

Igor Samobor, Boršnikova nagrada za igro za vloge Bartlebyja v uprizoritvi *Bartleby, pisar* v izvedbi Mini teatra Ljubljana ter Shylocka v uprizoritvi *Beneški trgovec* in Neznanca v uprizoritvi *V Damask* v izvedbi Slovenskega narodnega gledališča Drama Ljubljana

Resničnost igralčeve eksistence lahko dojamemo kot velik privilegij potovanja skozi različne identitete, kar zahteva pogum, radovednost, domišljijo in disciplino. Odkrivamo jo kot težko nalogo čakanja tistega, ki je v verigi gledališkega odločanja ponavadi zadnji. To zahteva veliko potrpežljivosti, skromnosti, skrbno ohranjanje lastne identitete, modrost in spet – disciplino. Igor Samobor uteleša to velikansko nalogo. Kreativno, duhovno in človeško disciplino dojema kot pogoj svobode. Z lastnim sistemom vrednot in njegovega nenehnega preizpraševanja ustvarja alkimijo, ki jo imenujemo velika umetnost.

Skozi dramatično in enigmatično prepletanje identitet tistega, ki kontrolira svet, in tistega, ki ta svet izpodriva s svojim pasivnim uporom v predstavi *Bartleby, pisar*, skozi trdno vero ohranjanja tradicionalnih vrednot kot zadnjega oporišča današnje družbe v predstavi *Beneški trgovec*; skozi neskončno razpetost med iskanjem dialoga z božansko instanco ter iskanjem zemeljske potešitve v predstavi *V Damask* – je Samobor utelesil nekatera ključna vprašanja sodobnega moškega in nam razprl nove prostore refleksije in sočutja.

(Iz utemeljitve strokovne žirije Festivala Boršnikovo srečanje 2011)