

Poštnina plačana pri pošti
6101 Koper - Capodistria
TISKOVINA

Gledališče
TeatroKoper
Capodistria



2014
/15

sezono
abonmaja

Mavrična ribica
in Mali oder
po ilju



Angel prvega koraka

Angel prvega koraka je angel premika.

Stati ali hoditi – kakšna razlika!

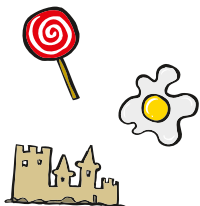
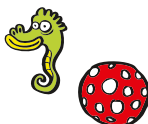
Najprej stanje, sedenje, a zdaj se hodi.

Tako je angel prvega koraka angel
velikega dejanja.

Nekdo se premakne prvič in za vedno od
stola do mize in to je nedvomno ogromno.

Stopila je mala nožica iz sobe in šla. Zdaj
je velika in ni kar si bodi. Saj zdaj se hodi.
A to je ta silna razlika.

Tako bo lahko stopila kasneje v raketo,
v vesolje, v vsemir po človeško spoznanje
in dušni mir.



Dragi otroci!



avčkova pesem je
čudovita, kot ste čudoviti
tudi vi. Nežna in vsevedna je, kot ste tudi vi.
Sončna in radostna, kot vi.



Nas, ki smo na svoje prve korake že davno pozabili,
spominja kako pomembno je naše otroštvo. Majhni
premiki so ogromne razdalje, velika spoznanja. Začetek
poti po vesolju življenja.



Zelo si želimo, da bi vas vaše otroške poti vodile tudi
k nam. Da bi na rdečih blazinicah, visoko na gledaliških
sedežih začeli svoja potovanja po svetu zgodb in čudes.
Da boste lahko pozneje, ko boste spoznali življenje in
čudesa v njem, v sebi še vedno hranili otroka, ki z rado-
vednostjo zre v življenje (z majhnih rdečih blazinic).
Prav zaradi tega otroka boste boljši in močnejši. Takrat
boste vedeli, da smo vam, ko ste bili majhni, dali naj-
boljši del sebe.

To vam obljubljam tudi v tej gledališki sezoni.

Katja Pegan
Direktorica Gledališča Koper



khgum



Predstava z glasbo, plesom in besedo

Iztok Kovač

Huda mravljica

Režiser **Iztok Kovač**

Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper



Bila je huda mravljica ..., ki je drugim mravljicam nagajala pri delu in igri, jih cukala in strašila, po tleh metala bananine olupke, nenehno rigala, lončarju pobila vse lonce na trgu, vrh vsega pa napadla še bika in ga tudi pohrustala. Toda s takim obnašanjem



Foto: Miha Fras

ni prišla daleč. Kmalu namreč ni bilo nikogar več, ki bi mu lahko nagajala in ga strašila, in ničesar več ni bilo, kar bi lahko razbila in uničila. Sredi ruševin in črepinj je ostala čisto, čisto sama, dokler ...

Interaktivna plesna predstava je nastala po motivih že skoraj ponarodele otroške pesmice Branka Rudolfa in Marijana Vodopivca *Huda mravljica*, ki je v različnih duhovitih izvedbah rdeča nit predstave in dobi, čisto po ljudsko, nov, drugačen konec. Predstava z glasbo, plesom in besedo pripoveduje preprosto zgodbo o odraščanju, o sprejemanju odgovornosti in o sodelovanju. *

Zgodba o drugačnosti

Maja Aduša Vidmar

Modro pišče

Režiserka **Katja Pegan**

Gledališče Koper

Dogodek, ki razburi kokošnjak, je rojstvo piščančka, ki ve več od matere koklje. Pišče ni podobno nikomur, in ker se tudi nenavadno oglašča, petelin zahteva, da se ga znebijo. Vsi se strinjajo, razen koklje, ki je pripravljena trpeti, samo da bo pišče imelo mamo. Takrat pa se pojavi sova, ki išče svojega mladiča. Seveda ga prepozna v modrem piščetu.

Zgodba o nenavadnem piščančku ni in ne želi biti le prikupna pripoved o pernatem nebodigatreba, temveč želi male gledalce opozoriti na enakost in enakopravnost vseh živih bitij – tudi ljudi. Povedati želi, da biti »drugačen« ne pomeni biti slab, da so tudi »drugačni«, ki skupaj z nami obiskujejo vrtec, lahko naši najboljši prijatelji, da se novega, neznanega in nenavadnega ni treba bati in da je tudi na od nas različne včasih treba gledati – s srcem. *



Foto: Radovan Čok

Komična srhljivka za otroke

Tamara Matevc

Grozni Gašper

Avtorica uprizoritvene verzije **Tatjana Doma**

Režiser **Jaša Jamnik**

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica



Foto: Radovan Čok

Gašper je grozen! Bojijo se ga vse varuške in niti najbolj grozni varuški psiho Rebeki ne uspe ukrotiti najbolj porednega mulca na svetu. Gašper je grozen in ima strašnega pajka. Najbolj strupenega in nevarnega, s katerim straši varuško Rebeko, pri tem pa mu pomagata po navadi priden brat Peter in Gašperjeva sodelavka pri vseh lumparijah, prijateljica Maja. Vendar pa Rebeka tudi ni to, kar se zdi. Boji se vseh pajkov, razen enih. Večer brez staršev se sprevrže v pravo srhljivko, v Gašperjevi dnevni sobi pa zavlada totalna panika ob invaziji pajkov.

Komična srhljivka o vražje nemogočih otrocih, ki jih ni moč ukrotiti z nobenim vzgojnim prijemom, saj v današnjem narobe svetu oni nadzorujejo odrasle. *

Igor Štamulak – nagrada za najboljšo moško vlogo (Gašper v Groznem Gašperju) na festivalu Zlata paličica 2011

Lutkovni muzikal

Julia Donaldson – Milan Dekleva

Zverjašček

Režiser **Jaka Ivanc**

Likovna podoba **Natan Esku**

Lutkovno gledališče Ljubljana

Zverjašček je nadaljevanje *Zverjasca*. *Zverjasec* je pravi mednarodni založniški fenomen, saj je bil preveden v 50 jezikov, *Zverjašček* pa je njegovo nadaljevanje, ki je izšlo leta 2004, in ni prav nič manj slaven in znan od predhodnika. V *Zverjascu* si iznajdljiva miška izmisli strašnega prijatelja – pravega zverjasca, z »okli kot noži, kremplji postrani, strašne čeljusti in grozni čekani!«, da bi prestrašila požrešne plenilce, ki jo želijo pohrustati. Toda *Zverjasec* tudi v resnici obstaja. Ji bo uspelo ugnati tudi njega?

Odgovor najdemo v *Zverjaščku*, kjer je »velika zlobna miš« od takrat strah in trepet vseh majhnih kot tudi velikih zverjascev. Straši v temačnem gozdu, kamor se nekega dne kljub svarilom svojega očeta odpravi mali *Zverjašček*. Pa saj velika zlobna miš sploh ne obstaja ... Mogoče pa?! *



Ilustracija: Milanka Fabjančič in Teja Kleč

Detektivka za otroke

Erich Kästner

Emil in detektivi

Režiserka Ajda Valcl

Lutkovno gledališče Ljubljana



Ilustracija: Milanka Fabjančič in Teja Klec

Predstava *Emil in detektivi* je nastala po otroškem romanu nemškega avtorja Ericha Kästnerja in še danes velja za njegovo najbolj brano otroško knjigo. Šolarja Emila mama med počitnicami pošlje v Berlin na obisk k sorodnikom in s 140 nemškimi markami v žepu. Emil skrbno pazi na denar, v zgornji žep sukničja si ga celo pripne z buciko, vendar na vlaku spozna gospoda Grundeisa, ki mu ponudi skrivnostno čokolado, tako da Emil po enem koščku zaspi. Ko se predrami, zgroženo ugotovi, da gospoda Grundeisa in njegovega denarja ni več. Mu ga bo uspelo dobiti nazaj? Začne se razburljivo detektivsko iskanje ...

Osnovni ton odrskega dogajanja je predvsem zabaven, komunikativen in komično igriv, s prevladujočim vzdušjem »otroške detektivke«, v kateri otroci spoznajo osnovne človeške vrline, kot so pogum, poštenost in solidarnost. *

Dramsko-lutkovna predstava

Romana Ercegovič

Vedno te ima nekdo rad

Režiserki Iuna Ornik in Romana Ercegovič

Likovna podoba Iuna Ornik

MG Ptuj, Studio za raziskovanje obrednih oblik gledališča Ptuj, Gledališče Lalanit Ljubljana

Predstava *Vedno te ima nekdo rad* pripoveduje o otrokovi stiski, ljubosumju in nerazumevanju odraslih ter možnostih, kako lahko otroku pomagamo, da se spet počuti ljubljenega in varnega. Zgodba



Foto: Stanislav Zebec

se začne v Deželi Srca, kjer vladata veselje in pesem – Palčki, vile, modra babica Bukev in dedek Kostanj si pomagajo med seboj. Njihovo najpomembnejše delo je skrb za čarobni izvir, ki napaja srca vseh otrok sveta z vodo radosti. Nenadoma pa voda začne zastajati, ker se je nekdo znašel v stiski. Miška je prepričana, da je poredna in da je nihče več nima rad ... *

Lutkovna predstava o prijateljstvu

Mojca Osojnik

To je Ernest

Režiser **Andrej Adamek**

Likovna podoba **Mojca Osojnik in Andrej Štular**

LG Nebo, Forum Ljubljana, Cankarjev dom, Ljubljana



To je Ernest je topla pripoved o prijateljstvu med deklico Ano in mačkom Ernestom. Tega nekega dne, premočenega in prestrašenega, najde Anin



Foto: Arhiv LG Nebo

oče in ga prinese domov. Ernest in Ana takoj začutita medsebojno naklonjenost in postaneta nerazdružljiv par. V skupnih doživetjih spoznavata drug drugega, svoje dobre lastnosti pa tudi slabosti. Ernest, ljubeč, a neukrotljiv, je vzrok za številne nerodne pripetljaje. Ti pa njunega prijateljstva ne prekinajo, temveč ga okrepijo in tako poudarijo pomembnost strpnosti do drugačnih in drugače mislečih. Predstava, uprizorjena z več kot tridesetimi lutkami, je kolaž prizorov iz njunega vsakdanjika. *

Svet, kakor ga vidi otrok

Niko Grafenauer

Pedenjped

Avtorski projekt **Primoža Forteja**

Slovensko stalno gledališče, Trst (Italija)



Pedenjped je glavni junak Grafenauerjevih pesmi, ki so sredi šestdesetih let prvič izšle v slikanici.

V njih je pesnik humorno in igrivo predstavil tipičnega pobalina, radovednega in družabnega Pedenjpeda, ki ima vse lastnosti majhnih otrok. Ko ga pridejo obiskat otroci, jim z veseljem razkaže svoje pedenjcarstvo. Nariše jim svojo družino, pokaže, kako v bitki igra generala, občasno kakšno stvar tudi razbije, rad je sladkarije, jih pušča vsepovsod, tako, da se mu včasih kakšna lizika zalepi na hlače. Rad vrta po nosu in nosi narobe oblečene hlače, kar ga ne moti, saj je v pedenjcarstvu narobe prav.



Foto: Luca Quaja

S Pedenjpedom je avtor opisal svet z zornega kota dečka, in tak pristop zaznamuje tudi uprizoritev, v kateri se Pedenjped še zabava in igra – kako drugače od današnjih otrok – z barvicami, s flavto in veliko mero domišljije. *



Zgodba o iskanju svobode

Hans Christian Andersen

Palčica

Režiser **Saša Jovanović**

Likovna podoba **Alja Kapun**

MG Ptuj, Gledališče Labirint, Društvo lutkovnih ustvarjalcev Ljubljana

Palčica je zgodba o dekličinem velikem malem srcu, ki je toliko večje od krutosti ozkosrčnega okolja. To je pravljica o hrepenenju po osebni svobodi in uresničitvi lastne sreče.

Drobna deklica, ne večja od palca, se znajde na potovanju po svetu, v katerem ji vsako bitje, ki ga sreča, želi vsiliti prav svoje poglede na življenje. Vsakdo si želi podjarmiti malo deklico pod svoj prav, jo zaslužniti v svetu svoje edino veljavne resnice. Deklica pa je tako mila in njeno dobro srce nesebično pomaga ptici lastovici v stiski. In ko v stisko zaide deklica, ji v tesnobi pomaga ptica, da bi skupaj poleteli v svobodo. V kraljestvo najlepših rož, kjer tudi deklica sreča svojega malega cvetličnega kralja! ✨



Foto: Stanislav Zebec

Zabavno in vzgojno za najmlajše

Ajda Toman

Binka Tinka Pobalinka

Gledališče Koper



Foto: Jaka Varmuž

Tudi v tej sezoni bo najmlajše obiskovalce gledališča obiskala deklica Tinka, nagajiv in družaben deklíč, ki od vsega najraje nagaja odraslim (in jo zato mama kliče kar Binka Tinka Pobalinka, očka pa celo Nagajivka), in tudi tokrat bo otrokom na preprost način razkrila vsakdanje »skrivnosti«, ki jih imajo odrasli za samoumevne in tako preproste, da se o njih ne sprašujejo več.

Besedilo za predstavo je napisala igralka Ajda Toman, ki bo deklico Tinko tudi odigrala. Predstava bo v dogajanje vključila mlado občinstvo, Binka Tinka Pobalinka pa mu bo razkrila nekatere resnice, pogosto preprostejše, kot se zde na prvi pogled. ✨

Lutkovna grozljivka s petjem

Brata Grimm

Rdeča kapica

Režiserja **Jelena Sitar Cvetko, Igor Cvetko**
Likovna podoba **Zlatko Bastašić, Igor Cvetko**
Gledališče Zapik

Otroška lutkovna grozljivka s petjem, pomeni, da bo volk pojedel Rdečo kapico – in to je grozno, kajne? Ampak tukaj je seveda lovec ... – in vse se srečno konča.



Foto: Igor Cvetko

V Rdeči kapici nastopata dva para iz lesa izrezljanih lutk, med katerimi je prav volk velika zvezda predstave. Bogato obarvana scena, ki se večkrat menja, je narejena iz starega lesenega kovčka. Pravljici, igriva in napeta predstava je polna nepričakovanih presenečenj, zasukov, humornih situacij ter veliko glasbe v živo. Otroci v Rdeči kapici Gledališča Zapik živo sodelujejo in pravljici pomagajo do srečnega konca. *

Zgodba o prijateljstvu

Jaka Ivanc

Mali medo

Režiser **Jaka Ivanc**
Gledališče Koper



Očetovsko pokroviteljski Veliki medo ter neugnani, predvsem pa medvedje neizkušeni Mali medo, se pripravljata na zimsko spanje. Veliki medo od malega neugnanca, ki ga preudarno navaja k redu, zahteva, naj pred spanjem pospravi tudi plišastega zajca in ga zamenja s plišastim medvedom. Toda Mali medo se temu odločno upre. Zajec je njegov prijatelj, ki mu pomaga premagovati strah pred temo v brlogu, nenavadnimi šumi in strašljivimi zvok, in zato se Mali medo čuti varnega le v zajčevi družbi.

Avtor v verzih napisane igrice ve, da se pravo življenje in njegove resnice skrivajo v preprostih in vsakdanih, na prvi pogled celo nepomembnih dogodkih in odnosih, zato v njej razkriva želje, strah in čustva – predvsem prijateljska – ki si jih vsak otrok nabira ob svojih prvih korakih na življenjski poti. *



Foto: Jaka Varmuž

V izvenabonmajsko ponudbo predstav za otroke v letošnji sezoni vključujemo tri interaktivne gledališke predstave, ki posamezne prizore uprizarjajo s pomočjo otrok. Ti postanejo neločljivi del zgodbe (lahko so zvočna kulisa, oživljajo določene predmete, se preizkusijo kot igralci), z možnostjo njihovega sodelovanja in soustvarjanja pa vsaka predstava vedno postane edinstvena in neponovljiva.

Vse tri predstave otrokom omogočajo »igranje« z gledališčem in so zato namenjene našim najmlajšim obiskovalcem, ki se z gledališčem šele spoznavajo.

Skok v pravljico

Pravljичno dopoldne z Igorjem Štamulakom

Igor rad bere pravljice, toda še raje jih prebira ali o njih pripoveduje drugim, najmlajšim. Skupaj z njimi se ob pravljici prepusti brezmejni domišljiji, zato pravljico včasih nadgradi, ji doda nov začetek ali konec, si izmisli novega junaka, naredi pravljico še lepšo in vsem, ki jim uspe »skočiti« vanjo, ponudi priložnost, da vstopijo v čudežni svet gledališča.

Z domišljijo, iznajdljivostjo in Igorjevo pomočjo boste lahko tudi vi postali junak (junakinja) zimzelenih pravljic in slikanic Ele Peroci, toda pomembnejše kot to, za katerega od junakov se boste odločili, je, da boste skupaj z Igorjem po prebrani pravljici to tudi uprizorili in pravljčnim bitjem dali priložnost, da oživijo v vas samih. *



Foto: Jaka Varmuž

Princeska Polonca in druge prijateljice princeske

Pravljično dopoldne s Tjašo Hrovat

Princeska na zrnu graha, španska princeska, princeska, ki je poljubila žabjega kralja, princeska podgančica Ančica in princeska Maja so le nekatere od tistih princesk, ki naseljujejo pravljične zgodbe najrazličnejših narodov in jezikov. Če bi hoteli naštet



Foto: Jaka Varmuž

prav vse princeske tega sveta, bi nam na tem mestu zmanjkalo prostora, zato vam bo naša gledališka princeska predstavila le tiste najlepše, najbolj poštene in najbolj dobre.

Naša Polonca ni čista prava princeska, toda ker rada prireja čajanke, na katerih prijateljem pripoveduje zgodbe o princeskah in jih s svojimi igračami tudi odigra, so jo ti začeli klicati Princeska Polonca. Vsakič vam bo predstavila drugo princesko in njeno spremstvo, oživila dvorce, v katerih so živele, vi pa ji boste pomagali iskati izgubljene zlate žoge, premagovati zlobne mačeha in bežati pred zmaji. *

Učna ura o gledališču in poklicih v njem

Vodi in ustvarja dramaturginja-pedagoginja
Samanta Kobal



Foto: Jaka Varmuž

Učna ura o gledališču se izvaja za otroke od 5. do 14. leta. V Učni uri o gledališču se otroci spoznajo z vsemi poklici, ki so potrebni za nastanek gledališke, lutkovne predstave oz. se seznanijo z vsemi poklici, ki sodelujejo pri nastanku predstav za otroke in za odrasle. Udeleženci se nato sprehodijo po vseh prostorih gledališča, se spoznajo z njihovimi imeni in z njihovo namembnostjo. V zadnjem, tretjem delu Učne ure pa se udeleženci zberejo v gledališki dvorani, se preizkusijo v vlogi gledališkega igralca in v vlogi vzornega občinstva ter tako na lastni koži občutijo obe plati. ✨

Gledališka šola Gledališča Koper Mavrična ribica

Gledališka šola deluje v dveh starostnih skupinah: od 6 do 9 let ter od 10 do 14.

Osnove gledališča spoznavamo s pomočjo igre, a tudi trdega dela. V šoli se učimo in spoznavamo dihalno tehniko, govorne spretnosti, gibanje po prostoru, zakonitosti telesa v odnosu do drugih in do prostora. Hkrati se urimo v vajah za zbranost, preskušamo svojo disciplino in vztrajnost, učimo se osnovnega delovanja in ustvarjanja v skupini. Kajti gledališče je najprej in predvsem skupinsko delo.

V minuli sezoni so gojenci mlajše skupine sami zasnovali kratko predstavo o prijateljstvu. V starejši skupini smo se ob osnovah gledališča pozabavali s klasično pravljico, ki smo jo preoblekli v sodobnost, v strip.

K vpisu v Gledališko šolo vabljeni vsi, ki vas zanima gledališče. Vsi, ki želite izvedeti kaj več, kako nastane predstava. Vsi, ki se želite preskusiti v javnem nastopanju. Vsi, ki zmorete veliko mero odgovornosti in vztrajnosti. Vsi, ki se želite zabavati in se ob tem tudi kaj naučiti. ✨
Gregor Geč, mentor Gledališke šole Mavrična ribica



Foto: Jaka Varmuž

Abonma Mavrična ribica

(7 predstav)

Velika dvorana

- * **Iztok Kovač Huda mravljica**
Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper
- * **Maja Aduša Vidmar Modro pišče**
Gledališče Koper
- * **Tamara Matevc Grozni Gašper**
Gledališče Koper in SNG Nova Gorica
- * **Julia Donaldson – Milan Dekleva Zverjašček**
Lutkovno gledališče Ljubljana
- * **Erich Kästner Emil in detektivi**
Lutkovno gledališče Ljubljana
- * **Romana Ercegović Vedno te ima nekdo rad**
MG Ptuj, Studio za raziskovanje obrednih oblik gledališča Ptuj, Gledališče Lalanit Ljubljana
- * **Mojca Osojnik To je Ernest**
LG Nebo, Forum Ljubljana, Cankarjev dom, Ljubljana

Abonma Mali oder

(5 predstav)

Mala dvorana

- * **Niko Grafenauer Pedenjped**
Slovensko stalno gledališče, Trst (Italija)
- * **Hans Christian Andersen Palčica**
MG Ptuj, Gledališče Labirint, Društvo lutkovnih ustvarjalcev Ljubljana
- * **Ajda Toman Binka Tinka Pobalinka**
Gledališče Koper
- * **Brata Grimm Rdeča kapica**
Gledališče Zapik, Ljubljana
- * **Jaka Ivanc Mali medo**
Gledališče Koper



Vpis abonmajev

Od 8. do 12. septembra 2014

– za stare abonente

Od 15. do 19. septembra 2014

– za nove abonente

Pri blagajni Gledališča Koper od ponedeljka do petka, od 10. do 12. ure, ob torkih in četrtek tudi od 15. do 17. ure.

Informacije

Na blagajni gledališča ali po telefonu +386 (0)5 663 43 80.

Cenik otroških abonmajev

- * Abonma **Mavrična ribica** ... 45 EVR
- * Abonma **Mali oder** 35 EVR

Način plačila in popusti

Abonentom omogočamo plačilo v dveh obrokih. Prvi obrok je treba plačati ob vpisu, drugega pa najpozneje do decembra 2014.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa zaradi višje sile.



Abbonamento Pesciolino arcobaleno

(7 spettacoli)

Sala grande



- * **Iztok Kovač La formichina cattiva**
Associazione EN-KNAP e Teatro Capodistria
- * **Maja Aduša Vidmar Il pulcino saggio**
Teatro Capodistria
- * **Tamara Matevc Rico la peste**
Teatro Capodistria e TNS di Nova Gorica
- * **Julia Donaldson – Milan Dekleva Il gruffaletto**
Teatro dei burattini di Lubiana
- * **Erich Kästner Emilio e i detectives**
Teatro dei burattini di Lubiana
- * **Romana Ercegović C'è sempre qualcuno che ti vuole bene**
TC di Ptuj, Studio per la ricerca delle forme cerimoniali nel teatro di Ptuj, Teatro Lalanit di Lubiana
- * **Mojca Osojnik Questo è Ernesto**
TB Nebo, Forum Ljubljana, Casa Cankar di Lubiana

Abbonamento Piccolo palco

(5 spettacoli)

Sala piccola

- * **Niko Grafenauer Pedenjped**
Teatro stabile sloveno di Trieste (Italia)
- * **Hans Christian Andersen Pollicina**
TC di Ptuj, Teatro Labirint, Associazione degli ideatori di burattini Lubiana
- * **Ajda Toman Binka Tinka Birichina**
Teatro Capodistria
- * **Fratelli Grimm Cappuccetto rosso**
Teatro Zapik di Lubiana
- * **Jaka Ivanc Piccolo orsetto**
Teatro Capodistria



Prenotazione degli abbonamenti

Dal 8 al 12 settembre 2014

– per i vecchi abbonati

Dal 15 al 19 settembre 2014

– per i nuovi abbonati



Gli abbonamenti si potranno prenotare alla biglietteria del teatro da lunedì a venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00 e di martedì e giovedì anche dalle ore 15.00 alle ore 17.00.

Informazioni

Le informazioni sugli abbonamenti sono disponibili presso la biglietteria del teatro e al numero telefonico +386 (0)5 663 43 80.

Costi degli abbonamenti per bambini

- * Abbonamento **Pesciolino arcobaleno** 45 EUR
- * Abbonamento **Sala piccola** 35 EUR

Modalità di pagamento e riduzioni

Gli abbonati possono saldare l'abbonamento in due rate. La prima rata va pagata al momento della prenotazione, la seconda entro dicembre 2014.

Nell'eventualità di cause di forza maggiore, il Teatro si riserva il diritto di apportare cambiamenti al programma.





Gledališče Koper Teatro Capodistria

**Verdijeva 3 / Via Giuseppe Verdi 3
6000 Koper – Capodistria**

Gledališka blagajna

je odprta vsak delovnik
od 10.00 do 12.00,
ob torkih in četrtnih
tudi od 15.00 do 17.00,
ter uro pred predstavo.
+386(0)5 66 34 380
info@gledalisce-koper.si

Rezervacije na dan predstave
niso mogoče.

La biglietteria del teatro

è aperta nei giorni lavorativi
dalle 10.00 alle 12.00,
martedì e giovedì anche
dalle 15.00 alle 17.00
e un'ora prima dello spettacolo.
+386(0)5 66 34 380
info@gledalisce-koper.si

Non è possibile riservare i posti
il giorno dello spettacolo.

Informacije

Na blagajni gledališča ali po telefonu
+386(0)5 66 34 380.

Informazioni

Presso la biglietteria del teatro
o al numero +386(0)5 66 34 380.

T: 05 663 43 88

F: 05 663 43 84

info@gledalisce-koper.si
www.gledalisce-koper.si

Direktorica / Direttrice

Katja Pegan

katja.pegan@gledalisce-koper.si

Dramaturg / Drammaturg

Miha Trefalt

miha.trefalt@gledalisce-koper.si

Tajništvo / Segreteria

Mojca Obrstar

05 663 43 88

mojca.obrstar@gledalisce-koper.si

Poslovna sekretarka / Segretaria

Tjaša Vatovec

05 663 43 93

tjasa.vatovec@gledalisce-koper.si

Organizator / Resp. organizzativo

Dragan Klarica

05 663 43 90

dragan.klarica@gledalisce-koper.si

Tehnični vodja / Resp. tecnico

Milan Percan

05 663 43 82

milan.percan@gledalisce-koper.si



MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



AdriaticSlovenica **25**