

# DRAMA



## DRAMA FESTIVAL 2016



29. 5.  
- 4. 6.  
2016

# DRAMA FESTIVAL 2016

---

DANIJELA GRGIĆ

Sezono tudi letos končujemo s festivalom, na katerem predstavljamo dosežke gledališč, s katerimi sodelujemo. Že tretji Drama Festival gosti gledališča iz Celovca, Zagreba, Celja, Ptuja, Trsta, Maribora, Nove Gorice in z Reke ter prinaša kar sedem uprizoritev v glavnem programu in štiri v spremljevalnem. Rdeča nit letošnjega festivala so uprizoritve, ki jih zaznamujejo protagoniste (*Nora ali Hiša lutk, Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk, Ismena, njena sestra, Višnjev vrt, Gospa Bovary, Marie Curie – Hystérie in Žena*), in festivalska tema – ženske vloge in vloge žensk v gledališču. Sodobne uprizoritvene pristope bomo spremljali tudi v avtorskih projektih, ki raziskujejo performativnost gledališča. Poleg naštetih uprizoritev si bomo ogledali še *Hinkemanna* po drami *Nemški Hinkemann* Ernsta Tollerja, *Nad grobom glupe Evrope* po motivih Krleževe *Hrvaške rapsodije* in štiri avtorske projekte v soloizvedbi.

Festival že od antike pomeni tudi čas za sproščeno gledališko druženje, čas pogovorov, ki se ne končajo, ter mesto prepleta različnih ljudi in zgodb. Predstave, pogovori z ustvarjalci na Vrtni za Dramo, popoldanske debate o poteh gledališča, koncerti in druženje nas bodo popeljali v prijetno gledališko poletje.

Vabimo vas, da se nam pridružite.



**VELIKI ODER**  
**20.00**

**29. 5.** **Nora ali Hiša lutk**  
 r: Mateja Koležnik  
 Stadttheater Klagenfurt

**30. 5.** **Hinkemann**  
 r: Igor Vuk Torbica  
 Zagrebačko kazalište  
 mladih

**31. 5.** **Učene ženske po  
 motivih Molièrovih  
 Učenih žensk**  
 r: Jernej Lorenci  
 Slovensko ljudsko  
 gledališče Celje in  
 Mestno gledališče Ptuj

**1. 6.** **Višnjev vrt**  
 r: Gábor Tompa  
 Drama SNG Maribor

**2. 6.** **Gospa Bovary**  
 r: Yulia Roschina  
 SNG Nova Gorica

**3. 6.** **Nad grobom  
 glupe Evrope**  
 r: Sebastijan Horvat  
 Hrvatsko narodno  
 kazalište Ivana pl. Zajca  
 Rijeka

**4. 6.** **Žena**  
 r: Paolo Magelli  
 Hrvatsko narodno  
 kazalište u Zagrebu

**LEVI ODER**  
**22.00**

**Ismena,  
 njena sestra**  
 r: Igor Pison  
 Slovensko stalno  
 gledališče, Trst

**Marie Curie –  
 Hystérie**  
 Avtorski projekt  
 Iniciative za razvoj  
 mokumentarističnega  
 gledališča  
 SNG Drama Ljubljana  
 in KUD SNG

**Hamlet**  
 r: Daniel Day Škufca  
 SNG Drama Ljubljana

**VRT  
 ZA DRAMO**

**22.30**  
 Pogovor z ustvarjalci  
*Nore ali Hiše lutk*,  
 odprtje Drama  
 Festivala 2016 in  
 koncert Jazz Ladies

**22.30**  
 Pogovor z ustvarjalci  
*Hinkemanna*

**17.00**  
 Performativno v drami,  
 drama v performativnem  
 Okrogla miza  
 o performativnosti  
 sodobnega gledališča

**17.00**  
 Ženske vloge  
 in vloge žensk  
 Okrogla miza o ženskah  
 v sodobnem gledališču

**17.00**  
 Režijski dialog:  
 Magelli, Vuk Torbica

**22.30**  
 Pogovor z ustvarjalci  
*Nad grobom glupe Evrope*

**22.30**  
 Pogovor z ustvarjalci *Žene*,  
 zaključek Drama Festivala  
 2016 in koncert presenečenja

**DRAMA  
 KAVARNA**

**22.30**  
**Pesem za eno Drevo**  
 Avtorski projekt  
 Jurija Drevenška

# 29. 5. 20.00

## Henrik Ibsen **Nora ali Hiša lutk**

Stadttheater Klagenfurt/  
Mestno gledališče Celovec

Prevajalka **Angelika Grundlach**  
Režiserka **Mateja Koležnik**  
Scenograf **Raimund Voigt**  
Kostumograf **Axel Aust**  
Skladatelj **Mitja Vrhovnik Smrekar**  
Dramaturginja **Sylvia Brandl**

Igrajo  
**Raphaela Möst**  
**Till Firit**  
**Anna Unterberger**  
**Sebastian Edtbauer**  
**Michael Schönborn**

Premiera: 7. januarja 2016  
Trajanje: 130 minut, z odmorom

Ona je njegova »ptička«, on njen designirani direktor banke. Nora in Torvald imata tri otroke in se štejeta za srečen zakonski par. Kako je ta odnos dejansko krhek, se pokaže ob postopnem odkrivanju dolgo prikritega spodrseljaja. Drama je ob nastanku leta 1880 sprožila mednarodne debate, pozornost je zbudil predvsem konec igre, v katerem Nora zapusti moža in otroke. *Hiša lutk* je Ibsenu utrla pot do mednarodne slave, še danes pa velja za paradni komad ženske emancipacije, zlasti kot zgled iskanja samostojnega življenja. Mojster analitične dramatikave izpiše kompleksno strukturo odnosa in secira osnovo tega partnerstva. Poleg tega uspe norveškemu dramatikumu napisati v vlogi Nore enega najzanimivejših ženskih likov evropske dramatikave.

*Nora* Mateje Koležnik, ki uspešno režira po slovenskih in nemških gledališčih, nazadnje v münchenskem Residenztheatru, je njena prva uprizoritev v Celovškem mestnem gledališču.

**Predstava s slovenskimi nadnapisi**

**Po predstavi pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Nora ali Hiša lutk* in odprtje Drama Festivala 2016 na Vrtu za Dramo**

KARLHEINZ FESSL



**30. 5.**  
**20.00**

# Hinkemann

Po drami *Nemški Hinkemann*  
Ernsta Tollerja

Zagrebačko kazalište mladih

Prevajalec **Boris Perić**  
Režiser **Igor Vuk Torbica**  
Dramaturginja **Katarina Pejović**  
Scenograf **Branko Hojnik**  
Kostumografinja **Doris Kristić**  
Oblikovalka odrskega giba  
**Blaženka Kovač Carić**  
Skladatelja **Nenad in Alan Sinkauz**  
Oblikovalec luči **Aleksandar Čavlek**

Igrajo

**Rakan Rushaidat, Mia Biondić, Ozren Grabarić, Frano Mašković, Doris Šarić Kukuljica, Milica Manojlović, Dado Ćosić, Jasmin Telalović, Petar Leventić, Milivoj Beader, Vedran Živolić, Marica Vidušić Vrdoljak, Nađa Perišić Radović**

Premiera: 7. novembra 2015  
Trajanje: 135 minut, z odmorom

Ernst Toller je pisal *Hinkemanna* v letih 1921 in 1922, med petletno zaporno kaznijo zaradi sodelovanja pri nemški novembrski revoluciji in v vladi Sovjetske republike Bavarske. Podnaslovlil ga je kot tragedijo, saj obravnava neizbežen in nerazrešljiv konflikt. Naslov drame izhaja iz nemškega glagola *hinken* (šepati) in je priimek vojnega veterana Eugena Hinkemanna, ki so mu v vojni odstrelili spol. Igro je Toller posvetil vsem proletarcem sveta.

*Hinkemanna* je po Tollerjevi tragediji *Nemški Hinkemann* postavil na oder Zagrebškega kazališta mladih srbski režiser mlajše generacije Igor Vuk Torbica. Groteskno in vznemirljivo uprizoritev je Nataša Govedić v kritiki označila kot »izvedeno poezijo, blizu tako ekspresionističnemu kriku kot radikalni postmoderni skepsi«, ki je ne gre zamuditi.

**Predstava s slovenskimi nadnapisi**  
**Po predstavi pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Hinkemann***

MARKO ERCEGOVIĆ/ZKM



# 31. 5. 20.00

Avtorski projekt

## Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk

Slovensko ljudsko gledališče Celje  
in Mestno gledališče Ptuj

Avtorji besedila **Ustvarjalci uprizoritve**

Režiser **Jernej Lorenci**

Dramaturg **Matic Starina**

Scenograf **Branko Hojnik**

Kostumografinja **Belinda Radulović**

Avtor glasbe in korepetitor **Branko Rožman**

Koreograf in asistent režiserja **Gregor Luštek**

Lektor **Jože Volk**

Igrajo

**Pia Zemljič, Minca Lorenci,**

**Barbara Medvešček, Liza Marija Grašič,**

**Primož Vrhovec, Vojko Belšak,**

**Gregor Zorc, Andrej Murenc**

Premieri: 18. septembra 2015 SLG Celje,

12. oktobra 2015 MG Ptuj

Trajanje: 110 minut

*Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* so avtorski projekt ustvarjalske ekipe pod režijskim vodstvom Jerneja Lorencija, prva od letošnjih uprizoritev, ki se oddaljujejo od dramskega besedila in uporabljajo tisto, ki nastaja sočasno z uprizoritvijo.

Peter Rak je v kritiki za Delo ocenil: »*Učene ženske* v režiji Jerneja Lorencija na prvi pogled razen imen protagonistov nimajo veliko opraviti z Molièrovo komedijo [...]. Ne glede na to pa gre pravzaprav za detekcijo identičnih anomalij, ki se danes sicer manifestirajo na povsem drugačen način, vendar v svojem bistvu ostajajo skoraj nespremenjene. Sem sodijo navidezna učenost, afektiranost, površna kultiviranost, idolatrija samozvanih umetnikov, prepletanje relevantnih in pop vsebin, nasprotja med konzervativnim in »avantgardnim«, naveličanost, blaziranost, ekshibicionizem ... [...] In kakor se predstava preizprašuje o smiselnosti gledališča in umetnosti nasploh, se prav z mojstrsko izpeljavo tovrstnega dvoma dokazuje upravičenost njenega obstoja.«

JAKA BABNIK



VELIKI ODER

# 1. 6. 20.00

## Anton Pavlovič Čehov Višnjev vrt

Drama SNG Maribor

Prevajalec **Milan Jesih**

Režiser **Gábor Tompa**

Dramaturg **Georges Banu**

Scenografinja in kostumografinja

**Carmencita Brojboiu**

Koreografinja **Cleopatra Purice**

Lektorica **Metka Damjan**

Avtorja glasbenega izbora **Davor Herga**  
in **Gábor Tompa**

Oblikovalca svetlobe **Gábor Tompa**  
in **Tomaž Bezjak**

Igrajo

**Ksenija Mišič, Ana Urbanc, Nataša Matjašec**

**Rošker, Aleš Valič, Kristijan Ostanek,**

**Matija Stipanič, Vlado Novak, Maša Žilavec,**

**Davor Herga, Mateja Pucko, Ivo Ban,**

**Nejc Ropret, Viktor Meglič, Irena Mihelič,**

**Mojca Simonič**

Premiera: 18. septembra 2015

Trajanje: 140 minut, z odmorom

*Višnjev vrt* (ki ga bolj poznamo kot *Češnjev vrt*) je ne samo labodji spев Antona Pavloviča Čehova, ki je z njim sklenil svoje umetniško in življenjsko poslanstvo, ampak tudi napoved konca neke ere. Kot Damoklejev meč visi v zraku atmosfera umiranja starega sveta, sečnje, ki pušča za seboj samo nostalgične spomine in izpraznjeno življenje. Skozi humor in satiro je ruski mojster slikal položaj človeka, ki se znajde v prelomnih življenjskih situacijah. Kot le malokdo je vedel, kako se jokati in smejati hkrati, verjetno je tudi zato *Višnjev vrt* podnaslovil kot komedijo.

Uprizoritev je v Drami SNG Maribor režiral Gábor Tompa, romunski režiser, profesor na Kalifornijski univerzi v San Diegu, ravnatelj Madžarskega gledališča v Cluju, ki s svojimi pronicljivimi režijami navdušuje občinstvo in kritike po vsem svetu.

DAMJAN ŠVARC



# 2. 6. 20.00

## Nebojša Pop Tasić **Gospa Bovary**

Satirična ganljivka po motivih  
romana Gustava Flauberta

SNG Nova Gorica

Režiserka **Yulia Roschina**

Dramaturg **Nebojša Pop Tasić**

Lektor **Srečko Fišer**

Scenografinja in kostumografinja

**Vasilija Fišer**

Skladatelj **Branko Rožman**

Koreograf **Matjaž Farič**

Oblikovalec svetlobe **Samo Oblokar**

Oblikovalka maske **Ana Lazovski**

Oblikovalec zvoka **Vladimir Hmeljak**

Asistentka dramaturga **Staša Bračič**

Asistentka skladatelja **Jana Beltran**

Igrajo

**Arna Hadžialjević, Gorazd Jakomini,**

**Vito Weis, Blaž Valič, Sandi Pavlin,**

**Vladimir Hmeljak**

Premiera: 15. aprila 2015

Trajanje: 105 minut

*Gospa Bovary* tako v času svojega nastanka kot danes ostaja gospa Bovary, Emma, ki zaradi neizsanjanega hrepenenja tragično konča svojo usodo podeželske žene, matere in ljubice. Je iskreno in sočutno povedana zgodba o majhnosti, brezupnem hrepenenju, neumnosti, ozkosrčnosti, krutosti in komični tragičnosti. Nebojša Pop Tasić v priredbi Flaubertovega romana odsko učinkovito strne obsežno romaneskno delo v spraševanje o sodobnem svetu, ki je pohabil ne samo Emmino, temveč skoraj vsako človeško dušo, postavil pregrade med človeka in ključna vprašanja njegovega bivanja ter ga tako porinil v stanje duhovne impotence.

Na 51. Festivalu Borštnikovo srečanje je režiserka Yulia Roschina prejela za uprizoritev nagrado za režijo.

JAKA VARMUŽ





**3. 6.**  
**20.00**

## Nad grobom glupe Evrope

Uprizoritev, ki se je nekoč  
imenovala *Hrvaška rapsodija*

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Režiser **Sebastijan Horvat**  
Dramaturg **Milan Marković Matthis**  
Kostumografinja **Belinda Radulović**  
Scenograf **Jürgen Kirner**  
Skladatelj **Drago Ivanuš**  
Oblikovalec svetlobe **Boris Blidar**

Igrajo  
**Dražen Mikulić, Tanja Smoje, Jelena  
Lopatić, Dean Krivačić, Sabina Salamon,  
Biljana Torić, Davor Jureško, Leon Lučev,  
Marija Tadić, Jasmin Mekić**

Premiera: 18. septembra 2015  
Trajanje: 110 minut

Režiser Sebastijan Horvat in dramaturg Milan Marković Matthis sta z avtorsko ekipo ustvarila uprizoritev *Nad grobom glupe Evrope*, ki je z igralskimi improvizacijami in dodajanjem sodobnega konteksta nastala svobodno po motivih Krleževe drame *Hrvaška rapsodija*; dogajanje je postavljeno na večerjo v meščanski salon s starinskim gramofonom in klavirjem. Elita v udobni poziciji na vrhu družbene piramide samozadostno debatira o problemih sodobne evropske družbe – o ekonomski krizi in naraščajoči brezposelnosti, o izseljevanju mladih, o socialnih razlikah in ignoriranju nemočnih – ter odpira aktualna vprašanja o migrantih na evropskih tleh. Predstava, ki nas sooča z nekdanjimi in sedanjimi Glembajevimi, postavlja krleževsko vprašanje: »Kaj je Evropa danes?«

**Predstava s slovenskimi nadnapisi**  
**Po predstavi pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Nad grobom glupe Evrope***

DRAŽEN ŠOKČEVIĆ



# 4. 6. 20.00

## Josip Kosor Žena

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu

Režiser **Paolo Magelli**  
Dramaturginja **Željka Udovičić Pleština**  
Skladatelj **Arturo Anecchino**  
Scenografa **Numen in Ivana Jonke**  
Kostumograf **Leo Kulaš**  
Oblikovalci luči **Aleksandar Čavlek,**  
**Sven Jonke in Paolo Magelli**  
Asistenta režiserja **Lovro Krsnik**  
in **Žad Novak**  
Asistent skladatelja **Ivan Colarić**  
Asistentka kostumografa  
**Anamarija Filipović Srhoj**

Igrajo  
**Livio Badurina, Lana Barić, Nikša Kušelj,**  
**Milan Pleština, Goran Grgić, Zijad Gračić,**  
**Ivan Vukelić, Ivan Colarić, Silvio Mumelaš,**  
**Petra Svrtan, Iva Mihalić, Jelena Perčin,**  
**Ana Begić, Dora Lipovčan**

Premiera: 4. marca 2016  
Trajanje: 135 minut

Drama *Žena* prek dileme protagonistke Limunke vzpostavlja značilno ekspresionistično polarizacijo med materialnim in duhovnim, konkretnim in abstraktnim, da bi opozorila na nujno iskanje izgubljenega raja prave ljubezni in sreče. Drama *V Café du Dôme* z zgodbo boemov v pariški kavarni spregovori o kompromisih, ki vladajo svetu, in o odvisnosti kulture in umetnosti od centrov ideološke moči. Kosor kritizira stanje v družbi, zverinski kapitalizem, vendar nima namena reševati, saj ga bolj kot to zanima vpliv političnega realizma na širšo duhovno dimenzijo družbenih odnosov.

Hrvaški dramatik Josip Kosor je eden najbolj prevajanih hrvaških dramatikov iz prve polovice dvajsetega stoletja in dvakratni nominiranec za Nobelovo nagrado; nova uprizoritev dram *Žena* in *V Café du Dôme* je nastala v režiji slovitega italijanskega režiserja Paola Magellija, ki že več desetletij ustvarja na Hrvaškem in tudi v Sloveniji.

**Predstava s slovenskimi nadnapisi**

**Po predstavi pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Žena* in zaključek Drama Festivala 2016**

MARKO ERCEGOVIĆ



# 31. 5. 22.00

## Lot Vekemans Ismena, njena sestra

Slovensko stalno gledališče, Trst

Prevajalka **Mateja Seliškar Kenda**  
Režiser, avtor videa, scenograf  
in glasbeni opremljevalec **Igor Pison**

Igra  
**Nikla Petruška Panizon**

Premieri: 12. in 13. novembra 2015  
Trajanje: 75 minut



NIKA FURLANI

*Ismena, njena sestra* postavlja v ospredje skoraj nepoznano starogrško junakinjo z brezčasno, a sodobno osebno zgodbo. Besedilo nizozemske dramatičarke Lot Vekemans je zgodba o ženski, ki je cela tisočletja kot Antigonina sestra ter Ojdipova in Jokastina hči ostajala v senci.

*Ismena, njena sestra* ni le reinterpretacija znamenitih mitov in zgodb o Ojdipu in Antigoni. Poleg izpovedi osebe, ki dobi pravico do lastnega stališča in svoj glas šele tisoče let po tem, ko so se vsi zaznamujoči dogodki že zgodili, je ta monodrama tudi povabilo k premisleku, ali je pravo junaštvo res to, kar se zdi na prvi pogled. Kdo lahko odloči, kaj je tisti tako opevani »prav«? In nenazadnje, kaj se zgodi potem? »Ali potem sploh obstaja?« Vsak človek je glavni junak svoje zgodbe.

V uprizoritvi, ki jo je v svojem prepoznavnem slogu režiral Igor Pison, protagonistko monodrame ironično in prodorno upodobi igralka Nikla Petruška Panizon.

# 2.6. 22.00

Avtorski projekt Iniciative za razvoj  
mokumentarističnega gledališča

## Marie Curie – Hystérie

SNG Drama Ljubljana in KUD SNG

Idejna zasnova **Tina Vrbnjak**  
Dramaturginji **Eva Kraševac, Nina Šorak**  
Scenograf in avtor videa **Vasja Lebarič**  
Avtor glasbe **Laren Polič Zdravič**  
Strokovna sodelavka za zgodovinske  
okoliščine **Anja Pirnat**  
Lektorica **Tatjana Stanič**  
Oblikovalec luči **Vlado Glavan**  
Oblikovalec videa **Sandi Skok**  
Producentka KUD SNG **Mija Špiler**

Igra **Tina Vrbnjak**

Igralka v reklami **Nina Ivanišič**  
Harmonikar v *Lajni barbarstva* **Uroš Jezdič**

Premiera: 17. maja 2014  
Trajanje: 75 minut

Ustvarjalce mokumuzikala *Marie Curie – Hystérie* je navdihnil roman *Knjiga o Blanche in Marie* švedskega prozaista in dramatika Pera Olova Enquista o fiktivnem prijateljstvu med realnima zgodovinskima osebnostma Nobelovo nagrajenko za fiziko in kemijo Marie Skłodowska Curie (1867–1934) in znano histerično pacientko iz pariškega sanatorija La Salpêtrière Blanche Marie Wittman (1859–1913). Ustvarjalci se vsebinsko osredotočajo na zgodovinska dejstva, ki so zaznamovala življenje obeh protagonistk, in jih nadgrajujejo z raziskavo zgodovinskih virov. Razpira se problem znanosti, ki skupaj z napredkom prinese tudi zlorabe, tako v polju psihiatrije kot kemije. Muzikal z uporabo sredstev mokumentarističnega gledališča začrta paralele med prelomom devetnajstega stoletja v dvajseto in začetkom enaindvajsetega, se poigrava s formo muzikala, monodrame in performasa ter prek transformacij igralko Tine Vrbnjak v različne zgodovinske osebe posega v zakoreninjene stereotipe in prepričanja.

PETER UHAN



**3. 6.  
22.00**

William Shakespeare  
**Hamlet**

Monodrama

Režiser **Daniel Day Škufca**  
Prevajalec **Srečko Fišer**  
Avtor priredbe **Daniel Day Škufca**  
Scenograf, kostumograf in oblikovalec luči  
**Daniel Day Škufca**  
Dramaturginja **Nina Šorak**  
Skladateljica **Lara Vouk**  
Mentor za glasbo **Aldo Kumar**  
Strokovna sodelavka za igro **Alida Bevk**

Igra  
**Robert Korošec**

Posebna zahvala **Davidu Orešiču, Andreju Vrhovniku,**  
**Vidu Hajnšku, Tatjani Stanič, Gramatiku**  
in **Pocket Teater Studiu**  
Postprodukcija **KUD SNG**

Premiera: 19. aprila 2016, levi oder  
Trajanje: 65 minut

V režiji Daniela Daya Škufce smo se *Hamleta* lotili monološko z igralcem Robertom Koroščem. Res nas zanima samo on, Hamlet, s svojim strahom, s svojim premišljanjem, s svojim odlašanjem. Od kod se rojeva tesnoba in zakaj ne more peljati nikamor drugam kot v blaznost? Edino s tem se zna zoperstaviti svetu, saj drugih poti ni sposoben ali pa jih ne vidi. Predolg monolog, zapisan v verzih in s tem še bolj odtujen današnjemu poslušalcu, govori o enem in istem: Hamlet se ne premakne z mesta pasivnosti, v njem pa hkrati poteka notranji monolog, ki raste in vedno bolj nori v svojih nesmislih. In predvsem ta tesnoba je tisto, kar nas pri naši zgodbi zanima.

PETER UHAN



**LEVI ODER**

# 1. 6. 22.30

## Avtorski projekt Jurija Drevenška Pesem za eno Drevo

Salon uporabnih umetnosti Maribor

Premiera: 19. januarja 2016  
Trajanje: 65 minut

DRAMA KAVARNA

JAKA BABNIK



Pred desetimi leti sem dobil od takratne punce v dar knjigo Heinricha Bölla *Klovnovi pogledi*. Po tolikšnem času tuhtanja, mozganja, premišljevanja, idealiziranja, motiviranja, sestavljanja, po najmanj sedmih konceptih, štirih kitarah, šestih dejanskih sodelavcih in šestih potencialnih bo iz mene samega padla moja mešanica mene z mano o meni na moj način in o knjigi in njem in kitari in skok na glavo ... in avtorski projekt ... in ... in zdaj ... Vdih.

## TEMATSKI POGOVORI OB 17.00

### 31. 5. Okrogla miza o performativnosti sodobnega gledališča

Performativno v drami, drama v performativnem:  
Lorenci, Horvat, Vuk Torbica, Pejović

Pogovor bo vodil Rok Vevar

### 2. 6. Okrogla miza o ženskah v sodobnem gledališču

Ženske vloge in vloge žensk:  
Djilas, Koležnik, Vrbnjak

Pogovor bo vodila Svetlana Slapšak

### 3. 6. Režijski dialog: Magelli, Vuk Torbica

Pogovor bosta vodila Nina Rajić Kranjac  
in Juš Zidar

## POGOVORI Z USTVARJALCI OB 22.30

### 29. 5. Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Nora ali Hiša lutk*

Pogovor bosta vodila Eva Kraševc in Janez Škof

### 30. 5. Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Hinkemann*

Pogovor bosta vodila Nina Ivanišin in Klemen Janežič

### 3. 6. Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Nad grobom glupe Evrope*

Pogovor bosta vodila Nataša Barbara Gračner  
in Bojan Emeršič

### 4. 6. Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Žena*

Pogovor bosta vodila Maša Derganc in Igor Samobor

## KONCERTA OB 23.00

### 29. 5. Koncert Jazz Ladies ob odprtju festivala

### 4. 6. Koncert presenečenja ob zaključku festivala

Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana *Slovenian National Theatre Drama Ljubljana*  
Erjavčeva 1, 1000 Ljubljana Erjavčeva 1, SI - 1000 Ljubljana, Slovenia

## DRAMA FESTIVAL 2016

### Festivalska ekipa *The Festival Team*

Igor Samobor, Eva Kraševc, Milana Simonič, Jernej Pristov, Špela Zorn, Teja Zupan, Špela Šinigoj,  
Ema Peruš, Monika Jerič, Arko, Gaja Pöschl, Iztok Vadnjal, Alain Frank, Sara Slivnik,  
odrsko-scenska ekipa SNG Drama  
Prostovoljke: Urška Bračko, Alenka Drobnjak, Maša Petan, Petra Zagmajster

### Kontakti *Contacts*

Predstavnik za odnose z javnostmi *Public Relations Manager*

**Jernej Pristov**

+386 1 252 14 61 [jernej.pristov@drama.si](mailto:jernej.pristov@drama.si)

Vodja trženja in oglaševanja *Marketing*

**Milana Simonič**

+386 1 252 14 92 int. 211 [milana.simonic@drama.si](mailto:milana.simonic@drama.si)

Organizatorica programa in prodaje predstav *Production Manager*

**Špela Zorn**

+386 1 252 14 93 [spela.zorn@drama.si](mailto:spela.zorn@drama.si)

Blagajna *Box Office*

**Damjana Pritekelj, Jana Popara**

+386 1 252 15 11

Ob delavnikih od 11.00 do 20.00, ob sobotah od 18.00 do 20.00, uro pred predstavo ali drugo prireditvijo  
*Workdays from 11 am to 8 pm, Saturdays from 6 pm to 8 pm, an hour before the performance or other event*

Telefon *Phone*

+386 1 252 14 62, 252 14 92, 426 45 03, 426 45 49

Faks *Fax*

+386 1 252 38 85

Elektronska pošta *E-mail*

[drama@drama.si](mailto:drama@drama.si)

Spletne strani *Website*

[www.drama.si](http://www.drama.si)

**DELO**

medijski pokrovitelj



**DOMAČA PEKA**

nekaj sladkega

**JACOB'S CREEK®**