

MARK RAVENHILL



MINITEATER

IGRAJO: TAMARA AVGUŠTIN, BORUT DOLJŠAK, VID KLEMENC, TIMOTEJ NOVAKOVIČ, PRIMOŽ VRHOVEC



FOTOGRAFA: ASIANA JURČA AVČIN, CLAUDIJA SOVRE MIKELJ



REŽISERKA: BRINA KLAMPFER



SHOPPING AND FUCKING

SHOPPING
AND FUCKING

Prevajalka: **Irena Duša**
 Režiserka: **Brina Klampfer**
 Dramaturginja: **Nina Kuclar Stiković**
 Scenografinja: **Maruša Mali**
 Kostumograf: **Claudi Sovré Mikelj**
 Koreograf: **Sebastjan Starič**
 Lektorica: **Metka Damjan**
 Oblikovalca svetlobe: **Nina Kuclar Stiković in Matej Primec**
 Oblikovalka zvoka: **Mateja Starič**
 Svetovalka za oblikovanje svetlobe: **Nastja Mihelj**

Igrajo:
Tamara Avguštin
Borut Doljšak
Vid Klemenc
Timotej Novaković
Primož Vrhovec

➔ **PREMIERA: 18. FEBRUAR 2022**

Fotografa: Asiana Jurca Avci in Claudi Sovré Mikelj
 Koprodukcija: Mini teater, Kulturno umetniško društvo Krik
 in Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

Shopping and Fucking, britanska realistična drama Marka Ravenhilla iz leta 1996 je s tematiziranjem tabujev kot so spolnost, homoseksualnost in prostitucija ter rabo vulgarnega jezika za čas prazvedbe pretresla britansko gledališko sceno, pozneje pa sooblikovala takratni novi val odrske poetike, »gledališča u fris« in v avditorij zvabila povsem novo občinstvo. Danes besedilo ostaja živo in izrazito aktualno v njegovi kritiki kapitalizma in boja za preživetje mlajših generacij.

V igri spremljamo protagonista Marka, ki zapusti svoja prijatelja in sestanovalca, Lulu in Robbieja, ker odide na kliniko za odvajanje od drog. Slednja se poleg čustvenega šoka znajdeti v situaciji, ko se morata sama finančno preskrbeti in tukaj se prične njuna bitka na trgu dela, bitka za preživetje, bitka za denar. Neprizavljena se znajdeti v Brianovem primežu, edinemu, ki je že osvojil kapitalistične vaje in dogmo sveta, v katerem so se znašli: »Denar je civilizacija in civilizacija je denar.« Kolikor imaš, toliko veljaš in denar je edino, v kar je mogoče verjeti. Znašli so se v svetu brez velikih zgodb, brez vrednot, svetu hitre hrane, hitrega seksa in prekarnega dela. To je svet, v katerem smo se po več kot dvajsetih letih od nastanka Ravenhilllove drame, znašli tudi mi. Svet, v katerem za preživetje sklepamo tudi posle s hudičem in pozabljamo na sočutje, ljubezen, moralo. Morda je danes še huje, saj se včasih te posli ne sklepajo v imenu boja za preživetje, temveč v imenu pohlepa. Do danes so tudi mladi že osvojili kapitalistične vzvode. Mladi človek se torej lahko asimilira v apatični svet ali pa izbere eskapizem, pri čemer ostaja odprto vprašanje, katera izbira je manjše zlo? Do samega sebe, do sočloveka, do družbe?

Nina Kuclar Stiković

O REŽISERKI

Brina Klampfer je absolventka magistrskega študija gledališke režije in magistra primerjalne književnosti. Za svojo magistrsko predstavo je režirala in napisala besedilo Paloma, ki je bila premierno uprizorjena junija 2020 v Slovenskem mladinskem gledališču. Predstava je doživela številne pozitivne kritike, uvrščena pa je bila v dodatni program Tedna slovenske drame. Je vodja Festivala dramske pisave Vzkrík in predsednica društva KUD Krik. Brina je opravila tudi vrsto dramaturgij in gledaliških adaptacij - pri predstavah Prekleti kadilci (Makarovič, SNG Drama, 2018), Tartuffe (Moliere, Mestno gledališče ljubljansko, 2018), Gospa z morja (Ibsen, SNG Drama, 2019), Martin Krpan (Levstik, LGL, 2018), Besede iz hiše Karlstein (Bojetu, LG Maribor) in drugih. V gledališkem prostoru deluje tudi kot producentka - iz platforme Vzkrík, ki jo je generirala, so vzniknili mnogi mladi dramatik, ki so prejeli najvišje nagrade za dramatik in mnoga dramska besedila, nastala ravno v okviru Vzkríka so bila uprizorjena v institucionalnih gledališčih.