

Premiera: 12. november 2022, 20.00, Španski borci – Center kulture
Ponovitvi: 13. in 14. november 2022, 20.00, Španski borci – Center kulture

Gostovanja:

18. december 2022, 19.00, Prešernovo gledališče Kranj
v sodelovanju s Kulturnim društvom Qulenium, Kranj

3. januar 2023, 20.00, Mali oder, SNG Nova Gorica

4. februar 2023, 20.00, Lutkovno gledališče Maribor,
Platforma sodobneg plesa, Platforma pred Platformo,
Zavod MOJA KREACIJA, Maribor
(v sklopu 38. Zimske plesne šole, Maribor).



museum

ALEGORIJE MESECEV – ATRIBUTI, 2022

TRILOGIJA **ALEGORIJE**, 2022–2025

Režija, gib in vizualna podoba: Barbara Novakovič

Zvočna podoba: Gal Škrjanec Skaberne

Plesalca in soavtorja giba: Beno Novak, Kristýna Šajtošová

Izdelava scenskega elementa: Marko Udvanc

Fotografija in oblikovanje: Mojca Gorjan

Videodokumentacija: YOY Production, Manja in Avguštin Solce

Produkcija: Muzeum Ljubljana

V sodelovanju s Španskimi borci – Centrom kulture v Mostah

Zahvaljujemo se: Branku Potočanu, Marku Udvancu,
Mojci Gorjan, Saši Lončar, Aljoši Dobovišku in Primožu Jesenku.

TRILOGIJA **ALEGORIJE**, 2022–2025

V obdobju 2022–2025 načrtujemo novo trilogijo *Alegorije*, 2022–2025, ki jo bodo sestavljali trije plesni projekti in sintezna predstava. Tema tridelnega projekta so alegorije – prizma časa v okviru ikonografskih smeri, ki jih tkejo poezija, literatura in likovna umetnost.

Program zavoda Muzeum je zasnovan kot serija platform, trilogij, ki se skozi večletno obdobje vsebinsko dopolnjujejo. Trilogija *Dinamike prostorov v umetnosti*, 2016–2019, je raziskovala fenomene prostorskih dinamik kot spreminjajoče se okolje, v katerem biva telo; trilogija *Spanje*, 2019–2021, se je opirala na bogato ikonografijo upodobitev iz spanja v napetostih med budnostjo in sanjami. Prva enota trilogije, plesna predstava z naslovom *Alegorije mesecev – atributi*, 2022, temelji na motivu mesečnih ciklov z atributi, ki zajemajo življenje narave (flora) v kontekstu napetosti med opravili ter čutnimi in čustvenimi impulzi, ki jih poraja življenje.

Barbara NOVAKOVIČ (1963, Celje) je režiserka, producentka in kustosinja, od leta 1996 vodi zavod Muzeum. Na Filozofski fakulteti v Ljubljani je študirala sociologijo kulture in umetnostno zgodovino. Leta 1993 je zaključila študij dramske igre na AGRFT v Ljubljani ter ustanovila gledališče Muzeum in se odločila ustvarjati v svobodnem poklicu. Pripravlja avtorske predstave in opaznejše mednarodne razstave. Bila je producentka številnih prvih gledaliških projektov avtorjev z različnih ustvarjalnih področij (arhitektura, vizualne umetnosti, ples, film, teorija). V svojih projektih občasno deluje tudi kot oblikovalka scenskega prostora.

Gal ŠKRJANEC SKABERNE (1982, Ljubljana) je zaključil študij na Inštitutu in akademiji za multimedije v Ljubljani. Do leta 2005 je deloval predvsem kot DJ (član ekipe Pro-Grass Crew). Tej fazi glasbenega delovanja je sledilo ustvarjanje elektronske glasbe, pri kateri prepleta čvrste ritme s širokim spektrom sodobnih glasbenih žanrov – od tehna preko industriala in ambientalne chill out glasbe do duba. Kasneje se je usmeril predvsem na področje plesa in gledališča. Kot avtor glasbe je sodeloval pri projektih *Motion-Pictures* (Tamás Tuza in Omar Ismail), *Mavrica* (Jaka Šimenc), *Točka osi* (Tina Valentan), Instinkt (Nik Rajšek) in s pesnikom Tonetom Škrjancem pri projektih *Duh želve je majhen in zelo star*, *Sladke pogačice in Dihaj*. Gal Škrjanec Skaberne je ustvaril svoj prvi avtorski projekt *Večno vračanje enakega* v sklopu omnibusa *Nič* in v produkciji zavoda En-Knap. V obdobju od leta 2020 do 2022 je ustvaril glasbo za plesne predstave *Čas nežnosti*, *Dežela sanj* in *Alegorije mesecev – atributi* v režiji Barbare Novakovič v produkciji zavoda Muzeum.

Beno NOVAK (1991, Kranj) je leta 2016 diplomiral na Salzburški akademiji eksperimentalnih plesnih umetnosti (Salzburg Experimental Academy of Dance) in bil kasneje povabljen, da nadgradi svoje znanje na Tisch Dance Department (New York University) in na plesni akademiji The Place Dance Academy (London). Plesal je je v mnogih skupinah in s številnimi priznanimi umetniki: v Londonu v Gary Clarke Company,

Jason Mabana Dance in James Wilton Dance company; v koreografijah Mateja Kežžarja, Alix Eynaudi, Paula Blackmana in Christine Gouzelis, Ricarda Ambrozia, Zsuzse Rozsavolgyi, Etienna Guilloteauja in drugih. Veliko ustvarja v sodelovanju z drugimi umetniki, na primer duet *400 Rabbits* z Marino Abib, solo *Owe Juniorja* Mufutaua Jussufa, *Narava::Dialog::* z Dragano Alfirovič, *Body Concert* z Ano Romih, itd. Je umetniški in izvršni direktor festivala Summer Intensive na Portugalskem in festivala Kalejdoskop v Sloveniji. Ena njegovih glavnih zavez je poučevanje in razvoj lastne plesne metode "Zero Space".

Benovo delo je nenehno raziskovanje osebnih izkušenj, izraženih skozi močno fizičnost, pomešano z občutljivostjo, krhkostjo, energijo in izčrpanostjo.

Kristýna ŠAJTOŠOVÁ (1994, Karlovi Vari) je plesalka, performerka, koreografinja in pedagoginja. Po študiju na Konservatoriju Duncan Center v Pragi je zaključila dodiplomski študij na Kraljevskem konservatoriju v Antwerpnu (Koninklijk Conservatorium, Antwerpen). Šajtošová je od leta 2017 članica številnih mednarodnih plesnih skupin: Spitfire Company (Češka), predstavi *Constellations I. Before I Say Yes* in *Constellations II. Time for Sharing*. Od istega leta je aktivna tudi v Sloveniji, kjer je soustvarila veliko projektov in nastopila v njih: *Chorus* v režiji Žigana Krajnčana, Gašperja Kunška in Jana Krmelja, *Zibka*, *Tri sestre* in *I Have a Dream* v režiji Gregorja Luštka, *Samo za danes* v režiji Maje Delak, *Ljubi me nežno* v režiji Kristýne Šajtošove, Tsarine Marinkove Krajnčan, Žigana Krajnčana in Kristijana Krajnčana, *Zvoki izpod kože* v režiji Urške Centa, Sare Janaškovic, Anje Möderndorfer in Kristýne Šajtošove, *Fusion reactor* v režiji Žigana Krajnčana, *Med se iskri v temi* v režiji Kristijana Krajnčana in koreografiji Žigana Krajnčana. V letu 2020 so Urška Centa, Sara Janaškovic, Anja Möderndorfer in Kristýna Šajtošová ustanovile inštitut, platformo Nest – presečišče med umetniki številnih poetik in skupnih izhodišč.

ALEGORIJE MESECEV – ATRIBUTI, 2022

TRILOGIJA **ALEGORIJE**, 2022–2025

Predstava vključuje nihanja, ki jih ustvarjajo meseci v okviru podob in vrtincu odnosov do narave in darov. Projekt kreira platenje prostora na način spreminjanja pokrajine v času (npr.: A. P. Čehov). Posamezni meseci bodo na odru zastopani s podobami iz aktivnega, prazničnega ali delovnega cikla z atributi in ikonografijo personifikacijskih tipov mesecev iz serije literarnih in likovnih podob. Projekt postavi v središče dogajanja telo – ovito v razpoloženje koledarskih »abracij« in spreminjanj; v presečišču je vsakdan s koledarskimi opravili v prepletu med *vita activa* in *vita contemplativa*. Poudarke zastopajo alegorije letnih časov s svojimi atributi. Napetost med vsakodnevnimi opravili ter časom t. i. počitka in potovanj ustvarja vrzeli med ekstremi fizičnega in psihičnega bivanja. Koncept naravnega reda letnih časov se je začel zaradi klimatskih sprememb spreminjati in s tem premaknil strukturo sveta, v katerem živimo. Gotovost se je zamajala v osi. Sprožila je trepet ob nastalih razpokah v strukturi letnih časov (vasi, mest, gozdov, bogastva favne in flore), podobi sveta in mesecev v njih – »noben mesec nima v svoji naravni in delovni podobi za vse kraje in vse čase nespremenljivega prostora [...]« (Nataša Golob, *Dvanajstero mesecev*, 23). Prostor meseca je spremenljiv in vezan na klimo in lego, a neprecenljiv je čas, ko je pomlad zares pomlad in ko je zima zima.



**ŠPANSKI
BORCI**

**Informacije
in rezervacije:**

Vstopnice: 12 €;

dijaki, študenti,
upokojenci 8 €;
brezposelni in
hendikepirani –
vstop prost

Španski borci – Center kulture v Mostah

Zaloška 61, 1110 Ljubljana
Tel.: 01 620 87 90
E-pošta: blagajna@spanskiborci.si

Blagajna je odprta ob delavnikih
od 17. do 19. ure in uro pred prireditvami.

muzeum

Muzeum, Ljubljana

Breg 8, 1000 Ljubljana
Tel.: 01 422 02 90
GSM: 031 328 927
muzeum@guest.arnes.si
www.muzeum.si

Podpora:



Mestna občina
Ljubljana

