

Lutkovno gledališče Ljubljana



Lutkovno gledališče Maribor

# ALICA

V ČUDEŽNI DEŽELI

LEWIS CARROLL

BLAŽKA MÜLLER POGRAJC

regija: Matjaž Pograjc



LUTKOVNO GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA

Sezona 2013/2014



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR

LUTKOVNO GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA



*Kraljestvo  
domišljije*

LUTKOVNO GLEDALIŠČE  
MARIBOR



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
MARIBOR



# ALICA

Lewis Carroll - Blažka Müller & Pograjc  
v ČUDEŽNI DEŽELI



Prevod..... **GITICA JAKOPIN**

Režija..... **MATJAŽ POGRAJC**

Dramatizacija in  
dramaturgija... **BLAŽKA MÜLLER POGRAJC**

Scenografija..... **TOMAŽ ŠTRUCL**

Likovna podoba lutk in  
kostumografija..... **BARBARA STUPICA**

Glasba... **BORIS BENKO** in **PRIMOŽ HLADNIK**  
(DUO SILENCE)

Gib..... **BRANKO POTOČAN**

Lektura..... **MAGDA LOJK**  
**MATEJA DERMEJ**

Asistent režiserja..... **BRANE VIŽINTIN**

Asistenta scenografa..... **BRANKO CASERMAN**  
**LUCIJAN JOŠT**

Asistentka kostumografke..... **SANJA GRČIČ**

Oblikovanje maske..... **TINA PRPAR**

Oblikovanje luči..... **TOMAŽ ŠTRUCL**

Lutkovni tehnolog..... **MITJA RITMANIČ**  
**GREGOR LORENCI**

Grafična oblikovalka..... **SAŠA KLADNIK**

## NASTOPAJO

*Alica*

**AJA KOBE (LGM)**

*Zajec, Polh*

**IZTOK LUŽAR (LGL)**

*Kuharica, Zelva, Mačka*

**MAJA KUNŠIČ (LGL)**

*Kraljica, Golobica, Klobučar*

**KATJA POVŠE k. g.**

*Gosenica, Vojvodinja*

**NINA SKRBINŠEK (LGL)**

*Dodo, Grifon, Lakaj Žaba,*

*Rabelj, Srčni fant*

**JURE LAJOVIČ (LGL)**

*Miška, Lakaj Riba, Nori zajec, Kralj*

**ANŽE ZEVNIK (LGM)**



Producentka..... **ANA ROKVIČ PINTERIČ**

Vodja predstave in oblikovalec zvoka..... **ALEŠ ERJAVEC / ALOJZ SEDOVNIK (LGL)**

Inspicient in scenski tehnik..... **ENVER IBRAHIMAGIČ (LGM)**

Lučni mojster..... **KRISTJAN VIDNER (LGL) / MILJENKO KNEZOCI (LGM)**

Scenski tehnik..... **ALOJZ MILOŠIČ (LGL)**

Tonski mojster..... **MITJA PASTIRK (LGM)**

Garderoberke..... **JADRANKA PAVLOVIČ (LGL), SVETLANA MALOIČ**  
*in BESA JAHIJA (LGM)*

Modeliranje glav..... **SANJA AJDIŠEK**

Izdelava kalupov, ulivanje glav v silikon,  
notranje armature..... **GREGOR LORENCI, IVANA MATUZOVIČ**

Notranji mehanizmi glav..... **PRIMOŽ MIHEVC**

Izdelava lutk, rekvizitov,  
elementov kostumov in maske..... **ZORAN SRDIČ, MITJA RITMANIČ, IZTOK BOBIČ,**  
**JOŽE LAŠIČ, ZALA KALAN, JERNEJ REMŠE,**  
**TIZIANA ALBERTON, PRIMOŽ MIHEVC, ŽIGA LEBAR,**  
**TEA KOVŠE, SANDI MIKLUŽ, KRIŠTOF MODIČ, DARKA**  
**ERDELJI**

Izdelava scene in scenskih elementov..... **BRANKO CASERMAN, LUCIJAN JOŠT**

Navezava..... **MITJA RITMANIČ, IZTOK BOBIČ, PRIMOŽ MIHEVC**  
**ZORAN SRDIČ, ZALA KALAN**

Šivanje kostumov in elementov kostumov..... **SANDRA BIRJUKOV, MARJETA VALJAVEC,**  
**MATEJA ŠUŠTERŠIČ, ZALA KALAN,**  
**BARBARA STUPICA, SANJA GRČIČ, SARA BROWN**

Izdelava lasulje za lutko Alice..... **HERMINA PAVŠIN**

Urejanje pričesk na lutkah..... **ROBERT in NEJC**

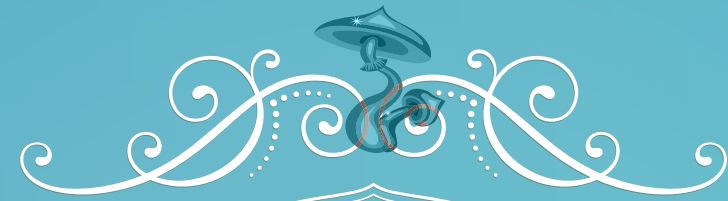
## PREMIERI

v LUTKOVNEM GLEDALIŠČU MARIBOR **10. OKTOBER 2013**  
in v LUTKOVNEM GLEDALIŠČU LJUBLJANA **18. OKTOBER 2013**

Koprodukcija

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA & LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR





# ALICA

ONA SAMA JE ČUDEŽNA DEŽELA

*Še preden se spustimo v zajčjo luknjo*

Alica v Čudežni deželi je zagotovo ena najmanj sentimentalnih knjig za otroke oziroma knjig o otroštvu. Je ekstravagantna zgodba o Alici, izjemno bistroumni desetletni deklici, ki zaradi svoje naravne radovednosti nalašč in brez oklevanja skoči v zajčjo luknjo in s tem v svet čudes, kakršna obstajajo le v sanjah in v Čudežni deželi. Tu se zgodi ogromno čudnega. Česa tako čudnega še nikoli nisem doživela, vsakokrat znova ugotovi Alica. In kaj so te čudne reči? Zajci, ki nosijo gala oblačila, mačke, ki se

režijo, kraljice, ki vseppek sekajo glave in še druga živalska in domišljajska bitja, ki jih poznamo tudi tu, v Nečudežni deželi, le da so tam v nenavadnih odnosih med seboj in da se ukvarjajo z nenavadnimi ter čudnimi zadregami, mislimi, vprašanji. Se marsikdaj odkrito zmerjajo. Se odkrito smilijo sami sebi. Se dolgočasijo. Sprašujejo, kdo si ti in kdo so oni sami. Se obmetavajo z zmerljivkami.

Ekstravaganca vsepovsod, odstopanje od običajnega.



## O času, v katerem je nastala *Alica*

**K**njiga *Alica v Čudežni deželi* je izšla leta 1865, v času vladavine slovite kraljice Viktorije. Ta je prestol zasedla leta 1837 in vladala vse do svoje smrti leta 1901. Temu obdobju pravimo viktorijanska doba. V Angliji ga je zaznamoval čas dolgotrajnega miru in napredka. Pa vendar je ta napredek, ki ga je s svojimi iznajdbami omogočila industrijska revolucija, pomenil tudi novo razslojevanje angleške družbe. Delavci, ki so pripadali najrevnejšim slojem, so bili slabo plačani in brez pravic. V tovarnah in rudnikih so po ves dan delali tudi otroci, celo tisti najmlajši, stari 7 ali 8 let. V duhovnem smislu pa je viktorijanska doba čas izjemno prečiščene občutljivosti, ki v svojem poznem obdobju sovpadе s celinsko *belle epoque*. V tej dobi se zgodi premik od racionalizma k romantiki in misticizmu.

Vsem svojim družbenim protislovjem navzlic, pa naj bi bila prav viktorijanska doba čas, ki je izumil, pravzaprav ustvaril *otro-*

*štvo*. Otroka so začeli dojemati ne le kot danost, pač pa kot darilo. Otrok je postal *subjekt*: takšno dojemanje otroka se je okrepilo zaradi prizadevanj po ukinitvi otroškega dela, ki je bilo razmahnjeno v začetkih industrijske revolucije in času njenega razcveta, in zaradi uvedbe obveznega šolanja. Od viktorijanskega obdobja naprej, ko šola postane del otroškega vsakdana, znajo otroci brati in pojavi se literatura zanje, kot je denimo knjiga Roberta Louisa Stevensona *Otok zakladov* ali pa Josepha Rudyarda Kiplinga *Knjiga o džungli*.

In seveda *Alica*.

V obdobju, ki ga imenujemo viktorijanska doba, sta se torej rodila dva od najbolj znanih literarnih otrok, ki pa stojita na dveh različnih skrajnostih. To sta *Oliver Twist*, otrok iz istoimenskega romana Charlesa Dickensa (1838), in *Alica*, deklica iz pripovedi *Aličine dogodivščine v Čudežni deželi* in *Alica v ogledalu*. Oliver je sirota, ki ga







## O pisatelju, ki je napisal knjigi *Alica v Čudežni deželi in Alica v ogledalu*

zaznamuje strašna usoda revščine in prepuščenosti najhujšim počestnim malopridnežem. Alica pa je deklica, ki se rodi v nedrju premožne družine in se ubada zgolj s presukankami, ki ji jih postavljajo na pot prebivalci Čudežne dežele. V čem tiči njuna privlačnost, v čem se napaja njuna nesmrtnost, da ju ohranja nesmrtna že več kot poldrugo stoletje?

Oliver Twist je otrok *čistega srca*. Je eden redkih otroških junakov, ki si izbojuje boljši svet in ljubezen zgolj s svojim čistim srcem in vedrim upanjem. Zaupanjem v svet. Oliver Twist ni zviti, premeteni, prebrisani lik, kakršni dandanes običajno nagovarjajo otroke. Živalce, ki se vedno znajdejo, pobalinčki, ki jo vsakomur zagodejo. Le čisto srce ima, njegova neomajna presoja

o tem, kaj je prav in kaj ne, ga varno vodi med čermi trdega življenja. Ne, njemu ni mogoče priliti strupa v dušo, da mu skali vedrino in zamori poštenje.

Alica pa je *čudežna* prav kot Čudežna dežela! Tako čudežna in očarljiva, kot zmore biti desetletna deklica. Alica je pravzaprav takšna, kot so otroci danes. Je nepokorna, ravno prav olikana, prav nič ponižna, vedoželjna je; ko išče, se ne zadovolji s čimerkoli; je radovedna, da je kar predrzna; a vendar v srcu dobra, tako dobra, da nikdar ne spregleda 'drugega'. Za vse ji je mar, za nič ji ni vseeno, ničesar ne vzame kot samoumevno. Taka potuje skozi Čudežno deželo, išče, najde, dvomi. Razišče, gre naprej. Z novimi spoznanji raste, duhovno raste. Ona sama je Čudežna dežela.

Lewis Carroll, s pravim imenom Charles Lutwidge Dodgson (Daresbury, 27. januarja 1832 – Guildford, 14. januarja 1898), je bil angleški pisatelj in matematik, študiral je na Oxfordu in je tam na kolegiju Christ Church med leti 1855 in 1881 predaval matematiko.

Zapisi o njem pravijo takole: Lutwidge Dodgson alias "Lewis Carroll" je bil na tem, da postane duhovnik, pa si je zadnji trenutek premislil. Menda zaradi govorne napake oz. jecljanja. Toda kljub temu je živel kot duhovnik. Sam in celibatno, zelo urejeno, celo pedantno, bral je Biblijo, samoto razbijal s sestavljanjem in razstavljanjem matematičnih in lingvističnih ugank, pisal fantazijske knjige kot sta knjigi *Aličine dogodivščine v Čudežni deželi* in *Alica v ogledalu* in se najbolje počutil v družbi majhnih deklic. Obe knjigi o Alici je, kot je sam dejal, poslal otro-

kom v nedolžno razvedrilo. V svojem pismu otrokom iz družine Lowrie je leta 1884 zapisal: *... je pisala, da si hoče ogledati primerek Alice, preden jo sprejme: ker so vsi otroci rimski katoličani in da mora pač paziti, kakšne vrste čtivo prejema. Odpisal sem ji: Če si želite, jo vsekakor lahko prvi pogledate; vendar pa vam lahko zagotovim, da v teh knjigah ni sploh nikakršnega verskega nauka – pravzaprav ni v njihju nikakršnega nauka. ... Otroci so knjigi vzljubili, in sicer zaradi osvobajajoče imaginacije, ki je bila v popolnem nasprotju s takrat prevladujočimi suhoparnimi besedili koristnih knjig, namenjenih umskemu izpopolnjevanju, moralnemu vzgajanju in likanju vedenja. Carroll je otrokom pustil, da so bili otroci, da so se zabavali ob fantazijskih prigodah in ob besednih igrah. Alica je preprosto duhovita. Igra se z jezikovnimi možnostmi in s spreminjanjem odnosov.*







**C**arrollovo literaturo označujejo kot literaturo nesmislov in besednih iger. Morda bi kazalo navesti nekaj primerov:



**ALICA:** *(se prikloni, s slovesnim izrazom sprejme naprstnik, sama zase)* Kakšen nesmisel! *(proti Miški)* Pa tvoja zgodba, Miška?

**MIŠKA:** *(patetično)* Dolga je in zavita in žalostna. Prav kot moj rep.

**ALICA:** Rep imaš res dolg in zavit. A zakaj je žalosten?

**MIŠKA:** Ne povem!

**ALICA:** Zakaj ne?

**MIŠKA:** *(prepirljivo)* Ker vem, da me sploh ne boš poslušala!

**ALICA:** Ja, pa bom!

**MIŠKA:** Niti najmanj!

**ALICA:** Kakšne niti manj? Če lahko, ti jaz pomagam nit razplesti!

**MIŠKA:** Kakšne nesmisle govoriš!



**ALICA:** Ta je pa dobra! Že velikokrat sem videla mačko brez režanja – ampak režanje brez mačke ... Česa bolj čudnega nisem videla še nikoli!



**KLOBUČAR:** *(izbulji oči)* Zakaj je krokar podoban pisalni mizi?

**ALICA:** A, uganke! Mislim, da bom to lahko uganila.

**NORI ZAJEC:** Misliš reči, da misliš, da boš znala odgovoriti na to vprašanje?

**ALICA:** Do pike tako.

**NORI ZAJEC:** Potem bi morala reči, kar misliš.







**ALICA:** Saj to počnem. Vsaj mislim, kar rečem: sicer pa je to eno in isto.

**KLOBUČAR:** Sploh ne. Potem bi prav tako lahko rekla, da je 'vidim, kar jem', isto kot 'jem, kar vidim'!

**NORI ZAJEC:** Prav tako bi lahko rekla, da je 'všeč mi je, kar dobim' isto kot 'dobim, kar mi je všeč'!

**POLH:** (*govori v snu*) In prav tako bi lahko rekla, da je 'diham, kadar spim' isto kot 'spim, kadar diham'!

**KLOBUČAR:** (*proti Polhu*) Zate je to res isto!



Literatura nesmislov. Mojstrska literatura. Nesmisli zagotovo, le da so to *igrivi* nesmisli, s katerimi načenja resna matematična, logična, filozofska in fizikalna vprašanja. Življenjska vprašanja torej. Nesmisli, s katerimi Alica prek Čudežne dežele išče smisel v človeškem in naravnem svetu.



## Kako je nastala pripoved o Alici

IN KDO JE BILA ALICA LIDDELL?

---

Leta 1856 je kolegij Christ Church dobil novega dekana, Henryja Liddella, ki je s seboj pripeljal svojo mlado družino. Lewis Carroll je z Liddelovo ženo sklenil tesno prijateljstvo, prav tako pa z njenimi tremi hčerami, Lorino, Edith in Alice Liddell.

Velikokrat se je v spremstvu njihove matere ali pa še kakšnega prijatelja z njimi odpravil na veslaške izlete in tako je bilo tudi 4. junija 1862, ko naj bi pod vedrim nebom na reki Isis v enem samem zamahu nastala nenavadna pripoved o Alici. Trem sestricam je pripovedoval 'novice iz pravljичne dežele'. Občasno jim je ponagajal, tako da je prekinil pripoved z nekakšnim



refrenom: 'In to je vse do kdaj kasneje!', na kar pa so deklice glasno vzkliknile: 'No, pa saj zdaj je že kasneje kot prej!' Alico, ki ji je bilo tedaj deset let, je spremenil v osrednjo literarno junakinjo, kar jo je navdušilo, zato ga je zvečer ob slovesu prosila, naj zgodbo spravi na papir. Carroll je uslišal prošnjo male Alice in leto kasneje zanjo napisal in ilustriral *Aličine dogodivščine v podzemlju* (1863). Preden ji je lično vezani rokopis podaril, ga je pokazal mladinskemu pisatelju Georgeu MacDonaldu. Ta je *Alico* prebral svojim otrokom, potem pa nagovarjal avtorja, naj zgodbo objavi v knjigi. Knjiga je izšla leta 1865. Do sedaj je bila prevedena v 97 jezikov. Leta 1871 pa je izšel še drugi del pripovedi o Alici, *Alica v ogledalu*.

## Lewis Carroll fotograf

---

Lewis Carroll je leta 1856 poprosil strica, naj mu kupi fotografski aparat in vso spremljajočo opremo: trinožno stojalo, steklenice s kemikalijami, posode za pripravo in razvijanje slik na steklenih ploščah, velik kovček in šotor. Njegove fotografije otrok še danes slovijo kot nepresežene umetnine 19. stoletja. Otroke je preoblečil v pravljичne in eksotične kostume. Več kot polovica njegovih ohranjenih fotografij upodablja deklice, opravil pa je tudi mnogo fotografskih študij moških, žensk in pokrajin, fotografiral je tudi skelete, kipe, slike in drevesa, naravo v vsej svoji lepoti.

Carroll je fotografiral 24 let in v tem času napravil okoli 3000 fotografij. Ohranilo se jih je okoli 1000.





## *Na koga Alica naleti v Čudežni deželi?*

**K**o se Alica po zajčji luknji spusti v Čudežno deželo, sreča in spozna mnoge nenavadne like prečudnega vedenja. Pa vendar si pisatelj Lewis Carroll teh likov ni izmislil kar tako, za mnoge osebe iz *Alice v Čudežni deželi* se zdi, da imajo svoj izvor, ki se ga da razložiti ali pa najti v bogatem izročilu angleške zgodovine in angleškega jezika.

Lahko vam predstavimo in opišemo nekaj Aličinih novih znancev:

**BELI ZAJEC** z rožnatimi očmi, ki nosi dva kostuma, običajnega in gala

**MIŠKA**, prestrašena in potrta

**DODO**, ki predlaga igro tekma Direndaj – Dodo, izumrli avstralski ptič, naj bi bil sam Lewis Carroll, pravzaprav njegova karikatura. Njegov pravi priimek je bil namreč Dodgson, pisatelj, ki pa naj bi jecljal,

naj bi *Dodgson* izgovarjal 'Do-do-dodgson', krajše Dodo.

**GOLOBICA**, za katero majhne deklince niso nič drugega kot kače

**GOSENICA**, filozofinja, ki (se) sprašuje o tem, kdo je Alica in v kaj se spreminja

**LAKAJ RIBA**, izjemno ritmičen in pevsko navdihnjen plesalec

**LAKAJ ŽABA**, tudi izjemno ritmičen in pevsko navdihnjen plesalec

**VOJVODINJA**, napol nora, čemerna in zlovoljna – Lik Vojvodinje, pravzaprav upodobitev Johna Tenniela, ki je ilustriral prvo izdajo *Alice*, naj bi bil navdihnjen v portretu slikarja Quentina Matsysa z naslovom *Grda vojvodinja* (*The Ugly Duchess* (1513)), ki danes visi v londonski National Gallery. Bojda naj bi to bil portret tirolske grofice Margarete, ki je slovela kot najgrša ženska vseh časov. Slika naj bi nastala 200 let po njeni smrti.







**PUJS DOJENČEK**, *ki je kot morska zvezda*

**KUHARICA**, *zelo nevljudno in grobo žensče, ki se ne boji niti Kralja*

**MAČKA REŽALKA**, *dobrodušna in zabavna* – Lik Mačke Režalke naj bi izhajal iz angleškega frazema *to grin like a Cheshire cat*, v našem prevodu 'reži se kot pečen maček'. *Cheshire cat* pa naj bi bila kamnita skulptura v cerkvi St. Wilfrid's Church v kraju Grappenhall v grofiji Cheshire. Blizu kraja Grappenhall je mestece Daresbury, rojstni kraj Lewisa Carrolla.

**KLOBUČAR**, *čisto nor, pa vendar reven, preprost klobučar* – Lik klobučarja, ki je nor, naj bi bil navdihnjen v angleškem frazemu *as mad as a hatter*, ki pomeni 'nor kot klobučar'. V viktorijanskih časih naj bi klobučarji pri izdelovanju klobukov iz polsti uporabljali živo srebro, to pa naj bi jim povzročilo nevrološke bolezni, denimo motnje vida, zmedenost ali oteženo govorjenje, ki so se zdele kot norost.

**NORI ZAJEC**, *nor, kaj pa drugega* – Norega zajca na ilustraciji Johna Tenniela zaznamuje slamnik, ki je bil v viktorijanskih časih simbol norosti.

**POLH**, *zaspanec, da mu ni para*

**SRČNI FANT**

**SRČNI KRALJ**, *poslušen Kraljici, malce neumen, gospodovalen*

**SRČNA KRALJICA**, *vreščeča histerična vladarica, oblastna in muhasta* – Nekateri poznavalci Carrollovih del trdijo, da naj bi bila Kraljica karikatura kraljice Viktorije.

**RABELJ**

**GRIFON**, *krilati zmaj*

**ZASMEHOVANA ŽELVA**, *jokava objokovalka svoje šolske preteklosti*

Prebivalci Čudežne dežele Alici zastavljajo *uganke*, jo sprašujejo, kdo je in *v kaj se spreminja*, se z njo sprašujejo o pojmu *časa* in uživajo v svoji igrivi, včasih že kruti, *norosti*.



## Kako predstaviti predstavo še pred ogledom predstave

\* Na kateri od spletnih strani si lahko ogledate še več mojstrskih fotografij Lewisa Carrola in se pogovorite o izumu fotografije, o začetkih fotografske umetnosti.

\* Na spletnih straneh si lahko ogledate originalne ilustracije prve izdaje *Alice v Čudežni deželi*, ki jih je ustvaril John Tenniel, potem pa vi narišite svojo Alico, Žalostno miško, Mačko Režalko, Gosenico, Belega zajca, Klobučarja, Kraljico, Norega zajca, Zasmehovano želvo, Vojvodinjo ali pa malega Dojenčka Pujska.

\* Aličine dogodivščine so navdihnile marsikaterega umetnika. Na spletu si lahko ogledate ilustracije na temo Aličinih peripetij španskega umetnika Salvadorja Dalija.

\* Priporočamo ogled filma *Alica v Čudežni deželi* režiserja Tima Burtona.

\* Na spletnih straneh si lahko ogledate otroške igrače, s kakršnimi so se igrale sestre Liddell in drugi angleški otroci tedanjega časa (*victorian toys*).

\* Na spletnih straneh si lahko ogledate obla-

čila in modo iz viktorijanskega obdobja (*victorian era fashion*).

\* Preberite katero od pisem iz knjige Lewisa Carrola *Le kaj je pisal svojim Alicam*, (Študentska založba, Ljubljana, 1997), denimo pismo za Mary MacDonald (str. 15) ali za Annie Rogers (str. 19). Nato napišite pismo Alici ali pa pisatelju. Ali pa komu drugemu.

\* Poskusite rešiti katero od ugank, ki jih je tako rad zastavljal Lewis Carroll. Najdete jih v pismih (Lewis Carroll, *Le kaj je pisal svojim Alicam*, Študentska založba, Ljubljana, 1997) na straneh 42, 62–63, 101, 157, itd.

\* Na spletu (*Mr. Darcy dances with Elizabeth*) si oglejte, kako v filmu *Prevzetnost in pristranost* (po istoimenskem viktorijanskem romanu Jane Austen) gospod Darcy pleše menuet s svojo kasnejšo zaročenko Elizabeth. Morda vas bo njun ples spomnil na plesne korake Lakaja Ribe in Lakaja Žabe. Pod krinko viktorijanske normalnosti, spoštljivosti, vljudnosti, zakodiranih odnosov (služabniki, vojvodinje, kraljica, podložniki) vse kipi od norosti.



# LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

T: 01 3000 970

info@lgl.si

www.lgl.si

www.twitter.com/lutkovno

www.facebook.com/LutkovnoGledalisceLjubljana

## GOSTOVANJA IN ORGANIZIRANI OBISKI ŠOL IN VRTCEV

Edita Golob in Špela Juntas, T: 01 3000 976,  
organizacija@lgl.si

## SPLETNA PRODAJA VSTOPNIC

www.lgl.si

LGL JE ČLAN NASLEDNJIH ZDRUŽENJ



**ASSITEJ**  
ASSITEJ Slovenia

Gledališki list, sezona 2013/14

Izdalo Lutkovno gledališče Ljubljana in

Lutkovno gledališče Maribor

Za izdajatelja Uroš Korenčan in Mojca Redjko

Urednica Ajda Rooss

Tehnična pomoč Lidija Franjič,

Katarina Klančnik Kocutar

Besedila Blažka Müller Pograjc

Jezikovni pregled Magda Lojk

Fotografije Boštjan Lah

Oblikovanje Saša Kladnik

Tisk Kocman Grafika, d. n. o.

Naklada 2000 izvodov

# LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor

T: 02 22 81 970

info@lg-mb.si

www.lg-mb.si

https://twitter.com/Lutkovno\_mb

www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor

## GOSTOVANJA IN ORGANIZIRANI OBISKI ŠOL IN VRTCEV

Andreja Lešnik, T: 02 2281 970,  
andreja.lesnik@lg-mb.si

## SPLETNA PRODAJA VSTOPNIC

www.lg-mb.si

LGM JE ČLAN NASLEDNJIH ZDRUŽENJ



Lutkovno gledališče Ljubljana sofinancirata Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Ljubljana – Oddelek za kulturo.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina  
Ljubljana

SPONZORJI

TelekomSlovenije



ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d.o.o.



MEDIJSKI POKROVITELJI



Lutkovno gledališče Maribor sofinancirata Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Maribor – Urad za kulturo in mladino.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA MARIBOR

POKROVITELJI

**PBS.**

POŠTNA BANKA SLOVENIJE, d.d.  
Bančna skupina Nove Kreditne banke Maribor d.d.



MEDIJSKI POKROVITELJI

VEČER





