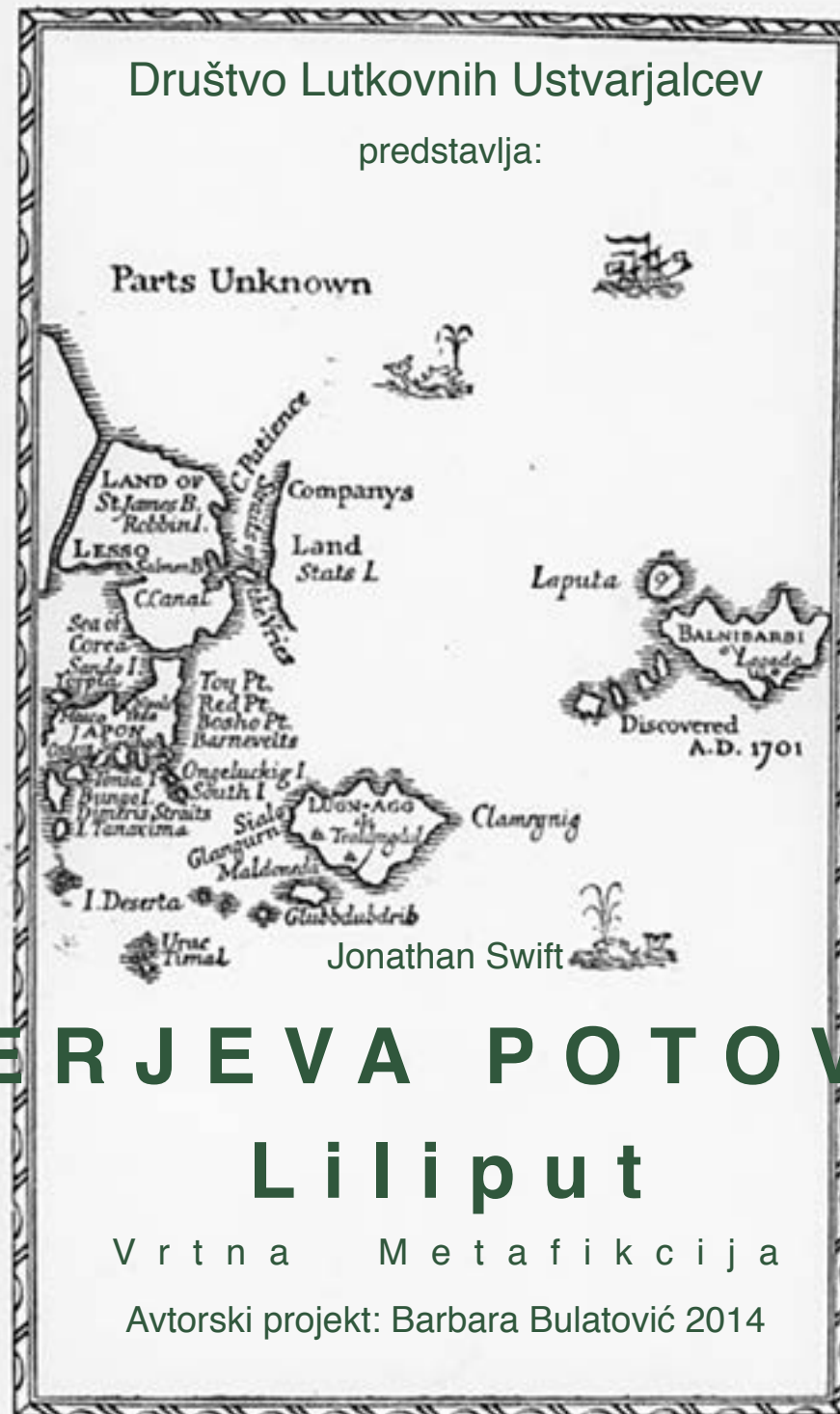


Društvo Lutkovnih Ustvarjalcev

predstavlja:



GULLIVERJEVA POTOVANJA 1

Liliput

V r t n a M e t a f i k c i j a

Avtorski projekt: Barbara Bulatović 2014

Gre za potujočo vrtno predstavo, ki si jo lahko ogledamo, ko gremo na sprehod v botanični vrt, park ali gozd...

GULIVERJEVO POTOVANJE

skozi Liliput doživimo, če le sledimo Guli-verju. Seveda pa je za vse skupaj kriv J. Swift, razsvetljeni, a zagrenjeni zdravnik in pomorec, ki s peresom snuje vrtooglave pustolovščine svojega junaka Guliverja. In ker sta na sceni avtor in njegov lik hkrati, sama situacija kliče po metafikciji, ki v lutkovnem mediju in naravnem okolju ponuja vrsto izraznih rešitev, tako vizualnih kot tudi konceptualnih .

S predstavo GULIVERJEVA POTOVANJA 1- LILIPUT, ki se prilagaja okolici (–po principu site specific/ambientalne scenografije) začnemo graditi sklop potovalnih predstav GULIVERJEVIH POTOVANJ.

GULIVER 1 - LILIPUT se bo v prihodnjih letih igral po vrtovih, kamor zahajajo sprehajalci in postanejo gledalci, s tem pritegnemo širše občinstvo, tako staro kot mlado.in gledalce povabimo, da prisostvujejo v pustolovščini fiktivnega junaka.



Projekt GULIVER 1 LILIPUT je že v teku in je sestavljen iz dveh faz:

1.FAZA:

Delavnice: IGRALEC, LUTKE (28), SCENSKI ELEMENTI- mobilna konstrukcija, mikroklima vsakega uprizarjanja. Skozi scenografske delavnice v letu 2014 razvijamo majhne mobilne- potovalne konstrukcije, ki služijo kot podporna scena že obstoječemu prostoru v naravi.

Work-In-Progress - Vrtna nštalacija. Ozadje in scenografija igrata v predstavi LILIPUT ključno vlogo, saj se nahajamo v naravnem okolju (site specific scenografija), točneje v botaničnem vrtu, kjer v samem srcu hortikulture prebivajo Liliputanci.

V sodelovanju s Fakulteto za naravoslovje in tehniko in z Botaničnim vrtom predstavimo WIP rezultate delavnic iz konstrukcije lutk in scen-skih elementov, ki jo bo ponujal na ogled festival Ana Desetnica so v teku tudi dogovori o gostovanju inštalacije LILIPUTA na Kamfestu 2014.

Swift v kadi razglablja o dandanašnjem svetu, animira lutko, Guliverja. Okrog so skriti animatorji in glasbeniki, ki nadgradijo vzdušje ,sceno in animacijo lutk Liliputancev. Kad z zaveso je scenski element, ki ga skozi obe predstavi na različnih ambientalnih prizoriščih spreminjamo zdaj v ladjo Nevarnosti, zdaj v kita, v otok, v jezero.

Lutkovni princip animacije je nosilec pomena dogajanja. V prvi predstavi bomo uporabili siciljanke, javajke, ročne lutke, napram človeškemu telesu v naravni velikosti in v naravnem okolju.



2. FAZA:

Vrtna predstava.

Kako Swiftov fiktivni junak Guliver, medtem ko spoznava biodiverzite rastlinskega sveta, spozna tudi prebivalce, opazuje njihove navede, jih primerja, meri in ocenjuje. V ospredje postavljam samega avtorja in njegov odnos do sveta, ki ga njegov junak vedno znova zapušča, kakor tudi sveta, po katerem potuje in nenazadnje do lika, ki ga ustvarja. Zato je enkrat Guliver lutka, Swift pa igralec, drugač obratno.

Temu bi lahko rekli tudi »gledališče v gledališču, ki ni gledališče«.

Premierna uprizoritev na mednarodnem festivalu LUTKE2014.

Predstava bo trajala 40 minut in bo primerna za gledalce vseh starosti.





Ker si je avtorica in koproducentka zamislila GULIVERJEVA POTOVANJA kot štiriletni avtorski opus, je nedvomno projekt produkcijsko zelo zahteven. Prva - LILIPUT, je le ena od štirih predstav, ki jih načrtujemo v prihajajočih letih. K projektu je povabljen število mladih ustvarjalcev iz raznih smeri: glasba, scenografija, konstrukcija, interpretacija.

Delavnice. Za izvedbo GULIVERJEVIH POTOVANJ 1 Liliput se že dogajajo delavnice konstrukcije scenskih elementov in izdelave lutk pod mentorstvom Barbare Bulatović.. Rezultati delavnic bodo služili tako gostujočim inštalacijam, kot tudi predstavi LILIPUT.

Razstave-inštalacije najprej v galeriji Fabulatorij, nato kot instalacija WIP v Ljubljanskem botaničnem vrtu in na festivalu Kamfest 2014. Pri projektu GULIVERJEVA POTOVANJA poleg avtorice - koproducentke sodelujejo:

- Fakulteta za naravoslovje in tehniko: S študijskim delom absolventa Aleša Potočnika, ki bo za študijo 3d tiskanja uporabil modele lutk (Liliputancev in Swifta) iz predstave GULIVERJEVA POTOVANJA. S sodelovanjem si obetamo tehnološko olajšavo reprodukcije, saj je v naši vrtni metafikciji zelo veliko lutk, s 3d tiskom vidno pospešimo in potrojimo eno fazo ročne izdelave lutk Liliputancev, glede na njihovo vlogo v predstavi iščemo ustrezne materiale in animacijske rešitve.
- Biotehnična fakulteta: Ljubljanski botanični vrt bo gostil projekt GULIVERJEVA POTOVANJA . Najprej s predstavitvijo work in progress v juliju, nato s premierno uprizoritvijo potujoče vrtno predstave, septembra, v času mednarodnega festivala LUTKE2014.
- Zavod Bufeto bo v maju 2014 v galeriji Fabulatorij vodil delavnico »Laboratorij smeha: igralec - lutka«. Delavnica pod mentorstvom Ravila Sultanova, ki je hkrati tudi režiser predstave , bo trajala od aprila do junija.
- KudLjud bo v času nastajanja predstave gostil scensko delavnico in zagotovil tudi material - angleško kad.

Čemu me obtožujejo degradacije človeške narave?
Nekateri mi branijo avtorstvo mojih lastnih potovanj,
drugi me oznanjajo kot avtorja knjig, ki so mi povsem tuje...
J. L. Swift



GULIVER 1 - LILIPUT, idejna skica, barbara bulatović, 2014

BARBARA BULATOVIĆ

režiserka, igralka - animatorka, avtorica

Barbara Bulatović je leta 1990 diplomirala na francoski visoki lutkovni šoli ESNAM v Charleville-Mézièresu. Sprva se je usmerila predvsem na področje oblikovanja, scenografije, dramaturgije in semiologije. Podiplomski študij iz lutkovne scenografije je nadaljevala na AMU v Pragi in v tem času režirala v Divadlu Minor. Od leta 1994 je samostojna lutkarica. Kot animatorka, oblikovalka, režiserka in scenaristka je sodelovala z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Lutkovnim gledališčem Maribor, kakor tudi v številnih neinstitucionalnih in interdisciplinarnih produkcijah. Z lutkovnim pristopom se loteva tem, ki obravnavajo tanko mejo med realnim in imaginarnim svetom, med konkretnim in abstraktnim, med umom in za-umom... O slednjih pričajo avtorske predstave: Otroci in svet, Kreda, Kralj Alkohol, Kdo je tukaj nor?, Fokus pokus, Simplicissimus, Zadržan kraj, Optična prevara in Feng-šus v gledališču brez igralca. Udeležuje se tudi kot mentorica raznih delavnic v Šugli (gledališče predmetov), JSLKD (ročne lutke, Češke marionete) in delavnice iz reciklaže, odrskega glasu, primitivne manipulacije.



GULIVER 1 - LILIPUT, idejna skica, barbara bulatović, 2014

Barbara Bulatović, delo v obdobju:

2013:

- OD POVODNIH MOŽ, likovna zasnova, lutke, animacija, Rozinteter
- MI SMO SVET, likovna zasnova, maske, Sensorium

2012:

- ASKA IN VOLK, likovna zasnova lutk Društvo lutkovnih ustv.
- CANTALONE, mentorsvo na mednarodnih delavnicah scenografije, festival HISTERIJA Gračišče
- MATI KORAJŽA, ulični spektakel , oblikovanje lutk in rekvizitov, AnaMonro,Kudljud, Društvo priden možic
- ČUDEŽNO PERO, režija predstave z zavodom za gluhe, Društvo TAKA TUKA
- SNEGULJČICA in sedem vitezov, likovna podoba lutk, scene in kostumov, Lutkovno gledališče Ljubljana
- GOSPA SULICA in izgubljeni zvokec , likovna podoba, animacija, Atelje sonoričnih umetnosti
- OPTIČNA PREVARA, postprodukcija, Lutkovno gledališče Ljubljana
- ČEŠKA MARIONETA Delavnica čeških

marionet produkcija JSLKD Žička Kartuzija

- GLEDALIŠČE PREDMETOV, mentorstvo delavnice gledališče predmetov, ŠUGLA2008-10
- ORNAMENT MOJEGA VZORCA, mentorstvo, kreativna delavnica tradicionalnih senčnih slik, društvo POGLEJ

- CANTALONE continues, mentorstvo site specific scenography delavnice, Festival HISTERIJA, Gračišče

- PROTAGONISTI, Razstava lutk, Klub DAKTARI, festival LUTKE 2012

-SIGNAL, avtorica, lutkovni film z udeleženci delavnice češke marionete, Žička Kartuzija JSLKD

www.barbarabulatovicvideo.blogspot.com

2011:

- MALE ŽIVALI, avtorski projekt BB: režija, scenarij, lutke, scenografija, produkcija: Lutkovno gledališče Ljubljana

- MEDNARODNO SODELOVANJE predstava za odrasle

- OPTIČNA PREVARA, medn.koprod: Društvo lutkovnih ustvarjalcev, Imago mundi titeres (Španija), Magic marmelade (Francija)

- FENG ŠUS –v gledališču brez igralca, avtorski projekt ,Produkcija MASKA Ljubljana,

koprodukcija Španski borci, En-Knap, Društvo Rož

- CIRKUS ŠARDAM, lutke in animacija, Zavod Bufeto in Lutkovno gledališče Ljubljana

- RISTANC /HOPSCOTCH mednarodna koprodukcija: Festival Ljubljana in Center romunske kulture, lutke in animacija

- DINOZAVRI?, Društvo lutkovnih ustvarjalcev, tehnološka zasnova lutk

- DINOZAVRI V CIRKUSU, likovna, tehnološka zasnova lutk, Društvo lutkovnih ustvarjalcev



Mislam,



da
je
moje
čutilo
bilo
preostro
do
moje
malosti.