

MOČ

Lutkovna miniaturna | za odrasle

Režiserja: **Jiří Zeman** in **Martina Maurič Lazar**
Oblikovalec lutk: **Gregor Lorenci**
Avtor glasbe: **Milko Lazar**
Oblikovalka svetlobe: **Maša Avsec**

Igrata: **Martina Maurič Lazar** in **Jiří Zeman k. g.**

Producentka: **Alja Cerar Mihajlovič**
Vodja predstave: **Luka Bernetič**
Scenski tehnik: **Kemal Vrabac Kordiš**

Izdelovalci lutk, scene in kostumov: **Gregor Lorenci, Taeko Yoshida, Jiří Zeman, Polona Černe, Zoran Srdić, Iztok Bobić, Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec**

Izvajalci glasbe: **Vasilij Meljnikov** – violina, **Milko Lazar** – klavir, čembalo in **Milko Lazar Ensemble**

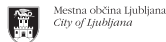
V predstavi je uporabljena tudi glasba Johanna Sebastiana Bacha in Domenica Scarlattija.

Asistenta ekipe: **Benjamin Zajc, Jošt Rogelj**

Premiera: **20. junij 2019**

Vadbenica LGL

Izdajatelj: Lutkovno gledališče Ljubljana, zanj Uroš Korenčan, direktor
Fotografija Jaka Varnuš
Oblikovanje Futura DDB
Tisk Grafex
Naklada 500



70 LET
LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

Vse je relativno, kar vam tu govorim, izhajajoče iz mene, drugi vam bodo zopet drugače govorili. No, pa saj je prav tako.

- Jože Plečnik (Plečnikove misli, Sinteza, leta 1984)

Gre torej za rehabilitacijo takšnih vrednot, kot so zaupanje, odprtost, odgovornost, solidarnost, ljubezen. Verjamem v strukture, ki se ne osredotočajo na »tehnično« plat izvrševanja oblasti, temveč na smisel tega izvrševanja; v strukture, ki jih bolj povezuje skupni občutek, da so določene skupnosti smiselne, kot pa skupne ambicije, usmerjene »navzven«. Te strukture bi lahko bile in morajo biti odprte, dinamične in majhne; preko določene meje namreč »človeške vezi«, kot sta osebno zaupanje in osebna odgovornost, ne morejo več delovati (na to opozarja Goldsmith). To morajo biti strukture, ki po svojem bistvu ne omejujejo nastajanja drugih struktur; vsakršna kumulacija oblasti (eden od izrazov »samogibanja«) bi jim morala biti v osnovi tuja.

- Václav Havel, citat iz eseja Moč nemočnih v prevodu Tatjane Jamnik

Predstava je avtorsko delo treh lutkovnih ustvarjalcev. Jiří Zeman, igralec in režiser, je član mednarodnega gledališča Krepko, ki ustvarja specifični gledališki jezik z absurdno tragikomiko, s čarobnimi atmosferami ter prepletom cirkuških in lutkovnih elementov. Gregor Lorenci, likovnik in izumitelj svojstvenih tehnik izdelave lutk in scene, je eden od vidnejših ustvarjalcev lutkovnih podob pri nas (*Ostržek, Meso ali razodetje*). Martina Maurič Lazar, igralka in režiserka, članica LGL, se po *Nariši mi backa, Poštarski pravljici* in *Laili* ponovno predstavlja z lastnim projektom.

