

Milada Kalezić

Milada Kalezić se je rodila 1. februarja 1954 v črnogorski vasi Rova. Njena družina se je zaradi očetove službe veliko selila in se končno ustalila v Mariboru, kjer je končala osnovno šolo in gimnazijo. V tretjem letniku gimnazije je začela sodelovati v amaterskem gledališču Slava Klavara, kjer je s Petrom Boštjančičem in Vladom Novakom nastopila v Brechtovi *Beraški operi* v režiji Janeza Karlina. Na AGREFT v Ljubljani se je vpisala leta 1971 in absolvirala študij leta 1975 pod mentorskim vodstvom Franceta Jamnika v vlogi **Helene Charles** v uprizoritvi drame Johna Osborna *Ozri se v gnevu*. Igor Pretnar ji je za popotnico ob zaključku študija dejal: »Zmeraj boš dobra kot interpretka ekstremnih situacij.«

Po akademiji je dobila povabilo v SLG Celje, da kot **Betty Parris** nastopi v Križajevi postavitvi Millerjeve drame *Salemske čaravnice* (oz. *Lov na čaravnice*). Že v sezoni 1976/1977 je postala stalna članica SLG Celje, kjer je takoj na začetku opozorila nase z vlogo **Darinke** v Šeligovi Čarovnici iz Zgornje Davče, za katero je prejela Borštnikovo nagrado za mlado igralko, Sterijino nagrado ter Zlati lovorjev venec na festivalu MES v Sarajevu.

Iz sezone v sezono je nizala zanimive, ekstremne, velike vloge, ki jih je upodabljala z izjemnim, prefinjenim čutom za detajl po eni plati in veliko tragično noto po drugi. Iz njenih interpretacij je vela »surova igralska energija s kančkom norosti«. **Laura** v Williamsovi *Stekleni menažeriji*, **Medeja** v Zajčevi istoimenski drami, **Helena Alvingova** v Ibsenovih *Strahovih*, **Katarina** v Shakespearovi *Ukročeni trmoglavki*, nepozabna Markiza Merteuil v Müllerjevi *Eksploziji spomina*, **Lee** v *Sestrah* Wendy Kesselman (za slednjo je ponovno prejela Borštnikovo nagrado), so vloge, ki se bodo vpisale v slovensko gledališko zgodovino in ki zgovorno potrjujejo, da je Milada Kalezić ustvarjalna tako v svetovni kot slovenski klasični in moderni dramatiki.

Leta 1997 je gostovala v mariborski Drami v vlogi **Elizabeth Proctor** v Šedlbauerjevi uprizoritvi *Lov na čaravnice* in za to vlogo ponovno prejela Borštnikovo nagrado, leto kasneje je za svoje igralske dosežke prejela nagrado Prešernovega sklada. Očitno sta se ji ansambel in delo v "domačem" mestu tako prikupila, da se je leta 2002 odločila zapustiti SLG Celje in se zaposliti v Drami SNG Maribor, kjer je do danes nastopila v sedemnajstih vlogah in potrdila, da se s premišljeno karakterizacijo in intuitivno kreativnostjo spretno in prepričljivo loteva interpretacije različnih dramskih zvrsti.

Ponovno je začela nizati izjemne vloge: nekajkrat nagrajeno **Mater** v *Debeluhih v krilcih*, **Veliko mamo** v Williamsovi *Mački na vroči pločevinasti strehi*, **Gospo Jurdain** v Molièrovem *Plemenitem meščanu*, **Mačeho** v Rozmanovi predelavi *Janka in Metke*, več vlog v Grum/Horvatovi uprizoritvi **Goga, čudovito mesto** ... Kalezićeva je z odmevnimi gledališkimi interpretacijami, ki jih je ustvarila v sezonah 2007/2008 in 2008/2009 ter zanje prejela Glazerjevo listino mesta Maribor, ponovno dokazala, da sodi med vrhunske dramske

ustvarjalke, ki znatno prispevajo k prepoznavnosti mariborskega gledališča. S poglobljeno studioznostjo in z izrednim posluhom za žlahtno gledališko izraznost je nadgradila dramski lik, inspiriran po biografiji mehiške slikarje Frida Kahlo v uprizoritvi *Intimni portret Frida Kahlo*, komični lik Gospe Prentice v Ortonovi komediji *Pornoskop ali kaj je videl batler* in lik Peerove mame Aase v Ibsenovem *Peeru Gyntu*.

Pri tako različnih vlogah je popolnoma jasno, da igralka obvlada izjemne in skrajne registre svojega ustvarjanja od tragikomične komponente v groteskni likih do vdane, tople in prefinjene subtilnosti liričnih, nekoliko transcendentalno označenih oseb. Stalna članica mariborske Drame Milada Kalezić je gledališka igralka z izjemno odrsko energijo, emocionalno močjo in z izrednim posluhom za žlahtno gledališko izraznost.

Tudi v filmskem svetu igralka Milada Kalezić ni neznanka. Zanesljivo pa se je kot mlada igralka slovenskemu občinstvu vtisnila v spomin v filmu *To so gadi*, z danes že ponarodelim stavkom: »Jok brate, odpade.«

Nagrade:

- 2010 Glazerjeva listina na področju gledališke umetnosti za vloge v zadnjih dveh sezonah
- 2004 Nagrada Veljko Maričić za najboljšo žensko vlogo za vlogo **Phyllis Hogan** na Mednarodnem festivalu malih odrov, Reka (N. Silver *Debeluhi v krilcih*, Drama SNG Maribor)
- 1998 Borštnikova nagrada za igro, za vlogo **Elizabeth Proctor** (A. Miller *Lov na čarovnice*, Drama SNG Maribor)
- 1998 Nagrada Prešernovega sklada
- Nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije
- Nagrada Kulturne skupnosti občine Celje za vlogo Sare v Möderndorferjevi Priliki o doktorju Jozefu Mengeleju
- 1984 Nagrada mesta Celje
- 1982 Borštnikova nagrada za igro, za vlogo **Lee** (W. Kesselman *Sestri*, SLG Celje)
- 1978 Nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije
- 1978 Borštnikova nagrada za mlado igralko za vlogo **Darinke** (*Čarovnica iz Zgornje Davče*, SLG Celje)
- 1978 Nagrada Sterijinega pozorja Novi Sad za mlado igralko, za vlogo **Darinke** (*Čarovnica iz Zgornje Davče*, SLG Celje)
- 1978 Zlati lovorjev venec festivala MES Sarajevo za vlogo **Darinke** (*Čarovnica iz Zgornje Davče*, SLG Celje)
- 1978 Študentska Prešernova nagrada
- 1977 Debitantka leta na 5. Tednu domačega filma v Celju za vlogo **Darinke** v filmu *To so gadi*

VLOGE MILADE KALEZIĆ V SLOVENSKIH GLEDALIŠČIH

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

1976/77

A. Miller: *Salemske čarovnice* (BETTY PARIS)

Zgodba o tovarišu Titu

B. Brecht: *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti* (KRAVJA DEKLA)

D. Kovačević: *Maratonci tečejo častni krog* (NARICALKA)

1977/78

R. Šeligo: *Čarovnica iz Zgornje Davče* (DARINKA)

T. Partljič: *Oskubite jastreba* (ANKA)

F. Šehovič: *Kurbe* (ERŽIKA)

1978/79

J. Žmavc: *Pindarova oda* (LIZA)

M. Novković: *Kamen za pod glavo* (JELKA BOGOVIČ)

1979/80

I. Cankar: *Lepa Vida* (SVAT)

Play Linhart (MISS JENNY LOVE)

1980/81

W. Shakespeare: *Hamlet* (OFELIJA)

1981/82

W. Kesselman: *Sestri* (LEA)

M. Kundera: *Jakob in njegov gospodar* (AGATA)

H. Ibsen: *Gospa z morja* (BOLETIA)

J.-B. P. Molière: *Žlahtni meščan* (NIKOLAJA)

M. Kleč: *Polka* (RDEČA KAPICA)

1982/83

A. Schnitzler: *Rajanje* (IGRALKA)

P. Schaffer: *Amadeus* (KATHERINA CAVALIERI)

G. Stefanovski: *Let na mestu* (RAJNA)

M. Dekleva: *Magnetni deček* (LJUBICA)

1983/84

P. T. Afer: *Evnuh* (TAIS)

V. Hugo: *Ruy Blas* (CASILDA)

D. Poniž: *Škof Tomaž Hren* (PRVA IGRALKA)

1984/85

A. P. Čehov: *Striček Vanja* (SOFJA ALEKSANDROVNA)

M. Jesih: *Pravopisna komisija* (GRILČEVA)

W. Wycherley: *Podeželanka* (LADY CEPETIN)

1985/86

E. Vos: *Plešoči osliček* (AZALEJA)

G. Feydeau: *Bolha v ušesu* (LUCIENNE HOMENIDES DE HISTANGUA)

F. Lainšček: *Samorastneži* (DRUGA BLODNICA)

J. Hristić: *Savonarola in njegovi prijatelji* (ISOTA)

1986/87

W. Shakespeare: *Kar hočete* (VIOLA)

M. Mikeln: *Večerja v vili P.* (MLADINA)

V. Möderndorfer: *Prilika o doktorju Josephu Mengeleju* (SARA)

1987/88

H. Pinter: *Stari časi* (ANNA)

T. Williams: *Steklena menažerija* (LAURA WINGFIELD)

T. Peršak: *Peter in Pavel* (MELANIJA REICHMANN – KRALJ)

J.-B. P. Molière: *Zgrabite Sganarela. Zdravnik po sili & Sganarel ali namišljeni rogonosec & Gospod plemeniti prasetsnik* (MARTINA, SELJA, LUCETA)

1988/89

B. Brecht: *Opera za tri groše* (BEZNIŠKA JENNY)

F. G. Lorca: *Krvava svatba* (LEONARDOVA ŽENA)

D. Zajc: *Medeja* (MEDEJA)

1989/90

D. Mamet: *Edmond* (GLENNNA)

1990/91

I. Cankar: *Hlapci* (GENI)

A. Galin: *Zvezde na jutranjem nebu* (LORA)

J. Švarc, B. Veras: *Zmaj* (MAŠENKA)

1991/92

S. Townsend: *Skrivni dnevnik Jadrana Krta* (GOSPA LUKAS, DORINA KRIVEC)

R. Vitrac: *Victor ali Otroci na oblasti* (LILI)

1992/93

F. Schiller: *Razbojniki* (AMALIJA)

A. Novačan: *Herman Celjski* (BARBARA)

P. Corneille: *Odrska utvara* (LIZA)

1993/94

H. Barker: *Nepredvidljive posledice* (TRETJA ŽENSKA)

H. Ibsen: *Strahovi* (HELENE ALVINGOVA)

1994/95

A. Wendt: *Tičev Jaka* (KRALJICA, PTIČJI GLAS)

O. Župančič: *Veronika Deseniška* (JELISAVA FRANKOPANSKA)

S. Mrožek: *Na odprtem morju* (VELIKA BRODOLOMKA)

1995/96

E. Labiche: *Florentinski slarnik* (BARONICA DE CHAMPIGNY)

J. Anouilh: *Skušnja ali Kaznovana ljubezen* (GROFICA)

M. Držić: *Dundo Maroje* (LAURA)

1996/97

H. Müller: *Eksplozija spomina* (MARKIZA MERTEUIL, VIKONT VALMONT)

W. Shakespeare: *Ukročena trmoglavka* (KATARINA)

1997/98

G. B. Shaw: *Pigmalion* (GOSPA HIGGINSOVA)

M. Zupančič: *Nemir* (NATAŠA LEMSKI)

1998/99

P. Weiss: *Zasledovanje in usmrnitev Jean-Paula Marata* (CHARLOTTE CORDAY)

1999/2000

J.-B. P. Molière: *Don Juan ali Kamnita gostija* (ELVIRA)

D. Potočnjak: *Alisa, Alica* (MAGDA)

2000/2001

W. Shakespeare: *Kralj Lear* (GONERIL)

N. V. Gogolj: *Revizor* (FEVRONJA PETROVNA POŠLJOPKINA)

J. Goldman: *Lev pozimi* (ELEONOR)

2001/2002

V. Möderndorfer: *Podnajemnik* (APOLONIJA NOVAK)

F. Ebb – B. Fosse – J. Kander: *Chicago*. Glasbeni vodvil. (ANNIE)

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR

1997/98

A. Miller: *Lov na čarovnice* (ELIZABETH PROCTOR)

2002/2003

N. Silver: *Debeluhi v krilcih* (PHYLLIS HOGAN)

T. Viher – Rokgre: *Štefka Milan* (DUBRAVKA)

2003/2004

J. Fosse: *Jesenski sen* (GRY)

B. Brecht: *Dobri človek iz Sečuana* (ŠEN TE)

2004/2005

J.-B. P. Molière: *Namišljeni bolnik* (BELINA)

F. G. Lorca: *Krvava svatba* (MATI)

2005/2006

T. Williams: *Mačka na vroči pločevinasti strehi* (VELIKA MAMI)

2006/2007

Evripid: *Orest* (HELENA)

2007/2008

J.-B. P. Molière: *Plemeniti meščan* (GOSPA JOURDAIN)

S. Milovanović Pregelj/I. Vujić: *Intimni avtoportret Fride Kahlo* (FRIDA KAHLO PERSONA)

2008/2009

J. Orton: *Pornoskop ali kaj je videl batler* (GOSPA PRENTICE)

H. Ibsen: *Peer Gynt* (AASE, PEEROVA MATI)

2009/2010

P. Vitez/M. Latin *Ta mračni predmet poželenja* (ENCAMACION PEREZ, CHONCITINA MAMA, TETA)

2010/2011

A. Rozman Roza: *Janko in Metka* (MAČEHA)

S. Grum/S. Horvat: *Goga, čudovito mesto* (AFRA, IGRALKA, TEREZA)

VLOGE V FILMIH

1975 *Zimsko veselje*; r. F. Rudolf (kratki igrani film)

1977 *To so gadi*; r. J. Bevc (MERI)

1980 *Prestop*; r. M. Milčinski (MIKA)

1983 *Trije prispevki k slovenski blaznosti*; r. Ž. Lužnik, B. Jurjaševič, M. Milavec (LENA)

1989 *Veter v mreži*; r. F. R. Dorin

2002 *Varuh meje*; r. M. Weiss

2003 *Pesnikov portret z dvojnikom*; r. F. Slak (KATRA)

TV-FILMI

1995 *radio.doc*; r. M. Zupanič (IVANOVA MAMA)

TV-NADALJEVANKE

1988 *Bronasti vijak*; r. J. Seguens

PRODUKCIJA NARODNEGA DOMA MARIBOR**1998/99**

M. Kolečnik – G. Fon: *Špuk – Pogum*

Sestavila Maja Borin.