

Henrik Ahr, Borštnikova nagrada za scenografijo v uprizoritvi *Hudič babji* v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega

Scenografija Henrika Ahra za Schönherrjevo dramo *Hudič babji* je oblikovana bistro in funkcionalno. Gledalec je soočen z leseno steno, ki določa in ločuje prostor igre in publike. Spominja na gozdove te avstrijske drame in hkrati učinkuje kot »začudna« metafora za slovensko severno mejo. Prav tako kot v Schönherrjevi drami je s tem medigra med oddaljenostjo in bližino še dodatno poudarjena. Kombinacija subtilne simbolne abstrakcije, ki izpostavi vse tri protagoniste v njihovem erotičnem spopadu, in presenetljiv minimalizem arhitekturne ekspresije ustvarita osupljiv oder za tega »Strindberga v gorah«.

(Iz utemeljitve strokovne žirije Festivala Borštnikovo srečanje 2011)