





Zgodbe s panjskih končnic

(po motivih izbranih zgodb istoimenske knjige Lojzeta Kovačiča)

koprodukcija: **Mini teater in Petra Govc**
avtorica predstave: **Petra Govc**
nastopajo: **Petra Govc, Miranda Trnjanin in Vita Kobal – violina**
glasbena podoba: **Ljoba Jenče, Mateja Starič, Vita Kobal, Boštjan Gombač in Mitja Vrhovnik Smrekar**
koreografija: **Mojca Leben**
scenografija in kostumografija: **Mojca Janželj Tomažič**
lektorica: **Klasja Kovačič**

Zgodba o dvoglavem sinu **Petra Govc in Miranda Trnjanin**, glasbena podoba **Ljoba Jenče**

Zgodba o veseli Johci **Petra Govc in Miranda Trnjanin**, glasbena podoba **Mateja Starič**

Zgodba o čudaku Juriju in njegovi muhi **Petra Govc in Vita Kobal**, glasbena podoba **Vita Kobal**

Zgodba o mrtvi Ljudmili **Petra Govc in Miranda Trnjanin**, koreografija **Mojca Leben**

Zgodba o orjašu Glasu **Petra Govc in Miranda Trnjanin**, glasbena podoba **Boštjan Gombač**

Zgodba o Josu Maluku, zadnjem drvarju v raju **Petra Govc in Miranda Trnjanin**, glasbena podoba **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Moj dedek Lojze Kovačič je *Zgodbe s panjskih končnic* napisal leta 1993, ko sem bila stara dve leti. En izvod je podaril Dariji in Darku, mojima staršema. Ta knjiga po mojem mnenju nosi nenavadno energijo, prvinskost, po jezikovni plati pa je njena nenavadnost v besednem zakladu, ki temelji na nemizmi in starinskih besedah, ter na fantazijski motiviki ljudskega slovstva. *Zgodbe s panjskih končnic* so nekaj posebnega, mislim, da v glavnem iz dveh razlogov. Prvič, zato ker, tako kot so zapisali v obrazložitvi za nagrado Prix Morishiga 1993, ki jo je dedek prejel na Japonskem, »s svojo univerzalno simboliko odpira poglede v prvinski svet in hkrati tudi v podzavest evropske krščanske civilizacije« (Glušič: 185). Poleg kritičnega pogleda na krščansko moralno je prisoten tako snovni kot slogovni odmik od njegovih preostalih del, saj ne gre za avtobiografsko snov niti za romaneskno literarno zvrst, temveč za humorno-poučne zgodbe. V skladu s tem Helga Glušič trdi, da je knjiga kratke proze *Zgodbe s panjskih končnic* »presenetila vse bralce in poznavalce Kovačičevega pripovedništva« (1993: 185).

Predstava pripoveduje šest zgodb in je prepletena z glasbenimi, s poetičnimi in koreografskimi vložki, ki so avtorska dela šestih sodelujočih glasbenikov in glasbenic. Elegantni zven violine, skrivnostno prasketanje storževih lusk, globok zvok lončenega basa, zvok električne kitare v apokaliptičnem vzdušju ... Vse to daje v tej predstavi Kovačičevim zgodbam dodatno izrazno moč. Pretresljive in čudne zgodbe so sklenjene na način, ki močno opominja na »paradoksalne sklepe proznih okruškov Jorgea Luisa Borgesa in tudi Franza Kafke, torej s popolnoma iracionalnimi resnicami opominja na človekovo ujetost v ris neskončnega ponavljanja življenja« (Bratož 1993).
Klasja Kovačič

MINITEATER



Šumi



Program in delovanje Mini teatra podpirata
MOL -oddelek za kulturo in
Ministrstvo za kulturo RS.