

KULTURNI BAZAR
KULTURA SE PREDSTAVI
20. maja 2010, Cankarjev dom, Ljubljana

Slovesno odprtje kulturnega bazarja 2010

Drugo preddverje 9.00–9.30

Govornika: **Majda Širca**, ministrica, Ministrstvo za kulturo, in **dr. Igor Lukšič**, minister, Ministrstvo za šolstvo in šport

Povezovanje in nastop: **Boštjan Gorenc - Pižama**

PRVO IN DRUGO PREDDVERJE

9.30–19.00

Ogled predstavitvenih prostorov več kot sto petdesetih kulturnih ustanov iz vse

Slovenije: kulturni centri in domovi, muzeji in galerije, javni arhivi, gledališča in lutkovna gledališča, glasbene, plesne in filmske ustanove, knjižnice, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, ustanove, ki skrbijo za bralno kulturo, kulturno dediščino, RTV Slovenija ...

LINHARTOVA DVORANA

14.00–15.10

Iztok Kovač: Pozor, hud ples!, večmedijski izobraževalni laboratorij

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol (primerno za učence 3. triletja in dijake)

Zavod EN-KNAP; koncept in koreografija: *Iztok Kovač*; ustvarjalci in izvajalci: *Gyula Cserepes, Luke Dunne, Lada Petrovski, Ana Štefanec, Tamas Tuza (EnKnapGroup)*, glasba: *Boris Kovač, Mitja Vrhovnik Smrekar, John Zorn*; oblikovanje svetlobe: *Jaka Šimenc*, kostumografija: *Alan Hranitelj*

Pozor, hud Ples! je energičen dogodek za otroke in mladino v družbi mednarodne plesne skupine EnKnapGroup, na katerem se ob sproščenem vodenju v dinamičnem ritmu prepletajo ples, film, gledališče in glasba. Dramaturgija dobre ure predvideva dejavno udeležbo mladih pri spoznavanju, ustvarjanju in oblikovanju procesov sodobnih umetnostnih praks in edinstvene koreografske tehnike Iztoka Kovača. Mlade spodbuja k iskanju odgovorov na

vprašanja o tem, kako se približati sodobni umetnosti, kako spodbuditi lastno ustvarjalnost ter z vedno bolj večjim očesom prepoznavati in doživljati sodobne scenske umetnosti.

19.00–20.15

Katalena za vas ... in mesto, koncert

Za vse starostne skupine

Nastopajo: Polona Janežič, klaviature, spremljevalni glas; Vesna Zornik, glas; Boštjan Gombač, klarinet, flavte, tolkala, spremljevalni glas; Tibor Mihelič, basovska kitara, spremljevalni glas; Boštjan Narat, kitara, mandolina, spremljevalni glas; Robert Rebolj, bobni, tolkala

Katalena svojevrstno popularizira slovensko ljudsko glasbo, ki ji je s korenitimi avtorskimi in zvrstnimi posegi vtisnila pečat sodobne glasbene ustvarjalnosti. S tem zlasti mlajše občinstvo opozori na dejstvo, da lastna tradicija in inovativnost v dobi odraščanja nista nujno izključujoči se vrednoti; da ni vse slabo in dolgočasno, kar je tradicija, ter novo in dobro, kar je tuje. Koncert Katalene nista le igranje inštrumentov in predstavitev glasbenih izrazov različnih slovenskih pokrajin, temveč tudi predstavitev osnov aranžiranja in odrskega nastopa na kabaretno duhovit način.

KOSOVELOVA DVORANA

9.30–11.00

Plesne miniature in Čarovnih iz Oza, kratki gibalni predstavi in predstavitev plesne umetnosti

Za strokovne delavce osnovnih šol

JSKD: Ples, Plesna izba Maribor, Zavod EN-KNAP in Društvo za sodobni ples Slovenije

Predstavitev plesnih miniaturn – kratkih koreografij, ki so jih ustvarili mladi plesni ustvarjalci v sodelovanju s svojimi plesnimi učitelji, ter gibalna predstava *Čarovnik iz Oza*.

Pred predstavo bodo gledalci seznanjeni s plesno umetnostjo ter otroško in mladinsko plesno ustvarjalnostjo, po končani predstavi pa bo sledil še pogovor z nastopajočimi in njihovimi mentorji. Gledalci bodo tako dobili celovit vpogled v ustvarjalno iskanje mladih in njihov odnos do gibalnega izražanja.

11.30–12.30

Dostopnost ponudbe za otroke na RTV Slovenija, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol

Urednica Otroškega in mladinskega programa TV Slovenija Metka Dedakovič bo predstavila otroške oddaje na Televiziji Slovenija, Žiga Mraz, MMC, bo predstavil, kako dostopati do teh oddaj na portalu Multimedijskega centra RTV Slovenija, Tanja Mojzer, MMC, bo predstavila otroške vsebine na dveh otroških portalih in TV-programu Otroški infokanal.

13.30–15.00

ABC intermedijske umetnosti, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev ter osnovnih in srednjih šol

Sodelujoči: Polona Tratnik, Univerza na Primorskem; Miha Horvat, son:Da; Jože Slaček, ustvarjalec intermedije; Mateja Ocepek, akademska kiparka, sodeluje z Gimnazijo Poljane;

Nina Ostan, ZRSS – vsi člani delovne skupine za intermedijsko umetnost v okviru Razširjene medpredmetne skupine za kulturno-umetnostno vzgojo na ZRSS.

Predavanje s predstavitev osnovnih konceptov intermedijske umetnosti in njenega povezovanja z drugimi predmetnimi področji. Kratka predstavitev mogočih načinov vpeljevanja intermedijske umetnosti v vzgojno-izobraževalne ustanove ter predstavitev primerov dobrih izkušenj iz intermedijske umetnosti v šoli.

15.30–16.30

Kinoteka, predavanje

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol

Predavata: Mitja Reichenberg in Klemen Belhar, Slovenska kinoteka

Kako poučevati filmsko vzgojo ter kako uporabljati film pri pouku v osnovnih in srednjih šolah? Predavatelja bosta predstavila orodja za uporabo filma v izobraževalnem procesu. S poudarkom na filmski glasbi bosta prikazala in razložila, kako lahko film uporabimo kot učno gradivo in kako ga lahko pokažemo kot umetniški izdelek.

17.00–17.30

Miha Hočevar: Gremo mi po svoje, ogled napovednika novega slovenskega mladinskega filma in pogovor z ustvarjalci

Za strokovne delavce osnovnih šol (primerno za osnovnošolce)

Izvajalci: režiser Miha Hočevar in drugi ustvarjalci filma

Premierna predstavitev napovednika novega slovenskega mladinskega filma, ki jeseni 2010 prihaja na kinematografska platna. Režiser in člani ekipe bodo predstavili ozadje ustvarjanja filma, ki pripoveduje o prijateljih na taboru v okolici Bovca. Kaj se zgodi, če starešina tabora preresno jemlje taborništvo in vzgojo otrok? In če se fantje bolj kot za taborniški red in veščine zanimajo za sosednji, športno-umetniški tabor, na katerem so večinoma prav luštne punce ... Mnogi zabavni in čustveni zapleti med zanimivimi otroškimi in odraslimi liki se dogajajo na osupljivo lepih lokacijah Triglavskega narodnega parka ter stkejo himno naravi, čisti otroški duši, zdravi pameti, ljubezni, humorju in optimističnemu pogledu na življenje.

18.00–20.00

Mojstri slovenske animacije, projekcija kratkih animiranih filmov in pogovor z avtorji

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol (primerno za učence in dijake)

Izvajalec: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Kratki predstavitvi vzgojno-izobraževalnega programa Slon bo sledilo predvajanje kratkih animiranih filmov za otroke in mladino slovenskih avtorjev:

Koni Steinbacher: Močvirje – Suhi sedi na bregu močvirja, bere knjige, razmišlja in uživa v umetnosti. Idilo mu razbije Debeli, ki sili proti dnu močvirja, kjer vidi neomejen prostor za elementarno uživanje Življenja ...

Zvonko Čoh: Poljubi mehka me radirka – Klasične junake animiranih filmov zamenjajo različni gibi konstruiranih in oživljenih figur ...

Matej Lavrenčič: Dušan – Glavni junak Dušan sanja, da je super heroj ... *Dušan Kastelic:*

Perkmandelj – Po zaprtju rudnika je ostal brez dela tudi rudniški škrat. V nezavidljivih razmerah se vede kot večina brezposelnih rudarjev ...

*Marjan Manček: **Be*** – Zgodba o slovenski ovci, ki po neprijetnih izkušnjah v hotelu Eden najde in nadaljuje svojo pot. Niso pomembni napisi in glasovi A, E, I, O, U, za srečo je bistven prav I LOVE U ...

*Nejc Saje: **Dvorišče*** – V majhnem mestu stoji majhen blok z dvoriščem, kjer Aki in Baco igrata košarko. A sosed Lazar ne ceni razburjenja ob dobri igri: ko žoga ponovno pade na njegov vrt, jo zapleni ...

*Špela Čadež: **Ljubezen je bolezen*** – Težko je pozdraviti bolečino v srcu, neusahljive solze in zmešano glavo ...

*Kolja Saksida: **Mulc: Frača*** – Trinajstletni Mulc v vasici pod slovenskimi Alpami preživlja svoj čas z

najboljšim prijateljem Mačkom. V duplini veličastnega drevesa najdeta staro knjigo, v kateri so načrti za igrače in predmete ...

ŠTIHOVA DVORANA

9.30–10.30

Martin in Gregor – od junaka do bedaka, gledališka predstava

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol (primerno za učence 3. triletja in dijake)

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač

Premeteni tihotapec soli, ki dunajski dvor reši pred nadležnim Brdavsom, je utelešenje moči, zdrave pameti in ponosa. Na njem ni nič hlapčevskega, nič ne dvomi in ničesar ga ni strah. Danes, ko nam je vsem sojeno po petnajst minut slave in je vsak od nas nekakšen glavni junak v območju lastne mini žajfnice, včasih pozabljamo, iz kakšne snovi so resnični junaki. Zato smo se odločili, da Martin Krpan znova stopi med nas z obilo odsevov današnjega časa. Predstava je dialoška – pogovor med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastniške »nouveau riche«, ter silakom Martinom Krpanom, ki je zavezan vrednotam in resnici.

11.00–12.30

Hiše ne začnemo zidati pri strehi

Interakcija in njen pomen pri kulturno-umetnostni vzgoji najmlajših, strokovni pogovor

Za strokovne delavce vrtcev

Vodi: Jelena Sitar, Ustanova lutkovnih ustvarjalcev; sodelujejo: Sonja Kogej Rus, Slovenski etnografski muzej; Urška Stritar, Zavod RS za šolstvo; dr. Tomaž Zupančič, Pedagoška fakulteta Univerze v Maribor; Darja Štirn, Vrtec Vodmat

»Hiše ne začnemo zidati pri strehi!« so čez celo steno zapisali člani gledališča La Baracca v Bologni, ki igrajo gledalcem, starim od nič do šest let. Njihovo razmišljanje o otroku kot subjektu v komunikaciji z umetniškim delom ali procesom je identično razmišljanju in delovanju k besedi povabljenih strokovnjakov. Ti bodo vsak z vidika svojega področja izpostavili komunikacijo kot temeljno prvino kulturno umetnostne vzgoje za najmlajše. Začenjamo torej pri temeljih, če želimo priti do strehe. Tu »spodaj« se otroška igra prepleta z vrhunsko umetnostjo. Zanimalo nas bo, seveda – kako. Kako se umetniki z različnih umetnostnih področij približajo predšolskemu otroku? Kako na to vpliva specifičnost posameznih umetniških področij? Ob tem, ko si zastavljamo vsebinska in metodološka vprašanja, se nam odpirajo tudi vprašanja o oblikah sodelovanja med umetnostjo in vzgojo:

med pedagogom in umetnikom, med kulturnimi in vzgojnimi ustanovami ter navsezadnje – med obema ministrstvoma.

14.00–15.30

Kultura v šoli – ali kulturna šola?, strokovni pogovor

Za strokovne delavce osnovnih šol

Vodi: mag. Urška Bittner Pipan, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti; sodelujejo: dr. Barbara Sicherl-Kafol, Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani; Branka Novak, Glasbena mladina Slovenije; Marjan Prevodnik, Zavod RS za šolstvo; Katarina Slukan, OŠ Sava Kladnika Sevnica

Ponudba kulturnih vsebin, ki trka na vrata osnovnih šol, je nesporno bogata in barvita – ter različna tako po kakovosti kot po namenu. Med kulturnimi ustanovami in šolstvom poteka živahno sodelovanje, zastavljajo pa se vprašanja o njegovem načinu, namenu in strukturiranosti. Kakšen je proces dela in povezovanja, kakšni sistemi pretoka informacij obstajajo? Kakšno vlogo v tem procesu igrajo različne ustanove z obeh področij? Na katerih ravneh poteka sodelovanje – ali izobraževanje mentorjev in ponudba kulturnih vsebin zadostujeta? Se znamo iz primerov dobrih izkušenj in uspešnih povezovanj, kot je npr. koncept projekta Kulturna šola, naučiti uspešnih modelov sodelovanja? In še bolj pomembno – jih znamo prenesti v prakso?

16.30–17.15

Andrej Rozman Roza: Osvežilna Rimonada, literarno-gledališki nastop

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol (primerno za predšolske otroke in učence 1. triletja)

Andrej Rozman Roza, letošnji nagrajenec Prešernovega sklada, na nastopu z nekaj gledališkimi pripomočki predstavlja svoje pesmi za otroke.

KLUB CD

9.30–10.30

Orkester izvirnih inštrumentov, glasbena delavnica

Za strokovne delavce osnovnih šol

Izvajalca: Peter Kus in Andrej Žibert, Zavod Federacija

Delavnica, na kateri otroci in učitelji spoznajo izvirna glasbila, narejena iz odpadnih snovi, jih po navodilih izdelajo in z njimi izvedejo koncert. Glasbenika predstavita izvirno izdelana glasbila, pojasnita akustična načela, po katerih delujejo, ter v spletu različnih skladb nakažeta njihove izrazne možnosti in uporabnost za ustvarjanje glasbe. Program ustvarjalno povezuje različna predmetna področja, kot so glasba, fizika (akustika), tehnični pouk, likovni pouk (inštrumenti so likovno nadgrajeni), spoznavanje kultur ter skrb za okolje (inštrumenti so izdelani iz recikliranih snovi).

11.15–12.45

Ali umetnost sploh lahko še »premaga« mobitel?, strokovni pogovor

Za strokovne delavce srednjih šol

Vodi: Uršula Cetinski, Slovensko mladinsko gledališče; sodelujejo: mag. Adela Železnik, Moderna galerija; Nina Ostan, Zavod RS za šolstvo; dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Pedagoška

fakulteta Univerze v Ljubljani; Mojca Dimec Bogdanovski, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana.

Na odru Raskolnikov išče boga, v dvorani pa si srednješolci živahno dopisujejo po mobitelu. Kako danes srednješolca, vpetega v svetovni splet in veččega dinamične komunikacije, ki jo omogočajo nove tehnologije, motivirati pri iskanju (individualnega) užitka, ki nam ga ponuja umetnost? Katere umetniške/kulturne vsebine je pametno izbrati, kdo je verodostojen za izbiro in kakšni so kriteriji, po katerih se odloča?

Ko se odločimo za roman, film, koncert, gledališko predstavo, razstavo, ogled arheološke zbirke *in situ*, je pomembno, da srednješolca na dogodek ustrezno pripravimo. Kdo je odgovoren za predpripravo: šola ali kulturna ustanova? Kako lahko šola pri predpripravi in pozneje pri refleksiji kulturno-umetnostnih vsebin sodeluje s kulturno ustanovo? Kako si v okviru »napetega« šolskega urnika »izboriti« čas za ustrezno predpripravo, izvedbo in tudi refleksijo vsebin, ki jih srednješolec doživi v okviru kulturno-umetnostne vzgoje? Zakaj šole drvi v gledališče z učenci, ki nimajo pojma o tem, kaj bodo gledali na odru, in zavračajo pobudo gledališča, da bi se učenci po predstavi pogovorili z umetniki, ker jih v šoli že čaka nova obveznost in za to preprosto ni časa? Je kulturno-umetnostna vzgoja za srednješolce v resnici sploh smiselna, če je samo zoprna »dolžnost« šol in najlažja pot kulturnih ustanov za polnjenje blagajne?

KLUB LILI NOVY

9.30–10.30

Spoznavanje arhitekturne dediščine, predavanje

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol

Predavajo: Natalija Milovanović, Arhitekturni muzej Ljubljana, Marija Režek Kambič, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, dr. Breda Mihelič, dr. Matej Nikšič in Biba Tominc, Urbanistični inštitut RS

Predstavitev pedagoških dejavnosti, ki so plod sodelovanja treh inštitucij ter so namenjene popularizaciji kulturne (predvsem urbanistične in arhitekturne) dediščine. Cilj je otroke in mladostnike seznanjati s kulturno dediščino secesije v Sloveniji in Evropi, spodbujati zanimanje zanjo in odnos do nje ter jim poljudno predstaviti raziskovalni proces in metode inventariziranja, dokumentiranja in interpretiranja urbanistične in arhitekturne dediščine.

11.00–12.00

Opismenjevanje mladih s stališča medgeneracijskih razlik, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev ter osnovnih in srednjih šol

Predava: dr. Meta Grosman, Bralno društvo Slovenije

Oblike pismenosti, kot jih omogoča tehnološki razvoj, odpirajo nova vprašanja o pismenosti in njenih oblikah, ki jih potrebujejo mladi za osmišljeno življenje v 21. stoletju. Pri iskanju odgovorov o novih oblikah pismenosti in razmerju med »tradicionalno« linearno pismenostjo je treba upoštevati razlike med generacijami in njihovimi potrebami po branju.

13.30–15.00

Motiviranje za branje kakovostne literature, delavnica

Za mentorje branja v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah

Vodi mag. Tilka Jamnik; Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS in MKL, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo

V naraščajoči ponudbi knjig za otroke in mladino se mentorji vse težje znajdejo. Pri motiviranju mladih bralcev za branje kakovostnejših literarnih del jim je lahko v veliko pomoč *Priročnik za kakovostno branje*, pregledni in priporočilni seznam knjig, ki ga za vsako leto pripravi Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo. Kako ga konkretno uporabljati npr. pri bralni znački? Pomembno je tudi izobraževanje mentorjev, kar med drugim opravlja revija *Otrok in knjiga*.

15.30–16.30

Zgodovina Arhitekture, predavanje

Za strokovne delavce srednjih šol (primerno za srednješolce in študente)

Predava: mag. Andrej Doblehar, avtor dokumentarne serije

Izobraževalni program Televizije Slovenija bo predstavil dokumentarno serijo osmih oddaj o arhitekturi v različnih obdobjih.

DVORANA DUŠE POČKAJ

9.30–10.15

Hans Christian Andersen – Andrej Rozman Roza: Vžigalnik, lutkovna predstava

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol (primerno za predšolske otroke od 5. leta in osnovnošolce)

Lutkovno gledališče Ljubljana; režija: Jan Zakonjšek; likovna podoba lutk: Alojz Zorman Fojž; likovna podoba scene: Ana Rahela Klopčič; oblikovanje in izdelava kostumov: Iztok Hrga; avtor glasbe: Mark Messing; oblikovanje luči: Miran Udovič; cirkuške spretnosti: Natalija in Ravil Sultanov; nastopajo: Maja Kunšič, Gašper Malnar, Iztok Lužar

Pošteni vedno zmaga, če mu le kak pes pomaga!

Trije klovn pripeljejo na oder trikolo z velikim zabojem. Ustavijo se in iz zaboja nastane mali oder. Na njem oživijo ročne lutke in zaigrajo pravljico o Vojaku, ki gre v mesto, da bi videl poroko Princeske in se ob tej priložnosti dodobra nažrl. Pot mu prekriža Coprnica in vojak dobi star vžigalnik ter zlatnike. Te mu spelje Zmene. Ostane mu vžigalnik, ki pa je čudežen: kadar koli ga prižge, se pojavi Pes, ki mu uresniči prav vsako željo.

10.30–11.15

Lutke in nasilje, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol

Predavata: Irena Rajh Kunaver in Jelena Sitar

Ali ima knjiga ali predstava res takšno moč, da lahko otroka neposredno spodbudi k nasilju? Se mora Rdeča kapica, ki jo straši požrešni volk, posloviti s knjižnih polic in lutkovnih odrov? To vprašanje se ob močnem razmahu medijev, ki vpliva na razvoj otrok, pogosto pojavlja. So res mediji – občila krivi za slabe navade otrok? Ob primeru dobrih umetniških izkušenj se bomo dotaknili teme, ki vznemirja tako ustvarjalce kot pedagoge.

14.30–15.00

Niko Grafenauer: Pedenjped, lutkovna predstava

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol (primerno za predšolske otroke in nižje razrede osnovnih šol)

Lutkovno gledališče Maribor; izbor pesmic in režija: Ajda Valcl; lutke in scena: Boštjan Štorman; glasba: Saša Lušič; igrajo: Petra Caserman, Maksimiljan Dajčman in Metka Jurc

Pedenjhišica ni navadna hiša. Ko se nam na stežaj odpro vrata in smuknemo v čarobno domovanje Pedenjpeda, lahko z malo sreče vidimo vse nenavadne prebivalce Pedenjcarstva. Poetična predstava temelji na Grafenauerjevi poeziji in jo posrečeno oživlja v lutkovnem prostoru. Pesnice o dečku sestavljajo zgodbo njegovega vsakdanjika, so pa tudi ogrodje uprizoritve. Pedenjped je tudi likovno »nagajiv« in s tem uspešno nadgrajuje otroško poezijo.

15.15–15.45

Poezija z lutko in dramatizacija besedil v lutkovnem gledališču, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol

Predava: Katarina Klančnik Kocutar

Kje lutke najdejo svoje zgodbo? Sprehod skozi delovanje Lutkovnega gledališča Maribor pove, da zanimive, dramatične, poučne, pristržne pripovedi v različnih oblikah srečujemo kar naprej. Lahko jih najdemo tudi v poeziji.

16.15–16.45

Metka Brulec: Krokijevo gledališče, lutkovna predstava

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol (primerno za predšolske otroke in nižje razrede osnovnih šol)

Gledališče Konj; scenarij: Metka Brulec; režija in likovna zasnova: Silvan Omerzu; nastopa: Ajda Rooss; izdelava lutk in scene: Žiga Lebar, Peter Lebar, Jelka Lebar, Iztok Hrga, Silvan Omerzu; izdelava kostuma: Iztok Hrga; oblikovanje luči: Igor Remeta

Spomladi se prebujata narava, zgodijo se prve zaljubljenosti in to je tudi čas, ko temeljito prezračimo in počistimo domove. Zajec Tine, veverica Zdenka, sova Urša in merjasec Pavle pomagajo Krokiju pospraviti hišico. V temačni kleti Kroki sreča strah, tam pa najde tudi star dedkov kovček in v njem marionetno gledališče, ki ga je dedek sam izrezljal. Spomni se svojega otroštva, ko sta mu dedek in babica ob zimskih večerih uprizarjala predstave. Kroki se odloči, da se bo prijateljem zahvalil za njihovo pomoč tako, da jih bo povabil na predstavo. Uprizoritev gradi na preprosti, a premišljeni odrski postavitvi, ki že najmlajše uvaja v svet pripovednosti, animacije, likovnosti, skratka, v svet lutkovnega gledališča.

17.00–17.30

O nastajanju lutkovne predstave, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev, osnovnih in srednjih šol

Predava: Silvan Omerzu

Skozi posamezne dele ustvarjanja predstave bomo spoznavali posebnosti in lastnosti, ki lutkovno gledališče ločujejo od drugih umetnosti in njihovih zvrsti. Spoznali bomo posebnosti lutkovnega gledališča, kot so lutka, lutkovnost, lutkovna igra in lutkovni prostor.

In na kaj moramo biti pozorni pri izbiri teme, ki jo bomo obravnavali, vrste in tehnologije lutk, interpretacije teksta in animacije. Natančneje bomo spoznali tudi z vlogo režiserja, dramaturga, likovnika in glasbenika pri ustvarjanju predstave.

19.00–19.45

Ivan Cankar, Jurij Souček: Kurent, gledališka predstava

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol (primerno za učence 3. triletja in dijake)

Mini teater; režija: Robert Walzl, igra: Jurij Souček, luč in scena: SON:da, kostum: Ana Savić Gecan

Za oder prirejena najpomembnejša Cankarjeva povest z domovinsko tematiko v simbolističnem slogu. Kurent je bil v stari slovanski mitologiji bog rasti, Cankar pa ga je spremenil v umetnika, ljudskega godca s harmoniko, ki ob srečanju s škratom v podobi zlobnega duha prodaja svojo dušo za čudežne gosli. A sreča ne ostane dolgo neskaljena, saj

Kurent na popotovanju po slovenski domovini ne vidi le njenih lepot, ampak tudi gorje. Njegov križev pot, na katerem biča politikantstvo, karierizem, pijančevanje in revščino ter se konča z mrtvaškim plesom in prebujanjem nove rasti, je v isti sapi eden najlepših slavonspevov in ljubezenskih izjav domovini in slovenskemu jeziku ... Odrska uprizoritev v interpretaciji Jurija Součka, legende slovenske Talije, je eno od mogočih branj, ki jih ta miniatura umetnina vsebuje nešteto.

19.45–20.15

Kako približati Cankarja mladim, pogovor o gledališki vzgoji

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol

Moderira: Alen Jelen, sogovornika: Jurij Souček in Robert Waltl

Naša velika želja je otroke in mlade naučiti prepoznati pomen in vrednost, ki jo ima gledališče v kulturnem prostoru. Poskušamo najti način, kako umestiti gledališko umetnost v otrokov in mladostnikov vsakdanjik, domači in šolski prostor, k uri geografije, kemije ali matematike. Namen gledališke vzgoje je naše učence in dijake naučiti, da se gledališče ne konča s priklonom na odru, ampak ga večno nosimo v srcu, da nam bogati življenje in vliva zavedanje o kulturnosti bitij.

DVORANA M1

9.30–10.30

Pedenjped, predavanje

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol

Predavata: Branka Rotar Pance, zborovodkinja Otroškega zbora Glasbene matice, in Jože Humer, avtor scenarija

Predstavitev projekta Otroškega zbora Glasbene matice Pedenjped: načrtovanje igrane glasbene predstave z uglasbeno poezijo Nika Grafenauerja o Pedenjpedu; izbor programa, naročila novih skladb, študij programa in sodelovanje s skladatelji; vloga Cankarjevega doma kot koproducenta, vloga režiserja, scenarista, dramske igralka, scenografa; sodelovanje z RTV Slovenija (snemanje TV-oddaje za otroke) in knjižnimi založbami; medijska odmevnost; ocene strokovne javnosti in odzivi poslušalcev.

11.00–12.30

Vloga kulturnih domov pri izvajanju kulturnega programa po šolah, delavnica

Za strokovne delavce vrtcev, osnovnih in srednjih šol

Vodi: Andrej Kokot, Združenje kulturnih domov Slovenije

Kulturni domovi po Sloveniji se odlikujejo po bližini šol in vrtcev, imajo strokovno usposobljene zaposlene, ki lahko mentorjem svetujejo in pomagajo pri pripravi kulturnih vsebin, ter prostore, primerne za izvajanje različnih kulturnih vsebin. Mnogi ponujajo že pripravljene pakete z vnaprej izdelanimi moduli ponudbe. Še pomembneje je, da lahko iz velike izbire kulturne ponudbe najdejo primerne in zanimive rešitve po željah in potrebah mentorjev, seveda po primerni ceni. Na delavnici bo prikazano, kako do teh rešitev.

13.30–14.30

Zapiskaj, zapleši, zapoj, delavnica

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol

Izvajalec: Marino Kranjac, glasbenik in godec, Zveza Glasbene mladine Slovenije
Predstavitev modela medpredmetne povezave ob primeru glasbene dediščine, predstavitev delavnice, na kateri otroci ob praktičnih primerih ljudskega istrskega izročila spoznavajo bogastvo dediščine in izročilo prednikov, izdelajo preprosto ljudsko glasbilo, zaigrajo, zapojejo in zaplešejo ...

15.00–16.30

Izobraževanje za učitelje glasbe – zborovodje, predstavitev in delavnica

Za strokovne delavce vrtcev, osnovnih in srednjih šol

Vodi: dr. Borut Smrekar, JSKD

Predstavitev izobraževanja osnov dirigiranja na prvi stopnji je namenjena začetnikom (zborovodjem, pevcem, korepetitorjem, ljubiteljem petja), ki želijo spoznati osnove dirigiranja, in zborovodjem, ki že vodijo zbore, vendar želijo izboljšati svoje dirigentsko znanje.

Informativno bo predstavljena tudi tema *Modeli poučevanja in vpletanja godbenišтва v prostočasne šolske dejavnosti* (izvajalec Daniel Leskovic, samostojni strokovni svetovalec za inštrumentalno dejavnost JSKD).

17.00–18.00

Gledališka dejavnost v vzgoji in izobraževanju, delavnica

Za strokovne delavce vrtcev, osnovnih in srednjih šol

Predavateljici: Veronika Gaber Korbar, društvo Taka Tuka, in Katarina Picelj

Program *Igra za življenje* je narejen na podlagi DIE (Drama in Education – Gledališka dejavnost v vzgoji in izobraževanju). Pri tej metodi gledališka predstava ni glavni cilj, temveč sredstvo, katerega namen je udeležencem omogočiti ustvarjalni proces osebnostne rasti, pridobivanje izkušenj na intelektualni in čustveni ravni, razvijanje domišljije, učenje reševanja problemov, upoštevanja mišljenja drugih, pridobivanje samozavesti, urjenje verbalnih sposobnosti ter pozornega poslušanja in spodbujanje pozitivne socialne interakcije. Ta metoda je dobrodošla tudi pri povsem »običajnem« podajanju šolske snovi družboslovnih pa tudi naravoslovnih predmetov ter zagotavlja osebno zanimanje in vpletenost učenca ali mladostnika v dano problematiko. Predstavitev DIE bo praktična, udeleženci bodo v delavnici sodelovali.

DVORANA M3

9.30–11.00

Učimo se s filmom, predavanje in delavnica

Za strokovne delavce osnovnih šol

Izvajalki: Barbara Kelbl, program Kinobalon – Javni zavod Kinodvor, in dr. Staša Tome, Prirodoslovni muzej Slovenije

Spregovorili bomo o umestitvi filmske vzgoje v učne procese osnovnih šol. Poudarek bo na medkurikularni umestitvi filmske vzgoje, torej na uporabi filma pri učenju različnih vsebin. Predstavili bomo nekaj zgledov povezovanja ob primerih filmov iz filmskovzgojnega programa Kinobalon. Podrobneje bomo obravnavali primer povezovanja dokumentarnega filma *Želvino osupljivo potovanje* z naravoslovnimi vsebinami. Na delavnici bodo udeleženci v skupinah oblikovali predloge za umestitev izbranega filma v šolski pouk. Sledila bosta

predstavitev oblikovanih predlogov ter pogovor o različnih možnostih uporabe in realizacije idej.

11.30–12.15

Dnevi evropske kulturne dediščine in Spoznaj, varuj, ohrani, predavanje

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol

Predavata: Nataša Gorenc in Milena Antonić; Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

DEKD predstavljajo najuspešnejšo akcijo, ki se razvija pri Svetu Evrope in Evropske komisije na področju kulture, saj vsako leto v septembru poveže 49 držav, skoraj 6 tisoč mest, 30 tisoč kulturnih spomenikov in blizu 20 milijonov obiskovalcev. Temeljni vodili sta spodbuditi zanimanje javnosti za varstvo kulturne dediščine in javnosti predstaviti idejo o skupni kulturni dediščini.

Projekt *Spoznaj, varuj, ohrani*, namenjen otrokom in mladostnikom, izvirno predstavlja delovanje ZVKDS. Spoznavajo poslanstvo, vizije, delo, cilje in paleto različnih strokovnjakov, ki skrbijo za kulturno dediščino. Naučijo se gledati, videti, prepoznati, ceniti in spoštovati kulturno dediščino ter njene vrednote. Ohraniti pomeni graditi in želeči prihodnost.

12.45–13.30

Jezikovno in zgodovinsko izročilo arhivov, predavanje

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol

Predavata: Mirjana Kontestabile Rovis, dr. Zdenka Bonin, Slovenski javni arhivi

Arhivi hranijo bogato pisno dediščino, ki bi jo lahko primerno vključili v učni program zgodovine in slovenščine. Učenci na predavanjih in delavnicah spoznavajo bogato pisno dediščino, razvoj jezika ter spoznavajo konkretne dogodke iz preteklosti. Poleg razvijanja odnosa do kulturne dediščine učenci razvijajo tudi odnos do kraja, v katerem živijo in se šolajo, ter njegovo preteklost. Ob tem spoznavajo, kako se je družba v preteklosti odzivala na prijetne in neprijetne dogodke, ter ugotavljajo, ali se lahko iz tega kaj naučijo. Na delavnicah lahko otroci podoživijo del preteklosti s pisanjem z gosjim peresom in črnilnikom ter z izdelovanjem pečatov.

14.00–15.30

Spoznavajo animirani film, predavanje in delavnica

Za strokovne delavce vrtcev ter osnovnih in srednjih šol

Izvajalki: Barbara Kelbl, program Kinobalon – Javni zavod Kinodvor, in Andreja Goetz, vzgojno-izobraževalni program Slon

V uvodnem delu bomo predstavili, kako s pomočjo animiranega filma otrokom in mladim približati film in filmsko umetnost. Pokazali bomo odlomke iz izbora priporočenih animiranih filmov v različnih starostnih skupinah ter spregovorili o načinih njihove uporabe v programu filmske vzgoje Kinobalon in v vzgojno-izobraževalnem programu Slon. Sledila bo delavnica, na kateri bodo strokovni delavci lahko tudi sami preizkusili, kako potekajo delavnice animiranega filma v vrtcih in šolah.

16.00–17.00

Kam z nadarjenimi učenci? V muzej in galerijo!, predavanje in delavnica

Za strokovne delavce osnovnih in srednjih šol

Predavanje: dr. Staša Tome, Prirodoslovni muzej Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije;

izvedba delavnice: muzejski pedagogi Pedagoške sekcije Skupnosti muzejev Slovenije

Delo z nadarjenimi učenci mnogim pedagoškim delavcem pomeni poseben izziv. Oblikovati programe, ki širijo in poglobljajo temeljno znanje nadarjenih učencev, omogočajo njihovo

hitrejša napredovanje v procesu učenja, razvijajo njihovo ustvarjalnost, posebne sposobnosti in zanimanje ter spodbujajo samostojnost in odgovornost, nikakor ni mačji kašelj. Veliko slovenskih muzejev in galerij takšne programe, ki otroke spodbujajo na miselno-spoznavnem, učno-storilnostnem, motivacijskem, socialno-čustvenem in umetnostnem področju, že ponujajo ali so jih pripravljene sooblikovati v sodelovanju z učitelji.

Po predavanju, ki bo predstavilo dejansko stanje in možnosti za sodelovanje, bodo udeleženci delavnice v sodelovanju z muzejskimi pedagogi Pedagoške sekcije Skupnosti muzejev Slovenije izdelali konkretne akcijske načrte za delo z nadarjenimi učenci.

GALERIJA CD

Od 10. do 17. ure vsako polno uro

Armenska tradicija med svetom in svetim, strokovno vodenje po kulturnozgodovinski razstavi

Za vse starostne skupine

Razstava zajema izbor izjemnih eksponatov armenske cerkvene umetnosti iz obdobja med 12. in 19. stoletjem: zavese, pregrinjala, obredno posodje in liturgična oblačila ter edinstvene hačkarje (iz kamna izklesane križe in druge pomnike) iz 12. in 13. stoletja. Na ogled so tudi za Armenijo značilni kamniti nagrobniki ter vrsta ženskih narodnih oblačil in razkošnega nakita z različnih etnografskih območij.

V sodelovanju z Državnim zgodovinskim muzejem Armenije; zasnova projekta: Anelka Grigorjan, direktorica muzeja.

Zainteresirani se zberejo v prostoru pred Galerijo CD 5 minut pred polno uro.

ODPRTI ODER, DRUGO PREDDVERJE

10.00–11.00 in 17.00–18.00

Nastop ŠILA skupin, moderiran nastop

Za strokovne delavce srednjih šol (primerno za srednješolce)

Nastopajo: člani več ŠILA skupin; izvajalec: ŠILA, KUD France Prešeren

ŠILA je srednješolski gledališki projekt, pri katerem mladi improvizatorji z igranjem impro disciplin spoznajo osnove gledališkega ustvarjanja. V KUD France Prešeren ta projekt poteka že trinajsto leto, vsakič pa sodeluje več kot tristo mladih iz vse Slovenije.

DVORANA E5

9.00–19.00

Studio Bazar 1. programa Radia Slovenija

Za vse starostne skupine

Iz terenskega studia bodo neposredno potekali četrtkove oddaje in pogovori, povezani s Kulturnim bazarjem. V živo iz Studia Bazar s sodelavci 1. programa Radia Slovenija.

11.00–12.30

Razigrani Radio II: Učna ura z radijsko igro Rdeča nogavička

Za strokovne delavce vrtcev in osnovnih šol (primerno za predšolske otroke in prvošolce)

Neformalna učna ura z radijsko igro *Rdeča nogavička* Saške Rakef je spontano nastala z gojenci in specialnimi pedagogi Centra za usposabljanje, delo in varstvo Dolfke Boštjančič iz Drage.

SNG DRAMA, VELIKI ODER

Dodatna ponudba

19.30–21.40

Bernard-Marie Koltès: Roberto Zucco, gledališka predstava

Za strokovne delavce srednjih šol (primerno za dijake)

SNG Drama; režija: Philippe Calvario; igrajo: Marko Mandić, Milena Zupančič, Tina

Vrbnjak, Valter Dragan, Petra Govc, Veronika Drolc in drugi

Roberto Zucco je igra o množičnem morilcu, ki jo je navdihnil dogodek iz resničnega življenja. V času, ko se je pojavila, je povzročila silovito ogorčenje in nasprotovanje. Uprizoritev odpira številna izhodišča za pogovore o nasilju v sodobni družbi.