in Raštel, später auch auf dem Korzo Verdi, in Grado und in Graz.

1912–1913

Nach der Grundschule fingen für Eleonora die Jahre an, in denen sie die Mittelschule besuchte. In diese Zeit reichen die ersten Berichte über ihre Auftritte auf der Bühne der Anstalt der Ordensschwestern von Notre-Dame. Auf der Liste der Görzer Deutschen Übungsschule war Eleonora Hermina Gregor schon als Nora Gregor verzeichnet. Dies wurde später ihr Künstlername.

1914–1918

Als der Erste Weltkrieg gefährlich nahe an Görz herankam, verließ auch die Familie Gregor die Stadt, vermutlich im Jahre 1915. Ihr neues Zuhause errichteten sie sich zuerst in Klagenfurt, wo sich die vierzehnjährige Nora ins Theater verliebte, und später in Graz, wo sie noch öfter das Stadttheater besuchte.

Noras Geburtshaus wurde im Krieg zerstört und man hat es nie wieder aufgebaut. Am Hang neben der Gasse Scala befindet sich heute nur eine Wiese.

1919–1923

Noras Vater lehnte ihren Wunsch nach einer Schauspielkarriere ab, insbesondere nach dem Umzug nach Wien, deshalb suchte sich Nora Unterstützung bei einem Familienfreund, dem Schauspieler Alexander Moissi. In einem Telegramm, gerichtet an Karl Gregor, bittet ihn Moissi-

si, sich nicht gegen die Ambitionen seiner Tochter aufzurichten. Noch im gleichen Jahr debütierte Nora im Renaissance-Theater in der Neubaugasse in Wien an der Seite des Schauspielers Harry Walden. Noras Vater starb am Vorabend der Aufführung an einem Herzanfall. Nach der Aufführung mit Walden bahnte sie sich mit der Hilfe ihres Mentors Josef Jarn ihren Weg zu immer achtbareren Rollen. Es folgten Noras Auftritte im Wiener Stadttheater und im Raimundtheater. Der große deutsche Regisseur Max Reinhardt lud sie nach Berlin ein. Im Jahre 1923 trat sie auf seinem Festival, den Salzburger Festspielen, in Molières Komödie *Der eingeblendete Kranke* in der Rolle der Béline auf; Reinhardt führte auch Regie.

1920–1924

Dies waren die Jahre, in denen sie ihre ersten Filmerfahrungen machte. Nora debütierte auf der Leinwand in dem deutschen Film *Der Vogel im Käfig* (1920) von Heinrich Bolten-Bäcker. Es folgten Auftritte in dreizehn österreichischen leichteren Unterhaltungsfilmen. Ein Wendepunkt für sie war, als sie die tragende Rolle in dem deutschen Stummfilm *Michael* (1924) des dänischen Regisseurs Carl Theodor Dreyer bekam. Dies was Noras markanteste Rolle in der Zeit des Stummfilms.

1924–1927

Nora Gregor trat regelmäßig auf der Bühne des Wiener Josefstadttheaters auf, das in den Jahren 1924-1925 von Max Reinhardt geleitet wurde. Bei einer Deutschlandtournee traf sie in Leipzig den bekannten Pianisten Mitja Nikisch, den Sohn des noch bekannteren Dirigenten Arthur Nikisch, und heiratete ihn. Ihre Ehe hielt nur ein paar Jahre.

Bis zum Jahr 1927 trat sie in neunzehn Stummfilmen auf. Sie glaubte auch an das erzieherische Potenzial des Films: sie spielte die tragende Rolle in dem pädagogischen filmischen Pamphlet *Moderne Laster – narcotica* (1924), das gegen den Alkoholismus und den Genuss von Drogen gerichtet war.

1930–1932

Nora ging nach Hollywood, wofür sie nur schwer eine Zustimmung von Max Reinhardt bekam. Sie hatte einen Vertrag für den Dreh von drei deutschen Versionen amerikanischer Filme in der Tasche. Die Dreharbeiten verliefen in den Studios des Produktionshauses MGM in Culver city. In der Zeit des Übergangs von Stummfilmen auf Tonfilme eroberte Hollywood mit seinen Filmen, die in europäischen Sprachen aufgenommen wurden, den europäischen Markt. Unter den Werken, gedreht in deutscher Sprache, ist *Olympia* (1930) von Jacques Feyder der herausragendste Film. An der Seite von Robert Montgomery drehte sie ihren einzigen Film in englischer Sprache *But the Flesh is Weak* (*Aber das Fleisch ist schwach*, 1932). Neben Douglas Fairbanks dem Jüngeren trat sie in Theatern in Los Angeles und San Francisco auf. Sie posierte für den Fotografen George Hurrell und den Kostümbildner Adrian (Adrian Adolph Greenberg) – beide waren dafür bekannt, die glamourösesten Stars von Hollywood zu fotografieren und einzukleiden.

1933

Hollywood schaffte es nicht, Nora zu erobern. Sie wurde von Heimweh geplagt. Nach der Rückkehr nach Europa trat sie in einer Filmkomödie in Berlin (*Was Frauen träumen*) und einer weiteren in Wien und am Lido in Venedig (*Abenteuer am Lido*) auf. In dem deutschen Film hatte sie Peter Lorre und Gustav Fröhlich um sich, das Drehbuch wurde von Franz Schulz und Billie (Billy) Wilder, der bis dahin Drehbücher für dreizehn deutsche Filme geschrieben hatte, verfasst. Wegen seiner jüdischen Abstammung musste auch Wilder ins Exil gehen. Als der Film *Was Frauen träumen* am 20. April 1933, zu Hitlers Geburtstag zum ersten Mal gezeigt wurde, war Wilders Name schon von dem Filmblatt und dem Filmabspann gestrichen worden. Dies war erst drei Monate nach dem Adolf Hitler deutscher Kanzler geworden war (30. Januar 1933).

1933–1937

Nach ihrer Rückkehr nach Wien erreichte Nora den Höhepunkt ihrer Karriere als Schauspielerin am Burgtheater, das zu der Zeit eine wahre Kultstätte des europäischen Theaters war. In dessen Zweigstelle, am Akademietheater, debütierte sie im Oktober 1933 mit der Rolle der Florence Hill in der Komödie *Weisser Flieder* des Autors George F. Lennox. Sie trat im Jahre 1937 in Shakespeares Drama *Perikles, Fürst von Tyrus* als Thaisa und Marina in ihren letzten Rollen auf.

Nora besuchte gelegentlich ihre Geburtsstadt Görz, an die ihre Mutter sehr gebunden war und in die sie im Jahre 1932 aus Österreich zurückgekehrt war. Im Jahre 1944 wurde der Name Maria Hermina Brunold aus dem Görzer Standesregister gestrichen. Nora machte auch gerne in Grado in der Villa Reale und am venezianischen Lido Urlaub.

1937

In der Josefskirche am Wiener Kahlenberg traten am 2. Dezember 1937 Nora Gregor und Fürst Ernst Rüdiger Starhemberg in die Ehe. Ihre Heirat fand großen Anklang bei den Medien, bedeutete aber für Nora auch das Ende ihrer Karriere am Theater. Ihr Verhältnis dauerte zwar schon einige Jahre, sie hatten es allerdings wegen der politischen Rolle des Fürsten und aufgrund seiner Ehe mit der Adelige Marie-Elisabeth Salm-Reifferscheidt-Raitz geheim gehalten. Auch ihren gemeinsamen Sohn Heinrich, der am 4. Oktober 1934 in Luzern in der Schweiz geboren wurde, hielten sie vor der Öffentlichkeit geheim. Nora lebte zu der Zeit im Glanze der high society und traf in Starhembergs Residenzen die Crème de la Crème der damaligen Wiener Gesellschaft.

1938

Der Anschluss Österreichs an das Dritte Reich (am 3. März 1938) wurde von der Mehrzahl der österreichischen Bevölkerung mit Jubel begrüßt. Wegen Starhembergs politischer Rolle an der Spitze des Austrofaschismus, der sich für ein unabhängiges Österreich einsetzte, wurde auch Nora Gregor zur Zielscheibe von übler Nachrede. Für sie, ihren Mann Ernst Rüdiger Starhemberg und ihren Sohn Heinrich bedeutete der Anschluss den Anfang einer Existenz im Exil. Die

erste Zufluchtsstation war die Schweiz, die nächste Station war Paris, wo Nora täglich das Kino und Theater besuchte - in französischen Zeitungen tauchte die Meldung auf, die Schauspielerin und der Fürst würden in Paris nach Arbeit Ausschau halten. Jean Renoir beschloss nach einem Treffen mit Nora, ihr die tragende Rolle in seinem Film *La Règle du jeu* (*Die Spielregel*) zu geben.

1940–1943

Der Film wurde zum Fiasko; Regisseur und Nora waren mit den Nerven am Ende. Gleichzeitig überschritten die Deutschen bereits die französischen Grenzen. Renoir ging zuerst nach Italien und dann in die USA. Fürst Starhemberg trat der Luftwaffe der Alliierten bei und kämpfte an der Seite von de Gaulle. Das erste Kriegsjahr verbrachte er in England und Afrika. Nora und ihr Sohn Heinrich – „Heini“ – nahmen im Frühling 1940 für einige Zeit Zuflucht auf dem französischen Land. Frankreichs Kapitulation erlebten sie im Ort Marsilly. Wieder mussten sie flüchten. In Portugal gingen sie an Bord eines Schiffes, das nach Argentinien fuhr – der Weg des Exils führte sie nach Buenos Aires, das sie im September 1940 erreichten. Sie wurden von der Gräfin Ada Benigni begleitet. Zwei Jahre später, im Juni 1942, zog auch Fürst Starhemberg nach Argentinien. Eine Zeit lang lebten sie im Schlösschen von Fritz Mandl im Ort La Cumbre. Nora blieb bis zum Jahre 1943 in Argentinien.

1943–1948

Eine Gruppe von französischen Einwanderern bot Nora Gregor eine Rolle in einem französisch-chilenischen Film an, der in Chile gedreht werden sollte. Bei ihrer Ankunft in Santiago de Chile empfing sie die Zeitung *Ercilla* mit dem Titel: »Princesa anti-nazi en Chile (Die anti-nazistische Prinzessin in Chile)«. Nora spielte im Film *Le Moulin des Andes* (*La Fruta Mordida – Angeknabbertes Obst*, 1943) des Regisseurs Jacques Rémy die Rolle einer verbitterten Ausgewiesenen. Und tatsächlich war die Zeit im chilenischen Exil für sie und ihren Sohn eine Zeit großer Not und der Entfremdung von Noras Mann, beziehungsweise Heinis Vater. Zu Hilfe kam ihnen die angesehene Patrizierfamilie Erazzuriz Vergara; sie lebten auf deren Anwesen im Ort Viña del Mar. Dem Bericht von Noras Sohn Heinrich zufolge, besuchte Nora in den Jahren zwischen 1944 und 1948 gelegentlich ihren Mann in Argentinien.

1949

Am 20. Januar starb Nora im 48. Lebensjahr im Hotel Crillon in Santiago de Chile, nachdem sie aus dem Wiener Theater noch den letzten Brief erhielt, in dem man ihr mitteilte, dass ihre Rückkehr nicht erwünscht sei, da es ihnen an betagten Schauspielerinnen nicht fehle. Die chilenischen Behörden erklärten ihren Tod als Selbstmord, ihre Familienangehörigen wollten ihren Tod als einen natürlichen (als Folge eines Herzinfarkts) ansehen. Nur einen Monat zuvor hatte Nora die Nachricht aus Graz vom Tode ihrer Mutter erreicht. Nora wurde in der monumentalen Gruft der Familie Vergara am katholischen Friedhof in Santiago de Chile beerdigt.

1955–1956

Ernst Rüdiger Starhemberg kehrte im Dezember des Jahres 1955 mit seinem Sohn Heinrich nach Österreich zurück, um dort sein Vermögen, das ihm von den Nazis weggenommen wurde, wieder in Besitz zu nehmen. Er starb in Schruns (in Vorarlberg) am 15. März 1956. Und liegt in der Domkirche neben dem Familienschloss in Eferding (in Oberösterreich) begraben.

1997

Am 30. Januar 1997 starb in Buenos Aires Fürst Heinrich Rüdiger Starhemberg, der als Schauspieler, Produzent und Autor von Romanen und Dramentexten den Künstlernamen Henry Gregor annahm. In Madrid gründete er im Jahre 1987 sein eigenes Produktionshaus und nannte es Producciones Gregor. Er liegt in der Eferdinger Domkirche begraben. Heinrich, der achte Fürst Starhemberg, hatte keine Nachfahren. Den Fürst-Titel erbt sein Cousin Georg Adam (1961), Sohn des Franz Starhemberg (1933-1995), des dritten Sohnes des Georg Adam Starhemberg (1904-1978), des jüngeren Bruders von Fürst Ernst Rüdiger.

1999–2013

Das Görzer Kinoatelier fing im Jahre 1999 an, die Geschichte von Nora Gregor, die in achtundzwanzig Filmen mitgespielt hatte und die ihr Tod und die noch immer andauernde posthume Verbannung aus dem kollektiven Gedächtnis ausgelöscht hatten, zu rekonstruieren und niederzuschreiben. Im Jahre 2001 kuratierte das Kinoatelier in der Görzer staatlichen Bibliothek die Dokumentarausstellung *Nora Gregor – La Regola del gioco (Die Spielregel)*. Die Stiftung Ente manifestazioni artistico culturali aus Görz hat bei dieser Gelegenheit in Andenken an Nora Gregor ihren Ur-Neffen Clemens und Hubertus Gregor eine posthume Würdigung, die silberne Magnolie, verliehen. Die Gemeinde Görz hat im selben Jahr, zur Feier des tausendsten Jubiläums der ersten schriftlichen Erwähnung der Stadt, Nora Gregor als eine der bekanntesten Görzer Persönlichkeiten anerkannt. In Görz ist im Jahre 2005 die erste und bis heute einzige Monographie über sie erschienen, mit dem Titel *L'Imperfezione della bellezza (Die Unvollkommenheit der Schönheit)*. Im Jahre 2008 hat das Filmarchiv Austria auf dem Internationalen Filmfestival Viennale in Wien Nora Gregor mit einer Retrospektive gewürdigt. Im Jahre 2013 hat der Schriftsteller friaulisch-österreichischer Herkunft Hans Kitzmüller, der auch selber dem »deutschen« Görz angehört, einen Roman über sie verfasst, der den Titel *Un'altra regola del gioco (Eine andere Spielregel)* trägt. Eine Neuauflage erschien heuer im Januar. Im Jahre 2013 wurde im Rahmen des Festivals der Regionen in Eferding im Schloss Starhemberg ein kurzer Dokumentarfilm über Nora Gregor gezeigt. Autorin ist die audiovisuelle Künstlerin Lisa Kortschak. Im selben Jahr landete der Renoir-Film *Die Spielregel* im englischen Magazin *Sight & Sound* auf dem vierten Platz der besten Filme aller Zeiten. Das Magazin veröffentlicht die Liste alle zehn Jahre neu, und Renoirs Film besetzt schon seit ihrer ersten Veröffentlichung im Jahre 1952 die ersten Plätze. In demselben Jahr hat der Verband Prologo in den regionalen Museen in Görz Nora Gregor auch mit einer Kunstaustellung die Ehre erwiesen.

WER IST WER IM LEBEN NORA GREGORS

FÜRST ERNST RÜDIGER STARHEMBERG, geboren 1899, entstammt einer der ältesten Adelsfamilien Österreichs. Mitte der 1920er Jahren begann sein Aufstieg zum Führer der Heimwehr, einer rechtsstehenden paramilitärischen Einheit. Von 1934 bis 1936 war Starhemberg Vizekanzler in den Kabinetten Dollfuß und Schuschnigg, deren erklärtes Ziel es war, durch Errichtung einer gemäßigten Diktatur das Hereinbrechen des Nationalsozialismus aus Deutschland zu verhindern. Durch das Verbot aller politischer Parteien wurden allerdings nicht nur die Nationalsozialisten, sondern auch die Sozialdemokraten und die Kommunisten in den Untergrund getrieben, wodurch die Regierung potenzielle Verbündete im Kampf gegen den Nationalsozialismus verlor. Starhemberg gilt als einer der Protagonisten dieses totalitären Regimes und war ein überzeugter Gegner der Nationalsozialisten. Seine Rolle bei der Niederschlagung eines Arbeiteraufstandes im Jahr 1934 trug ihm von Seiten der Linken den Beinamen »Arbeitermörder« ein.

Wahrscheinlich seit dem Jahr 1933 hatte der verheiratete Fürst eine heimliche Liaison mit Nora Gregor, bereits 1934 brachte die Schauspielerin ein Kind Starhembergs zur Welt. Drei Jahre später wurde die Ehe Starhembergs annulliert; einer Verbindung mit Nora Gregor und der Legitimation des gemeinsamen Sohnes Heinrich stand nichts mehr im Weg. Nach dem »Anschluss« Österreichs an Nazideutschland im Jahr 1938 musste Starhemberg als erklärter Hitlergegner Österreich verlassen. In Paris schloss er sich den Alliierten an und kämpfte gegen die Nazis, die im Gegenzug sein Vermögen konfiszierten. Als die Deutschen Frankreich besetzten, verließ er Europa und diente als Legionär in Afrika. 1942 folgte er Frau und Sohn ins Exil nach Argentinien. Während seine Familie weiter nach Chile ging, arbeitete er in den argentinischen Ländereien seines Freundes Fritz Mandl. Ernst Rüdiger Starhemberg starb 1956 in Vorarlberg, auf dem Weg zurück nach Eferding, wo er seine restituierten Güter wieder in Besitz nehmen wollte. (C. C.)

MAX REINHARDT, geboren 1873 in Baden bei Wien, einer der größten Theaterpersönlichkeiten der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts, Schauspieler, Theater- und Filmregisseur, Intendant. Er war einer der ersten Regisseure, der sich weltweit Geltung verschaffte, indem er in Städten wie Berlin, Salzburg, New York und Hollywood tätig war. Reinhardt wurde in eine orthodoxe jüdische Familie geboren und begeisterte sich schon früh für das Theater. Zunächst arbeitete er als Schauspieler, hauptsächlich in Salzburg. Sein ruhmreicher Weg begann allerdings, als der Naturalismus-vertreter Otto Brahm ihn dazu anregte, sich dessen Deutsches Theater in Berlin anzuschließen. Dieses verließ Reinhardt jedoch schon bald und gründete ein

neues Theater, genannt Kleines Theater, wo er im Jahre 1902 seine äußerst erfolgreiche Regieführung von Oscar Wildes *Salome* vorstellte. Ein Jahr später übernahm er die Leitung des Neuen Theaters, wo er bis 1904 ganze zweiundvierzig Theaterstücke auf die Bühne brachte und wo ihm im Jahre 1905 seine wunderbare Inszenierung von Shakespeares *Ein Sommernachtstraum*, einer seiner größten Bühnenerfolge, großen Ruhm einbrachte. Als man ihm anbot, das Deutsche Theater zu leiten, kaufte er es für eine Million Mark und gestaltete es komplett um. Mit dreiundzwanzig Jahren hatte er so schon den Gipfel seines Ruhms erreicht. Im Jahre 1907 gastierte das Deutsche Theater in ganz Europa und in den USA; in seinem Spektakel *Das Mirakel* (die Uraufführung fand im Jahre 1911 in London statt) arbeitete er mit zweitausend Schauspielern, Musikern und Tänzern, die auf riesigen Schauplätzen das *teatrum mundi* der katholischen Rituale und des Gregorianischen Chorals herbeizauberten.

Reinhardt inszenierte sehr unterschiedliche Texte. Die Spannweite reichte von Klassikern – Sophokles, Goethe, Büchner und Shakespeare, dem er in der Spielsaison 1913/1914 zehn Vorstellungen widmete –, bis zu Gegenwartsautoren – unter ihnen fanden sich Vertreter des expressionistischen Jungen Deutschlands und Frank Wedekind. Im *Rosenkavalier* von Richard Strauss, gespielt nach dem Libretto von Hugo von Hoffmannsthal, setzte er eine zeitgenössische Opernregie durch. Mit Strauss und von Hoffmannsthal begründete er außerdem eines der weltweit wichtigsten Festivals, die Salzburger Festspiele, wo er eine unglaublich stimmungsvolle Inszenierung von Hofmannsthals *Jedermann*, eines Textes, den man immer noch jedes Jahr am Domplatz aufführt, auf die dortige Bühne brachte. Auch Nora Gregor war eine von Reinhardts darstellerischen Stützen, und zwar sowohl in Berlin als auch in Salzburg. Nach dem Aufstieg der Nationalsozialisten zog er sich aus Berlin zurück. Eine Zeit lang arbeitete er noch in Salzburg, von wo er im Jahr 1938 in die USA fliehen musste. In Hollywood gründete er eine Schauspielschule, die berühmt werden sollte, und drehte im Jahre 1934 eine äußerst erfolgreiche Verfilmung des *Sommernachtstraums*. Seine letzten Jahre verbrachte er im Zeichen des Untergangs seiner künstlerischen Karriere und des Verlusts seiner Gesundheit. Reinhardt starb 1943 in New York. (T. T.)

GRÄFIN ADA BENIGNI geboren 1895 in Wien trat Mitte der 1930er Jahre als Sekretärin in die Dienste des Heimwehrführers und Vizekanzlers Ernst Rüdiger Starhemberg. Als der Fürst mit seiner Familie Österreich verlassen musste, begleitete Ada dessen Gattin Nora Gregor und Heini, den vierjährigen Sohn des Paares, ins Exil. Über Paris, Südfrankreich und Argentinien verschlug es Ada, Nora Gregor und Heini schließlich nach Chile, wo sie in Vina del Mar bei Freunden aufgenommen wurden. Noch zu Lebzeiten Nora Gregors übernahm Ada teilweise die Erziehung von Heini und unterrichtete ihn in Sprachen und Deutsch. Nach Noras Tod wurde sie für den zu diesem Zeitpunkt vierzehnjährigen Knaben zu einer zweiten Mutter. Sie war dem Haus Starhemberg treu ergeben und blieb später als Privatsekretärin und Vertraute bis an ihr Lebensende an der Seite Heinrich Starhembergs. Ada Benigni starb hochbetagt in Eferding, dem Stammsitz der Starhembergs. (C. C.)

FRITZ MANDL wurde 1900 in Wien als Sohn eines jüdischen Industriellen geboren. Im Jahr 1920 trat er in das Unternehmen seines Vaters, die Hirtenberger Patronenfabrik, ein. 1930 übernahm er deren Leitung. Fritz Mandl pflegte ausgezeichnete Beziehungen zu den Mächtigen seiner Zeit und machte Geschäfte mit Mussolini, der ungarischen Horthy Diktatur und den Nazis. Er war ein skrupelloser Unternehmer. Die politische Ausrichtung seiner Vertragspartner störte ihn wenig, solange er Gewinne machte. Mandl war eng mit Ernst Rüdiger Starhemberg befreundet und unterstützte den Heimwehrführer mit Waffenlieferungen. Da Mandl aufgrund seines Vaters als jüdisch galt, verließ er 1938 Österreich und ging nach Argentinien. Mandl besaß Waffenfabriken in mehreren europäischen Ländern und hatte quasi ein Monopol für Patronenlieferungen an Italien. Noch aus dem Exil in Argentinien pflegte er rege Kontakte mit den Nazis und verhandelte über Waffenlieferungen. Auf Betreiben der US-Regierung wurde Mandl 1945 aus Argentinien ausgewiesen und sein Besitz verstaatlicht. Mandl kehrte nach Österreich zurück, wo er wiederum die Leitung der Hirtenberger Patronenfabrik übernahm. Fritz Mandl war in erster Ehe mit der späteren Hollywoodschauspielerin Hedy Lamarr – sie stammte aus Wien und hatte ihn blutjung geheiratet - verbunden. Er starb 1977 in Hirtenberg. (C. C.)

JEAN RENOIR wurde im Jahre 1894 im Pariser Montmartre als zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir geboren, für den er in seinen Kindheitsjahren posierte. Da er im Ersten Weltkrieg bei der Luftwaffe diente, war zunächst eine militärische Karriere vorgezeichnet; bei Gefechten wurde er jedoch zweimal verwundet.

Zuerst interessierte er sich für die Keramikgestaltung, bald zog es ihn jedoch zum Film. Das Erbe seines Vaters gab er als Pfand für den Dreh des Films *Catherine ou Une Vie sans joie* (*Catherine oder Ein Leben ohne Freude*, 1924) von Albert Dieudonné, bei dem er als Drehbuchautor, Regieassistent und Produzent mitwirkte. Ein Jahr später drehte er schon seinen ersten eigenen Film *Nana*, der ein großer kommerzieller Misserfolg war. In seiner langen Laufbahn, die in den zwanziger Jahren mit seinen Stummfilmen anfang und am Ende der sechziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts endete, erlebte er Niederschläge und erneute Aufstiege, die ihm den Ruhm eines Kulturauteurs des klassischen erzählerischen Stils einbrachten. Seine filmische Sprache basiert auf einer Mischung aus Komödie und Tragödie, gesellschaftlicher Kritik und Würdigungen anderer Kunstgattungen. Technisch basiert sein Stil auf langen Einstellungen, auf Plansequenzen, dynamischen Kamerabewegungen und auf einem Kollektiv an gleichwertigen Schauspielern. Renoir gilt als derjenige, bei dem die italienischen Neorealisten und die Vertreter der französischen Nouvelle Vague ihre Inspiration fanden; sein politisches Engagement auf Seiten der Volksfront wird vor allem in den Filmen *La Vie est à nous* (*Das Leben gehört uns*, 1936), *La Grande illusion* (*Die große Illusion*, 1937) und *La Marseillaise* (*Die Marseillaise*, 1938) sichtbar.

Nora Gregor spielte die tragende Rolle in seinem vierundzwanzigsten Film – *La Règle du jeu* (*Die Spielregel*, 1939), der heute als der beste Französische Film aller Zeiten gilt, obwohl seine Zeitgenossen ihm ablehnend gegenüberstanden. Wegen dieses Misserfolges und der nazistischen Okkupation Frankreichs ging Renoir für ein Jahrzehnt in die USA. In Hollywood drehte

er sechs, nach seiner Rückkehr nach Frankreich noch acht Spielfilme. Er starb im Jahre 1979 in Beverly Hills in den USA. (I. D.)

HEINRICH STARHEMBERG, geboren 1934, war der Sohn von Nora Gregor und Ernst Rüdiger Starhemberg. Durch die Heirat der beiden wurde Heinrich im Jahr 1937 legitimiert und nach dem Tod seines Vaters der nächste Fürst Starhemberg. Bedingt durch die Flucht seiner Eltern nach dem Anschluss, hatte Heinrich eine bewegte Kindheit. Er wuchs in Paris, Südfrankreich, Argentinien und Chile auf. Sein Leben lang war er stark mit dem spanisch-südamerikanischen Kulturraum verwurzelt. Als die Starhembergs Mitte der 1950er Jahre ihren österreichischen Besitz restituiert bekamen, trat er das Familienerbe an und lebte teils in Österreich, teils in Spanien. Unter dem Pseudonym Henry Gregor versuchte sich Heinrich Starhemberg als Schriftsteller, Schauspieler und Filmproduzent, große Erfolge blieben ihm aber verwehrt. Heinrich Starhemberg starb 1997 ohne leibliche Nachkommen. (C. C.)

ALMA MAHLER, 1879 in Wien geboren, Österreichische Komponistin und Malerin, *femme fatale*, exzentrische Intellektuelle und Künstlerin, Symbol der Frauenemanzipation des 20. Jahrhunderts, Tochter des Malers Emil J. Schindler, begegnete schon in ihrer Jugend den Ikonen des vergangenen Jahrhunderts: Gustav Klimt, Sigmund Freud und Richard Strauss. Während ihres Musikstudiums entschloss sie sich für die Ehe mit dem neunzehn Jahre älteren Komponisten und Dirigenten Gustav Mahler und verzichtete auf seinen Wunsch trotz ihrer unumstrittenen Begabung auf eine Musikkarriere. Um 1910 ließ sie sich auf ein Verhältnis mit dem Architekten Walter Gropius ein, das sie wegen ihrer Liebesaffäre mit Oskar Kokoschka aufgab. Nach dem Tode ihres Mannes heiratete sie Gropius. Sie ließ sich im Jahre 1920 von ihm scheiden und baute mit dem Schriftsteller Franz Werfel ihre neue Existenz auf; mit ihm lebte sie bis zu seinem Tod, zuerst in Österreich, dann im Exil in den Vereinigten Staaten von Amerika, von wo aus sie nach dem Krieg wieder nach Wien zurückkehrte. Wieder zuhause angekommen verfasste sie ihre berühmt gewordenen Erinnerungen. Unter ihren Freundinnen war auch Nora Gregor, deren Briefe an Alma Mahler, die von der Universität in Pennsylvania aufbewahrt werden, auch Teil unserer Theaterinszenierung geworden sind. Interessant ist, dass Alma sich bis an ihr Lebensende als Witwe von Gustav Mahler vorgestellt hatte, als große Witwe hatte sie auch Thomas Mann beschrieben, einer derer, die zu ihrem 70. Geburtstag gezeigt haben, wie groß der Einfluss dieser Dame auf die Wiener und die europäische Kulturszene im Allgemeinen war. Unter den siebenundsiebzig berühmten Personen, die der gefeierten Dame die Ehre erwiesen haben, indem sie Briefe verfassten, die ihr gebunden als Buch geschenkt wurden, waren Heinrich Mann, Igor Strawinski, Lion Feuchtwanger, Benjamin Britten, Willy Haas ... Alma Mahler starb 1964 in Wien. (T. T.)

HEDY LAMARR wurde im Jahre 1914 in Wien als Hedwig Kiesler, Tochter einer Pianistin und eines Bankdirektors jüdischer Abstammung geboren. In Hollywoods goldenem Zeitalter galt sie als die schönste Frau der Welt. Im Jahre 1929 besuchte sie einen Rezitationskurs, schon ein Jahr

später debütierte sie in dem Tonfilm *Geld auf der Strasse* des österreichischen Filmproduktionshauses Sascha-Film. Auch ihre Karriere wurde durch die Begegnung mit Max Reinhardt im Jahre 1931 beschleunigt, da sie damals Wien gegen Berlin tauschte. Ihre erste sichtbare Rolle spielte sie in der deutschen Komödie *Man braucht kein Geld* (1932). In die Liga der Stars des internationalen Films schaffte sie es durch Gustav Machatýs Film *Ekstase* (1933), der aufgrund von ihrer Nacktheit und einer ersten Darstellung des weiblichen Orgasmus zu der Zeit die höchste Empörung erregte. Wegen ihrer jüdischen Abstammung und ihres eifersüchtigen Mannes, des Waffenerzeugers Fritz Mandl, der mit den Nationalsozialisten und mit Ernst Rüdiger Starhemberg Geschäfte machte, wendete sich Europa allmählich ab von ihr. Als sie den Vertrag mit einem Produzenten aus Hollywood abschloss, veränderte sie ihren Namen. Auf amerikanischem Boden schloss sie sich den europäischen Flüchtlingen an. Beim Studio MGM spielte sie in mehr als zwanzig Filmen mit, die bekanntesten sind *Algiers* (1938), *Ziegfeld Girl* (*Mädchen im Rampenlicht*, 1941), *The Strange Woman* (*Die merkwürdige Frau*, 1946), *Samson and Delilah* (*Samson und Delilah*, 1949) und *My Favorite Spy* (*Spione, Liebe und die Feuerwehr*, 1951). Im Jahre 1942 meldete sie gemeinsam mit dem Komponisten George Antheil einen innovativen funkgesteuerten Torpedo zum Patent an. Die amerikanische Armee verwendete ihn zur Navigation von funkgesteuerten Wassertorpedos, später wurde die Erfindung die Grundlage für die Entwicklung drahtloser Kommunikationssysteme.

In ihren reiferen Jahren und nach sechs gescheiterten Ehen zog sich die Diva und Forscherin Hedy Lamarr aus dem öffentlichen Leben zurück. Sie starb im Jahre 2000 auf Florida, ihre Asche hat man im Wienerwald verstreut. (I. D.)

NORA GREGOR: EIN VERGESSENER KONTINENT DES THEATERS UND DES FILMS

Nora Gregor (1901–1949), die in Vergessenheit geratene Diva der Theaterbühnen und Filmleinwände, die es mit ihrer ungewöhnlichen Darstellungskunst schaffte, zwei Giganten der Theater- und Filmwelt, Max Reinhardt und Jean Renoir, zu bezaubern, war mit gleicher Intensität der Bühne wie auch der Filmleinwand verschrieben. Beide Schauplätze ihrer Karriere sind für jemanden, der aus der kleinen Stadt Görz kam und gezwungen war, sein ganzes Leben lang hin und her zu siedeln, unglaublich, sowohl in Hinsicht auf ihre großen Erfolge wie auch ihre großen Niederschläge, die insgesamt mit einer turbulenten Geschichte verbunden waren: mit ihrer eigenen und der des geografischen Raumes, dem sie angehörte und der die germanische, die romanische und die slawische Welt berührt.

Die berühmteste Bewohnerin von Görz betrat in ihrem Geburtsort nie eine Bühne, dafür hatten sie allerdings die deutschsprachigen Theater im Raum, der von Wien über Salzburg bis hin zu Berlin reichte, für sich entdeckt. Und es entdeckte sie der neue europäische und amerikanische Film. Görz verließ sie schon vor dem Ende des Ersten Weltkriegs und verliebte sich in Klagenfurt in das Theater. In Graz wurden ihr ihre ersten schauspielerischen Kenntnisse beigebracht, in Wien vervollständigte sie ihre Kunst und debütierte im Jahre 1918 kaum siebzehnjährig als Partnerin des Publikumslieblings Harry Walden im dortigen Renaissancetheater (später auch *Renaissancebühne* genannt).

Ihr Theaterpfad führte sie auch auf andere Wiener Bühnen. Dies war allerdings erst der Anfang ihrer glänzenden Karriere am Theater. Schon sehr bald bekam sie eine Einladung aus Berlin von Max Reinhardt, dem unumstrittenen »König« des deutschen und europäischen Theaters, höchstpersönlich. Dort trat sie schon im Jahre 1922 in der Rolle der Marta in der Komödie *Schöne Frauen* von Étienne Rey auf. Ein Jahr später wirkte sie bei Max Reinhardts großem Unterfangen mit und trat im Rahmen der Salzburger Sommerfestspiele in dessen berühmtem Schloss Leopoldskron auf, wo sich die Crème de la Crème der internationalen Kulturwelt versammelte, in der Rolle der Béline in Molières *Der eingebildete Kranke*. Es folgten Rollen, die guten Anklang fanden: im Jahre 1924 spielte sie Antoinette Hechingen in Hugo von Hofmannsthal's *Der Schwierige*, danach Beatrice Rasponi in Goldonis Komödie *Der Diener zweier Herren*, die Zigeunerin in Tolstois *Der lebende Leichnam*, Julie in Büchners *Dantons Tod*, Lysistrata in der politischen Komödie *Der Kaiser von Amerika* von George Bernard Shaw und Dorothy Freeman in der Komödie *Das schwache Geschlecht* von Édouard Bourdet.

Nur zwei Jahre später als ihre Theaterkarriere begann im Alter von neunzehn Jahre auch ihre Filmkarriere. In Berlin und Wien setzte sie sich in der Welt des Stummfilms durch und nahm

bis 1924 vierzehn Filme auf. Mit dreiundzwanzig Jahren spielte sie im Film *Michael* (1924) des berühmten Carl Theodor Dreyer die Prinzessin Zamikoff. In Hollywood trat sie in Filmen von Jacques Feyder und Jack Conway auf. Um sich hatte sie die Filmlegenden jener Zeiten: Robert Montgomery, Lionel Barrymore, John Gilbert, in den Theatern von San Francisco und Los Angeles auch Douglas Fairbanks, Jr. Nachdem sie ihren einzigen Tonfilm in englischer Sprache *But the Flesh is Weak* (*Aber das Fleisch ist schwach*, 1931) aufnahm, ging sie noch ganz im Glanze Hollywoods zurück nach Wien und an das Theater. In der Zwischenzeit spielte sie in dem deutschen Film Géza von Bolvárys *Was Frauen träumen* (1933), aufgenommen nach dem Drehbuch von Billy Wilder, der wegen seiner jüdischen Herkunft bei der ersten Projektion Hitlers schon aus Europa nach Amerika flüchten musste, eine Kleptomantin mit aristokratischer Manier.

Zwischen den Jahren 1933 und 1937 arbeitete sie wieder am Theater und wurde sogar Ensemblemitglied des berühmten Wiener Burgtheaters, wo sie in wichtigen Rollen auftrat, zum Beispiel in Hebbels *Agnes Bernauer* und Kleists *Das Käthchen von Heilbronn*, sie spielte Julia in Shakespeares Tragödie *Romeo und Julia*, die Prinzessin Natalie von Oranien in Kleists *Prinz Friedrich von Homburg*, die Kaiserin in dem Drama *Maria Theresia und Friedrich II* von Hanns Saßmann sowie die Schönheit in Hugo von Hofmannsthals *Das Salzburger große Welttheater*.

Am europäischen politischen Himmel waren allerdings schon drohende Wolken aufgezogen. Gemeinsam mit ihrem kontroversen Mann und ihrem Sohn flüchtete sie nach Paris, wo niemand anderer als der große Cineast Jean Renoir auf sie aufmerksam wurde und mit ihr jenen ruhmreichen Film drehte, der jedoch bei der Premiere vollkommen falsch verstanden wurde. In dem Film *La Règle du jeu* (*Die Spielregel*, 1939) wurde sie zur Fürstin Christine de la Chesnaye; bei den Dreharbeiten lernte sie Ikonen kennen, zum Beispiel den Regieassistenten Henry Cartier-Bresson oder Coco Chanel im Kostümatelier. Wieder sah es so aus, als ob sich für sie eine neue Welt eröffnen würde. Der Film erhielt jedoch äußerst schlechte Kritiken, dem Regisseur wurde sogar vorgeworfen, er habe die Hauptrolle mit ihr schlecht besetzt.

Nora Gregor musste erneut ins Exil, als sich die Nazis Frankreich näherten. Sie ging nach Lateinamerika, nach Argentinien und später nach Chile. Sie und Renoirs bahnbrechender Film gerieten in Vergessenheit bis François Truffaut und die französische Nouvelle Vague dieses Meisterwerk Jahrzehnte später wiederentdeckten. Die »antinazistische Prinzessin«, wie sie von einer chilenischen Zeitung genannt wurde, trat im Jahre 1943 noch zum letzten Mal vor die Kamera in der französisch-chilenischen Koproduktion *Le Moulin des Andes* beziehungsweise *La fruta mordida*. Wie der herausragende Experte ihres Schaffens Igor Devetak schrieb: »Sie blieb ohne alles, nur an Elend fehlte es ihr nie. Sie starb in Santiago de Chile am 20. Januar 1949, nachdem sie vom Wiener Theater noch den letzten Brief erhielt, in dem man ihr mitteilte, dass ihre Rückkehr nicht erwünscht sei, da es ihnen an betagten Schauspielerinnen nicht fehle.«

Und so blieb Nora Gregor mehr als ein halbes Jahrhundert lang ein großer, vergessener Kontinent des Theaters und des Films. Sie war eine große Schauspielerin, die es auf jeden Fall verdient, von uns wiederentdeckt zu werden.

DAS ÖSTERREICH DER NORA GREGOR

Im September 1919 beendete der Vertrag von St. Germain offiziell den Ersten Weltkrieg und machte aus dem mächtigen Österreich der Habsburger eine kleine Republik, zusammengeschrumpft auf ein Land in den Alpen, an dessen Überleben niemand glaubte. Dieses »Deutschösterreich« umfasste im Wesentlichen das Kerngebiet der deutschsprachigen Bevölkerung der zerfallenen Monarchie. Viele Angehörige der deutschen Sprachgruppe übersiedelten in den Kriegsjahren aus den ehemaligen Kronländern zurück in das österreichische Kernland. Dieses Gebiet war von Bombardements und Zerstörung weitgehend verschont geblieben, Hunger und die spanische Grippe herrschten jedoch auch dort. Wien und Österreich waren nach dem Krieg und in den 1920er Jahren von Armut, Wirtschaftskrisen, Arbeitslosigkeit und Inflation gezeichnet. Die alte Infrastruktur war noch intakt, jedoch überdimensioniert, ausgelegt auf ein Reich, das es nicht mehr gab. Was den Alltag erschwerte und für den Großteil der Bevölkerung Not und Elend brachte, hatte in kultureller Hinsicht ein Gutes. Das geistige Potential einer ehemaligen Großmacht konzentrierte sich weiter in Wien. Dichter, Komponisten, Musiker und Maler schufen in diesen Jahren große Werke; Wien wurde beispielsweise zu einem Zentrum des neuen Mediums »Film«, auch Nobelpreisträger kamen nicht selten aus Österreich. Österreich war materiell verarmt, kulturell aber nach wie vor reich. Es war ein Land der Gegensätze und sozialen Konflikte, die sich gegen Ende des Jahrzehnts und Anfang der 1930er Jahre weiter verschärften.

Vor diesem Hintergrund ist die politische Entwicklung in den 1930er Jahren zu sehen. Ab Beginn der Dekade setzte sich ein autoritäres System durch, das unter dem Begriff Austrofaschismus in die Geschichte eingehen sollte. Der Austrofaschismus entstand aus der Not, ein instabiles Land unter Kontrolle bringen zu müssen. Die Machthaber traten entschlossen gegen Hitler-Deutschland auf und wurden dabei bis 1936 von Mussolini unterstützt. Als eigentliche Geburtsstunde des Austrofaschismus kann der 4. März 1933 angesehen werden. Der damalige Kanzler Engelbert Dollfuß nutzte eine organisatorische Panne im Parlament, um es aufzulösen. Alle Parteien – und somit auch die Nationalsozialisten – wurden verboten. Ein Jahr später bekam Österreich formal die Verfassung eines Ständestaates. Der Ständestaat sah sich als Vertretung der Zünfte und Stände mit stark klerikaler Ausrichtung, war aber zweifellos ein totalitäres Regime. Vizekanzler im Kabinett Dollfuß war Ernst Rüdiger Starhemberg, der mit seiner paramilitärischen Heimwehr und Waffengewalt für Ruhe und Ordnung sorgte.

Im Juli 1934 wurde Engelbert Dollfuß bei einem Putschversuch der Nationalsozialisten ermor-

det. Der Aufstand wurde niedergeschlagen und das austrofaschistische Regime blieb weiter an der Macht. Auf Dollfuß folgte Kurt Schuschnigg als Kanzler. Ernst Rüdiger Starhemberg war zunächst auch unter Schuschnigg Vizekanzler, wurde aber 1936 politisch entmachtet, als sich Mussolini an Hitler annäherte und Schuschnigg, von Norden und Süden eingekeilt zwischen zwei Diktaturen, letztlich Richtung Großdeutschland tendierte. Die Stimmen, die schon nach dem Ersten Weltkrieg an der Lebensfähigkeit Österreichs gezweifelt hatten, wurden in der Bevölkerung und in allen politischen Lagern zunehmend lauter. Offen diskutierte man über eine Annäherung an Deutschland, nicht zuletzt weil die beginnende Aufrüstung Adolf Hitlers, getarnt als Wirtschaftsprogramm, wie eine Wunderwaffe gegen die hohe Arbeitslosigkeit schien. Eine für den 13. März 1938 geplante Volksabstimmung, mit der die Regierung die Unabhängigkeit Österreichs manifestieren wollte, fand nicht mehr statt. Am 12. März marschierten deutsche Truppen in Österreich ein und vollzogen den Anschluss Österreichs an Deutschland. Für Hitler war die Eingliederung Österreichs eine wirtschaftliche Notwendigkeit, nicht zuletzt wegen der Goldreserven der österreichischen Nationalbank, die ihm die weitere Finanzierung der Aufrüstung sicherten. Schuschnigg wurde inhaftiert und zum Rücktritt gezwungen.

Der Anschluss war das Ende der Eigenständigkeit des Staates Österreich. Juden und Regimekritiker mussten über Nacht aus Österreich fliehen. Der Einmarsch der Nazis bedeutete nicht nur das politische Ende Österreichs, sondern auch den Verlust des geistigen Potenzials und der großen Köpfe, die nach dem Ersten Weltkrieg trotz des Zusammenbruchs der Monarchie das kulturelle Klima in Österreich weiter geprägt und bereichert hatten.

MITWIRKENDE THEATER

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA (Slovenia) wurde 1955 als das erste professionelle Theater für Kinder und Jugendliche in Slowenien gegründet. In den 1980er Jahren wurde es in ein Theater umstrukturiert, das anfangs, Randformen theatralen Schaffens mit der Thematisierung des politisch Subversiven interdisziplinär zu verbinden. Heute ist es bekannt für sein breites Spektrum an innovativen Stilen verschiedener jüngerer Regisseure und durch das Phänomen der Ensembleenergie, Brooks Zugang zur Darstellungskunst, bei der nicht der Starkult, sondern ein schauspielerisches Labor, in dem sich einzelne bravuröse Auftritte mit dem schauspielerischen Ensemble in ein starkes Ganzes eingliedern, im Vordergrund steht.

Das Slowenische Jugend Theater strebt danach, in seinen Inszenierungen universelle Paradoxien der Zivilisation zu thematisieren; sein Programm ist auf die Problematisierung aktueller gesellschaftlicher Entwicklungen gegründet. Wie bisher wird das SMG auch weiterhin den Code zeitgenössischer Theaterpraxis, neuer visueller Paradigmen und frischem Blick auf Klassik, Moderne und Postmoderne entfalten. Im SMG begeben sich der Schauspieler, der Regisseur, der Choreograph, der Bühnenbildner, der Musiker und andere auf gewagte Gebiete - sie erforschen, entfalten und kreieren, um mit Hilfe der eigenen Gesten einen neuen Typus Zuschauer zu entwickeln.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA (Slovenia). Das Theaterschaffen in Nova Gorica (Neu-Görz) begann im Jahre 1955 mit der Gründung des halbprofessionellen (Stadt-)Theaters in Görz, das im Jahre 1969 in eine professionelle Institution umgewandelt und in das Dramatische Theater des slowenischen Küstenlandes umbenannt wurde. Zwischen den Jahren 1972 und 1991 organisierte das Theater das internationale Festival, genannt Görzner Treffen der kleinen Bühnen (später wurde es in das Alpen-Adria Treffen der Theater umbenannt), das einen großen Einfluss auf die damalige Entwicklung und die Affirmation des Theaters hatte. Im Jahre 1994 wurde ein neues Theatergebäude erbaut, das über eine moderne Bühnentechnik verfügt, und im Jahre 2004 wurde dem Theater der Status einer Institution von internationaler Bedeutung verliehen, als es den Namen Slowenisches Nationaltheater Nova Gorica (Neu-Görz) bekam. Einen großen Einfluss auf den Stellenwert und die Ausrichtung des Theaters übt die geographische Lage von Nova Gorica aus – die Stadt liegt nämlich an der Schnittstelle zwischen der slawischen und der romanischen Kultur. Das Repertoire des Theaters setzt sich aus Inszenierungen zeitgenössischer und klassischer Dramentexte zusammen, gekennzeichnet ist es zugleich durch die lokale wie auch die mediterrane Stimmung der Region (das zeigt sich sowohl in der Auswahl der Dramentexte – vor allem der Komödien –, wie auch in den Inszenierungen selbst) und durch die Offenheit für richtungsweisende Formen und für das Experiment.

IL ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA (Italien), errichtet im Jahre 1953, gehört zu den ältesten und wichtigsten institutionellen Theatern in Italien; das Theater wird von Miloš Budin geleitet, Intendant ist Antonio Calenda.

Seit dem Jahre 1969 hat es seinen Sitz im Theatergebäude Rossetti in Triest; das historische Gebäude hat Platz für bis zu 1530 Zuschauer und ist eines der größten Theaterbauten in Europa. Man hat in ihm mehr als dreihundert Aufführungen in Eigenproduktion vorgestellt, dazu tausende von Gastspiel-vorstellungen mit prominenten internationalen Regisseuren, Bühnenbildnern, Musikern und Schauspielern. Die zentrale Tätigkeit des Theaters ist die Neu-produktion: zu den jüngsten Erfolgen sind Aufführungen von Shakespeares Werken und anderen großen klassischen Autoren wie Gegenwartsautoren zu zählen. Das Theater Il Rossetti ist eines der meistbesuchten Theaterhäuser Italiens und entwickelt saisonale Programme, die zum Großteil auch hochwertige europäische Gastproduktionen beinhalten.

Das Theater wird aus öffentlichen Geldern finanziert, den Löwenanteil seiner Mittel widmet ihm das Ministerium für das kulturelle Vermögen und die kulturelle Tätigkeit der autonomen Region Friaul-Julisch Venetien und der Gemeinde Triest.

SCHAUSPIELHAUS GRAZ (Österreich). Graz ist die zweitgrößte Stadt Österreichs. Sein Theater wurde 1774 gegründet, das heutige Theatergebäude besteht seit 1964. Neben der Hauptbühne mit über 550 Sitzplätzen werden auch zwei kleinere Spielstätten, die »Probep Bühne« und die »Ebene 3« bespielt. Heute zählt das Schauspielhaus zu den bekanntesten Theatern Österreich. Unter der Leitung von Regisseurin und Intendantin Prof. Anna Badora (seit 2006) legt das Theater hohen Stellenwert auf internationale Koproduktionen und ist auch seit 2008 Mitglied der Union des théâtres de l'Europe (UTE). Als modernes Repertoiretheater präsentiert es jede Saison zwischen 15 und 20 Neuinszenierungen von Klassikern sowie zeitgenössischer Literatur, darunter zahlreichen Uraufführungen und Stückentwicklungen. Am Schauspielhaus arbeiten namhafte nationale wie internationale Theaterkünstler. Regelmäßig werden Inszenierungen zu großen Festivals eingeladen, sowie mit nationalen und internationalen Nominierungen und Auszeichnungen bedacht.

LITERATURA IN VIRI O NORI GREGOR

BIBLIOGRAFIA E FONTI SU NORA GREGOR

LITERATUR- UND QUELLENANGABEN ZUM LEBEN VON NORA GREGOR

- Ruth Barton, *Hedy Lamarr – The Most Beautiful Woman in Film*, The University Press of Kentucky, Lexington, 2010.
- Friedrich Bruckmayr, *Der Priester in Almas Salon*, Bibliothek der Provinz, Weitra, 2003.
- Christine Casapicola, *Nächstes Jahr im Küstenland*, Braitan, Krmin / Cormons / Kremaun, 2014.
- Cultura tedesca nel Goriziano*, Istituto di storia sociale e religiosa, Gorica / Gorizia / Görz, 1995.
- Die Salzburger Festspiele 1920–1945*, Fuhrich E., Prossnitz G. (ur. / a cura di / hg.), Residenz Verlag, Salzburg / Salisburgo / Salzburg – Dunaj / Vienna / Wien, 1990.
- Raymond Durnat, *Jean Renoir*, University of California Press, Berkeley – Los Angeles, 1974.
- Victor F. Perkins, *La Règle du jeu*, BFI – Palgrave Macmillan, London / Londra / London, 2012.
- Douglas Fairbanks jr., *Salad Days – an Autobiography*, Doubleday, New York, 1988.
- Antonella Gallarotti, *Personaggi goriziani del Millennio*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, 2002.
- Henry Gregor (Prince Starhemberg), *Prince & Plays*, Ariadne Press, Riverside, 1996.
- Görz 1500–1915 – Ein vergessenes Kapitel altösterreichischer Dichtung*, Kitzmüller H. (ur. / a cura di / hg.), Carinthia, Celovec / Klagenfurt, 1995.
- Oliver Hilmes, *Witwe im Wahn – Das Leben der Alma Mahler-Werfel*, btb Verlag, München / Monaco di Baviera / München, 2005.
- Hans Kitzmüller, *L'altra regola del gioco*, Emanuela Zandonai Editore, Rovereto, 2013.
- La Règle du jeu: scénario original de Jean Renoir*, Curchod O., Faulkner C. (ur. / a cura di / hg.), Nathan, Pariz / Paris / Parigi, 1999.
- Hedy Lamarr, *Ecstasy and Me – My Life as a Woman*, Bartholomew House, New York, 1966.
- Nora Gregor – La figurazione dell'oblio*, Prologo, Gorica / Gorizia / Görz, 2013.
- Nora Gregor – L'imperfezione della bellezza*, Devetak I. (ur. / a cura di / hg.), Kinoateljje, Gorica / Gorizia / Görz, 2005.
- Nora Gregor – Una città dimenticata / Pozabljeno mesto / Eine vergessene Stadt*, Devetak I., Scandolara S. (ur. / a cura di / hg.), Kinoateljje, Gorica / Gorizia / Görz, 1999.
- Hugo Portisch, *Österreich I*, Die unterschätzte Republik, Kremayr & Scheriau, Dunaj / Vienna / Wien, 1989.
- Leni Riefenstahl, *Memoiren*, Albrecht Knaus Verlag, München / Monaco di Baviera / München, 1987.

-
- Gottfried Reinhardt, *Der Liebhaber, Erinnerungen seines Sohnes Gottfried Reinhardt an Max Reinhardt*, Droemer Knaur, München / Monaco di Baviera / München, 1973.
- Jean Renoir, *Correspondance 1913–1978*, Thompson D., LoBianco L. (ur. / a cura di / hg.), Plon, Pariz / Parigi / Paris, 1998.
- Jean Renoir, *Ma vie et mes films*, Flammarion, Pariz / Parigi / Paris, 1974.
- Ernst Rüdiger Prince Starhemberg, *Between Hitler and Mussolini: Memoirs*. New York, London / Londra / London, Harper & Brothers, in association with the Cooperation Publishers Co., 1942.
- Ernst Rüdiger Starhemberg, *Memoiren*, Amalthea Verlag, Dunaj / Vienna / Wien – München / Monaco di Baviera / München, 1971.
- Heinrich Starhemberg, *Der Zopf im Rahmen*, Landesverlag im Veritas Verlag, Linz, 1996.
- Sandro Scandolaro, *Nostro cine quotidiano – Le Gorizie al cinema*, Kinoatelje, Gorica / Gorizia / Görz, 2001.
- Edoardo Segantini, *Hedy Lamarr, la donna gatto*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011.
- Gudula Walterskirchen, *Starhemberg oder die Spuren der »30er Jahre«*, Amalthea Signum, Dunaj / Vienna / Wien, 2001.
- Rudolf Ulrich, *Österreicher in Hollywood*, Filmarchiv Austria, Dunaj / Vienna / Wien, 2004.
- Umanità mitteleuropea – Letteratura Arti Musica Cinema*, Lunzer R., Tavano S. (ur. / a cura di / hg.), ICM, Gorica / Gorizia / Görz, 2012.
- Viennale – Vienna International Film festival V'o8*, Dunaj / Vienna / Wien, 2008.
- Pisma Nore Gregor Almi Mahler / Lettere di Nora Gregor ad Alma Mahler / Briefe von Nora Gregor an Alma Mahler, Alma Mahler-Werfel Collection, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Gradivo iz arhiva družine Starhemberg v Eferdingu / Materiale dell'archivio della famiglia Starhemberg ad Eferding / Material aus dem Archiv der Familie Starhemberg in Eferding (Archiv des Fürstlich Starhembergschen Familien- und Stadtmuseum Eferding).

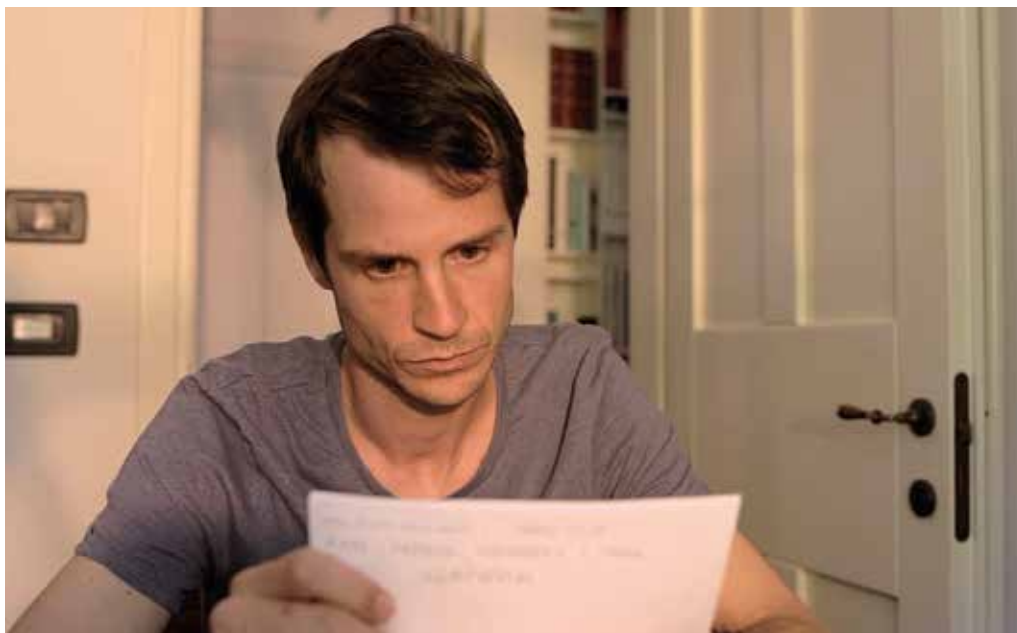
ZAHVALE

RINGRAZIAMENTI

DANK AN

Gritli Agstner
Paolo Caneppele
Olivier Curchod
Dr. Hubertus Gregor
Andrej Hajdinjak
Dr. Georg Heilingsetzer
Martina Humar
Hans Kitzmüller
Jurij Meden
Ira Ratej
Sandro Scandolaro
Knez / Principe / Fürst Georg Adam Starhemberg
Roberto Stefani-Stepančič
Roberta Turrin
Joe Valenčič
Kurt Zalac

Café Promenade (Gradec / Graz)
Heinrich Rüdiger Fürst Starhemberg'sche Familienstiftung (Linz)
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, presidente / predsednik / Präsident Gianluigi Chiozza, Elena Vidoz (Gorica / Gorizia / Görz)
Kinoatelj, predsednik / presidente / Präsident Aleš Doktorič (Gorica / Gorizia / Görz)
Muzej novejšje zgodovine Slovenije (Ljubljana / Lubiana / Laibach)
Starhemberg Museum (Eferding)
Pfarrverwaltung der Stadtpfarrkirche Graz, Zentralfriedhof (Gradec / Graz)
Steiermärkische Landesregierung, Landesamtsdirektion Referat »Protokoll und Auszeichnungen« (Gradec / Graz)
Univerza v Novi Gorici (Nova Gorica)
SKICA (Dunaj / Vienna / Wien)
Teatro Miela (Trst / Trieste / Triest)



Peter Harl



Dario Varga, Helena Peršuh



Helena Peršuh, Robert Prebil



Gorazd Jakomini, Helena Peršuh, Dario Varga



Marjuta Slamič



Marjuta Slamič, Dario Varga



Lučka Počkaj, Alessandro Mizzi



Helena Peršuh, Ivan Godnič



Gerhard Balluch, Peter Harl



Peter Harl, Franz Solar



Helena Peršuh

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Vilharjeva 11, 1000 Ljubljana, Slovenija / Slovenija / Slowenien
+ 386 (0)1 3004 900, + 386 (0)1 3004 901 (faks / fax / Fax)
info@mladinsko-gl.si, www.mladinsko.com

Direktorica in umetniški vodja / Direttrice amministrativa ed artistica / Direktorin und Intendantin **Uršula Cetinski**

Pomočnik direktorice za poslovanje / Assistente della direttrice / Geschäftsführender Direktor **Tibor Mihelič Syed**

Režiserja / Registi / Regisseure **Matjaž Pograjc, Vito Taufer**

Dramaturg / Consulente drammaturgico / Dramaturg **dr. Tomaž Toporišič**

Lektorica / Consulente linguistica / Lektorin **Mateja Dermelj**

Strokovna sodelavka / Consulente / Konsulentin **Tina Malič**

Vodja trženja / Responsabile marketing / Marketing **Sanja Spahić**

Tehnični vodja / Responsabile tecnico / Technischer Leiter **Dušan Kohek**

Vodja projektov / Responsabile progetti / Projektleiter **Dušan Pernat**

Vodja koordinacije programa / Coordinazione programma / Programmkoordinator **Vitimir Obal**

Tajnica gledališča / Segretaria / Sekretärin **Lidija Čeferin**

Računovodkinja / Capo contabile / Buchhaltung **Mateja Turk**

Prodaja vstopnic / Biglietteria / Ticketzentrum

v Prodajni galeriji / Biglietteria centrale / Ticketzentrum in der Stadtmitte – in der Verkaufsgalerie

Trg francoske revolucije 5, 1000 Ljubljana, + 386 (0)1 4253 312

od ponedeljka do petka / da lunedì a venerdì / von Montag bis Freitag, 12.00–17.30

ob sobotah / sabato / an Samstagen, 10.00–13.00

pri gledališki blagajni / Biglietteria del teatro SMG / Ticketzentrum im Jugend (Mladinsko) Theater

Vilharjeva 11, 1000 Ljubljana, + 386 (0)1 3004 902

uro pred začetkom predstave / un'ora prima dello spettacolo / eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

na spletu / online / Online Ticketbestellung

www.mladinsko.com

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE NOVA GORICA

Trg Edvarda Kardelja 5, 5000 Nova Gorica, Slovenija / Slovenia / Slowenien
+386 5 335 22 00, +386 5 302 12 70 (faks / fax / Fax)
info@sng-ng.si, www.sng-ng.si

Direktorica, v. d. / Direttrice / Intendantin **mag. Neda Rusjan Bric**

Pomočnica direktorice za vodenje umetniško-strokovnega dela / Assistente della direttrice per il lavoro artistico / Assistent des Direktors der Abteilung für künstlerisch-fachbezogenes Wirken

Martina Mrhar

Tajnica / Segretaria / Sekretärin **Barbara Skorjanc**

Dramaturginji / Consulenti drammaturgiche / Dramaturginnen **mag. Ana Kržišnik, Tereza Gregorič**

Lektor / Consulente linguistico / Lektor **Srečko Fišer**

Trženje in odnosi z javnostjo / Marketing e comunicazione / Öffentlichkeitsarbeit und Marketing **Dominika Prijatelj**

Organizatorica / Responsabile organizzativa / Organisatorin **mag. Barbara Simčič Veličkov**

Tehnični vodja / Responsabile tecnico / Technischer Leiter **Aleksander Blažica, mag.**

Vodja računovodstva / Capo contabile / Buchhaltung **Goran Troha Žvokelj**

Prodaja vstopnic / Biglietteria / Kartenverkauf

+386 5 335 22 47, blagajna.sng@siol.net, www.sng-ng.si

vsak delavnik / tutti i giorni feriali / an Arbeitstagen 10.00–12.00 in / e / und 15.00–17.00

ter uro pred pričetkom predstav / e un'ora prima dello spettacolo / und eine Stunde vor der ersten Vorstellung

IL ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Largo Giorgio Gaber, 1, 34126 Trieste / Trst / Triest
+ 39 040 3593511, + 39 040 3593555 (fax / faks / Fax)
info@ilrossetti.it, www.ilrossetti.it

Direttore / Direktor / Direktor **Antonio Calenda**

Direttore organizzativo / Organizator / Organisationsleiter **Stefano Curti**

Direttore amministrativo / Vodja administracije / Administrationsleiterin **Maura Catalan**

Direttore di produzione / Vodja produkcije / Produktionsleiterin **Roberta Torcello**

Responsabile tecnico / Tehnični vodja / Technischer Leiter **Paolo Giovanazzi**

Ufficio amministrazione / Upravna služba / Administration **Lucia Dussi, Diego Pecar, Daniela Sferco, Bruno Bobini**

Ufficio tecnico / Tehnična služba / Technisches Büro **Massimo Carli, Alberto Castellucci, Christian Cerne, Davide Comuzzi, Giuliano Lattanzio, Alessandro Macorigli, Roberto Saule, Rosaria Schiraldi, Roberto Starec, Massimo Tatarella, Carlo Turetta, Borut Vidau, Giorgio Zardini, Valentina Zogovich**

Ufficio produzione / Urad za produkcijo / Produktionsbüro **Gioia Battista**

Ufficio marketing e comunicazione / Trženje in komunikacija / Öffentlichkeitsarbeit und Marketing **Alessandro Altin, Emmanuele Bonnes, Oriana Cressi, Marzia Galante, Greta Petronio**

Responsabile ufficio stampa / Stiki z javnostjo / Pressebüro **Illaria Lucari**

Biglietteria / Prodaja vstopnic / Kartenverkauf

Biglietteria del Politeama Rossetti

Largo Giorgio Gaber, 1, 34126 Trieste / Trst / Triest, + 39 040 3593511

Orario fino al 27 ottobre: da lunedì a sabato / Od 27. oktobra: od ponedeljka do petka / bis 27. Oktober: von Montag bis Freitag 8.30–12.30, 15.30–19.30;

Orario dal 28 ottobre: da martedì a sabato / Od 28. oktobra: od torika do sobote / Ab 28. Oktober: von Dienstag bis Samstag 8.30–12.30, 16.00–19.30; lunedì chiuso / ponedeljek zaprt / An Montagen geschlossen

Ticket Point Corso Italia

Ingresso / vhod / Eingang Corso Italia e / in / und Via San Nicolò, + 39 040 3498276, 040 3498277

Giorni feriali / ob delavnikih / An Arbeitstagen, 8.30–12.30; 15.30–19.00

Centro Commerciale Torri d'Europa

Info point livello / nivo / Informationspunkt auf dem Niveau 3, ingresso / vhod / Eingang Via D'Alviano, +39 040 637448

Lunedì / ponedeljek / Montag, 12.00–21.00; da martedì a sabato / od torika do sobote / von Dienstag bis Samstag, 9.00–21.00; domenica / nedelja / Sonntag, 10.00–21.00

Internet

www.vivaticket.it

SCHAUSPIELHAUS GRAZ

Hofgasse 11, 8010 Graz, Austria / Austrija / Österreich

+ 43 316 8000

www.schauspielhaus-graz.com

Geschäftsführende Intendantin / Intendantka / Direttrice **Prof. Anna Badora**

Prokurist / Pravni zastopnik / Funzionario delegato **Peter Croce**

Künstlerischer Betriebsdirektor / Vodja umetniške koordinacije / Responsabile coordinazione artistica **Albert Held**

Chefdramaturgin / Glavna dramaturginja / Responsabile drammaturgica **Heike Müller-Merten**

PR & Marketing / Odnosi z javnostjo / Relazioni col pubblico **Anna Röckl, Martina Maier, Sonja Radkohl**

Technische Leitung / Tehnični vodja / Responsabile tecnico **Christoph Steffen**

Kostümleitung / Vodja kostumskega oddelka / Responsabile costumi **Karin Gottschalk**

Bühneninspektor / Vodja predstav / Direttore di scena **Gerhard Tomasin**

Bühnenmeister / Odrski mojstri / Capomacchinisti **Johann Alter, Gerald Weber, Gerald Sitzenfrey**

Beleuchtungsmeister / Lučni mojster / Tecnico luci **Thomas Trummer**

Tontechnik / Tonska tehnika / Tecnici del suono **Martin Arnold, Lukas Lechner**

Leitung Requisite / Rekviziterka / Attrezzista **Alexandra Strohmeier**

Leitung Maske / Masker / Trucco **Dieter Schöffner**

Ankleider (Vorstand) / Garderoberka (vodja) / Capoguardaroba **Magreth Kahr**

Technische Assistenz / Tehnična asistenco / Assistenza tecnica **Katharina Trajceski**

Dekorations- und Kostümherstellung / Izdelava dekoracije in kostumov / Decorazioni e costumi

Art & event Theaterservice Graz GmbH

Kartenreservierung / Rezervacija vstopnic / Biglietteria

Ticketzentrum der Theaterservice Graz GmbH / Blagajna Theaterservice Graz GmbH / Biglietteria Theaterservice Graz GmbH

Kaiser-Josef-Platz 10, 8010 Graz, + 43 (0) 316 8000, tickets@ticketzentrum.at, www.schauspielhaus-graz.com

Ticketzentrum im Schauspielhaus Graz / Blagajna gledališča Schauspielhaus Graz / Biglietteria teatro Schauspielhaus Graz (Hofgasse 11)

Montag bis Freitag / od ponedeljka do petka / da lunedì a venerdì 9.00–12.00

Ticketzentrum / Blagajna / Biglietteria (Kaiser-Josef-Platz 10)

Montag bis Freitag / od ponedeljka do petka / da lunedì a venerdì 9.00–18.00
am Samstag / ob sobotah / sabato 9.00–13.00



Član Evropske gledališke konvencije



Pobudnik gledališkega združenja NETA

Sponzorji



Lepa
Vida

GLEDALIŠKI LIST / PROGRAMMA DI SALA / PROGRAMMHEFT, SEZONA / STAGIONE / SPIELZEIT
2014/2015

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČA NOVA GORICA, letnik / anno / Spielzeit 60, številka / numero / Nummer 2

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE, številka / numero / Nummer 1

IL ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

SCHAUSPIELHAUS GRAZ

Izdajatelj / Editore / Herausgeber SNG NOVA GORICA, predstavnica / rappresenante / Vertreterin
mag. NEDA R. BRIC

Urednika / Redattori / Verantwortliche Redakteure mag. ANA KRŽIŠNIK, dr. TOMAŽ TOPORIŠIČ

Uredniški odbor / Consiglio di redazione / Redaktion SREČKO FIŠER, mag. ANA KRŽIŠNIK, mag.
NEDA R. BRIC, dr. TOMAŽ TOPORIŠIČ

Lektoriji / Consulenti linguistici / Lektoren MARINKA POČKAJ (italijanščina / italiano / das
Italienische), MATEJA DERMELJ (slovenščina / sloveno / das Slowenische), CHRISTIAN MAYER (nemščina
/ tedesco / das Deutsche)

Prevajalki / Traduttrici / Übersetzerinnen TESA DREV (nemščina / tedesco / das Deutsche), TAMARA
LIPOVEC (italijanščina / italiano / das Italienische)

Fotografije z vaj / Fotografie delle prove / Proben Fotos DAVID VERLIČ, DEJAN GREGORIČ

Oblikovanje naslovnice / Grafica di copertina / Gestaltung der Titelseite SILVIA KLAINŠČEK

Oblikovanje notranjosti / Grafica editoriale e impaginazione / Innengestaltung TOMAŽ PLAHUTA

Naklada / Tiratura / Auflage 1200

Tisk / Stampa / Druck A-MEDIA

SNG Nova Gorica ISSN 1581-9884

Dejavnost gledališča financira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Dejavnost SMG Ljubljana sofinancirata Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Ljubljana.



Fondazione
ilRossetti
FEDERAZIONE DEL TEATRO ITALIANO (G&L)

SCHAUSPIELHAUS GRAZ