

Digitalizacija repertoarjev slovenskih gledališč Sto štirideset sezon zdaj na spletu

Leto uspešnega delovanja zavoda Novi Zato s Ptuja so včeraj zaokrožili v Slovenskem gledališkem muzeju (SGM) v Ljubljani, kjer so javnosti predstavili prebojno uresničitev velikega skupnega projekta »prehodne faze digitalizacije Repertoarja slovenskih gledališč (RSG) in Slovenskega gledališkega letopisa (SGL)«, po zaslugi katere bodo odslej tudi po svetovnem spletu dosegljivi vsi zbrani in objavljeni podatki o produkciji slovenskih gledališč od leta 1867 (od ustanovitve Dramatičnega društva) do zadnje sezone, obdelane v SGL, 2006/7.

Direktor SGM **Ivo Svetina** je povedal, da so za pomemben korak na poti dostopnosti muzejskih zbirk in informacij pridobili dodatna sredstva ministrstva za kulturo, ki v zadnjem času tudi finančno močno podpira digitalizacijo ter povečano dostopnost muzejskih in arhivskih zbirk. Pomembna pa je bila tudi spodbuda in dosedanja pomoč direktorja zavoda Novi Zato Sama M. Strelca s sodelavci, ki so že pred dvema letoma ustanovili spletno stran sigledal.org ter ji pred letom v sodelovanju s SGM dodali Rep s podatki o gledaliških repertoarjih iz novejših baz podatkov SGL.

Urednik SGL **Štefan Vevar** je dodal, da so v SGM ponosni na prenos podatkov o 140 letih gledališkega razvoja na Slovenskem na svetovni splet, saj so ti po eni strani prikaz dosedanjega delovanja muzealcev in doslej doseženega, po drugi strani pa tudi spodbuda pri uveljavljanju razvojnih možnosti, ki jih omogočajo nov medij in nove tehnologije. Ker je to digitalizirana teatrografija slovenskega gledališča, so ji po analogiji s Cobissom dali tudi ime: Teatris oziroma Rep-teatris. Kljub mnogo hitrejšim možnostim posredovanja podatkov pa se v SGM do nadaljnjega ne bodo odrekli že uveljavljenim tiskanim izdajam SGL, saj ga pravkar tiskajo za sezono 2007/8.

Gregor Matevc, ki je poskrbel za programsko opremo spletne baze podatkov Teatris, je demonstriral možnosti iskanja in najdevanja podatkov po predstavah, sezonah, sodelujočih osebah in celo navzkrižnih poizvedbah (npr. v katerih uprizoritvah režiserja Mileta Koruna je sodeloval Polde Bibič?) ter opozoril na možnosti, ki jih bodo pridobili posebej pooblaščenim zunanji strokovni sodelavci SGM oz. SGL v gledališčih, saj bodo lahko sami neposredno prek spletnih vmesnikov oz. obrazcev odpravljali ugotovljene napake ter sproti dodajali vse pomembne nove podatke, v okviru zgodovine in aktualne dejavnosti »lastne« ustanove, seveda.

Direktor zavoda Novi Zato **Samo M. Strelec** je poudaril, da je glavni namen digitalizacije razpoložljivih baz podatkov in njihove dostopnosti na svetovnem spletu predvsem občutno skrajšanje iskanja in zbiranja podatkov ter s tem sproščanje razpoložljivega časa za strokovno zahtevnejše in kreativnejše interpretiranje. Po njegovem prepričanju pa tudi s prenosom podatkov o 140 gledaliških sezonah ne bomo dosegli dovolj, če ne bodo že jutri zaživele povezave s pooblaščenimi sodelavci vsaj v večjih gledališčih, ki bodo sproti dodajali nove podatke na splet neposredno iz živih virov. V svojem imenu in v imenu okrog tisoč bralcev, ki vsak dan kliknejo na spletni portal sigledal, si je zaželel, da bi v bližnji prihodnosti ob kliku na posamezno izbrano uprizoritev ali osebo lahko nadaljevali elektronsko sledenje tudi s prebiranjem kritik o njej ali njem, predvajanjem fotografij, morebitnih zvočnih in video posnetkov, gledaliških listov, plakatov ipd.

Slavko Pezdir