

Anja Štefan

BOBEK IN BARČICA

sezona
08/09



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Anja Štefan
Bobek in barčica

Veliki oder
premiera: 16. april 2009
Lutkovno gledališče Ljubljana
sezona 2008/2009

režija: **Barbara Bulatović**
likovna podoba lutk in scene: **Andreja Peklar**
avtorja glasbe: **Jelena Ždrale, Nino de Gleria**
oblikovanje luči: **Božidar Miler**
lektura: **Tatjana Stanič**

nastopajo:
Asja Kahrmanović
Martina Maurič Lazar
Brane Vižintin

tehnični vodja: **Jure Žnidaršič**
inspicient: **Alojz Sedovnik**
lučno vodstvo: **Božidar Miler**
scenski tehnik: **Iztok Vrhovnik**
izdelava lutk in scene: **Sandra Birjukov, Iztok Bobič,**
Jože Lašič, Marjeta Valjavec, Smrekca d.o.o.,
Jože Zalar ml., s.p.
izdelava senčnih lutk: **Barbara Bulatović**

Rad bi čez jezero ...

Bobek živi ob jezeru. Vsak dan se igra ob njem.
Po vodi spušča svoje male barčice in sanjari, da je kapitan. Rad bi imel čisto pravi čoln: če bi ga imel, si misli, potem bi odplul čez vodo in prišel na drugo stran. O, ko bi mogel, ko bi le lahko ...
Pa se zgodi, da res dobi pravi čoln. Pogumno sede vanj, a takoj ko zapluje, že je tu miška. Potem ga kliče žabica, za njo zajček, lisica, medved. Jih ni za čolniček malo preveč? Le kako se bo to končalo ...

Anja Štefan



Anja Štefan

Anja Štefan živi ob Cerkniškem jezeru. Ima štiri otroke, s katerimi je pregneta precej jezerskega blata in zmotila kar nekaj žab. Mogoče od tod tudi Bobek in barčica ...

Sicer pa je Anja Štefan študirala slovenistiko in anglistiko ter magistrirala iz folkloristike. Piše pesmi in pravljice za otroke. V sodelovanju z Inštitutom za slovensko narodopisje raziskuje ljudske pripovedi, ki jih je zbiral Milko Matičetov. Otrokom in odraslim pripoveduje ljudske zgodbe iz različnih izročil, najraje manj znane slovenske čudežne pravljice. Že dvanajst let vodi pripovedovalski festival Pravlјice danes, zadnja leta ne več sama. Z radovednostjo opazuje ljudi. Rada plava — najraje v morju, pa tudi v jezeru. In smo že spet pri Bobku ...

Posebnost: Nadarjenosti za veslanje nima.

Barbara Bulatović

je leta 1990 diplomirala na francoski visoki lutkovni šoli ESNAM v Charleville-Mézièresu. Sprva se je usmerila predvsem na področje oblikovanja, scenografije, dramaturgije in semiologije. Podiplomski študij je nadaljevala na AMU v Pragi in v tem času režirala v Divadlu Minor. Od leta 1994 je samostojna lutkarica. Sodelovala je z Gledališčem Ane Monro, z Rozinteatrom, s Senzorialnim gledališčem (Labirint), z gibalnim Fizičnim gledališčem (Kdo je tukaj nor?), z Društvom lutkovnih ustvarjalcev (Zgodbe od drugod, Kralj Alkohol, Jst sm ga pa vidla, Začaran kraj, Simplicius Simplicissimus), z LG Jože Pengov (Tri kraljeve opice), z LG Maribor (O devetih mesecih) in z Mini teatrom (Črna kuhna). Pripravlja vrsto uličnih predstav in lutkovnih delavnic.

V Lutkovnem gledališču Ljubljana jo kot režiserko in oblikovalko prvič srečamo v skupni uprizoritvi LGL in Speakeasy Pictures Otrok in svet (nagrada mali princ za najboljšo predstavo festivala Lutke '98). V naslednjih letih je oblikovala predstave Mehurčki, Kekec (nagrada za oblikovanje lutk na festivalu v Kotorju) in Ikarjev let. V dvojni vlogi (režiserke in oblikovalke) se je spet predstavila v igrach Juri Muri v Afriki in Kralj Alkohol, kot dvakratna soavtorica (tudi kot soscenaristka) pa še v predstavah Zakaj in Labirint brez fint, Kreda, Naredi mi lutko, Dobri Zlobko.

Posebnost: Od malih nog si je tako močno želela igrati lutke, da ji je lutkovno gledališče zraslo kar pred nosom, to je v isti ulici, kjer stanuje.



Andreja Peklar

Andreja Peklar je študirala umetnostno zgodovino in filozofijo na Filozofski fakulteti in leta 1990 diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Že kmalu po študiju je vstopila v svobodni poklic. Preizkusila se je na različnih področjih oblikovanja in ilustriranja. Oblikovala je zloženke, knjige, didaktične igrače, muzejske razstave, vitraže, sestavljanke za otroke. Predvsem pa se posveča ilustriranju literature, ki je namenjena otrokom. Ima obsežen in raznolik opus: od slikanic prek učbenikov do poljudnoznanstvenih ilustracij. Imela je vrsto samostojnih razstav, razstavlja pa tudi na pomembnejših razstavah ilustracij doma (Slovenski bienale ilustracije) in v tujini (Bienale ilustracije Bratislava, mednarodno Zlato pero Beograda, Annual exhibition New York).

Tri njene slikanice so bile uvrščene v izbor White Ravens, ki ga podeljuje Internationale jugendbibliothèque iz Münchna. Ustvarila je tudi dve avtorski slikanici (avtorica tako besedila kot ilustracij), ki sta bili tudi nagrajeni. Prva z nagrado Izvirna slovenska slikanica 2006 in druga z nagrado Mednarodno zlato pero Beograda 2007.

Posebnost: V otroštvu je veliko lepih trenutkov preživela v lutkovnem gledališču — kot gledalka. Po dolgih letih ga je ponovno obiskala — tokrat kot ustvarjalka.

Jelena Ždrale in Nino de Gleria

Jelena Ždrale je diplomirana glasbenica in deluje kot violinistka in avtorica na več različnih področjih. Nino de Gleria, kontrabasist, baskitarist, skladatelj, aranžer in producent, je pred mnogimi leti študiral na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v avstrijskem Gradcu.

Skupaj z Milkom Lazarjem in Dragom Ivanušo sta leta 1999 ustanovila komorno etno-jazz zasedbo Štefbet Rifi. Poleg tega sta oba aktivna tudi v različnih zasedbah, kot so skupina Brina, godalni kvartet Godalika in "Fake orchestra", bend kitarista, skladatelja in harmolodika Igorja Leonardija. Nino de Gleria sodeluje z Lutkovnim gledališčem Ljubljana kot avtor glasbe že od leta 1996: Mala Lili, Od ena do nič, Sneguljčica, Ko smo bili še majhni in Predstavljajte si ..., soavtor pa je bil pri uprizoritvah Spet kosovirji, Kako postaneš glavni.

Jelena Ždrale sodeluje v lutkovnih predstavah svobodne produkcije, predvsem s Sašo Jovanovićem in Ajdo Rooss: Moj dežnik je lahko balon, Beseda je konj ...

Jelena Ždrale in Nino de Gleria sta soavtorja glasbe v predstavi Kralj Alkohol (LGL in Društvo lutkovnih ustvarjalcev), s Fake orchestrom pa sta ustvarila glasbo za predstavo Zabava na luni.

Postala sta tandem pri ustvarjanju glasbe za lutkovne predstave pod režisersko taktirko Barbare Bulatović.



Lutke v predstavi

Lutke v predstavi Bobek in barčica so namizne. Že ime samo pove, da igralci igrajo z njimi na igralni površini, podobni mizi. Različne lutke imajo vgrajene različne mehanizme za premikanje glave in odpiranje gobčkov. Ko gledamo Bobka in njegove živalske prijatelje od daleč, se pravi čisto majhne, lutkarji uporabijo njihove pomanjšane dvojnike. Ti niso mehki in okrogli, ampak leseni in ploščati. Tem lutkam pravimo ploske lutke.

V prizoru brodoloma pa lahko vidite senčne lutke: te so take, da jih vidimo samo, če jih presvetlimo. Kadar gledamo senčne lutke, pravzaprav sploh ne vidimo lutk, ampak samo njihove sence na platnu.



Nekoč je živel Bobek in ta Bobek se je silno rad igral ob jezeru.



Miška: “Bobek, Bobek, počakaj! Še jaz grem s teboj! Veslala bom, ko se boš utrudil.”



Žabica: “Vzemi me v čolniček. Pot ti bom kazala. Jezero poznam kot svoj žep, z mano se ne boš izgubil.”



Zajček: “Bobek, Bobek, vzemi me s seboj! Poslušal bom na vse strani. Grom in dež in veter bom zaslišal že na daleč, nevihto bom zavohal mnogo prej kot vi.”

Lisica: “Bobek, Bobek, počakaj, še jaz grem z vami! Ne bom se prepirala, pela vam bom najlepše pesmi, kar jih poznam.”



Čof!

Medved: "Ni čolnička! Šel je pod vodo! Vsem sem pokvaril izlet in Bobka sem spravil ob čoln. Skoraj bi vse utopil. Grozno, grozno!"

Bobek: "Veste kaj? Naredimo si barko! Tákó kot čolniček, samo večjo! Tákó da bo zdržala nas vse!"

Lutkovno gledališče Ljubljana

Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

telefon: 01 3000 970

faks: 01 3000 980

e-pošta: info@lgl.si

spletna stran: www.lgl.si

Blagajna LGL

informacije: www.lgl.si

telefon: 01 3000 982, 080 2004

Blagajna je odprta

od ponedeljka do petka med 16. in 18. uro,

v soboto med 10. in 12. uro

ter uro pred predstavo.

Kartica KU KU

vam omogoča nakup vstopnic prek interneta.

Vstopnice za tekoči mesec si lahko zagotovite

v predprodaji.



Gledališki list, sezona 2008/09
izdalo: Lutkovno gledališče Ljubljana
za izdajatelja: Marjan Gabrijelčič
odgovorna urednica: Jelena Sitar Cvetko
urednica: Lidija Franjič
lektorirala: Tatjana Stanič
fotografije: Žiga Koritnik
oblikovanje: Špela Goltes
tisk: M-Grafika d.o.o.
naklada: 1000 izvodov

Poleg Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Mestne občine Ljubljana
— Oddelka za kulturo nam omogočata uresničevanje programov še:

 **KD Življenje**

Prijatelji in podporniki
Lutkovnega gledališča Ljubljana

