

**Oddaja Svet kulture, 7. 9. 2021**

## **Zagon portala Kritika**

Danes točno ob 9.00 zjutraj se je na spletnih straneh SiGledal, portala slovenskih gledališč, odprlo novo poglavje – zaživel je portal Kritika. Pod okriljem Slovenskega gledališkega inštituta ta postaja nov medij za strokovno in tehtno umetnostno kritiko s področja scenskih umetnosti. Kot pisci in piske bodo sodelovali kritiki vseh generacij, od najbolj uveljavljenih na svojem področju, kritiki in kritičarke srednje in mlajše generacije, do študentov, katerim bo namenjena tudi Mala šola kritike. Več o portalu Kritika pa v prispevku Petre Tanko.

**Petra Tanko:** Pomanjkanje konstruktivne analize novo nastalih ali nastajajočih umetniških del ne le na področju uprizoritvenih umetnosti in prikrajšanost sprotnega umeščanja izvedene kritične misli razmišljujočega posameznika v javni prostor, mišljenja, ki ni naravnano predvsem v vljudnostni, ali še huje v tržno usmerjeni propagandni odziv na doživeto, ki se utrjuje in udejanja na posameznikovi in na družbeni spoznavni ravni, podpira doseženo stanje na stopnji zastoja, ki vodi v mrtvilo.

Spregledano je postalo nevidno, izgubljeno z oči in daleč od srca. Spoznane pristnosti umetniških stališč naseljene v nepričakovani novi ter izvirni obliki in vsebini hote prezrte, neosvetljene. Brez te luči vse še neupoštevano ostaja nepomembno, kot igralec brez odziva, nepomemben. Tako je v popotnici portalu Kritika med drugim zapisal Boris Mihalj, predsednik ZDUS. Nujnost in zamisel za realizacijo portala za kritiko na področju scenskih umetnosti, ki ni povezan z določenim gledališkim producentom, se je kazala že dlje časa in SLOGI je imel projekt tudi že zastavljen. Zdaj se portal Kritika odpira, o njegovem poslanstvu, vsebinski sestavi in sodelujočih piscih je Rok Andres, dramaturg in teatrolog, glavni in odgovorni urednik Kritike, povedal:

**Rok Andres:** Poslanstvo novega portala Kritika je sigurno v tem, da pripelje kritiko nazaj na mesto, ki jo je nekoč že imela, se pravi, da bi premislek o uprizoritvenih umetnostih postal spet spoštovan, prisoten, da bi se mu verjelo, da bi ga ljudje z zanimanjem brali, da bi poklic kritika se malo vzdignil iz te sive cone nepoimenovanosti ali nepomembnosti nazaj v položaj, ki mu ga omogoča njegov intelektualni in estetski domet, predvsem pa kritika išče nove priložnosti, tako v sami formi, se pravi v načinu pisanja, ki jih omogoča splet, torej da je neskončna, se pravi, da se avtorji res lahko izpišejo, potem pa tudi, da nove generacije kritičark in kritikov dobijo priložnost za delo in lasten razvoj.

**Petra Tanko:** Kako je pa vsebinsko zasnovan portal Kritika?

**Rok Andres:** Portal Kritika bo imel tri razdelke. Prvi, največji in osrednji je prav kritiški portal, se pravi tam, kjer bomo lahko na dnevni bazi oziroma po tempu premier uprizoritvenih umetnosti brali kritiko. Potem bomo imeli podportal Mnenja, kjer želimo objavljati posamične refleksije, intervjuje s kritiki, mogoče starejšimi kritiki. In tretji Mala šola kritike, kjer pa bomo nadaljevali že utečeno sodelovanje s Filozofsko fakulteto UL, tako kot z Akademijo za gledališče in Fakulteto za humanistiko UNG, kjer pa se študenti prvič srečajo s pisanjem refleksij oziroma nekih začetniških kritiških zapisov in tudi to možnost, ki jo portal SiGledal do zdaj že omogočal bomo tudi nadaljevali še naprej.

**Petra Tanko:** Kdo bo sodeloval kot kritik, kritičarka? Kako velik je ta nabor sodelavcev in sodelavk?

**Rok Andres:** Ja, nabor naših zdajšnjih in bodočih kritičark in kritikov je širok predvsem zaradi tega, ker je uprizoritvena umetnost oziroma sama produkcija, kot vemo, izredno obsežna. Mi smo te pogovore začeli, da bomo pokrili vse produkcije institucionalnega gledališča in osrednje produkcije neodvisne scene, potem smo kmalu dodali še opero, balet, lutke in kar naenkrat je ta seznam premier rasel in z njim pa tudi seznam naših sodelavcev. Zaenkrat se lahko pohvalimo, da imamo generacijsko raznoliko ekipo, od že uveljavljenih in prepoznanih kritikov do mlajših, tudi študentov, ki bodo svojo kritiško osebnost šele začeli graditi.

**Petra Tanko:** Portal Kritika deluje, kot smo že omenili, v sklopu portala SiGledal. Skrbniki bodo poskrbeli tudi za tehnično zaščito avtorskih del, objavljenih na spletu.