

Evidencijski broj / Article ID: 13430904  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Poseban prilog



**OLUJA** U ZKM-u JE GOSTOVALA NAJBOLJA PROŠLOGODIŠNJA SLOVENSKA PREDSTAVA

# POKONDIRENI SEOSKI BOGATAŠI KAO SLIKA I DANASNJIH TAJKUNA

PIŠE  
**TOMIŠLAV  
CADEZ**



Vrstan kazališni redatelj mora imati sluha. Istančan sluh krasi Jerneja Lorencija, slovenskog redatelja, čija je "Oluja", po tekstu Aleksandra Nikolajeviča Ostrovskog i u produkciji Mestnog gledališča ljubljanskog, gostovala u ZeKaEM-u.

Predstava traje oko dva i pol sata, a u Sloveniji je proglašena najboljom u 2012. Posrijedi je među najpoznatijina od brojnih drama u nas slabo izvođenog ruskog klasi-ka 19. stoljeća, pisca realizma, kritičara ruskog društva. Re-kao bih, Čehovljeva pretho-

dnika. Hrvatski prijevod, koji mora da postoji, izgleda da nikad nije tiskan, a na slovenski je dramu o okrutnoj, potkože-noj provincijskoj obitelji koja snahu otjera u samoubojstvo, prevela Tatjana Stanič.

## Po Brechtu

Redatelj je iz ne preduge peto-činke izlučio sve situacije, osim finalne tragedije, samoubojstva Katerinina. Tekst uvijek rabi funkcionalno, tako da izostavlja objašnjavanja, a ostavlja performativne rečenice. Realističan okvir ovdje je prekoračen obilato i sistematski. Glumci, odjeveni u namjerno preraskošne kostime, tobože realistične, Belinde Radulović, nastupaju zapravo epski, po Brechtu. Ču- de se sami sebi kakve to mra-

čne likove igraju, a cijelo je zbivanje pogonjeno komornim orkestrom što ujedno predstavlja pokondireni do- datak životu seoskih bogataša, ali i samog sebe, glazbenike. Čini ga gudački trio i oboist, a muziciraju pod su- vremenim kičastim bijelim neonskim logom "Ansambel Volga", u otvorenoj crnoj pa zatvorenoj bijeloj kutiji - do- bro ugodena scenografija Branka Hojnika. Predstava je, dakle, pomalo iščašena, namjerno i fluidno, a u samim glumačkim postavkama nudi mnogo igre. Glumci su, nai- me, izvedeni na čistinu, osi- gurani glazbom i uvijek no- vim tempom, pa se mogu i koncentrirati i poigravati. Pub- lici se i izravno obraćaju. Predstava govori, dakako, i o



našim današnjim tajkunima, koji su jednako surovi, i sve je zapravo isto, a sarkazam prema toj ipak korumpiranoj dr- žavici, Sloveniji, Lorenci demon- strira puštajući likove da se u jednom trenutku prome- tnu u pijane seoske "domolju- be" što poskakuju u "vlakicu"

uz polke Braće Avsenik.

Cijeli glumački ansambl je raspoložen i siguran, čiste dikcije. Marfu Ignjatevnu Kabanovu, zločestu udovicu i glavu obitelji Kabanov, s užitkom ali odmjereno igra Jožica Avbelj. Njezina lakomislenog, ali i poslušnog sina Tihona Ivaniča

Kabanova, igra još relativno mladi Matej Puc, s mnogo ve- selja i energije.

## Odlični glumci

Nesretnu Katerinu, njegovu ženu što si oduzima život, možda najkompliciraniju ulogu, odlično balansira također mlada Nika Rozman. Tihonovu sestru Varvaru ponešto prenaglašeno igra Alja Kapun. Savela Prokofjiča Dikoja, sirovog bogataša, zlokobno i disciplinirano daje Boris Ostan. Katerinina ljubavnika, uzročnika njezine propasti, Boris Grigorjiča kao nemarnog slabića duhovito prikazuje Primož Pirnat. Varvarina ljubavnika Vanju Kudrjaša kao prosječnu sirovinu sigurno igra Jaka Lah. Dobrog, pak, Kuligina lijepo crta doajen Janez Starina. Fjokluša Jette Ostan Vejrup donosi, pjevajući, dramske vrhunce, ali i vrhunce ironije. Sluškinja Glaša namjerna je karikatura robota, a Boris Kerč oduševljava kao Šapkin. Već svojom pojavom predstavu "truje" ludilom. ●