

simona semenič to jabolko, zlato

režiser: **primož ekart**

igrajo:

barbara cerar

mirjam korbar

nika rozman

mia skrbinač

primož vrhovec

*ona glasno vzdihuje, glasneje in glasneje in potem
tišina*

in potem se kajt ustavi

in potem kajt stoji

Jabolko (krščanski simbol grešnosti), v katero je zagrizla neposlušna Eva in tako pogubila človeštvo na veke vekov, je v erotični drami Simone Semenič olupljeno tisočletij represije (ženske) spolnosti. Sad spoznanja nam namesto ideje, »da je telo umazano, grešno, da je užitek stvar slabosti, da je želja po dotiku nizkotna, manjvredna, da je mesenost dotik pekla«, v okušanje nudi sočno hvalnico užitku.

Špalir dražestnih prizorov, skozi katerega nas sprehodijo Mira, Živa in Vesna, je mojstrski preplet duhovitih dialogov, polnokrvnih monologov in poetičnih didaskalij, ki s prepoznavnim semeničevskim slogom predstavlja vrh slovenske sodobne dramatike. »Ta dramski tekst vzpostavlja svoja pravila. Pravila ženskega avtorja, spolnosti, kot jo poznajo ženske, odnosov, kot jih vidijo ženske, in realnosti, v kateri danes živijo svoje fantazije in v kateri tudi sicer živijo sodobne ženske,« je zapisala žirija v utemeljitvi nominacije za Grumovo nagrado leta 2017. Ženske (dramske osebe) slalomirajo med željo in obvezo, zaupnostjo in odtujenostjo, intimnim hrepenjenjem in družbenimi pričakovanji, med prav in narobe, med vrhunci in »morjem žalosti«. Erotika v tekstu zavibrira skozi senzualno eksplicitne opise spolnih aktov, s pretanjenim avtoričninim občutkom za ritem in jezik. Prav ta igrivo iskren in prizemljen pristop k seksualnosti je tisti jeziček na tehtnici, ki dramo to jabolko, zlato lahko prekucne v predalček radikalnega in političnega. Zanimivo je, kako dekonstrukcija patriarhalnih vzorcev še danes – v naši tako liberalni zahodnjaški družbi – zatrese hlače obstoječemu družbenemu redu, četudi se zgodi skozi tako krasen motiv, kot je ženski orgazem. Erotična drama kot absolutni novum v slovenskem in širšem prostoru zato ne predstavlja zgolj invencije na ravni dramskega žanra, ampak tudi subverzijo na ravni teme. Če smo na odrih vajeni gledati (seksualno) travmatizirane ženske like, upovedene skozi dominantno moško perspektivo, nam Semeničeva na ogled ponudi »sliko, skorajda neopazno, med vsemi ostalimi bolj veličastnimi«, iz katere v nas sije polifonija ženskih glasov, ki govorijo o radostih spolnosti in bližine.

dramaturginja: **simona hamer**

lektorica: **maja cerar**

kostumografinja: **jelena proković**

avtorja glasbe: **primož hladnik in boris benko (duo silence)**

vokalistka: **nina šardi juneshelen**

koreografinja: **rosana hribar**

oblikovalec svetlobe: **andrej hajdinjak**

asistentka dramaturginje (študijsko): **helena šukljan**

asistentka kostumografinje: **katarina šavs**

lučni mojster: **luka malovrh**

tonski mojster: **drago potočnik**

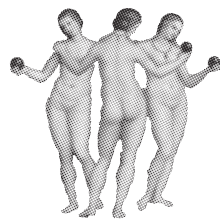
premiera: 5. december 2019 ob 20.00 v štihovih dvorani (cankarjev dom)

produkcija: imaginarni

koprodukcija: cankarjev dom, sng drama ljubljana, mestno gledališče ljubljansko

predstava je nastala s pomočjo mestne občine ljubljana in zavoda slovenske železnice.
s podporo: tam tam in mud

Simona Semenič je dramatičarka in performerka, ki je za svoje delo leta 2018 prejela nagrado Prešernovega sklada. Je prejemnica Grumove nagrade za dramska besedila 5fantkov.si (2008), 24ur (2006) in Sedem kuharic, štirje soldati in tri Sofije (2014), besedili 1981 (2013) in to jabolko, zlato (2016) pa sta bili za isto nagrado nominirani. Je večkratna soprejemnica Šeligove nagrade Tedna slovenske drame in nagrad Festivala Borštnikovo srečanje.



\ M A G \ N A T N \

 **cankarjev dom**

V SODELOVANJU

DRAMA



S PODPORO

 Slovenske železnice

MUDstudio



Mestna občina
Ljubljana

TAMTAM



cankarjev dom, kulturni in kongresni center
zanj: uršula cetinski, generalna direktorica
oblikovanje: edin alibešter
fotografija: matej povše
Raffaello Sanzio da Urbino: Three Graces
tisk: collegium graphicum d.o.o.
naklada: 1000 izvodov
ljubljana, december 2019

program javne službe cankarjevega doma sofinancira ministrstvo za kulturo.

