

# 29. DNEVI KOMEDIJE



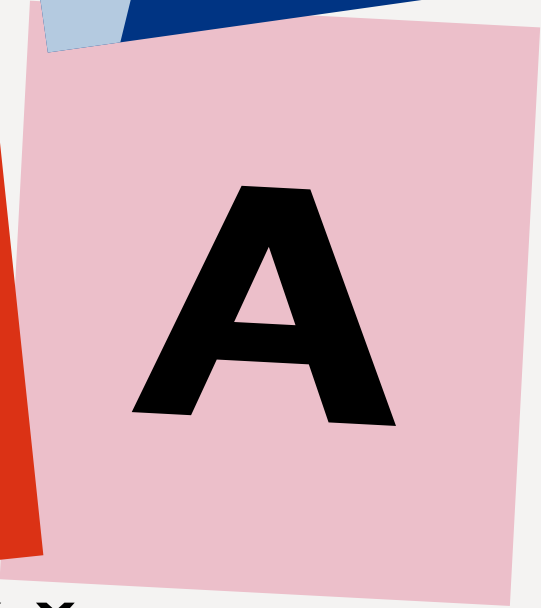
**H**



**A**



**H**



**A**

# GLEDALIŠČE CELJE

SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

upravnica  
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice  
DR. BORUT SMREKAR

dramaturginji  
TATJANA DOMA  
ALJA PREDAN

lektor  
JOŽE VOLK

tehnični vodja  
MIHA PEPERKO

vodja programa  
JERNEJA VOLFAND

telefon  
+386 (0)3 4264 214

telefaks  
+386 (0)3 4264 206

e-naslov  
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
MAG. BARBARA PETROVIČ

telefon  
+386 (0)3 4264 205  
+386 (0)51 651 821

e-naslov  
barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

telefon  
+386 (0)31 670 957

e-naslov  
urska.vouk@slg-ce.si

BLAGAJNA  
informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

strokovna  
administrativna delavka  
JERICA VITEZ

telefon  
+386 (0)3 4264 208

e-naslov  
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta  
vsak delavnik od 9.00 do 12.00  
in od 15.00 do 18.00 ter  
uro pred začetkom predstav.

---

#### TAJNIŠTVO

vodja uprave  
LEA TOMAN

telefon  
+386 (0)3 4264 202

telefaks  
+386 (0)3 4264 220

centrala  
+386 (0)3 4264 200

e-naslov  
tajnistvo@slg-ce.si

---

Ustanovitelj gledališča  
je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča  
Ministrstvo za kulturo  
Republike Slovenije.

---

svet Gledališča Celje  
MAG. ALENKA OBRUL  
ZLATKA ŠOŠTERIČ  
ERIK SAFFRAN (predsednik)  
PRIMOŽ POGELŠEK  
(namestnik predsednika)  
MANJA VADLA

strokovni svet Gledališča Celje  
SIMON MLAKAR (predsednik)  
MAG. MILENA ČEKO PUNGARTNIK  
MOJCA MAJCEN  
DR. ANTON ŠEPETAVC  
UROŠ GORJANC  
ANDREJ MURENC

WWW.SLG-CE.SI

# 29. DNEVI KOMEDIJE

# GLEDALIŠČE CELJE

- 3 UVODNIKI**
- 11 STROKOVNA ŽIRIJA  
IN NAGRADE**
- 17 FESTIVALSKI PROGRAM**
- 39 VSTOPNICE  
IN ABONMAJI**
- 43 ŽLAHTNO  
KOMEDIJSKO PERO**
- 47 NAGRAJENCI  
28. FESTIVALA  
DNEVI KOMEDIJE**



**MAG. TINA KOSI**  
upravnica Gledališča Celje

Spoštovane obiskovalke in obiskovalci festivala Dnevi komedije,

že devetindvajset let zapovrstjo v Gledališču Celje z veseljem in ponosom pripravljamo enega najbolj priljubljenih gledaliških festivalov na področju uprizoritvene umetnosti – Dneve komedije. Selektorica letošnjega festivala Alja Predan je pripravila izbor predstav slovenskih gledališč. Pestra paleta različnih tem in zanimivih komedijskih žanrov v izvedbi vrhunskih igralk in igralcev bo popestrila kulturno dogajanje v našem mestu. Letošnji festival bo prvič potekal v prenovljeni dvorani. V njej je manj sedežev, kot jih je bilo v stari, zato vas vljudno vabim, da čim prej kupite vstopnice.

Ob tej priložnosti bi se želela zahvaliti Mestni občini Celje za finančno podporo in pomoč pri prenavljanju dvorane in obeh preddverij, saj je obisk gledališča zdaj veliko udobnejši. In še nekaj: brez občinskih finančnih sredstev, brez naših zvestih in novih sponzorjev festivala Dnevi komedije preprosto ne bi bilo. Zato iskrena hvala vsem, ki vam je mar za gledališče, za festival in za komedijo.

Pridružite se nam v gledališču z nasmehom!



**BOJAN ŠROT**  
župan Mestne občine Celje

Dobrodošli v knežjem mestu!

Leto je naokoli in s pomladjo v Celje znova prihajajo Dnevi komedije, ki so zagotovo najbolj prepoznaven in najbolj priljubljen kulturni dogodek v knežjem mestu in širši regiji. Festival, ki je iz lokalnega z leti prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, je odlična priložnost, da se vsaj za kratek čas sprostimo in od srca nasmejimo izvirnim gledališkim uprizoritvam, ki na komičen način kritizirajo človekove napake, družbene razmere in medosebne odnose.

Verjamem, da bodo vrhunski gledališki ustvarjalci iz vse Slovenije z najboljšimi komedijami preteklega koledarskega leta tudi letos napolnili dvorano, ki smo jo lani poleg obeh preddverij obnovili, in da bo občinstvo zadovoljno. Mestna občina Celje že od leta 1998 kot pokroviteljica podpira Dneve komedije in v sodelovanju z Gledališčem Celje bienalno razpisuje javni natečaj za izvirno slovensko komedijo. Delovanje in ustvarjanje našega gledališča, ki bo konec letošnjega leta praznovalo 70-letnico profesionalnega delovanja in je ves čas močno vpeto v širšo lokalno skupnost, bomo z veseljem podpirali tudi v prihodnje. Vodstvu in celotni ekipi Gledališča Celje, ki v organizacijo Dnevov komedije in pripravo raznolikega ter pestrega programa vložijo veliko truda in energije, izrekam iskreno priznanje, gostujočim gledališkim skupinam pa želim prijetno počutje v našem lepem knežjem mestu.



**MIHA KLANČAR**  
direktor za področje marketinga  
in prodaje časnika Večer

Spoštovani bralci programske knjižice, pri Večeru smo tudi letos z veseljem podprli festival, ki med redkimi v državi namenja pozornost pretežno domači komedijski produkciji. Domači seveda zgolj po izvajalcih, medtem ko besedila prihajajo iz različnih koncev sveta in so nastala v različnih obdobjih. To pa priča tudi o tem, da je komedija ne le kot umetniški žanr, temveč kot prvina duha in izraz človeške ustvarjalnosti nesmrtna in neuničljiva. Res je, da različne kulture različno dojemajo komičnost in humor izražajo na različne načine. Vsem pa je skupno, da je smeh tisti ventil, ki sprošča napetosti v družbi in tudi pri posamezniku.

In čeprav so časi resni in marsikdo ne vidi veliko razlogov za smeh, se moramo vsi skupaj truditi, da komedijo, samosvojo sestro vzvišene tragedije, ohranjamo pri življenju in v dobri kondiciji. Če bi se nehali smejati tako tujim kot svojim napakam, bi namreč izgubili pomembno plat svoje človeškosti. In to bi bilo tragično.

## HA HA HA HA

To je naš glas, kadar se smejemo. In to je tudi likovni motiv letošnjega festivala. Smeh nam lahko izzove marsikaj, med drugim tudi uprizoritvena zvrst, katere začetki segajo v antični čas in prostor in jo imenujemo komedija ali veseloigra. S smehom so povezani številni frazemi, odvisno, kako intenziven je ta smeh. Gledalke in gledalci Dnevov komedije boste po dveh tednih družinja s komedijo ocenili in presodili, ali ste na predstavah letošnjega festivala pokali ali se zvijali od smeha, se krohotali ali se zgolj muzali, nasmihali, smehljali, pomenljivo privihovali kotičke ustnic ali kaj drugega.

Priznati moram, da sama pri pregledovanju in presojanju letošnjega skromnega nabora vseh prijavljenih komedij na naš festival nisem zmeraj pokala od smeha. Sem se pa nemalokrat smehljala, se muzala in se tu in tam tudi pošteno zarežala.

Če sem pred dvema letoma pisala o komediji kot o pastorki, saj praksa kaže, da je v slovenskih gledaliških repertoarjih komedij le za vzorec, lahko letos to dejstvo ne le potrdim, ampak sem nad pregledanim in videnim celo zaskrbljena. Devetnajst prijavljenih komedij leta 2018, osemnajst prijavljenih komedij leta 2019 in komaj štirinajst prijavljenih komedij na festival Dnevi komedije leta 2020. Procentualno zaskrbljujoč zdrs, zlasti v zadnjem letu.

Seveda bi bila za bitje plati zvona potrebna dolgoletnejša in skrbnejša

analiza, a vendar: kaj se dogaja s komedijo na Slovenskem? Smo jo res prepustili bolj ali manj duhovitim, bolj ali manj usposobljenim »stojniškim glumačem«, ki smo jih, kot še marsikaj drugega nepotrebnega, uvozili iz nekdanje britanske kolonije? So mogoče časi tako prešerni, da se, prezadovoljni s toplimi medčloveškimi odnosi v delovnem okolju in domači idili, smejemo, režimo, pokamo od smeha vselej in povsod in nam po smeh ni treba hoditi v teater? Vrag ve, če ni vse več izgorelcev in izgorelek, ki pišejo knjige o tem, resetirajo svoja življenja, se odklapljajo s spleta itd., posledica krohotanja doma in po službah in se jim v bistvu vrti v glavi, razbija v prsih itd. zaradi nenehnega režanja? No, šalo na stran. Dejstvo je, da v slovenskem gledališču poteka nezaveden proces razgradnje komedijskega žanra, ki se entropično razblinja v prostor-čas, mi pa mu nočemo, ne znamo, ne zmoremo prisluhniti, ga ustaviti, ga analizirati, obrniti njegovega toka. Še dobro, da smo pred 29 leti zasnovali naš festival in ga ohranili do današnjih dni, navkljub nemalokrat težkim pogojem in večni finančni podhranjenosti.

Seveda pa osem komedij, ki sestavljajo letošnji tekmovalni program, dokazuje, da imamo kljub vsemu odlične komičarke in komike, da imamo dobre domače avtorice in avtorje, ki še pišejo komedije, in gledališča, ki nekaj prostora vendarle še namenjajo

temu žlahtnemu žanru. Letošnji izbor je precej raznorodno tako tematsko kot žanrsko: videli bomo komedije, ki smešijo medčloveške odnose, težave med partnerji, seksistične izpade, družbene in politične prekucije, videli bomo komedije, ki so iskale navdih v klasiki, pravljicah, stripih in filmih. Posebna zanimivost pa je, da je večina predstav ne le dramskih, temveč tudi glasbenih. Imamo muzikale (ali mjuzikle, lektorska stroka se ni poenotila v slovenjenju tega izraza), igre s petjem, namizni muzikal in celo družinski mijauziki.

Vsekakor so hvalevredne kar tri izvorne domače komedije. *Vsak glas šteje* mlade dramatičarke Ize Strehar, s katero se predstavlja naše gledališče, je edina komedija oziroma, bolje rečeno, satira, ki tematizira aktualno politično dogajanje pri nas. Dotakne se naše plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je z zvezami mogoče vse: spremeniti vsak razpis, zamajati vsakega novinarja, podkupiti vsakega kritika in vplivati na vsak medij.

*Tutošomato* je nova glasbena komedija Iztoka Mlakarja, napisana v verzih in primorskem narečju. Znani igralec, kantavtor, komik in komediograf je motive za svojo novo stvaritev poiskal pri Shakespearu, jih pregnetal z italijansko mafijo in jih formalno upesnil v slogu *commedia dell'arte*. Ob tem seveda tudi odigra in odpoje vlogo glavnega mafijca ter očeta treh godnih hčera.



ALJA PREDAN  
selektorica 29. Dnevov komedije

Tudi tretja slovenska komedija je glasbena. *Obuti maček* je pravzaprav muzikal oziroma, kot ga duhovito podnaslavlja avtor Andrej Rozman Roza, družinski mijauzikl. Predstave bodo veseli otroci in njihovi starši. »Roza se je oprl na znano pravljico, vendar jo je razširil, zrimal in posodobil... V pravljичnosti in dinamičnosti bodo uživali otroci, v duhovitih besednih domislicah in družbenokritičnih osteh odrasli, v veselju do življenja, glasbi in plesu pa vsi skupaj.«

Še en muzikal nas čaka, to so *Addamsovi*. Znani ameriški strip izpred druge svetovne vojne so v drugi polovici dvajsetega stoletja tudi večkrat ekranizirali (spomnimo se filma z nepozabno Anjelico Huston), kot gledališki muzikal pa je doživel krstno uprizoritev na Broadwayu leta 2010. Gre za čudako, a tudi zabavno družino Addams, ki si jo je avtor stripa »zamislil kot satirično nasprotje ameriškega ideala družine 20. stoletja. Portretiral jih je kot ekscentrične aristokrate z zateženim okusom in bizarnimi hobiji, ki se ljudem v njihovi okolici pogosto zdijo nenavadni in celo zastrašujoči, čeprav v njihovi družini pravzaprav vladata red in harmonija.«

Tudi komedija *Živela vulva!* je nastala po izvirnem stripu in je prav tako podnaslovljena kot muzikal, in sicer kot namizni muzikal po motivih risoromana *Prepovedani sad* švedske striparke Liv Strömquist. Že sam naslov je žgečkljiv. A predstava pogumno odstira tabuje, povezane z žensko seksualnostjo.

Zabavno se sprehodi skozi njeno zgodovino, razgali in osmeši njene zatiralce, »nagajivo in humorno spregovori o zamolčanem, slavi zaničevano in odpira javni prostor za razmislek o najintimnejšem«.

Dasiravno *Razbiti vrč* sodi v sam vrh evropske klasične komedije, njen avtor Heinrich von Kleist pa velja za enega vodilnih nemških pisateljev devetnajstega stoletja, je ta veseloigra danes zelo aktualna. Govori o sodniku, ki nadleguje revno vaško punco. Stereotip vplivnega mizogina, ki zlorablja svojo moč v zameno za spolne usluge podrejenih, je star in znan, še sreča, da ga je pred časom razkrinkalo gibanje #jaztudi.

Mlada hrvaška režiserka Tamara Damjanović je po scenariju uspešnega italijanskega filma *Popolni tujci* na odru mariborske Drame z režirala istoimensko komično dramo, ki se sprašuje o tem, kako dobro poznamo svoje bližnje? Sedem prijateljev med skupno večerjo položi svoj prenosni telefon na mizo in privoli razkriti vse klice in sporočila kot dokaz, da nihče nima nobenih skrivnosti. Sprva se zdi vse zabavno in obvladljivo, a stvari se kmalu nepričakovano zapletejo.

Eden najbolj uveljavljenih čeških dramatikov Petr Zelenka se v svoji komediji *Odhodi vlakov* poigrava z moško-ženskimi odnosi. »Zakonca Jo in Stephen sta na večerjo povabila dva para. Prihaja dolgoletna prijateljica, ki se je pred kratkim razšla z možem in bo s seboj pripeljala novega

partnerja. Stvar se zaplete, ker je pozabljeni in raztreseni Stephen po pomoti povabil tudi njenega bivšega moža ...«

Letošnja poslastica, ki bo sledila podelitvi nagrad, bo nastop benda *Los hermanos muy simpáticos*. Koncert za kozarce in robčke bo duhovita zmešanica legendarnih domačih in svetovno znanih melodij, začinjenih s humornimi besedili, ob katerih se bomo res dobro zabavali – kakor se za zaključek festivala tudi spodobi.

Prihodnje leto bomo praznovali jubilejni 30. festival Dnevi komedije. Upam, da bo selektorici na voljo večja in pestrejša izbira in da bo več ustvarjalcev, tudi tistih mlajših, našlo vzgib, da se smrtno resnih tem loti na humoren način in da se jim bomo lahko ob letu osorej vsi skupaj smejali kot pečeni mački.

Vsi navedki so s spletnih strani gledališč.



**H**

**ŠTROKOVNA  
ŽIRIJA IN  
NAGRADE**



## Jera Ivanc

pedagoginja in vsestranska  
gledališka ustvarjalka



Jera Ivanc je pedagoginja in vsestranska gledališka ustvarjalka z diplomom Oddelka za klasično filologijo FF UL, ki se je preizkusila tudi na drugi strani – med letoma 2010 in 2013 je umetniško vodila Lutkovno gledališče Ljubljana, eno sezono celo kot vršilka dolžnosti direktorice. Iz stare grščine je prevedla sedem Evripidovih tragedij, iz latinščine pa Plavtovo komedijo, zgodovinsko dramo neznanega avtorja in dve Senekovi tragediji. Večina prevodov je bila uprizorjena bodisi bralno v ciklu Replike iz antike v ljubljanski Drami bodisi celostno na odrih vseh SNG in Mini teatra. Podpisuje tudi več kot trideset dramaturgij, nekaj asistenc režije, precej uglasbenih songov in devet uprizorjenih dramskih besedil. Komedija *Prevare* (MGL, 2014) je bila absolutna zmagovalka na celjskih Dnevih komedije 2015, dve leti pozneje pa so *Še vedno mame* (Siti Teater, 2016) po izboru občinstva zasedle drugo mesto. Najraje piše komedije, glasbene drame in igre za otroke ter vodi krožek Antične zgodbe za prvo triado OŠ.

## Mateja Kokol

režiserka in  
gledališka pedagoginja



Mateja Kokol sodi v najmlajšo generacijo gledaliških režiserk. Dodiplomske študij je zaključila leta 2014 z režijo Ionescovih *Stolov*, za katero je prejela tudi akademsko Prešernovo nagrado. Predstava je gostovala na mednarodnih festivalih v Rusiji, Mehiki in na Slovaškem. Na sanktpeterburškem gledališkem festivalu ArtOkraina je prejela nagrado Art Centra Most za najbolj perspektivno mlado režiserko. Režirala je med drugim v MGL (*Bella Figura*, 2015), Drami SNG Maribor (*Razlogi za srečo*, 2016, *Fant, dekline in gospod, Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*, 2018), v Lutkovnem gledališču Maribor (*24 UR*, 2015, *Polž na potevu na kitovem repu*, 2018) in v Mehiki (avtorski projekt *3.600 sekund hrepenenj Los Cosmicomicos*, Zacatecas Mexica, 2015).

Leta 2019 se je ponovno predstavila mehiškemu občinstvu v Guadalajari, kjer je skupaj z mehiško igralsko skupino Tetro Zona de Accion zrežirala avtorski projekt *Svet – moj svet*, ki je bil izbran na prestižno nacionalno gledališko revijo Muestra Estatal de Teatro 2019.

Veliko in uspešno deluje kot gledališka pedagoginja in je stalna sodelavka projekta Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov.



## Luka Martin Škof

gledališki režiser



Luka Martin Škof je gledališki ustvarjalec, primarno režiser, sekundarno reporter, nastopač, nergač, scenski, video-lučni in kostumski oblikovalec, mentor soboške ljubiteljske gledališke skupine ter avtor treh uprizorjenih dramskih del in nazadnje član projektnega kolektiva Abonma. V slovenskem gledališkem prostoru ustvarja od leta 2007, ko je izstopil iz študijskega zavetja dramske akademije v Ljubljani z odmevno inscenacijo radijske igre *Driada* Gregorja Strniše. Od takrat je ustvaril vsebinsko in stilno zelo raznolike gledališke predstave. Doslej se je morda celo največ ukvarjal z »domačo« komedijo, pravzaprav s prvo – *Županovo Micko* in njenim avtorjem Linhartom (uprizoril jo je na odru Gledališča Celje in SNG Drama Ljubljana ter tudi v eksperimentalnejši obliki v gledališču Glej in na intimnem odru GT22 Maribor) ter z drugimi slovenskimi avtorji (Jesih, Strniša, Levstik, Vilčnik, kontekst moderne ...), ki so in še vedno pomembno zaznamujejo slovensko komediografsko pokrajino. Ob tem je režiser Luka posegel tudi po svetovni antični, renesančni, klasični in razsvetljenski komediji Aristofana, Molièra, Goldonija, Lope de Vege. Z nekaterimi produkti svojega komediografskega opusa se je med drugim uvrstil tudi na festival Dnevi komedije v Celju.

## Nagrade po presoji strokovne žirije

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

ŽLAHTNI REŽISER

ŽLAHTNA KOMEDIJA

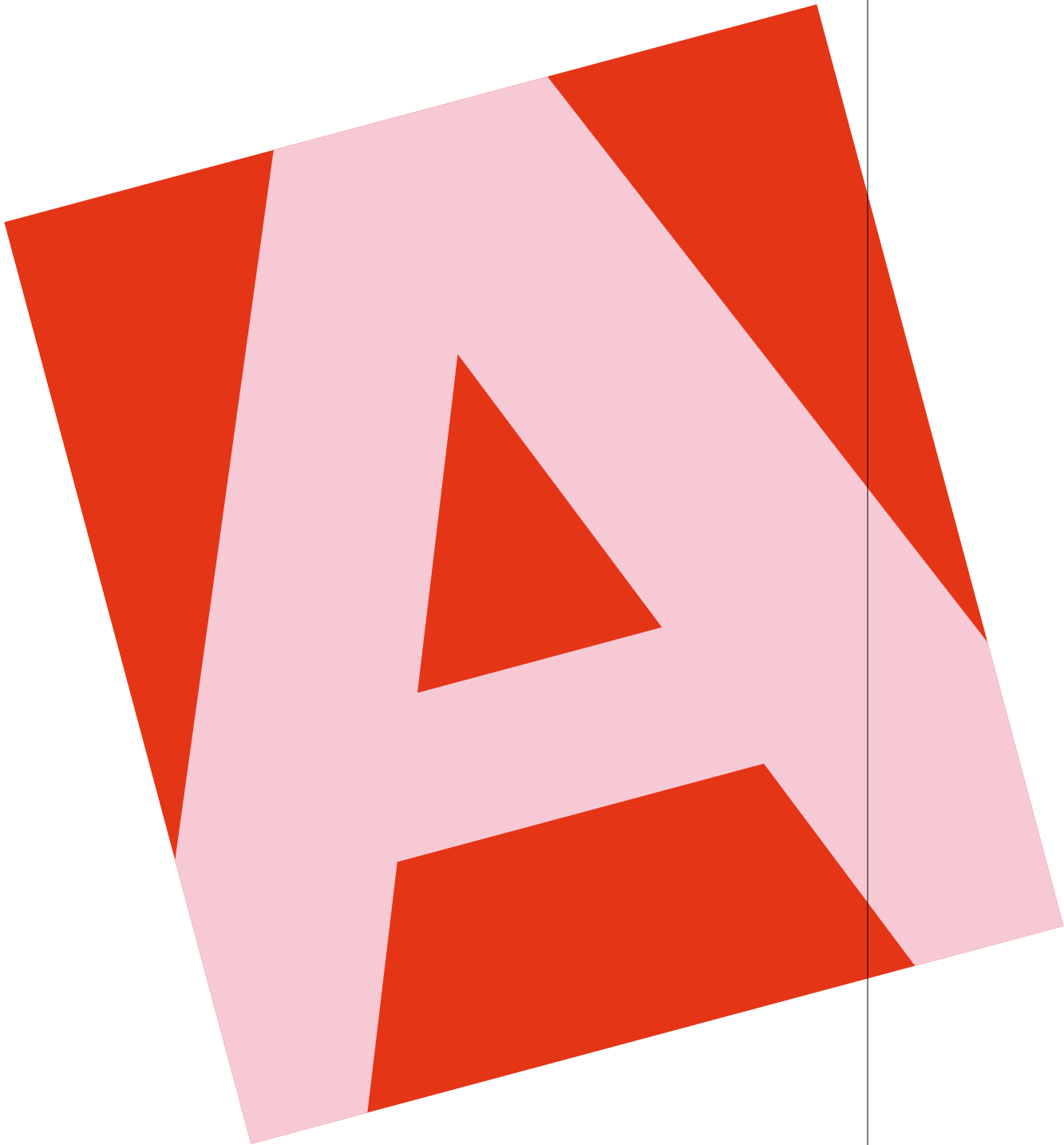
## Nagrade po izboru občinstva

Občinstvo bo vsak večer izbralo komedijantko ali komedijanta večera.

Z ocenami od 1 do 5 bo vsak večer ocenjevalo predstave v tekmovalnem programu. Predstava, ki bo imela na koncu festivala najvišjo oceno, bo razglašena kot najboljša predstava.

KOMEDIJANT\_KA VEČERA

NAJBOLJŠA PREDSTAVA



# FESTIVALSKI PROGRAM

## otvoritev festivala

sreda

**11. marec**

19.30

Marshall Brickman, Rick Elice, Andrew Lipa

**ADDAMSOVI**

Mestno gledališče ljubljansko  
režiser Aleksandar Popovski

četrtek

**12. marec**

19.30

Iza Strehar

**VSAK GLAS ŠTEJE**

Gledališče Celje  
režiserka Ajda Valcl

petek

**13. marec**

19.30

Tamara Damjanović po motivih filma

**POPOLNI TUJCI**

Drama SNG Maribor  
režiserka Tamara Damjanović

sobota

**14. marec**

19.30

Petr Zelenka

**ODHODI VLAKOV**

Mestno gledališče ljubljansko  
režiser Primož Ekart

nedelja

**15. marec**

19.30

Andrej Rozman Roza

**OBUTI MAČEK**

Slovensko mladinsko gledališče  
Gledališče Koper  
režiser Vito Taufer

sreda

**18. marec**

19.30

Iztok Mlakar

**TUTOŠOMATO**

SNG Nova Gorica, Gledališče Koper  
režiser Vito Taufer

četrtek

**19. marec**

19.30

Heinrich von Kleist

**RAZBITI VRČ**

SNG Drama Ljubljana  
režiser Vito Taufer

sobota

**21. marec**

19.30

po motivih Liv Strömquist

**ŽIVELA VULVA!**

Zavod Imaginarni, Mini teater  
režiser Primož Ekart

nedelja

**22. marec**

19.30

**LOS HERMANOS  
MUY SIMPÁTICOS**

koncert za kozarce in robčke

**zaključek festivala  
in podelitev nagrad**

11. marec

sreda • otvoritev festivala

19.30

2 uri 30 minut (odmor)

Marshall Brickman, Rick Elice, Andrew Lippa

# ADDAMSOVI

The Addams Family

MESTNO GLEDALIŠČE  
LJUBLJANSKO

mюзikel – komedija  
prva slovenska uprizoritev



Jurij Weiss, Nataša Tič Ralijan, Iva Krajnc Bagola, Uroš Smolej, Filip Samobor, Jaka Lah, Viktorija Bencik Emeršič

## Addamsovi so strašni in srhljivi. Skrivnostni in odbiti.

prevajalec  
ANDREJ  
ROZMAN ROZA

režiser  
ALEKSANDAR  
POPOVSKI

glasbeni vodja in avtor  
priredbe aranžmajev  
LAREN POLIČ  
ZDRAVIČ

dramaturginja  
EVA MAHKOVIC

scenografka  
URŠA VIDIC

kostumografka  
JELENA PROKOVIČ

koreografka  
ANJA  
MÖDERNDORFER

oblikovalka maske  
ŠPELA EMA VEBLE

korepetitor  
JOŽE ŠALEJ

lektorica  
MAJA CERAR

oblikovalec svetlobe  
ANDREJ KOLEŽNIK

asistenta režiserja  
JUŠ A. ZIDAR  
TAJA LESJAK ŠILAK

asistentka  
kostumografke  
KATARINA ŠAVS

nastopajo

Morticija Addams  
IVA KRAJNC BAGOLA

Gomez Addams  
UROŠ SMOLEJ

Sreda Addams  
VIKTORIJA BENCIK  
EMERŠIČ

Bucko Addams  
JURIJ WEISS k. g.

Gnoj Addams  
JAKA LAH

Babica Addams  
NATAŠA TIČ RALIJAN

Krč  
FILIP SAMOBOR

Predniki Addams  
GAŠPER JARNI  
TANJA DIMITRIJEVSKA  
SARA GORŠE k. g.  
LINA AKIF k. g.  
GABER K. TRSEGLAV  
/ROK PRAŠNIKAR k. g.

Alenka Krneki  
BARBARA RIBNIKAR k. g.  
/LENA HRIBAR k. g.

Jan Krneki  
ROBERT KOROŠEČ k. g.

Lukas Krneki  
MATIC LUKŠIČ

glasbo na posnetkih izvajajo

BARBARA GRADIŠEK  
MATEJ KUŽEL  
MIHA PETRIC  
LUKA IPAVEC  
LAŽARO A. H. ZUMETA  
ŽIGA KOŽAR  
JAN GREGORKA  
LAREN POLIČ ZDRAVIČ

Čudaška in srhljiva, vendar tudi nadvse zabavna družina Addams se je prvič pojavila v stripu, ki ga je ameriški risar Charles Addams leta 1938 začel objavljati v tedniku *The New Yorker*. Avtor stripa si je Addamsove zamislil kot satirično nasprotje ameriškega ideala družine 20. stoletja. Portretiral jih je kot ekscentrične aristokrate z zateženim okusom in bizarnimi hobiji, ki se ljudem v njihovi okolici pogosto zdijo nenavadni in celo zastrašujoči, čeprav v njihovi družini pravzaprav vladata red in harmonija. V središču dogajanja v mюзiklu je Sreda, ki je iz otroka zrasla v mlado dekle in se zaljubila, vendar njen izbravec Lukas Krneki prihaja iz popolnoma običajne družine iz Ohia. Ker se je treba prepričati, da bosta družini zaljubljenec med seboj lahko shajali, Addamsovi dobijo obisk. Mnenja o poroki se pri vseh starših razhajajo, a Sreda je kljub preprekam neomajna. Addamsovi so doživeli televizijske in filmske ekranizacije, kot mюзikel pa so bili na Broadwayu krstno uprizorjeni leta 2010.

vir: [www.mgl.si/sl/program/predstave/addamsovi](http://www.mgl.si/sl/program/predstave/addamsovi)

12. marec

četrtek

19.30

1 ura 10 minut

Iza Strehar

# VSAK GLAS ŠTEJE

SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

komedija  
žlahtno komedijsko  
pero 2018  
krstna uprizoritev



Renato Jenček, Aljoša Koltak, Andrej Murenc

## Duhovita politična satira, ki se dotakne provincialne plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je vse mogoče.

režiserka  
AJDA VALCL  
dramaturginja  
ALJA PREDAN  
scenografka  
URŠA VIDIC  
kostumografka  
JELENA PROKOVIČ  
koreografka  
SANJA GRČIĆ  
avtorica glasbe  
POLONA JANEŽIČ  
lektor  
JOŽE VOLK  
oblikovalec svetlobe  
JAKA VARMUŽ  
asistentka  
kostumografke  
MAŠA KNEZ

nastopajo  
Lesjak, Martin  
ANDREJ MURENC  
Hren, Robert,  
predsedniški kandidat  
ALJOŠA KOLTAK  
Sandra,  
Lesjakova tajnica  
MAŠA GROŠELJ  
Novak, Danilo  
RENATO JENČEK  
Andreja, Hrenova hči  
ŽIVA SELAN  
Jež, predsednik  
v odhajanju  
IGOR ŽUŽEK  
Bizjak, Jasmina,  
novinarka  
TANJA POTOČNIK  
Moder, novinar  
TAREK RASHID

Mlada dramatičarka in scenaristka Iza Strehar si je za temo komedije *Vsak glas šteje* izbrala predvolsilno politično zakulisje. Ta duhovita politična satira, kakršnih pri nas ni v izobilju, se dotakne provincialne plemenske povezanosti, kjer se vsi poznamo in je vse mogoče. Mogoče je spremeniti vsak razpis, zamajati vsakega novinarja, podkupiti vsakega kritika, vplivati na vsak medij. Igra se norčuje tako iz lobističnih mrež, medijev, vplivnih povezav, kratkotrajnega uspeha in slave, ki ju omogočajo mediji, starih stricov iz ozadja in tako imenovanih novih obrazov, seksizma in celo zagledanosti v odrešitev new age receptov o zdravem življenju.

Klub dejstvu, s katerim se tako radi pohvalimo, da je slovenska dramatika utemeljena na Cankarjevi politični komediji, pa se poklicni dediči malokdaj spoprijemajo z enako ali podobno temo. Zato je tolikanj hvalevredneje, da smo po dolgem času spet dobili aktualno politično satiro, ki kritično in humorno govori o našem kontekstu, o družbi in okolju, ki nas zaznamujeta in nemalekkrat tudi usodno določata.



13. marec  
petek

19.30  
1 ura 25 minut

Tamara Damjanović po motivih filma

# POPOLNI TUJCI

Perfetti Sconosciuti

DRAMA  
SNG MARIBOR

komična drama



Maša Žilavec, Nejc Ropret, Gorazd Žilavec, Ana Urbanc, Tomo Tomšič, Mateja Pucko, Matevž Biber

## Bi si upali pred prijatelji razkriti vse skrivnosti, ujete v vaš mobilni telefon?

prevajalka in lektorica  
MOJCA MARIČ

režiserka  
TAMARA  
DAMJANOVIČ

dramaturginja  
MAJA BORIN

scenograf  
DARJAN MIHAJLOVIČ  
CERAR

kostumografka  
MARITA ČOPO

avtor animacije  
MIHAEL MAHKOVIC

oblikovalec svetlobe  
LUKA MATI

skladateljica  
KATARINA RANKOVIČ

nastopajo

Adam  
TOMO TOMŠIČ

Eva, njegova žena  
MAŠA ŽILAVEC

Aleksander  
GORAZD ŽILAVEC

Marta, njegova žena  
MATEJA PUCKO

Danijel  
NEJC ROPRET

Blanka, njegova žena  
ANA URBANC

Filip  
MATEVŽ BIBER

glasbeniki  
KATARINA RANKOVIČ  
klavir in vokal

LJUBICA DAMČEVIČ  
violina

VLADIMIR JOVANOVIČ  
trobenta

VOJISLAV SAVIČ  
glasbeno-tonski mojster

Štirje dolgoletni prijatelji in njihove najdražje, ena je doma obležala z vročino, se zberejo na terasi in opazujejo lunin mrk. Večer mineva v čaru duhovitih zbadljivk, simpatičnih šal in aktualnih pogovorov o družinskih in intimnih zadevah. Ko tema pogovora nanese na informacije, ki jih skrivajo naši nepogrešljivi mobilni telefoni, se zbrana družina junaško odloči, da ni skrivnosti, ki bi jih tajili pred prijateljskim omizjem. Nedolžna igra, da bo vsak od njih klice, SMS-e in MMS-e, ki bodo prihajali med večerjo, delil z vsemi zbranimi, sproži sprva zabavne reakcije, a lahkotnost igre se začne počasi izgubljati. Skrivnosti, ki bi morale ostati v majhnih glavah pametnih telefonov, spremenijo slike o zakoncih, partnerjih, ljubicah in prijateljih. Ta večer prav vsak od njih razkrije svojo temno plat, ki jo uspešno skriva. A poti nazaj več ni in nihče ne ve, kam bo nedolžna igra usmerila svoj tok.

vir: [www.sng-mb.si/sporocila-za-javnost/popolni-tujci-v-reziji-tamare-damjanovic](http://www.sng-mb.si/sporocila-za-javnost/popolni-tujci-v-reziji-tamare-damjanovic)

14. marec

sobota

19.30

1 ura 40 minut

Petr Zelenka

# ODHODI VLAKOV

Odjezdy vlaků

MESTNO GLEDALIŠČE  
LJUBLJANSKO

komedija  
prva slovenska uprizoritev



Primož Pirnat, Mojca Funkl

## Dogajanje za kulisami je marsikdaj bolj vznemirljivo kot tisto, ki ga občinstvo spremlja pred njimi.

prevajalka  
TATJANA JAMNIK

režiser  
PRIMOŽ EKART

dramaturginja  
PETRA POGOREVC

scenografka  
in kostumografka  
VASILIJ FİSER

avtor glasbe  
DAVOR HERCEG

lektor  
MARTIN VRTAČNIK

oblikovalec svetlobe  
BOŠTJAN KOS

nastopata

Igralka/Jo/Bee/Saša  
MOJCA FUNKL

Igralec/Stephen/Barney  
PRIMOŽ PIRNAT

Zakonca Jo in Stephen na večerjo povabita dva para. Dolgoletna prijateljica, ki se je pred kratkim razšla z možem, prihaja z novim partnerjem. Stvar se zaplete, ker je pozabljivi in raztreseni Stephen po pomoti povabil tudi njenega bivšega moža ...

Jo in Stephen si obupno prizadevata rešiti zagato in preprečiti neljubo snidenje, čemur sledi kup komičnih zapletov in zmešnjav. K pisanju neskončno zabavne, a vendar tudi trpke komedije *Odhodi vlakov* je Zelenko spodbudila bulvarka Michaela Frayna *Kitajci* – enodejanka za dva igralca, ki z vratolomno hitrostjo s pomočjo treh vrat in s številnimi preoblekami prehajata iz vloge v vlogo in tako oblikujeta kar sedem likov.

vir: [www.mgl.si/sl/program/predstave/odhodi-vlakov](http://www.mgl.si/sl/program/predstave/odhodi-vlakov)



15. marec  
nedelja

19.30  
1 ura 5 minut

Andrej Rozman Roza

# OBUTI MAČEK

SLOVENSKO MLADINSKO  
GLEDALIŠČE  
GLEDALIŠČE KOPER

družinski mijauzikl  
priporočena starost 7–107



Maruša Oblak, Luka Cimprič, Anja Drnovšek, Ivan Rupnik, Rok Matek

Kjer ni pravice in ni resnice,  
tam svetu vlada pravljica.\*

režiser  
VITO TAUFER

avtorja glasbe  
NANA FORTE  
JURE IVANUŠIČ

dramaturg  
DUBRAVKO  
MIHANOVIČ

scenografka  
in kostumografka  
BARBARA STUPICA

avtorja projekcij  
BARBARA STUPICA  
NEJC SAJE

avtor videa  
NEJC SAJE

video programiranje  
in mapiranje  
DUŠAN OJDANIČ

korepetitor  
DIEGO  
BARRIOS ROSS

koreografka  
NATALIJA  
MANOJLOVIČ VARGA

lektorica  
MATEJA DERMELJ

oblikovalec svetlobe  
DAVID CVELBAR

oblikovalec zvoka  
SILVO ZUPANČIČ

oblikovalka maske  
NATHALIE HORVAT

asistent režije  
MITJA LOVŠE

asistent kostumografke  
SLAVKO TRIVKOVIČ

vodja predstave  
LIAM HLEDE  
JURŠA ČERV

nastopajo  
Maček, človekoliki maček  
v škornjih, Lutkamuc  
(glas – video)  
ROK MATEK

Matic, mlad in simpatičen  
(takisto na videu)  
LUKA CIMPRIČ

Marjetica, mlada  
in simpatična kraljična  
ANJA DRNOVŠEK

Kralj, njen sitni  
in nervozni oče  
IVAN RUPNIK

Kraljica, njena tečna  
in razvajena mama  
MARUŠA OBLAK

Brdavšek, grof  
in posebljena hudoba  
IVAN GODNIČ

glasbeniki  
JURE IVANUŠIČ k. g.  
UROŠ MAČEK  
VASKO ATANASOVSKI k. g.  
ŽIGA GOLOB k. g.  
MARJAN STANIČ k. g.

na videu  
Matic  
LUKA CIMPRIČ

Sodnik  
JURE IVANUŠIČ

Pomočnica  
UROŠ MAČEK  
(glas)  
ROK MATEK

Lutkamuc (animacija)  
BARBARA BULATOVIČ

*Obuti maček* je zgodba o mlinarjevem sinu Maticu, ki po očetovi smrti kot dediščino dobi le »hišnega mačka Fritza«. A ta se kmalu izkaže kot neprecenljiv sopotnik, saj s svojo iznajdljivostjo Maticu pomaga, da osvoji srce lepe kraljične Marjetice, premaga zlobnega grofa Brdavška, ki mu je obljubljena zamož, in na koncu zasede prestol.

Andrej Rozman Roza se je oprl na znano pravljico, vendar jo je razširil, zrimal in posodobil v »družinski mijauzikl«, ki ima v svoji večplastnosti ponuditi vsakomur nekaj: pravljичnost in dinamično dogajanje otrokom, duhovite besedne domislice in družbenokritične osti odraslim, veselje do življenja, glasbo in ples pa vsem skupaj.

vir: mladinsko.com/sli/program/93/obuti-macek

\* Andrej Rozman Roza

18. marec  
sreda

19.30  
1 ura 45 minut

Iztok Mlakar

SNG NOVA GORICA  
GLEDALIŠČE KOPER

krstna uprizoritev

# TUTOŠOMATO



Iztok Mlakar

Ubrisan ta svet je, da, tutošomato,  
je pameten samo še norc,  
ja, je pameten samo še norc...\*

režiser  
VITO TAUFER  
avtor besedil  
in glasbe songov  
IZTOK MLAKAR  
scenograf  
VORANC KUMAR  
kostumograf  
MATIC HROVAT  
oblikovalec svetlobe  
IGOR REMETA  
oblikovalec zvoka  
BORUT ČELIK  
asistentka režiserja  
TEREZA GREGORIČ

nastopajo  
Chiara  
URŠKA TAUFER  
Bianca  
TJAŠA HROVAT  
Katarina  
PATRIZIA JURINČIČ  
FINŽGAR  
Petruccio  
LUKA CIMPRIČ  
Hortensio  
ŽIGA UDIR  
Tranio  
ROK MATEK  
Lucentio  
MATIJA RUPEL  
Baptista Minola  
IZTOK MLAKAR

instrumentalni trio  
MATJAŽ ŠVAGELJ  
DAVID ŠULIGOJ  
ROMAN KOBAL

Ustvarjalci predstave *Tutošomato* označujejo kot »zabavno mafijsko-  
-emancipacijsko-transspolno veseloigro  
s petjem in živo glasbo«. Naslov je itali-  
janska popačenka in bi jo lahko prevedli  
kot vse v vsem ali *konec koncev... Izток  
Mlakar je navdih za zgodbo našel v Sha-  
kespearovi *Ukročeni trmoglavki*, nekoli-  
ko tudi v *Kralju Learu*, jo začini z italijan-  
sko mafijo, ji pridal nekaj transspolnosti,  
jo zabelil z elementi *commedie dell'arte*  
in seveda duhovitimi songi.*

*Tutošomato, ni pameti prave.  
Duo vje, kam se je skrila an kdaj?  
Tutošomato, ta svet je šou prou  
ven z glave  
an nima namjena se vrnt nazaj.*

*An vsem nam se močno pozna tuo,  
da ni zdrave pameti niti za vzorc.  
Ubrisan ta svet je, da, tutošomato,  
je pameten samo še norc,  
ja, je pameten samo še norc...*

– Izток Mlakar

vir: [www.sng-ng.si/repertoar/premiere/2019061209215829](http://www.sng-ng.si/repertoar/premiere/2019061209215829)

\* Izток Mlakar

19. marec  
četrtek

19.30  
1 ura 30 minut

Heinrich von Kleist

SNG DRAMA  
LJUBLJANA

# RAZBITI VRČ

Der zerbrochne Krug

veseloigra



Timon Šturbej, Matija Rozman, Maruša Majer, Polona Juh, Bojan Emeršič, Vanja Plut, Branko Šturbej, Jurij Zrnc, Marko Mandić

Vplivni gospodje, ki si proti njihovi volji želijo telesne intimnosti s socialno šibkejšimi dekleti, so bili svetu komedije znani že davno pred škandali, ki so pred časom zatresli Hollywood.\*

prevajalec  
ANDREJ  
ROZMAN ROZA

režiser  
VITO TAUFER

avtor priredbe  
in dramaturg  
MATE MATIŠIČ

scenograf  
IGOR PAUŠKA

kostumografka  
BARBARA STUPICA

skladatelj  
MATE MATIŠIČ

oblikovalec svetlobe  
PASCAL MÉRAT

lektor  
ARKO

asistent režiserja  
MITJA LOVŠE

nastopajo

Valter, sodni svetnik  
BRANKO ŠTURBEJ

Adam, vaški sodnik  
JURIJ ZRNEC

Svit, pisar  
MARKO MANDIČ

Gospa Marjeta Rul  
POLONA JUH

Eva, Marjetina hči  
MARUŠA MAJER

Vid Timpel, kotlar  
BOJAN EMERŠIČ  
/VALTER DRAGAN

Rupert, Vidov sin  
TIMON ŠTURBEJ

Gospa Brigita  
VANJA PLUT

Hanfrid, sodni sluga  
MATIJA ROZMAN

Meta, dekla  
ZVEZDANA MLAKAR

Klasična veseloigra *Razbiti vrč* je danes zelo aktualna. Vplivni sodnik zalezuje mlado kmečko punco. Ko mora neke noči na hitro pobegniti, pri tem razbije dragocen vrč. Za to kakopak okrivi nekoga drugega. Ko se resnica končno razkrije, sodnik zbeži in sodba ga ne doleti. Ne zaradi vrča ne zaradi nadlegovanja. Se sliši znano? Režiser Vito Taufer pravi: »Sodnik Adam ni kakšen junak Zgodovine. Je pa gotovo junak našega časa, v kratkem času mu uspe zagrešiti skoraj vse možne grdobije: od bežanja pred odgovornostjo, laganja, ponarejanja dokumentov, izsiljevanja, prikrivanja dokazov, navajanja na krivo pričanje z grožnjami in podkupovanjem, do spolnega nadlegovanja, bežanja pred zakonom ...«

vir: [www.drama.si/repertoar/delo?id=2215](http://www.drama.si/repertoar/delo?id=2215)

\* Andrej Rozman Roza



21. marec

sobota

19.30

1 ura

po motivih risoromana *Prepovedani sad*  
Liv Strömquist

ZAVOD IMAGINARNI  
MINI TEATER

# ŽIVELA VULVA!

namizni muzikal



Barbara Krajnc Avdič, Iva Lazar, Maja Kunšič, Zala Ana Štiglic

Namizni muzikal dobi razsežnosti zabavne in nekonvencionalne radijske igre, o kateri bi bilo dobro, da bi jo slišalo 49 % ženske populacije, še bolj pa preostalih 51 % moške.\*

režiser  
PRIMOŽ EKART  
avtorica besedil songov  
ANA DUŠA  
dramaturginja  
SIMONA HAMER  
scenograf  
PRIMOŽ EKART  
kostumografka  
GORDANA BOBOJEVIĆ  
(obleke Bobo)  
avtor glasbe  
DAVOR HERCEG  
korepetitorja  
ANA DUŠA  
DAVOR HERCEG  
lektorica  
MAJA CERAR  
oblikovalec svetlobe  
JANKO OVEN  
tehnična podpora  
MATEJ PRIMEC

nastopajo  
BARBARA  
KRAJNC AVDIČ  
MAJA KUNŠIČ  
ZALA ANA ŠTIGLIC  
IVA LAZAR

Ženska seksualnost zaposluje (moško) domišljijo od začetkov človeštva. Vsaka večja družbeno-politična sprememba je imela za svoje poslanstvo redefini-rati pozicijo žensk: od čaščenja boginj plodnosti, izgona iz raja, čarovniških procesov, klitoridektomij in drugih oblik zdravljenj ženske spolne sle, do objektivacije ženskega telesa v kapitalistični današnjosti. Vendar se – navkljub tisočletjem obsesivnega ukvarjanja z ženskim spolnim organom – postavlja vprašanje, koliko ga dejansko pozna-mo? *Živela vulva!* nagajivo in humorno spregovori o nadvse resnih in pomembnih temah. V predstavi tako slovesno razglasimo lestvico zaslužnih zatiralcev ženske seksualnosti, razvozlavamo večstoletno misteriozno izginotje šče-getavčka in ponavljamo besedo vagina, dokler se ta ne čuti več kot tabu, ampak kot izrekanje svobode.

vir: [www.mini-teater.si/si/articles/3631/živela-vulva](http://www.mini-teater.si/si/articles/3631/živela-vulva)

\* Andreja Kopač, Delo

22. marec

nedelja • zaključek festivala in podelitev nagrad

19.30

1 ura 20 minut

# LOS HERMANOS MUY SIMPÁTICOS

koncert za kozarce in robčke



Uroš Rakovec, Blaž Celarec, Branko Završan, Žiga Golob, Boštjan Gombač

## Popular y emocional! Mundial y profesional!

glas  
BRANKO ZAVRŠAN

električna kitara  
UROŠ RAKOVEC

električna bas kitara  
ŽIGA GOLOB

bobni  
BLAŽ CELAREC

Skupino *Los hermanos muy simpáticos* sestavljajo frontman in pevec Branko Završan, sicer tudi prvak našega gledališča, kitarist Uroš Rakovec, bas kitarist Žiga Golob, bobnar Blaž Celarec, občasno pa se jim pridruži tudi eden od ustanovnih članov, vsestranski glasbenik Boštjan Gombač. Zelo simpatični bratje, ki delujejo že skoraj dvajset let, se po lastnih besedah kitijo z zabavnostjo in zabavljaštvom, parodirajo kar nekaj slovenskih glasbenih ustvarjalcev, še najbolj pa sami sebe.

Razvajanje na špilu *Zelo simpatičnih bratov* je duhovit posladek za vse ljudi, željne dobre glasbe in smeha. Prebudite v sebi pevca, plesalca, smejalca in navijača na koncertu za kozarce in robčke!



**VSTOPNICE  
IN ABONMAJI**

## Vpis abonmajev 26.–29.2.2020

Od srede, 26. 2., do vključno sobote, 29. 2. 2020, lahko vpišete enega od štirih festivalskih abonmajev:

- 1. mali abonma (3 predstave, 40€)
- 2. mali abonma (3 predstave, 40€)
- srednji abonma (6 predstav, 70€)
- veliki abonma (9 predstav, 110€)

V času vpisa abonmajev vam lahko za predstave v kateremkoli abonmaju zagotovimo isti sedež.

Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

## Prodaja za izven 2.–22.3.2020

Vstopnice za izven bodo na voljo po končanem vpisu abonmajev, od ponedeljka, 2. 3., do nedelje, 22. 3. 2020.

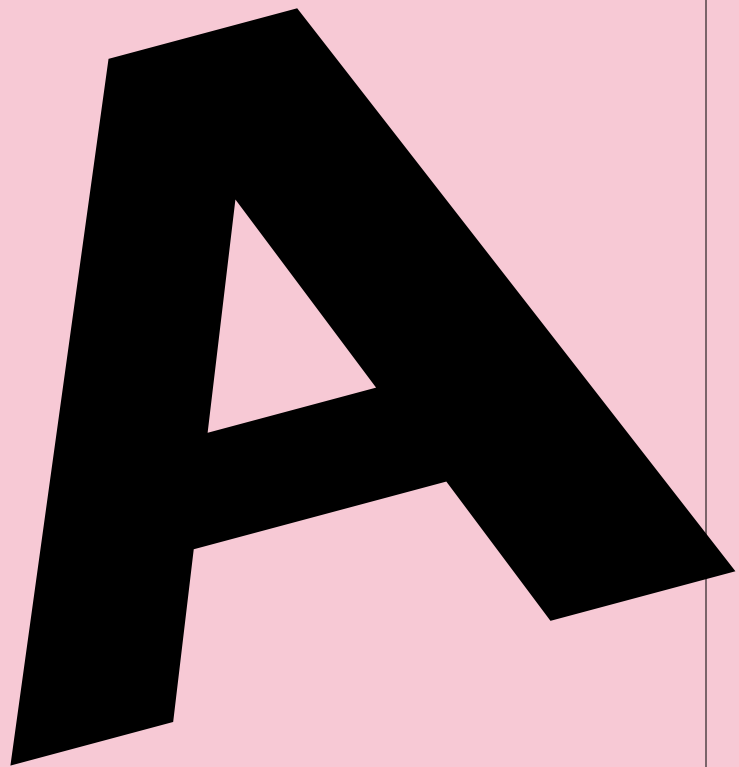
Cena posamezne vstopnice je 20€ v parterju in na balkonu.

Vstopnic ne bo mogoče menjati.

## ABONMAJI

	40€ 1. MALI abonma	40€ 2. MALI abonma	70€ SREDNJI abonma	110€ VELIKI abonma
SREDA, 11. 3. <b>Addamsovi</b> MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO				✓
ČETREK, 12. 3. <b>Vsak glas šteje</b> SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE			✓	✓
PETEK, 13. 3. <b>Popolni tujci</b> DRAMA SNG MARIBOR	✓		✓	✓
SOBOTA, 14. 3. <b>Odhodi vlakov</b> MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO		✓		✓
NEDELJA, 15. 3. <b>Obuti maček</b> SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE GLEDALIŠČE KOPER	✓		✓	✓
SREDA, 18. 3. <b>Tutošomato</b> SNG NOVA GORICA, GLEDALIŠČE KOPER		✓	✓	✓
ČETRTEK, 19. 3. <b>Razbiti vrč</b> SNG DRAMA LJUBLJANA		✓	✓	✓
SOBOTA, 21. 3. <b>Živela vulva!</b> ZAVOD IMAGINARNI, MINI TEATER	✓		✓	✓
NEDELJA, 22. 3. <b>Los hermanos muy simpáticos</b>				✓





**A**

**ŽLAHTNO  
KOMEDIJSKO  
PERO**

## Žlahtno komedijsko pero 2020

Strokovna žirija je soglasno odločila, da žlahtno komedijsko pero 2020 prejme Rok Vilčnik rokgre za šarfno komedijo *Pravi heroji*.

Vilčnik je dogajanje *Pravih herojev* postavil v Maribor, v okolje, ki ga dobro pozna. Ta ostra črna komedija se brez dlake na jeziku in brez zadržkov loti mnogih nevralgičnih točk sodobne slovenske družbe – razprodaje državnega premoženja tujcem, divje privatizacije, nenehne delitve na leve in desne, na naše in vaše, nerazčiščenega odnosa do polpretekle zgodovine, izkoriščanja malega človeka, sumljivih poslov, podivjanega potrošništva, pohlepa po bogastvu in politike. Komedija, napisana v mariborskem pogovornem jeziku, skozi oči malega človeka, ki se bori za preživetje, postavlja ogledalo sodobni slovenski stvarnosti, kjer je vse naprodaj, kjer ni več jasno, kdo so rablji in kdo žrtve, kjer ustvarjanje dobička postaja bistvo našega bivanja in se na človeka gleda le še kot na strošek. Živ človek je breme, mrtvec predstavlja dobiček. V taki družbi lahko cveti ideja o modernem grobarskem resortu, ki nudi popust na pokop otroka, kjer je vsak pogreb piknik. V razčlovečenem svetu brezvestni mali podjetnik bogati s preprodajo trupel in človeških organov. Človek je le še potrošno blago brez dodane vrednosti. V takem svetu je edina uteha malega človeka, da verjame v superheroja, kot je Batman. Lahko je biti junak, če si bogat

## Rok Vilčnik rokgre PRAVI HEROJI

in imaš nadnaravne moči. Kako pa si junak, če vsega tega nimaš? Če si navaden človek, osamljen in zapuščen, če te ljudje izkoriščajo in ne marajo, pa imaš kljub temu še vedno rad ljudi in verjameš, da so dobri? Zato so pravi heroji navadni ljudje, ki kljub krivicam, ki se jim vsakodnevno dogajajo, še vedno verjamejo v sočloveka.

Vilčnikovi dialogi so kruti in neznanško smešni, njihova resnica nas straši in hkrati spravlja v smeh. V absurdnih situacijah prepoznamo resničnost našega vsakdana. Njegovi liki so liki iz mesa in krvi, vsak se na svoj način, kot ve in zna, bori za svoj obstanek.

Vilčnik je s šarfno komedijo *Pravi heroji* napisal avtohtono slovensko črno komedijo, ki razgalja vse slabosti sodobne slovenske družbe – hlapčevski odnos do tujcev in manjvrednostni kompleks, ki ostaja ena temeljnih karakternih lastnosti slovenskega naroda, nerazčiščeni odnos do lastne zgodovine, divji kapitalizem, ki brezmejno pustoši, razvrednotenje politične scene do te mere, da je lahko na oblasti vsak, ki si to zaželi, nenehen boj malega človeka, ki mu v krutosti vsakdana preostane le še, da verjame v superheroja. In ob vsem tem mu uspe, da nas do solz nasmeji.

Strokovna žirija: mag. Tina Kosi (predsednica), Tatjana Doma, Alja Predan. Na natečaj je prispelo 20 komedij, 3 komedije niso ustrezale formalnim pogojem natečaja.

## Natečaj za žlahtno komedijsko pero 2022

Gledališče Celje razpisuje javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2022.

### POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor\_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor\_ica.

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na 31. Dnevih komedije 2022.

### ŽIRIJA

Tričlansko žirijo imenuje Gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- besedil, ki so bila že poslana na katelegakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

### NAGRADA

Avtor\_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 evrov bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

### ROK ZA ODDAJO

30. SEPTEMBER 2021  
poštni žig

Svoje komedije pošljite na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje Gledališki trg 5, 3000 Celje s pripisom »Za natečaj«



**NAGRAJENCI  
28. FESTIVALA  
DNEVI  
KOMEDIJE**

## Žlahtna komedijantka 2019

VESNA PERNARČIČ

Vesna Pernarčič v vlogi Wande v komični drami *Venera v krznu* Davida Ivesa v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj blesti od začetka do konca – najprej kot naivna, gobezdava, nadebudna igralka, ki se skozi predstavo osupljivo spreminja v inteligentno, preračunljivo zapeljivko, ne da bi za trenutek izgubila bistvo lika ali pozabila na to, kako zelo talentirana je za komedijo.

## Žlahtni komedijant 2019

MATEJ ZEMLJIČ

Matej Zemljič je v vlogi Maksa v komediji *Predstava, ki gre narobe* Henryja Lewisa, Jonathana Sayerja in Henryja Shieldsa v izvedbi TMK d. o. o. v sodelovanju z Mischief Worldwide Ltd. spektakularno smešen – naj bo to zaradi izjemne natančnosti podajanja komičnih poudarkov, ki je pri tako mladem igralcu resnično impresivna, naj bo to zaradi skoraj »Jim Carreyjevske« gestikulacije in okončinskega opletanja ali pa zaradi čudovito bizarne dikcije, ki še dodatno začini že tako zelo dobro izdelan lik.

Matej Zemljič vsak trenutek na odru ve, kako pričakovanja gledalca hkrati izpolniti, hkrati pa postaviti na glavo. V tej vlogi resnično ni šlo prav nič narobe.

## Žlahtna režiserka 2019

TIJANA ZINAJIČ

Tijana Zinajič v režiji kabareta za pet igralcev, pijanca in občinstvo *Realisti* v izvedbi SNG Nova Gorica vidno uživa in igralci ter gledalci skupaj z njo – vsak prizor je precizno peljan, atmosfera predstave se spretno giblje med realizmom, absurdom, celo grotesko, z minimalnimi sredstvi skozi spretno režiserkino odrsko postavitvev vsem dobro znana forma kabareta zaživi v novi luči.

## Žlahtna komedija po presoji strokovne žirije 2019

REALISTI

*Realisti* Jureta Karasa, kabaret za pet igralcev, pijanca in občinstvo v izvedbi

SNG Nova Gorica so predstava, ki v poplavi izvrstnih domislic, izvirnih komičnih situacij, odličnih songov in natančnih igralskih kreacij brez pridiganja in nevsiljivo spregovori o Sloveniji tukaj in zdaj. V slovenskem gledališču je družbena kritika vse prevečkrat omejena na resnobno podajanje fatalističnih podatkov z atmosfero konca sveta; *Realisti* pa se jemljejo ravno prav resno, da so kljub ostrim bodicam v prvi vrsti še vedno predvsem smešna, v vseh pogledih nadrealistično izvirna slovenska komedija.

## Najboljša predstava po izboru občinstva 2019

REALISTI

*Realisti* Jureta Karasa v izvedbi SNG Nova Gorica so od občinstva prejeli oceno 4,8309.

Strokovna žirija je namenila posebno omembo uprizoritvi *Predstava, ki gre narobe* za obrtniško izjemno učinkovito izpeljano adaptacijo svetovne uspešnice.



Vesna Pernarčič, Maja Jerman Bratec, Matej Zemljič, Jure Karas, Žiga Udir, Matija Rupel, Tijana Zinajič, Marko Bratuš



Casopis,  
ki mi je  
blizu.

## SPONZORJI IN PARTNERJI 29. DNEVOV KOMEDIJE

častni pokrovitelj



MESTNA OBČINA CELJE

glavni medijski pokrovitelj

**VEČER**

glavni radijski pokrovitelj

**ŠTAJERSKI VAL**  
radio mlajga srca

nagrade je prispevala

ZLATARNA CELJE  
1844

**city center**  
Vse najboljše

**CC CINKARNA**

**eurolakat**

Elektro Celje, d.d.

**triglav**

-weishaupt-

**FRUTAROM**  
FOUNDED 1933 **etol**  
SINCE 1934

televizija celje

**GOSTILNA**  
*Ostirka*

**ALPEKS**

**GRAFIKA**  
GRACER

**VZAJEMNA**  
skupščina zavzornikov

**BiROBIT**

**Kovintrade**

CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK

ALPINA, ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO,  
LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE, OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE,  
TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

PROGRAMSKA KNJIŽICA  
29. FESTIVALA DNEVI KOMEDIJE

gledališki list  
letnik 69, sezona 2019/20  
številka 7

---

izdajatelj  
SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja  
MAG. TINA KOSI

urednica  
ALJA PREDAN

lektor  
JOŽE VOLK

fotografi

JAKA BABNIK (str. 3, 14, 22, 49)

ANDRAŽ PURG (str. 4)

ANDREJ PETELINŠEK (str. 5)

DAMJAN ŠVARC (str. 6, 13, 24)

IVAN JAKAC (str. 12)

PETER GIODANI (str. 20, 26)

MIHA FRAS (str. 28)

SNG NOVA GORICA/  
PETER UHAN (str. 30)

PETER UHAN/  
SNG DRAMA LJUBLJANA (str. 32)

MATEJ POVŠE (str. 34)

NEJC LASIČ (str. 36)

oblikovalca

ANJA DELBELLO  
in ALJAŽ VESEL / AA

avtor črkovnih vrst  
FLORIAN RUNGE

tisk

GRAFIKA GRACER

naklada

500 IZVODOV

---

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija  
februar 2020

**11.–22.3.2020**

**dnevikomedije.si**