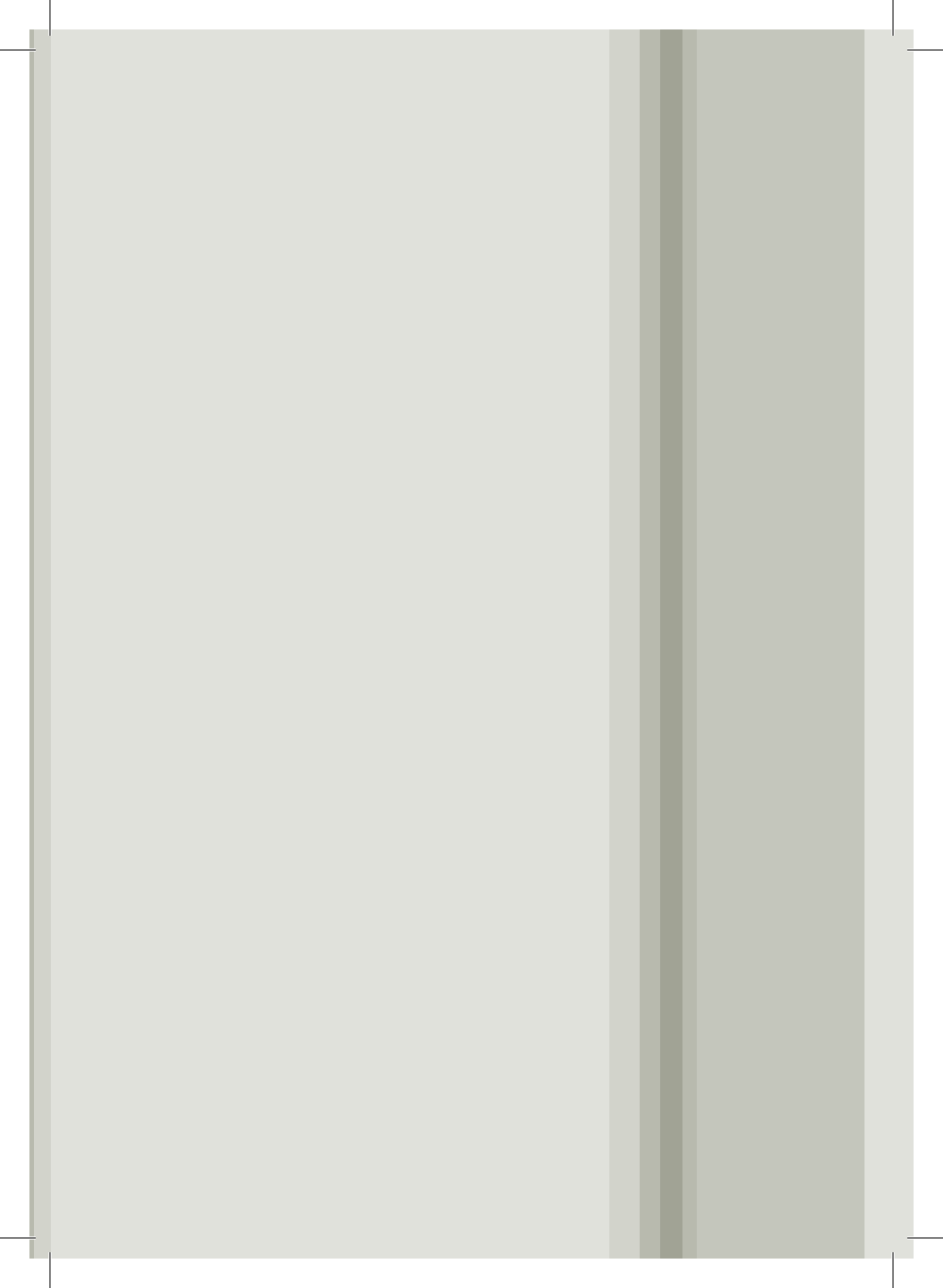




Četrtek, 1. 3., ob 19.30 – Otvoritev festivala

Nejc Gazvoda

ČAKALNICA

Režiserja Dejan Batočanin, Uroš Fürst
SiTi Teater BTC in Kreker

Petek, 2. 3., ob 19.30

Yasmina Reza

BOG MASAKRA

Režiserka Ajda Valc
Drama SNG Maribor

Sobota, 3. 3., ob 19.30

Florian Zeller

RESNICA

Režiser Alen Jelen
Slovensko stalno gledališče Trst

Četrtek, 8. 3., ob 19.30

Elaine Murphy

LJUBI MOJ

Režiser Andrej Jus
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Petek, 9. 3., ob 19.30

Marc Camoletti, Michael Niavarani

(TOTALNO) KATASTROFALNA VEČERJA

Režiser Samo M. Strelec
Gledališče Koper

Sobota, 10. 3., ob 19.30

Vinko Möderndorfer

TRI ŽENSKÉ

Režiser Vinko Möderndorfer
Prešernovo gledališče Kranj

Četrtek, 15. 3., ob 19.30

Gašper Tič, Davor Herceg

TRAC

Režiserja Jaka Ivanc, Gašper Tič
Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper

Petek, 16. 3., ob 19.30

Molière

ŽLAHTNI MEŠČAN

Režiser Eduard Miler
Mestno gledališče ljubljansko

Sobota, 17. 3., ob 19.30 – Zaključek
festivala in podelitev nagrad

Joe Orton

DAN NOROSTI

Režiser Boris Kobal
Špas teater



**27.
DNEVI
KOMEDIJE**



1.-17. 3. 2018





**Spoštovani
ljubitelji
festivala
Dnevi
komedije,**

od 1. do 17. marca 2018 bodo na odrskih deskah Slovenskega ljudskega gledališča Celje gostovale najboljše komedije iz vse Slovenije, ki so doživele premiero v preteklem koledarskem letu. Umetniški izbor osmih tekmovalnih predstav in ene zaključne je tokrat opravila Alja Predan, ki se je na delovnem mestu priznane dramaturgije pridružila naši gledališki hiši maja 2017.

27. festival Dnevi komedije bo v Celje pripeljal najbolj znane in priljubljene igralce iz različnih slovenskih gledališč. Predstave bodo tako kot prejšnja leta potekale ob koncih tedna.

Vljudno vabim vse, ki vas zanimata smeh in gledališče, da se nam pridružite in uživate v odličnih gledaliških uprizoritvah!

Festivala nikakor ne bi mogli speljati brez vsakoletne pomoči Mestne občine Celje in naših sponzorjev, zato bi se ob tej priložnosti vsem želela najlepše zahvaliti.

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



**Spoštovani
ljubitelji
žlahtne
umetnosti,**

kultura nekega mesta predstavlja velik del njegove identitete. Mesto Celje je že dolga desetletja ponosno na svoje gledališče, ki je bilo vedno pomemben del v celjskem kulturnem mozaiku. Festival Dnevi komedije pa je projekt, ki poleg kulture nosi še eno pomembno sporočilo. Vsem ljudem je namreč poleg edinstvenih želja, ki jih imamo, skupna ena – da bi se lahko vsemu, kar življenje prinaša, čim večkrat iz srca nasmejali.

»Smeh je edina krivulja, ki vse poravnava,« je nekoč rekla že pokojna ameriška igralka in stand-up komičarka Phyllis Diller. Zato želim vsem, ki bodo obiskali 27. Dneve komedije, da bi se veliko smejali. Iskreno dobrodošlico izrekam tudi gostujočim gledališkim skupinam in vsem, ki bodo soustvarjali Dneve komedije, želim uspešno tekmovanje. Letos Mestna občina Celje spet podeljuje nagrado *žlahtno komedijsko pero*.

Vse obiskovalce vabim, da obisk Celja in obisk predstav izkoristijo tudi za sprehod skozi naše lepo mesto. Dobro si je vzeti čas. Za druženje, kulturo, dobro voljo in smeh.

Bojan Šrot,
župan Mestne občine Celje



**»Težave so
potrcale na
vrata ...
vendar so
zaslišale smeh
in pobegnile!«
(Benjamin
Franklin)**

Podobnost med zgodbami v časopisu in tistimi na odru komedije je večja, kot bi si mislili na prvi pogled. Komedija pokaže na napake v družbi na način, ki učinkuje smešno.

Dober časopis prikaže napake take, kot so, reče bobu bob.

Tem za komedijo in časopis nikoli ne zmanjka. Okoli nas se množijo absurde neumnosti tistih, ki držijo v rokah niti naših življenj.

Nekoč so imeli na dvorih norčke, ki so vladarjem ves čas nastavljali ogledalo. Skozi satiro so oblastnike soočali s tem, da so njihove napake opažene in neprimerne za njihov položaj. Danes njihove napake raziskujemo in osvetljujemo mediji, komedija pa jih skozi humor osmeši.

Zato pozdravljamo in z veseljem podpiramo ustvarjalnost izjemnih umetnikov ter pogum in energijo organizatorjev festivala Dnevi komedije.

Miha Klančar,
direktor Časnika Večer



**Pastorka
komedija**

Profesionalno slovensko gledališče (javni zavodi) vsako leto ustvari nekaj več kot sto novih premier. Govorim o dramskem gledališču za odrasle in o vse skromnejšem segmentu uprizoritev znotraj tako imenovanega nevladnega sektorja, ki smo mu nekdanj rekli eksperimentalna, alternativna, neodvisna scena, danes pa so to usihajoči NVO-ji.

Na razpis za 27. Dneve komedije 2018 so gledališča in producenti prijavi devetnajst uprizoritev. V povprečju je to slaba petina celotne produkcije. (In še med temi devetnajstimi bi za marsikatero težko na izust rekli, da je res komedija.) Če suhoparno prerešetam produkcijo naših gledališč, ugotovim, da gledališča v povprečju ustvarijo po sedem novih premier vsako sezono. Od teh je torej 1,4 uprizoritve komedija. Nemara celo še manj. Seveda je to le matematično povprečje, vendar je dejstvo, da je komičnega v gledališču več kot trikrat manj kot resn(obn)ega. Kaj je vzrok? Se nočemo smejati, se ne znamo smejati, nimamo nobenih tem za smešenje, nimamo distance do sebe

in drugih, smo res tako fini in brezmadežni, da si zremo le strmo in pošteno v oči in se ne znamo pogledati tudi s kakega drugega zornega kota? Iztok Mrakar, ki se odlično spozna na komedijo, pravi, da je »komedija le tragedija, gledana v rit«. Če to velja, potem smo pri nas zelo vljudni in »manirlih« in si zmerom povemo vse v obraz, igramo z odprtimi kartami, rešujemo tegobe sproti, nimamo ničesar za bregom, vse samo pred njim in vsem na očeh, o ničemer ne šušljamo, temveč se o vsem odkrito pogovarjamo, dobrohotno in s premislekom sprejemamo vsakršno kritiko in smo sploh idealni. Zato za komedijo očitno nismo razvili niti ustvarjalnih niti receptivnih mehanizmov. Tako nekako bi si lahko razložili pomanjkanje potrebe po smehu. So pa seveda še druge razlage.

Kakorkoli, devetnajst komedij je totaliteta, iz katere sem jih za tekmovalni program izbrala osem in dodatno deveto, ki bo festival sklenila. Pri vsaki selekciji se seveda najprej zastavi vprašanje kriterijev. Nemara je pri tovrstnem izboru tekstualna predloga še najmanj relevantna, pomembnejši so uprizoritvena koherenca, izmikanje kiču in rutini, prava mera med igralsko briljanco in pogrošno šmiro, med uprizoritevno levoročnostjo in ambiciozno realizacijo, negovanje žlahtnega in odklon od cenene komercialnosti.

Izvirne slovenske komedije so v izboru tri, kar je hvalevredno, med preostalimi petimi, ki jih bomo videli, pa so kar štiri francoske in ena irska. Večinoma gre za sodobne komedije, ki duhovito smešijo človeške slabosti, zlasti zakonolom ali druge večne boje med spoloma, ki smo jim priča v našem vsakodnevnem življenju, a so zunaj odra precej manj smešne. Sodobna francoska igra *Resnica* je spretna bulvarka o dveh prijateljskih parihi in njuni dvojni prevari. (*Totalno katastrofalna večerja* sodi že v klasiko sodobne komediografije, saj smo jo pod naslovom *Pridi gola na večerjo* prvič gledali pri nas pred petindvajsetimi leti. Tudi njena razpostava je komediografiji dobro znana: zakonski par srednjih let, mlada ljubica in cel kup nesrečnih naključij, ki preprečijo prešuštniški vikend in osmešijo akterje. Tudi *Bog masakra* sodi v zvrst sodobnega bulvarja: navzven skladna in urejena, dobro situirana zakonska para se ob naključnem incidentu med njunima otrokoma začenjata razgaljati, meščanski olupci se levijo, nevrvalgične točke splavajo na površje. Tri sodobne francoske komedije vsaka na svoj način in s svojim rokopisom nadaljujejo tradicijo Molièra, Feydeauja ali Labicha. Molièrov *Žlahtni meščan*, ki ga gledamo v posodobljeni preobleki, smeši jaro gospodo, ki je iz blatnih škornjev zlezla v salonarje, a se v njih neokretno giblje. Saj je pregovor

»kmet bi v mesto, mesto pa ne bi v kmeta« aktualen na vseh meridianih tega planeta in v vseh časih.

Zanimivo je, da kar dve komediji spregovorita o ženskah skozi ženski pogled. *Ljubi moj* je imenitna freska življenjskega cikla, naslikanega skozi pripoved treh žensk, predstavnic treh generacij, povezanih v družinsko verigo. Po drugi strani pa so *Tri ženske* Vinka Möderndorferja slika zasvojenosti z nakupovanjem, s katero ženske zapolnjujejo druge praznine ali pa so žrtve potrošniške agresije. Čakalnice podpisuje vse uspešnejši dramatik, pisatelj, scenarist in filmski režiser Nejc Gazvoda. Povsem drugačna tematika nas popelje v preddverje rajskih vrat, kjer slavna komedijanta Rifle in Lado čakata na avdienco pri gospodu bogu. Ker ju ključarji elegantne čakalnice, ki spominja na luksuzen hotel, pustijo dolgo čakati, se med njima razkrije marsikaj zanimivega in seveda tudi zabavnega. In kot zadnja med tekmovalnimi predstavami naj bo omenjen izviren domač muzikal *Trač*. Tragična usoda, ki je doletela njenega avtorja, libretista in soredizerja Gašperja Tiča, je hotela, da smo ostali brez enega najbolj duhovitih Slovencev, kar sem jih kdaj poznala. Parafraza Shakespearove komedije *Mnogo hrupa za nič* govori o pogubnosti opravljanja in o zmagoviti moči ljubezni med vsemi, ne glede na rasne, spolne,

verske in druge razlike. To je eden redkih slovenskih muzikalov, napisanih v rimah, ki jim sicer lahko očitamo »koseskovanje«, a so kljub temu gibke in duhovite.

Za posladek in zunaj tekme za žlahtne nagrade bo mogoče videti *Dan norosti*, komedijo, ki smo jo pod tremi različnimi naslovi doslej že nekajkrat videli na slovenskih odrih. Klasična angleška komedija zmešnjav, začinjena s prevarami, psihiatričnimi ocvirki, situacijskim cirkusom, dobrim ritmom in nekaj igralskimi bravurami.

Z žalostjo, ki ni značilnost komedije, ugotavljam, da je ta zvrst na naših odrih pastorka. Premalo je igramo, predvsem se premalo posvečamo žlahtni komediji. S še večjo žalostjo pa dodajam, da na Slovenskem tako rekoč ni več satire, pa čeprav smo Cankarjevi dediči. Kot da živimo v idealnem svetu, v idealni družbi, z idealnimi politiki, z idealno strpnimi sodržavljanji, ki oberoč sprejemajo vse drugačne in različne in ni nikakršnih težav ali anomalij, ki bi jih kazalo razgaliti in osmešiti. A kot vemo, je to daleč od resnice. Kot da si pred njo zatiskamo oči in se ograjujemo v svoj vrt. Čudni, zaspani, samozaverovani, samozadovoljni ljudje neke na obrobju nekega kontinenta, ki se jih prav nič, razen njih samih, ne tiče. Taki se zdi, da smo.

Alja Predan,
programska selektorica

STROKOVNA ŽIRIJA

MATJAŽ ZUPANČIČ

Študiral je gledališko režijo in dramaturgijo v Ljubljani in Londonu. V začetku osemdesetih je vodil Eksperimentalno gledališče Glej; kot režiser in dramatik je redno prisoten na domačih in tujih gledaliških odrih. Osnova Zupančičevega umetniškega opusa so gledališke režije, ki jih ves čas povezuje s pisanjem izvirne dramatike. Je eden izmed najbolj pogosto uprizarjanih slovenskih avtorjev v tujini. Z režijami lastnih in tujih besedil mu je uspel prodor na prestižne evropske gledališke festivale in odre (Jugoslavija s svetom, Bonnski bienale, Avignon, London Institute of Contemporary Art, Cameri Theater Tel Aviv, Ex Ponto, Sterijno pozorje itd.). Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja, tako v mednarodni kot domači konkurenci; med drugim je tudi petkratni dobitnik Grumove nagrade za najboljše izvirno dramsko besedilo. Je redni profesor gledališke režije na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo.

ALEŠ NOVAK

Je univerzitetni diplomirani režiser, od januarja 2018 je umetniški direktor Festivala Borštnikovo srečanje, pred tem je vodil Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije, Urad za kulturo Mestne občine Maribor in Mladinski kulturni center Maribor, kot samostojni avtor pa je delal na področju dramskega gledališča, televizije in radia. Bil je tudi član različnih strokovnih teles na področju kulture, med ostalim predsednik strokovne skupine Festivala Borštnikovo srečanje, član delovne skupine Nacionalnega sveta za kulturo Republike Slovenije za operacionalizacijo EU sredstev v kulturi ter delovne skupine za modernizacijo javnega sektorja v kulturi.

ROK BOZOVIČAR

Študij filozofije in primerjalne književnosti na ljubljanski Filozofski fakulteti je opravil leta 2013, doktorski študij književnosti pa nadaljuje na Filološki fakulteti v Beogradu. Deluje kot gledališki kritik, urednik, pisec, občasni praktični dramaturg, vključeni kritik, moderator, sodeluje z Radiem Študent in Radiem Slovenija, piše tudi za časopis Dnevnik. Udeležil se je številnih mednarodnih strokovnih seminarjev, konferenc in gledaliških festivalov. Je član Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije ter samozaposlen v kulturi.

Strokovna žirija bo podelila naslednje nagrade:

- **za žlahtno predstavo,**
- **za žlahtnega režiserja,**
- **za žlahtno komedijantko,**
- **za žlahtnega komedijanta.**

Občinstvo bo izmed predstav v tekmovalnem programu izbralo:

- **najboljšo predstavo**
po oceni občinstva,
- **komedijantko**
ali komedijanta večera.

ABONMAJI NA DNEVIH KOMEDIJE 2018

Vpis abonmajev od ponedeljka, 12. 2., do vključno sobote, 17. 2. 2018

PRVI MALI ABONMA (3 predstave) – 40,00 EUR

Petek, 2. 3., ob 19.30

Yasmina Reza **Bog masakra**, režiserka Ajda Valcl, Drama SNG Maribor

Sobota, 10. 3., ob 19.30

Vinko Möderndorfer **Tri ženske**, režiser Vinko Möderndorfer, Prešernovo gledališče Kranj

Petek, 16. 3., ob 19.30

Molière **Žlahtni meščan**, režiser Eduard Miler, Mestno gledališče ljubljansko

DRUGI MALI ABONMA (3 predstave) – 40,00 EUR

Sobota, 3. 3., ob 19.30

Florian Zeller **Resnica**, režiser Alen Jelen, Slovensko stalno gledališče Trst

Četrtek, 8. 3., ob 19.30

Elaine Murphy **Ljubi moj**, režiser Andrej Jus, Slovensko ljudsko gledališče Celje

Petek, 9. 3., ob 19.30

Marc Camoletti, Michael Niavarani **(Totalno) katastrofalna večerja**, režiser Samo M. Strelec, Gledališče Koper

SREDNJI ABONMA (6 predstav) – 70,00 EUR

Petek, 2. 3., ob 19.30, Yasmina Reza **Bog masakra**, režiserka Ajda Valcl, Drama SNG Maribor

Sobota, 3. 3., ob 19.30, Florian Zeller **Resnica**, režiser Alen Jelen, Slovensko stalno gledališče Trst

Četrtek, 8. 3., ob 19.30, Elaine Murphy **Ljubi moj**, režiser Andrej Jus, Slovensko ljudsko gledališče Celje

Sobota, 10. 3., ob 19.30, Vinko Möderndorfer **Tri ženske**, režiser Vinko Möderndorfer, Prešernovo gledališče Kranj

Četrtek, 15. 3., ob 19.30, Gašper Tič, Davor Herceg **Trač**, režiserja Jaka Ivanc, Gašper Tič, Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper

Petek, 16. 3., ob 19.30, Molière **Žlahtni meščan**, režiser Eduard Miler, Mestno gledališče ljubljansko

VELIKI ABONMA (9 predstav) – 110,00 EUR

Četrtek, 1. 3., ob 19.30 – Otvoritev festivala

Nejc Gazvoda **Čakalnica**, režiserja Dejan Batočanin, Uroš Fürst, SiTi Teater BTC in Kreker

Petek, 2. 3., ob 19.30

Yasmina Reza **Bog masakra**, režiserka Ajda Valci, Drama SNG Maribor

Sobota, 3. 3., ob 19.30

Florian Zeller **Resnica**, režiser Alen Jelen, Slovensko stalno gledališče Trst

Četrtek, 8. 3., ob 19.30

Elaine Murphy **Ljubi moj**, režiser Andrej Jus, Slovensko ljudsko gledališče Celje

Petek, 9. 3., ob 19.30

Marc Camoletti, Michael Niavarani **(Totalno) katastrofalna večerja**, režiser Samo M. Strelec, Gledališče Koper

Sobota, 10. 3., ob 19.30

Vinko Möderndorfer **Tri ženske**, režiser Vinko Möderndorfer, Prešernovo gledališče Kranj

Četrtek, 15. 3., ob 19.30

Gašper Tič, Davor Herceg **Trač**, režiserja Jaka Ivanc, Gašper Tič, Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper

Petek, 16. 3., ob 19.30

Molière **Žlahtni meščan**, režiser Eduard Miler, Mestno gledališče ljubljansko

Sobota, 17. 3., ob 19.30 – Zaključek festivala in podelitev nagrad

Joe Orton **Dan norosti**, režiser Boris Kobal, Špas teater

ZAGOTOVLJEN STALNI SEDEŽ V KATEREMKOLI ABONMAJU

V času vpisa abonmajev med **12. in 17. 2. 2018** vam lahko za predstave v kateremkoli izmed zgoraj navedenih abonmajev zagotovimo isti sedež. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

POSAMEZNE VSTOPNICE

Cena posamezne vstopnice je **20 EUR** v parterju in na balkonu.

Posamezne vstopnice bodo na voljo od **19. 2. 2018** naprej in jih ne bo mogoče menjati.

Četrtek, 1. 3., ob 19.30

SiTi Teater BTC in Kreker

Nejc Gazvoda ČAKALNICA

Komedija

Režiserja **Uroš Fürst, Dejan Batočanin**

Scenografka **Urša Vidic**

Kostumograf **Andrej Vrhovnik**

Oblikovalec svetlobe **David Andrej Francky**

Oblikovalec zvoka **Gašper Doljak**

Video projekcija

Igralec **Branko Šturbej**

Posebni gost **Janez Bončina Benč**

Animator, montažer slike in oblikovalec zvoka **Iztok Shutz**

Animator in oblikovalec ozadij **Gašper Vovk**

Direktor fotografije **Janez Stucin, ZFS**

Asistent kamere **Joško Morović**

Osvetljevalca **Borut Jalševac, Sašo Sladojević**

Snemalec zvoka **Vincent Laurence**

Oblikovalka maske **Anja Rančič Godina**

Nastopata

Janez Hočever Rifle

Lado Bizovičar

Premiera 20. januarja 2018

Predstava traja 1 uro in 10 minut brez odmora.



Rifle in Lado se znajdetata na koncu tunela, v čakalnici za odhod v onostranstvo. V *Čakalnici* čas ni več dimenzija, ni novinarjev in medijev, socialnih omrežij, telefonov in televizije. Dobrodošli v svet po smrti, v katerem sta naša junaka prisiljena razgaliti svoji komedijantski duši. Priče smo soočenju dveh generacij, dveh karier in dveh osebnosti, ki sta med seboj skrivnostno povezani. Na odru se o smrtno resnih stvareh še nikoli ni govorilo tako drzno in za crknit smešno. Pripravite se na napet fantazijski večer, poln presenečenj in smeha, ki si ga boste zapomnili do konca – in še dlje!

Smrtno resna komedija za dva resnična zvezdnika, ki nikakor ne počivata v miru.

Petek, 2. 3., ob 19.30

Drama SNG Maribor

Yasmina Reza

BOG MASAKRA

Le dieu du carnage

Prevajalec **Aleš Berger**

Režiserka **Ajda Valcl**

Scenograf **Matej Stupica**

Kostumografka **Belinda Radulović**

Skladateljica **Polona Janežič**

Lektor **Janez Bostič**

Oblikovalec svetlobe **Igor Remeta**

Asistentka lektorja (študijsko) **Mojca Marič**

Nastopajo

Véronique Houillé **Ana Urbanc**

Michel Houillé **Vladimir Vlaškalič**

Annette Reille **Ksenija Mišič**

Alain Reille **Kristijan Ostanek**

Premiera 17. novembra 2017

Predstava traja 1 uro in 20 minut brez odmora.



Foto Damjan Švarc

Najstnika sta se na šolskem dvorišču stepla in eden izmed njiju je izgubil zob. Gre za nesrečen incident pri običajnem pobalinskem ravnanju? Ali za primer nevarne mladostniške agresije, ki bi ga bilo treba ostro sankcionirati? Zdi se, da je v urejenem okolju urbanega srednjega sloja, ki mu pripadajo protagonisti Rezine igre, mogoče doseči trezen dogovor, ki bo pomiril sovražnosti in zacelil rane (tudi z ustreznim plačilom novega zoba), fantoma pa dal vzgojno lekcijo. Prav s tem namenom se srečajo starši obeh mulcev. Vsi štirje so dovolj zreli in kultivirani, relativno dobro situirani in varni. Seveda pa ima vsak od njih svoje šibke točke in njihovo razumevanje stvari je mestoma povsem nasprotno ... ko se mehanizem spora enkrat sproži, ga ne morejo več zaustaviti. V meščanskem stanovanju se zaneti prava vojna, ki pa jo vseskozi bijejo z orožjem komedije.

Sobota, 3. 3., ob 19.30

Slovensko stalno gledališče Trst

Florian Zeller

RESNICA

La Vérité

Prevajalec **Aleš Berger**

Režiser **Alen Jelen**

Scenografka **Urška Loboda**

Kostumografka **Belinda Radulović**

Izbor glasbe **Darja Hlavka Godina**

Lektor **Jože Faganel**

Nastopajo

Michel **Vladimir Jurc**

Alice **Tina Gunzek**

Paul **Daniel Dan Malalan/Primož Forte**

Laurence **Lučka Počkaj** k. g.

Premiera 9. in 10. novembra 2017

Predstava traja 1 uro in 30 minut brez odmora.



Zgodba v tej urbani komediji je res zelo vznemirljiva. Tako kot je lahko vožnja po zelo vijugasti cesti čez alpski prelaz, kjer nikoli ne veš, kaj bo za naslednjim ovinkom. Ali je treba vedno govoriti le resnico? Ali se je bolje kdaj pa kdaj zateči v laž, da bi srečno prišli skozi zapleteni labirint partnerskih odnosov? Uveljavljeni francoski dramatik Florian Zeller izjemno spretno manevrira vprego, na kateri se zvijata dva zakonska para, da bi prikrila resnico o prevari. Klasična razpostava dvojnega zakonoloma se večje in nekoliko nepričakovano obrne proti koncu, ko osrednji junak poskuša iz sebe kot prevaranta ustvariti veliko žrtev. To nam omogoči obilo muzanja, nasmeškov pa tudi prešernega smejanja. Zalotimo se, da nam vse to zveni zelo domače, saj smo bili najbrž že skoraj vsi bodisi akterji ali priče pri podobnem izmotavanju.

Četrtek, 8. 3., ob 19.30

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Elaine Murphy

LJUBI MOJ

Little Gem

Komična drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser in scenograf **Andrej Jus**

Dramaturginja **Tatjana Doma**

Kostumografka **Sara Smrajc Žnidarčič**

Avtor glasbe **Branko Rožman**

Lektor **Jože Volk**

Oblikovalca svetlobe **Andrej Jus, Uroš Gorjanc**

Nastopajo

Neli **Liza Marija Grašič** k. g.

Lidija **Barbara Medvešček**

Roza **Anica Kumer** k. g.

Premiera 15. septembra 2017

Predstava traja 1 uro in 45 minut in ima odmor.



Foto Uroš Hočevar

Mlada irska dramatičarka Elaine Murphy je v prvincu *Ljubi moj* uporabila tri povezane in prepletene monologe, ki jih pripovedujejo tri članice iste družine – babica Roza, hči Lidija in vnukinja Neli. Monološke pripovedi žensk treh generacij se zlijejo v živahno, duhovito in ganljivo osebnoizpovedno zgodbo o ljubezni, izgubi, osamljenosti, staranju, stiskah in odtujenosti v sodobnem svetu.

Rojstvo in smrt, razočaranje, zapuščenost, soočanje z boleznimi, prerojenje v srednjih letih, zakonske težave, soočenje z drogo, neželjeno materinstvo, modrost in smisel za humor starejših so glavne teme te presunljive in duhovite zgodbe. Izdajstva, stiske in trpljenje se prepletajo z nepričakovanimi srečnimi in komičnimi življenjskimi situacijami, ki vzbujajo tako solze kot smeh.

Ganljiva, duhovita, mestoma komična freska življenjskega cikla od rojstva vnučka do smrti dedka skozi pogled treh žensk različnih starosti, socialnih položajev in usod, ki jih poleg spola povezuje tudi tesna sorodstvena vez.

Petek, 9. 3., ob 19.30

Gledališče Koper

Marc Camoletti, Michael Niavarani
(TOTALNO)
KATASTROFALNA
VEČERJA

Das (perfekte) Disaster Dinner

Prevajalec **Darko Čuden**

Režiser **Samo M. Strelec**

Dramaturg **Miha Trefalt**

Scenografa **Samo M. Strelec, Milan Percan**

Kostumografka **Tatjana Radišić**

Lektorica **Laura Brataševic**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Oblikovalec maske **Matej Pajntar**

Asistentka režije **Renata Vidič**

Nastopajo

Dare Sršen **Aleš Valič**

Jolanda Sršen **Mojca Partljič**

Robert Zajc **Igor Štamulak**

Suzi **Vanja Korenč**

Suzana Novačka **Anja Drnovšek**

Jurček **Gorazd Žilavec**

Premiera 17. marca 2017

Predstava traja 2 uri in 10 minut in ima odmor.



Idilična počitniška hišica na podeželju. Žena je odpotovala k svoji mami, mož je v krizi srednjih let, ljubica pa ima rojstni dan. Pripravlja se romantičen večer med ljubimcema. Za alibi je na domnevno moško zabavo povabljen tudi najboljši prijatelj. Toda ta prijatelj je skrivni ljubimec žene, ki se nepričakovano vrne. In vrtljak se požene v dir ... Kako se bo vse to izteklo? Bo na koncu vendarle zmagala prava ljubezen? Ima laž kratke noge?

(*Totalno*) katastrofalna večerja je predelava bulvarne komedije francoskega komediografa Marca Camolettija, ki jo na slovenskih odrih od leta 1993 naprej poznamo pod naslovom *Pridi gola na večerjo*; avtor naše priredbe, avstrijski igralec in kabaretist perzijskih korenin Michael Niavarani, je besedilo, polno situacijske in besedne komike, priredil, osvežil in dramaturško izostril za uprizoritev v Mestnem gledališču v avstrijskem Berndorfu; od tam pa je to krenilo na zmagoviti pohod po avstrijskih in nemških odrih.

Sobota, 10. 3., ob 19.30

Prešernovo gledališče Kranj

Vinko Möderndorfer

TRI ŽENSKE

Krstna uprizoritev

Nominacija za Grumovo nagrado 2015

Režiser **Vinko Möderndorfer**

Dramaturška sodelavka **Marinka Poštrak**

Scenograf **Branko Hojnik**

Kostumograf **Alan Hranitelj**

Avtor glasbe **Bojan Jurjevčič – Jurki**

Lektor **Jože Faganel**

Oblikovalec svetlobe **Igor Berginc**

Oblikovalec maske **Matej Pajntar**

Nastopajo

Silva **Vesna Jevnikar**

Barbara **Darja Reichman**

Suzana **Vesna Slapar**

Premiera 6. oktobra 2017

Predstava traja 1 uro in 35 minut brez odmora.





Tri ženske je igra o iskanju sreče v nakupovalnih centrih in o absurdnosti potrošništva kot novodobne religije. Vinko Möderndorfer nam v izbrušenem slogu in dialogu razgrne vso bedo odvisnosti od nakupovanja ter s kirurško ostrino razpira emocionalna brezna treh žensk, ki si v nakupovalnem centru želijo potešiti svojo zmeraj hujšo duhovno in čustveno praznino. Hkrati pa so *Tri ženske* ostra kritika družbe in neoliberalističnega sistema, ki načrtno ustvarjata potrošniške odvisnike, da bi jih lažje nadzorovala in obvladovala. Nenehno hlepenje po izdelkih in nenehna praznina ob trenutni »potešitvi« tvorita peklenske kroge potrošniškega inferna, v katerega se pogrezamo vse globlje in globlje.

»Tenkočutno in duhovito izpisani dialogi dajejo delu dodatno vrednost življenjskosti in ponujajo možnost za vrhunske igralske stvaritve.«
(Iz obrazložitve nominacije)

Četrtek, 15. 3., ob 19.30

Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper

Gašper Tič, Davor Herceg

TRAČ

Navdihnjeno s Shakespearom, 2016

Mjuzikel – komedija • Krstna uprizoritev

Avtor libreta **Gašper Tič**

Avtor glasbe **Davor Herceg**

Režiserja **Jaka Ivanc, Gašper Tič**

Dramaturginja **Ira Ratej**

Scenografka **Greta Godnič**

Kostumograf **Leo Kulaš**

Koreograf **Miha Krušič**

Korepetitor **Jože Šalej**

Glasbeni vodja **Davor Herceg**

Avtor videa **Voranc Kumar**

Lektorica **Maja Cerar**

Oblikovalec svetlobe **Boštjan Kos**

Asistentka dramaturginje **Anja**

Krušnik Cirnski

Asistentka kostumografa **Lara Kulaš**

Nastopajo

Maša, lepa oštrika, alternativka

Tanja Ribič

Leonato, njen mož, oštriska

tečnoba **Gregor Čušin**

Hero, njuna hči, načitana

nesrečnica **Iva Krajnc Bagola**

Beatrice, njuna hči, jezikava

lepotica **Tina Potočnik Vrhovnik/**

Lena Hribar

Margareta, dobrovoljna natakaraica,

povprečna **Mojca Funkl**

Boraccio, človek, trpin, bradat,

povprečen **Milan Štefe**

Don Svedro, rumeni tisk **Jaka Lah**

Don Pedro, njegov brat, urejen

pedantnež, pilot poveljnik **Rok**

Matek k. g.

Benedikt, jezikavi lepoteč, pilot

Filip Samobor

Claudio, občutljivi poet, pilot **Matic**

Lukšič

Herkul Mali (HM), mož postave, višji

od brata **Gaber K. Trseglav/Tomo**

Tomšič k. g.

Herkul Veliki (HV), njegov brat

dvojček, mož postave **Tomo**

Tomšič k. g./**Rok Kravanja** k. g.

Župnik, vinjen **Uroš Smolej**

Glasbeniki

Jože Šalej/Davor Herceg (klavir)

Žiga Kožar/Anže Žurbi (bobni)

Goran Rukavina/Aleš Avbelj (bas)

Tomaž Gajšt/Jaka Hawlina (trobenta)

Primož Fleischman/Matej Kužel

(saksofon)

Vid Žgajner/Jakob Leban (pozavna)

Dejan Gregorič/Ana Mezgec (violina)

Plesalci

Matevž Česen/Tian Čehić

Tim Klemenčič/Matej Bedič

Anja Möderndorfer/Petra Ravbar

Tadej Premk/Jan Marolt

Karin Putrih/Tjaša Resnik

Katja Škofic/Nika Horvat

Premiera 23. februarja 2017

Predstava traja 2 uri in 35 minut in ima odmor.



Mnogo hrupa za nič je ena izmed najslavnejših Shakespearovih komedij. Suče se okrog ljubezni, hrepenjenja, izdaj, spletk in vseh mogočih preizkušenj, ki jih morajo zaljubljeni prestati, da si lahko nazadnje presrečni skočijo v objem. V sodobno in muzikalno opravo sta jo odela komedijski libretist Gašper Tič in skladatelj Davor Herceg. Čedni mladi vojaki in lepa dekleta, dve prepleteni ljubezenski zgodbi, ščepec zlohotnega obrekovanja, nekaj spretnih spletk in za nameček še ples v maskah ob živi godbi – vse to preko smeha vodi srečnemu koncu naproti.

»Gašperju Tiču (in MGL) je s komedijo – mjuziklom *Trač* uspel ultimativni (avto)citat. V Župančičevem prevodu Shakespearovega izvirnika *Mnogo hrupa za nič*, besedila, ki je služilo kot osnova, se namreč omenja gospoda Tiča: »In gospod Tič je eden od njih« (1968: 51). Čeprav je bilo to najbrž naključje, pa gre *Trač* še korak naprej. V prizoru »Romeo in Julija« je avtor namreč zapisal naslednja verza: »Družina tvoja in pesniški tvoj tič, / spoznati morajo, da mnogo hrupa zganjajo za nič ...« (Anja Krušnik Cirnski)

Petek, 16. 3., ob 19.30

Mestno gledališče ljubljansko

Molière

ŽLAHTNI MEŠČAN

Le Bourgeois gentilhomme, 1670

Komedija

Prevajalec **Josip Vidmar**

Avtorica priredbe in dramaturginja **Žanina Mirčevska**

Režiser in avtor zvočne podobe **Eduard Miler**

Scenograf **Branko Hojnik**

Kostumografka **Jelena Proković**

Lektorica **Barbara Rogelj**

Oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**

Asistentka kostumografke **Neli Štrukelj**

Nastopajo

Gospod Jourdain, meščan **Primož Pirnat**

Gospa Jourdainova, njegova žena **Iva Krajnc Bagola**

Lucila, njuna hči **Tina Potočnik Vrhovnik**

Nikolaja, služkinja **Ana Dolinar Horvat**

Kleont, Lucilin ljubimec **Jernej Gašperin**

Koviel, Kleontov prijatelj **Gregor Čušin**

Dorant, grof, Dorimenin ljubimec **Matej Puc**

Dorimena, markiza **Ajda Smrekar**

Učitelj glasbe **Gregor Gruden**

Učenec učitelja glasbe **Mario Dragojević** k. g.

Osebni trener **Tomo Tomšič** k. g.

Učitelj filozofije **Milan Štefe**

Premiera 20. aprila 2017

Predstava traja 1 uro in 25 minut brez odmora.



Molière se je v komediji s petjem in plesom *Žlahtni meščan* (napisal jo je po naročilu svojega delodajalca kralja Ludvika XIV.) osredotočil na temo napredovanja po družbeni lestvici. Ponorčeval se je iz omejenega in povzpetniškega gospoda Jourdaina, ki se sramuje svojih meščanskih korenin in bi se rad za vsako ceno zrinil med aristokrate. V zmotnem prepričanju, da si lahko z denarjem čez noč kupi omiko in ugled, kmalu postane tarča številnih prisklednikov in prevarantov. Najbolj mu škodi prijateljstvo z grofom Dorantom, ki mu zaradi plemiškega porekla slepo zaupa. Dorant pod pretvezo, da v njegovem imenu dvori lepi markizi Dorimeni, s katero v resnici ljubimka sam, Jourdainu izvabi ogromno denarja. Njegovi sorodniki in služabniki samo zvezanih rok gledajo, kako zapravlja imetje in se vse bolj smeši.

Skoraj tri in pol stoletja po nastanku se ustvarjalci sodobne interpretacije ustvarjalnega para Žanina Mirčevska – Eduard Miler skupaj z gledalci čudijo in muzajo ob pogledu, kaj vse je človek pripravljen storiti za to, da bi zlezel po družbeni lestvici.

Sobota, 17. 3., ob 19.30
Zaključek festivala in podelitev nagrad

Špas teater

Joe Orton

DAN NOROSTI

What the butler saw

Prevajalka **Alja Predan**

Režiser **Boris Kobal**

Scenograf **Damir Leventič**

Kostumograf **Andrej Vrhovnik**

Oblikovalec svetlobe **David Andrej Francky**

Nastopajo

Nina Ivanič

Mirjam Korbar/Lara Jankovič

Jernej Kuntner

Uroš Maček

Jaša Jamnik

Alojz Svete

Premiera 26. oktobra 2017

Predstava traja 1 uro in 40 min brez odmora.



Dan norosti je komedija intimnega prijateljstva in zmešnjav. Navihana žena srednje složnega para zapelje moža druge žene in ko ta skoraj sočasno omreži še moža iz prvega para, se odnosi – milo rečeno – zapletejo. Doktor v psihiatrični bolnici sprejema novo tajnico, seveda ga zanimajo tudi njene druge odlike, znanja in sposobnosti ...

V tem se nenadoma pojavi žena, ki jo hotelski sobar izsiljuje s fotografijami ...

Le kakšnimi?

Sobarja išče policija ...

Preoblečejo ga v tajnico ...

Kaj narediti s pravo tajnico ...

Najbolje, da jo razglasijo za noro ...

Kdo? ... Inšpektor, ki nadzoruje doktorje v bolnišnicah ...

Ta je še najbolj nor ... Zmeda je popolna.

Klasična angleška absurдна komedija, ki smo jo na naših odrih videli že mnogokrat in nam vsakič znova razleze usta v širok nasmeh.

»Jasno, da smo vsi nori!

Le tisti niso, za katere mislimo, da so!«

NAGRADA ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2017

Strokovna žirija v sestavi mag. Tina Kosi (predsednica), Tatjana Doma in Alja Predan je izmed dvajsetih dramskih besedil, prispelih na natečaj za žlahtno komedijsko pero, nagradila mlado dramatičarko **Izo Strehar** za komedijo z naslovom ***Vsak glas šteje***.

UTEMELJITEV

Iza Strehar si je za temo izbrala predvolilno politično zakulisje. Vplivna strica iz ozadja si za predsedniškega kandidata izbereta primerno gnetljivega »nečaka« in ga začeta uriti za spopad in zmago na prihajajočih volitvah. Pri tem kakopak ne izbirata sredstev. Vsi, ki so po spletu naključja vpleteni v ta ris, od novinarjev do visokošolskih profesorjev, se izkažejo kot slinarji, upogljivci in podkupljivci. Le da je cena bizarna oziroma smešna. Namesto denarja, vpliva in moči si želijo vstopiti v svet umetnosti kot pesniki in si s tem kupiti nesmrtnost. Projekt propade, ker kandidat svojih nalog ne zna dobro izpolniti. A se na koncu tudi on odloči, da se bo raje kot politiki zapisal umetnosti.

Duhovita politična satira, kakršnih pri nas ni v izobilju, se dotakne provincialne plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je vse mogoče. Mogoče je spremeniti vsak razpis, zamajati vsakega novinarja, podkupiti vsakega kritika, vplivati na vsak medij. V celotni parodiji je nepremakljivo samo mlado dekle, hči predsedniškega kandidata, ki v svoji feministični drži kljubuje seksistični moški matrici in ostaja na položaju mačistične borke za svoje pravice.

Igra se norčuje iz lobističnih mrež, medijev, vplivnih povezav, kratkotrajnega uspeha in slave, ki ju omogočajo mediji, starih stricев iz ozadja in novih obrazov, seksizma in celo zagledanosti v odrešitev new age receptov o zdravem življenju.

Kljub dejstvu, s katerim se tako radi pohvalimo, da je slovenska dramatika utemeljena na Cankarjevi politični komediji, pa se poklicni dediči redko spoprijemajo z enako ali podobno tematiko. Zato je toliko hvalevredneje, da smo spet dobili aktualno politično satiro, ki kritično in humorno govori o naši družbi in okolju, ki nas zaznamujeta in marsikdaj tudi usodno določata.

NATEČAJ ZA NAGRADO ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2019

Slovensko ljudsko gledališče razpisuje
javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo.

POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor/ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor/ica.

ŽIRIJA

- tričlansko žirijo imenuje SLG Celje;
- žirija ne upošteva:
 - besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
 - besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
 - nelektoriranih besedil.

Avtor/ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado **žlahtno komedijsko pero** v višini **6.000,00 evrov bruto**, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

ROK ZA ODDAJO

30. september 2019 (poštni žig)

Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih besedil ne vračamo.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2020.

NAGRADE FESTIVALA DNEVI KOMEDIJE 2017

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA 2017

Nataša Matjašec Rošker za vlogo Florence Foster Jenkins v predstavi Petra Quilterja *Glorious!* v izvedbi Drame SNG Maribor v sodelovanju z Opero SNG Maribor

Nataša Matjašec Rošker v vlogi Florence Foster Jenkins vzpostavi svojstven, iskren in optimističen svetovni nazor, ki je v izrazitem komičnem kontrapunktu s pogledom vseh drugih. Njena pevska interpretacija »najslabše pevke na svetu« dramaturško spretno in smiselno gradi prek bevskajoče arije do bravuroznega fiaska v Carnegie Hall, ki ji prinese nesmrtno slavo. Njena Florence Foster Jenkins preraste iz nosilne vloge v predstavo samo.

ŽLAHTNI KOMEDIJANT 2017

Dario Varga za vlogo Valentinčiča v predstavi Emila Filipčiča in Marka Derganca *Butnskala* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Slovenskega mladinskega gledališča

Dario Varga zgradi lik Valentinčiča z minimalističnimi sredstvi; spretno prevzame in vseskozi nosi absurdističen in avtoironičen ton celotne predstave. V odnosu do soigralcev vključujoče in spretno odigra vlogo tako, da gledalca prevzame z izgrajeno podobo človeške dostopnosti, ki najbolj pride do izraza v zadnjem, popolnoma razgaljenem prizoru, ki izpostavi sporočilnost celotne predstave.

ŽLAHTNI REŽISER 2017

Igor Vuk Torbica za režijo komedije Branislava Nušića *Žalujoča družina* v koprodukciji SLG Celje in PG Kranj: za domiselne intervencije, ki vseskozi polnijo uprizoritveni prostor, na način, da ne banalizirajo besedila, marveč ponujajo konsistentno vzpostavljene in razdelane karakterne vloge skozi uprizoritevno celoto in sporočilnost zgodbe družine prenesejo na simptomatiko družbenih problemov kot celote.



Nagrajenci Dnevov komedije 2017 (Foto Jaka Babnik)

ŽLAHTNA KOMEDIJA 2017

Peter Kušter *The Tiger Lillies*, Juliana Croucha in Phelima McDermota v režiji Ivane Djilas in izvedbi SNG Nova Gorica

Gledališče v gledališču za gledališke sladokusce, ki v prvem prenosu bizarne operete *Petra Kuštra* na slovenska tla vzpostavi gladko in tekoče sozvočje vseh uprizoritvenih elementov: kolektivne igre, lutkovne animacije, koreografije, zvočne podobe ter režije, ki vse skupaj poveže in nadgradi z umetelnim poznavanjem žanra. Morbidna črna komedija, junk opera in groteska s primesmi fantastičnega.

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA 2017

Pasji dnevnik – Cucki CJ Johnsona v režiji Matjaža Latina in izvedbi Mestnega gledališča Ptuj, ocena 4,6786

NAROČITE REVIJO NAŠ DOM IN SI PRIVOŠČITE **VODNI KEFIR STARTER KIT** V VREDNOSTI 47,90 € **ZA SAMO 1 €!**

VODNI KEFIR
STARTER KIT
SAMO ZA
1 €



Informacije in naročila:
www.nasdom.net
02/23 53 326
narocnina@vecer.com

Če še nimate naročene revije Naš dom, je sedaj prava priložnost za naročilo. Ob letni naročnini na revijo Naš dom, za ceno 22,80 €, dobite **Vodni kefir starter kit v vrednosti 47,90 € za samo 1 €.**

Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2018



MESTNA OBČINA CELJE

Glavni medijski pokrovitelj

VEČER
nov dan. nov večer.

Nagrade je prispevala


ZLATARNA CELJE
1844

city center
Vse najboljše



CINKARNA



triglav



Elektro Celje, d.d.

simbio
v simbiozi z okoljem



FRUTAROM
FOUNDED 1933

etol
od leta 1929



REKLAMA CELJE
Izdejamo dajemo obliko,
ulica Krv. družitelj 8, 3000 Celje
www.reklamacelje.si

ŠTAJERSKIVAL 
radio mojega srca



televizija celje

ALPEKS



CVETLIČARNA NOVAK, IZLETNIK CELJE, PEKARNA GERŠAK

ALPINA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO,
CELJSKE LEKARNE, KOMPAS CELJE, LEKARNA HUS,
MLADINSKA KNJIGA CELJE, OPTIKA SALOBIR,
OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE

