

Life@anti v režiji Mihe Nemca ter izvedbi Gledališča Glej in Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica, **Borštnikova nagrada po presoji žirije**

V pomanjkanju izvirne sodobne dramatike na letošnjem FBS so bili *Life@anti* ena izmed redkih izjem. Omogočili so nam vpogled v zanimiv in avtentičen kulturnozgodovinski drobec. Predstava je izjemna točka identifikacije kolektivnega spomina in poduk o večni, nespremenljivi prisotnosti delitve duhov ter blišču in bedi gledališča, pozabi, mitizaciji in demitizaciji. Gledališče v gledališču, svež spoj sodelovanja ene izmed nacionalnih produkcijskih hiš z neodvisno sceno. Miniaturki o spopadu in namenu gledališča izpred 110 let – med »človekom literatom« Etbinom Kristanom in »človekom intendantom« Franetom Milčinskim in borbi velike igralka Marije Nablocke z lastnim minevanjem in lastnim spominom sta presunljivo aktualni, kot bi orumenele fotografije prelili v današnjo večdimenzionalnost. Konsekventno izpeljana v vseh pogledih in presenetljivo sveža.

(Iz utemeljitve strokovne žirije Festivala Borštnikovo srečanje 2011)