

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Kulturni center Mostovna

18. – 20. MAJ 2018

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Zveza kulturnih društev Nova Gorica

PROGRAM FESTIVALA

PETEK, 18. MAJ 2018

15.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

KD Igralska skupina pri gledališču

Toneta Čufarja Jesenice

Friedrich Dürrenmatt: PORTRET PLANETA

17.00 Kulturni dom Nova Gorica,

mala dvorana

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Sofokles: ANTIGONA

19.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, rotunda

FOTOVIZIJE – LEPO MI JE

Otvoritev fotografske razstave

izbranih avtorjev

20.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

OTVORITEV FESTIVALA VIZIJE 2018

Angleška dramska skupina,

Gimnazija in srednja šola Rudolfa

Maistra Kamnik - Društvo ŠCRM

Milan Mandeljc, Matic Smolnikar:

THE TRIBE

PETEK, 18. MAJ

15:00

17:00

19:00

20:00

SOBOTA, 19. MAJ 2018

10.00 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana

Teater Pozitiv

Avtorski projekt: #realnost

11.30 Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica, mali oder

Amaterski mladinski oder

SNG Nova Gorica

Avtorski projekt: ŠEST OSEB IŠČE
WILLIAMA

16.00 Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica, veliki oder

Gledališče GNOSIS,

DKUD GNOSIS

in MKUD Ivan Cankar,

II. gimnazija Maribor

Frank Wedekind, Sarah Marn Ženko:
POMLADNO PREBUJANJE

18.00 Gimnazija Nova Gorica

Moenga, Gledališče Glej, Ljubljana

Avtorski projekt: PREDSTAVA PO DORIS

19.30 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana

**LS Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno zrno
in Srednja šola Slovenska Bistrica**

Avtorski projekt: MILADIN

21.30 Kulturni center Mostovna

POTUJOČI LABOD

Lepljenke 2015 – 2018

22.00 Kulturni center Mostovna

**ROCK VIZIJE – koncertni izbor
mladinskih rock skupin**

BAJTA 23, Straža

PERIOD VI., Idrija

IMPERIJ, Ljubljana

KOMBO C, Nova Gorica

SOBOTA, 19. MAJ

10.00

11.30

16.00

18.00

19.30

21.30

22.00

NEDELJA, 20. MAJ 2018

11.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Mladinska skupina M+, Slovensko

Katoliško Prosvetno Društvo F. B. Sedej

Patrizia Jurinčič Finžgar (po motivih
romana Baron na drevesu I. Calvina):

BARON SEDI NA VEJI

13.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, veliki oder

Veronika Valdes

Avtorski projekt: **ZAKLENJENO**

17.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

ZAKLJUČEK FESTIVALA

IN PODELITEV VIZIONARJEV



NEDELJA, 20. MAJ

11.00

13.00

17.00

BESEDA GLEDALIŠČU

Biti državni selektor za vizije je izredna gledališka izkušnja. Polna mladostnega navdiha, pronicljivega in kritičnega razmišljanja, kvalitetnega humorja ter vedoželjno usmerjena v prihodnost.

Neposredna in iskrena obravnava aktualnih tem je v ustvarjanju mladih gledaliških snovalcev močno avtorsko zaznamovana, saj v izrazu sodobne predstave odlikuje poudarjen avtorski pristop vseh sodelujočih, od mentorjev in preizkušenih režiserjev, do mladih režiserjev, igralcev, glasbenikov, scenografov in kostumografov, ki bodo gotovo tudi v prihodnje soustvarjali slovenski gledališki prostor.

Vsebina ogledanih in predvsem izbra-

nih predstav je splošno angažirana, brez površnih ideoloških ali drugih političnih populizmov ter jasno izraža kaj o svetu in svoji poziciji v njem razmišljajo in mislijo mladi, ki skozi prizmo gledališke umetnosti aktualne teme današnjega časa razprostirajo kritično in inovativno, z jasnimi, artikuliranimi stališčem, ter v izrazu sodobno ekspresivno nagovarjajo povečini publiko svoje generacije, a dovolj neposredno, iskreno in glasno, da bi jih nujno morali slišati in videti tudi odrasli.

Izbor predstav za zaključni festival je zato predvsem poziv publikli – staršem, pedagogom pa tudi politikom in drugim uradnim eminentnejšem, da samokritično presojuje probleme in ideje, ki se dotikajo mladih, njihove sedanosti in predvsem prihodnosti, za katero pa se nam ni potrebno bati.

Razmišljujoča generacija mladih gledališnikov vas bo v to gotovo prepričala.

Miha Golob,

selektor gledališkega dela festivala

BESEDA LUTKAM

Kam so šle vse lutke (že dolgo tega) ali Jamranje nekega selektorja

Svojčas sem bil mlad. Zelo mlad. Osnovna šola mlad. In sem hodil k lutkovnemu krožku. Takrat jih je bilo v Ljubljani kar nekaj. Sedaj ni nobenega. Takrat nas je veliko hodilo k lutkam. Potem sem malo zrasel in še naprej hodil k lutkam. V gimnaziji. Ni nas bilo več toliko kot prej, ampak še zmeraj kar dosti. In smo delali predstave. In hodili na Vizije. Še malce starejši – začetek faksa. Še zmeraj lutke, še zmeraj smo hodili na Vizije. Se spomnim, da je bilo takrat tam kar precej lutkovnih predstav. Štiri, pet. Pa sem še malo zrasel, vmes diplomiral iz lutk, se začel z lutkami ukvarjati zares – plačajo mi, da (se) igram (z) lutke(ami). Pa sem šel spet na vizije, tokrat kot član žirije. Lutkovnih

predstav je bilo že manj, ampak še zmeraj so bile v množini – tri. Mineta dve leti, tokrat se na vizije vračam kot selektor. Z eno samo predstavo.

Kam so šle vse lutke? Pa ne samo tiste za na Vizije. Če je otroških skupin še kar dosti, predvsem na SV države, pa je očitno manjko tako odraslih kot dijaških in študentskih lutkovnih skupin. Pravzaprav študentske sploh ni. Predvsem pa ni predstav, namenjenih starejšim. Vse predstave, ki sem si jih ogledal, so bile, z izjemo dveh, namenjene otroški publiki. Kje iskati vzroke? Lutke niso bile kul. Slavni lutkar Sergej Obrazcovi je že daljnega leta 1938 zapisal, da je lutkarstvo videno kot »zasmehovan in za mnoge ljudi malo prepričljiv, podcenjevan in omalovaževan poklic«. Eden pomembnejših slovenskih lutkarjev je že pred desetletji manifestno vzkliknil »Lutke so resna stvar!«, pa ga večina ni slišala. Tudi meni, ko me kdo vpraša, s čim se ukvarjam in rečem, da z lutkami, ponavadi rečejo »Aha, lepo, samo kaj pa delaš, no, kot poklic?«

Ampak verjamem, da lutke so kul. Lutke so lahko vse tisto, kar mi, kot omejeni ljudje, ne moremo biti. Z lutkami lahko povemo vse tisto, česar drugače ne moremo. Torej, kje je problem? Je problem v premalo ali pre slabih mentorjih? Zagotovo ne, dobri mentorji so! Je problem v publikli? Saj če nimaš komu igrati je kar duhamorno ustvarjati. Včasih so se študentske predstave dobro igrale, za njihovo mreženje po Sloveniji so skrbela študentska društva in organizacije. Žal tega ni več. Toda publika je. Je problem v slabi podpori profesionalnih lutkovnih gledališč? Je premalo izobraževanj za mentorje? Ni dovolj denarja? Ali pa res preprosto ni več mladih, ki bi si želeli delati

z lutkami? Na žalost nimam odgovora.

Zato se zares iz vsega srca zahvaljujem dvema mladinskima skupinama, ki sem ju videl v letošnji selekciji. Hvala, ker delate. In hvala skupini, ki sem jo izbral na Vizije. Vesel sem, da nekje nekaj še tli. Saj veste, iz iskre v ogenj.

Moja predhodnica Irena Rajh je lani na koncu tegale sestavka za Vizije zapisala: »Kam so torej letos šle vse lutke? Brez panike! Verjamem, da se bodo drugo leto vrnile močnejše, glasnejše, še bolj vrazje in jezika-ve.« Žal se to ni uresničilo. Upam pa, da letos nisem spisal nekrologa mladinski lutkovni umetnosti! Drugo leto mi dokažite, da je tale zapis zgolj jamranje nekega selektorja!

Anže Virant,

selektor lutkovnega dela festivala

BESEDA ROCKU

Finaliste letošnjih Rock Vizij smo izbirali preko poslušanja prispelih posnetkov ter nastopov na regijskih srečanjih. Kot že pretekla leta, je tudi v letošnji sezoni bila odločitev o tem katera skupina je najbolj primerna za finale in katera najbolj obeta, izredno težka. Ob izbiri smo se vsakokrat morali spraševati, kaj pravzaprav je rock. Poiskati smo morali tisti program, ki za svoje izvajanje uporablja vokal, električne kitare in poudarjen ritem ter tekstovno ali glasbeno stilsko jasno izraža svoja mnenja ljubezen,

veselje, žalost ... in to na nenasilen način.

Program v svoji zasnovi mora mladim dati možnost da spregovorijo ter da s svojo mladostno zagnanostjo pomagajo pri soustvarjanju miroljubne družbe. V izbornem delu smo slišali tudi uporabo raznih drugih inštrumentov, ki so izraznost ter ustvarjalnost mladih dodatno popestrili. Verjamemo, da boste to notranje doživljanje glasbenikov, ki bodo skozi glasbo izpovedovali svoja čustva, kritizirali svet, opisovali trenutne veselja-ljubezni-žalosti na finalni prireditvi začutili njihov odnos do Sveta ter do ustvarjalnosti. Hkrati s tem verjamemo, da boste tako našli svojo novo najbolj priljubljeno skupino ter imeli odlične spomine na Vizije 2018.

Gregor Budal,
selektor rock vizij

BESEDA FOTOGRAFIJI

Tema fotografskega natečaja festivala mladinske kulture Vizije 2018 je bila naslovljena enostavno, a udarno: **Lepo mi je!** Kadar rečemo »lepo mi je«, smo srečni in zadovoljni. Pa nam je v današnjem času dovolj lepo? Pisatelj in esejist Michael Foley v knjigi *Čas absurda. Zakaj je v modernem svetu tako težko biti srečen* ugotavlja, da kot družba še nikdar v zgodovini nismo bili tako zdravi, varni in bogati, a hkrati tako nesrečni in nezadovoljni.

Sreča je danes na vrhu lestvice zelenih ciljev in vrednot. Tako kot popolna lepota, vrhunska telesna pripravljenost in uspešna kariera. Kljub temu (ali prav zato) je nezadovoljstvo s samim seboj – s svojim izgledom, osebnim počutjem in lastnimi dosežki – razširjeno tako med mlajšimi kot starejšimi generacijami. Zdi se, da je izraža-

nje (osebnih) pozitivnih občutij marsikdaj težje, kot izražanje (družbeno) kritičnih pogledov na svet. Obenem pa je lépo pogosto razumljeno kot površinsko, plehko, osladno, kičasto in nevredno celo na področju »lepih umetnosti«. Na videz preprosta izhodiščna tema se je torej izkazala za precej zahtevno.

Razpisni pogoji so od mladih fotografov zahtevali, da na natečaj pošljejo serijo 5 do 7 fotografij, ki bodo sestavljale povezano celoto. Na razpis je dela poslalo 32 avtoric in avtorjev. Za razstavo je žirija izbrala dela 12 prijavljenih, ki so s serijami fotografij predstavili izviren pogled na tematiko ter hkrati izkazali likovno kreativnost in tehnično kakovost. Tudi med neizbranimi je bilo nekaj obetavnih talentov, ki so s posameznimi fotografijami pokazali občutek za likovno gledanje, vendar jih (še) niso uspeli povezati v likovne in vsebinske celote.

Razstavljene fotografske zgodbe na raznolike načine pripovedujejo o lepih trenutkih iz narave, urbanega okolja in

vsakdanjega življenja: prikazujejo občutke sreče v toplem zavetju doma, pričakovanje popotnih avantur v resnične in domišljajske svetove ali trenutke počitniške sproščenosti. Zapisujejo občutja o družinski povezanosti ali erotični ljubezni. Beležijo radost v gibanju, plesu in glasbi ter barvite posnetke ulic, plaž in lokalov. Iskrice življenjske lepote prepoznajo v idiličnih pokrajinah in v podobah iz živalskega sveta. Predstavijo

uživanje v samotni tišini narave.

Mlade fotografkinje in fotografi so torej srečo znali ujeti v vsakdanjih in posebnih trenutkih, v družbi in samoti, v naravi in mestnem vrvežu. Naj razstavljeni dela tudi vsem obiskovalcem festivala Vizije – mladim, mlajšim odraslim in starejšim – odprejo oči za videnje lepote, ki nas obdaja, in tiste, ki izhaja iz nas samih. Naj nam je lepo!

Monika Ivančič Fajfar,

selektorica fotovizij

ZVEZDE VIZIJ

**KD Igralska skupina pri gledališču
Toneta Čufarja Jesenice**
Friedrich Dürrenmatt: PORTRET PLANETA

režija: Vid Klemenc
dramaturgija: Rok Andres
scenografija: Klemen Košir
in Klemen Vrabec
kostumografija: Aleksandra Džajič
in Vanda Klemenc
luč: Miha Šest

igrajo:

Zala Konda
Manca Golja
Sara Ravnik
Manca Bertonec
Manca Ropret
Philip Sodja
Gašper Stojc
Gašper Pogačnik
Aljaž Pohar

Predstava traja 1 uro 15 min.



Igralska skupina Gledališča Toneta Čufarja danes šteje kar 90 članov vseh generacij. V vseh letih delovanja jeseniško gledališče ustvarja odmevne gledališke produkcije. Vsa svoja ustvarjalna leta so vztrajni zbiratelji nagrad in priznanj za svoje odrske stvaritve.

Mladinska igralska skupina VI2 pri GTČ Jesenice pod mentorstvom Vida Klemenca deluje v sklopu našega društva tretje leto, predstava PORTRET PLANETA pa je njihov četrti projekt.



»Sonce! Velika zvezda, ki je vir vsakega našega izdihljaja, grižljaja in vsake noči. Radi si domišljamo, da vsi naši sistemi in tehnologija spreminjajo svet v tolikšni meri, da je današnji človek povsem drugačen od tistega pred tisočletji, celo stoletji. Predstava pa s svojo zgodovinsko razpetostjo pokaže na trdoživost določenih oblik vedenja in na površinskost našega vedenja. Kaj če se sonce razpoči že drevi?

Kaj bo ostalo v praznini, kjer sedaj potuje naša zemlja? Poigrajmo se z mislijo, da vsaka solza, ki se bo odlepila z vaših lic na tla dvorane in vsak smeh, ki bo slišen na odru, ostane. Da ostanejo vsi plesni koraki na odru in vsak zvočni val monologa v ozračju dvorane. Poigrajmo se s to mislijo, četudi z igro in čutenjem življenje v resnici ne ostane večno. Ker mogoče pa za trenutek v večnosti življenje nastane ...«

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Sofokles: ANTIGONA

mentorstvo: **Barbara Jamšek**
režija in ton: **Domen Šuman**
avtorska glasba: **Andi Gal**
scenografija: **Nina Šulin in Domen Šuman**
kostumografija: **Nina Šulin**
svetloba: **Gašper Bohinec**
luč: **Mitja Pšeničnik**
lektorica: **Metka Damjan**
grafično oblikovanje: **Urban Tušek**
producentka in vodja gledališke šole:
Tjaša Klanjšček

igrajo:

Kreon: **Jakob Podjavoršek**
Antigona: **Julija Plemenitaš Potočnik**
Hajmon: **Davorin Juhart**
Ismena: **Veronika Kukovec**
Stražar: **Aljoša Nežmah**
Tejrezias: **Nika Čelan**
Vodja zbora: **Sanja Kresojevič**
Zbor: **Aljoša Nežmah, Davorin Juhart,**

Julija Plemenitaš Potočnik, Nika Čelan
in Veronika Kukovec

Predstava traja 1 uro.

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor skozi štiri-letno gledališko izobraževanje ponuja mladim ustvarjalcem vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Mladostniki spoznavajo skozi kreativen proces vse segmente gledališkega dela. Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vsekoli aktualnost. Klasične igralske tehnike, ki jih mladi gledališčniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi. Za svoje delo so prejeli številne nagrade in priznanja tako doma kot v tujini ter so redni udeleženci domačih in mednarodnih ljubiteljskih gledaliških festivalov.



»Samo v pustinji lahko vladaš sam!« Besede, ki jih Kreonu izreče lasten sin, ne učinkujejo in država se podre. Voditi državo pomeni vzpostavljati dialog z ljudstvom, posvetovati se z drugimi in jim zaupati. Kreonu želijo vsi pomagati, a vse signale, ki mu jih pošilja okolica, svojeglavo spregleda/zataji, dokler ni prepozno. Dramsko dogajanje se iz časa pred 2500 leti iz tedanjih Teb premakne v sodobno mandatarjevo pisarno, kjer predsednik vlade (Kreon) vodi krizne sestanke z ministrom za notranje zadeve (Stražar), predstavnikom kul-

turne iniciative (Hajmon), predstavnico verske skupnosti (Tejrezijas), PR svetovalcem in mediji (Vodja zбора in Zbor) in predstavnico civilne iniciative (Ismena), da bi osmislil in rešil majave temelje, na katerih gradi svojo državniško kariero. Zrno nemira posadi aktivistka (Antigona), ki prekrši nov Kreonov zakon. Koliko smo se v 2500 letih naučili iz napak državnihskih predhodnikov? Ali obstaja popolno delujoč politični sistem? Kaj je navšinja človekova vrednota? Kaj pomeni biti državnik in kdo v resnici kroji našo usodo?

**Angleška dramska skupina,
Gimnazija in srednja šola Rudolfa
Maistra Kamnik - Društvo ŠCRM
Milan Mandeljc, Matic Smolnikar:
THE TRIBE**

mentorstvo: **Katja Balantič,**
Milan Mandeljc in **Matic Smolnikar**
režija in dramaturgija: **Milan Mandeljc**
scenografija: **Katja Balantič**
kostumografija: **Andrej Vrhovnik**
koreografija: **Vesna Drolc**
luč: **Primož Jeras**
ton: **Blaž Flerin** in **Anže Trstenjak**
glasbena oprema: **Matic Smolnikar**
oblikovanje grafitov: **Dejan Zarič**
vizažistka: **Ana Didovič**

igrajo:

Diana: **Manca Kepic**

Lisa: **Manuela Vanessa Reid**

Peter Pan: **Matija Kovačič Ivanjko**

Wendy: **Tjaša Rems**

Wolf: **Aleksej Sever**

Beast: **Žan Pečan**

Ariel: **Tine Zajc**

Učiteljica: **Dajana Jeglič**

Mama: **Špela Rak**

Plesna vračica: **Kaja Poličnik**

Pleme: **Anže Kališnik, Ana Berwanger,
Aja Zajc, Daša Zoja Habjan, Lara Marter,
Lucija Osolnik, Jerneja Berlec, Tea Pogačar,
Špela Kotnik, Sandra Kirbiš in Sara Kosec**

Plesalke: **Ana Kovačič Ivanjko, Ana Pirc,
Eva Kožar, Eva Kožlakar, Zala Svetec,
Stela Sitar, Elvis Rušnjak in Noel Cerar**

Pevke: **Lara Prezelj, Suzana Kociper,
Tjaša Rauter, Tinkara Vrhovnik
in Zala Zorman**

Bend: **Matic Smolnikar, Teja Komar,
Blaž Grunfeld, Janez Spruk
in Marko Klobčar**

Predstava traja 2 uri.



Srednješolska dramska skupina že nekaj let deluje na **Gimnaziji in srednji šoli Rudolfa Maistra Kamnik** in ustvarja v angleščini. Povezuje jih ljubezen do petja, plesa, gledališke igre. Do sedaj so se predstavili s kar petimi muzikali, ki so poželi zelo pozitivne kritike občinstva in navdušili gledalce Kamnika in okolice, povabljeni pa so bili tudi na gostovanja po vsej Sloveniji. Zadnja dva muzikala sta avtorska, pri ustvarjanju pa pod vodstvom mentorjev sodeluje zasedba skoraj petdesetih dijakinj in dijakov, ki prispevajo svoje talente, čas in energijo povsem prostovoljno. Veseli smo, ker so naše delo opazili tudi nekateri slovenski mediji in gledališki ustvarjalci.

Na videz opuščeno rudarsko mesto v svojih nedrih skriva živahno družbo najstniških upornikov, ki skušajo pozabiti svoja prejšnja življenja in živeti svoje sanje. Poslanstvo predhodnikov nadaljuje Peter Pan s svojo posadko, ki vedno preži na nove člane. Nenehni prepiri v šoli in doma ter prigovarjanje prijateljice Lise spodbudijo upornico Diano, da se kljub dvomom odloči zapustiti dom in oditi svoji sreči in svobodi nasproti. Življenjski slog vrstnikov, ki ne sprejemajo togih družbenih norm, je seveda sprva izredno vabljiv, sčasoma pa se pokaže še temna stran »obljubljene dežeze«, ki ji, kot se izkaže, vlada psihopat.

Teater Pozitiv

Avtorski projekt: #realnost

mentorstvo in režija: Borut Bučinel

in Miha Maver

koreografija: Borut Bučinel, Miha Maver

in izvajalci

tekst: Drago Pintarič in izvajalci

oblikovanje svetlobe in vodenje luči:

Borut Bučinel

vodenje tona: Miha Maver

kostumografija: Ivana Tominc

video montaža: Boštjan Božič,

Borut Bučinel in Miha Maver

posneti glas: Nejc Bahor

producenta: Manja Petelin in Drago Pintarič

produkcija: Dijaški dom Ivana Cankarja

in KUD Pozitiv

igrajo:

Jon Ažman

Ema Ajster

Nina Baškarad

Gloria Gračnar

Vita Gradič

Patrik Komljenović

Špela Vene

Predstava traja 45 min.

Teater Pozitiv je del širše skupine Pozitiv, ki deluje v Dijaškem domu Ivana Cankarja od leta 1996 dalje. Dejavnosti skupine Pozitiv so v prvi vrsti povezane z področjem mladinskega polja in neformalnega izobraževanja pri katerem kot svoja orodja in s tem povezano metodologijo dela kot sredstvo uporablja sodobno multimedijsko, digitalno in scensko umetnost: ples in gledališče, publicistično dejavnost, video, film in internet. Pri delu v gledališču posvečajo pozornost različnim gledališkim zvrstem, vključno z improvizacijskim gledališčem, v ospredju pa so gib, fizično gledališče ter sodobni ples. V obdobju delovanja je Teater Pozitiv na oder postavil 37 samostojnih avtorskih projektov, s katerimi je gostoval na številnih domačih in tujih festivalih ter prejel tudi več nagrad.



Življenje je postalo površno, koprena prekriva praznino, iz katere nastaja svet in v njej tudi izginja. Cinizma, ironije, tudi humorja ni več. Vse je ena na ena. A je še prostor za umetnost, oziroma je ta še sploh potrebna? Real-

nost ni nič več kot resničnostni šov. Pri življenju jo ohranjajo oglasna sporočila. Enako velja za umetnost. Predstava #realnost noče biti ne umetnost, ne resnica! Hoče zgolj BITI! In to s polnim srcem in baterijo, dokler traja!

Amaterski mladinski oder
SNG Nova Gorica
Avtorski projekt: ŠEST OSEB IŠČE
WILLIAMA

mentorstvo: Tereza Gregorič
in Urša Adamič
režija, dramaturgija, scenografija,
kostumografija, koreografija,
glasbena oprema, luč in ton: Ekipa AMO

igrajo:

Borut Petrovič
Nejka Berce Čeligoj
Jakob Šfiligoj
Jonatan Černe
Teodora Komelnič
Tajda Lipicer
Tilen Oblak

Predstava traja okoli 2 uri. Ali več.

Amaterski mladinski oder (AMO) deluje pod okriljem **SNG Nova Gorica** že od leta 1977, ko so mladi ustvarili prvo predstavo *Razbojniki iz Kardemomme*. Sledile so številne otroške in mladinske uprizoritve, ki so nudile priložnost igralsko nadarjenim mladostnikom, da razvijajo svoje umetniške talente. Med približno štiristo mladimi, ki so doslej igrali v AMO, so se nekateri odločili za študij na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo in se danes profesionalno ukvarjajo z gledališčem (člani našega igralskega ansambla Radoš Bolčina, Ana Facchini in Medea Novak, igralka Damjana Černe, Nejc Cijan Garlatti, Miha Bezeljak, režiserja Tomi Janežič in Nika Bezeljak ter drugi).

Velespoštovani,

ne vem, koliko se bom pregrešil s tem, ko Vašemu lordstvu posvečam te svoje okorne verze, niti tega, kaj bo dejal o meni svet, ker sem za takó lahkotno breme izbral takó trden opornik; vendar pa, če bo Vaše blagorodje vsaj malo zadovoljno, se bom čutil zelo počaščenega in Vam obljubljam izrabiti poslej vse proste urice zato, da bi Vas slednjič lahko počastil s kakšnim tehtnejšim delom.

*Vašega blagorodja vdani služabnik,
William Shakespeare*



GLEDALIŠČE GNOSIS, DKUD GNOSIS, MKUD, IVAN CANKAR, II. GIMNAZIJA MARIBOR

**Frank Wedekind, Sarah Marn Ženko:
POMLADNO PREBUJANJE**

mentorstvo in režija: Svit Vurberški
dramaturgija: Sarah Marn Ženko
scenografija: Nejc Kogler in Jure Tacer
kostumografija: Zvonko Babič Kurbus
in Zdenka Babič Kurbus
luč: Jaka Cerovšek
ton: Matjaž Robnik
avtorska glasba in glasbena oprema:
Martin Vogrin
oblikovanje svetlobe: Gašper Bohinec
lektorica: Nada Strnad

igrajo:

Melchior Gabor: Muhamed Kulauzovič
Moritz Stiefel: Nik Osmančević
Martha: Tjaša Lorbek
Thea, ravnateljica: Nika Šoštarič
Gospa Begman: Urška Nerat
Wendla: Eneja Sajko
Ilse: Ana Breznik
Robert, Profesor Ocvirek: Vitan Vujanovič
Otto, Profesor Tumornič: Asej Fras Pečlin
Zdravnica, Profesorica Gnilečnik, Duhovnica:
Kaja Kogal
Ernest, Profesor Priliznik: Matija Šiško
Gospa Gabor: Sarah Marn Ženko
Gospod Gabor, Profesor Šekavc: Gašper Bedenik

Predstava traja 1 ur 20 min.

Gledališče GNOSIS je začelo delovati že leta 1999 v Pekarni Magdalenske mreže, mariborskem alternativnem kulturnem centru, kjer so uprizorili delo Franza Kafke *V kazenski koloniji*. V naslednjih letih so uprizorili še 19 predstav vseh žanrov in avtorjev različnih narodnosti in iz različnih okolij, jih priredili ali na novo napisali. V 19-ih letih so osvojili praktično vse nagrade, ki jih je v Sloveniji na področju mladinskega ljubiteljskega gledališča možno osvojiti. Žene jih neizmerna ambicija in njihova zvesta publika za katero so vedno pripravljene narediti še korak dlje. Najbolj so ponosni na pet perspektivnih slovenski poklicnih igralcev, ki prihajajo iz njihovega gledališča in gledališke šole, zasnovani na teoriji velikega gledališkega pedagoga Lee-ja Strassberga.

Pomladno prebujanje (podnaslov Otroška tragedija) je v letu 1891 izdana družbenokritična satirična drama nemškega avtorja Franka Wedekinda (1864-1918). Drama pripoveduje zgodbo več mladostnikov. Moritz, Wendla in Melchior niso samo v istem razredu, vsi skupaj tičijo sredi pubertete. Preobremenjeni in navdušeni nad spremembami, ki se dogajajo v njih in okoli njih, se podajo na iskanje svoje lastne identitete, se poskušajo in si zastavljajo klasična vprašanja o smislu življenja. Medtem, ko se Melchior in Wendla prepustita svoji privlačnosti in odkrijeta lastno spolnost, obupa njun najboljši prijatelj Moritz ob zahtevah, ki mu jih postavljajo šola, starši in on sam. Ko se končno ne more več upirati pritisku, naredi samomor. Kdo je kriv? In kaj dela življenje živjetja vredno? Preobremenjen s temi vprašanji pobegne Melchior iz svojega vsakdana in poskuša najti odgovor za sebe.

Moenga, Gledališče Glej

Avtorski projekt: PREDSTAVA PO DORIS

mentorstvo: Uroš Kaurin

režija: Zala Mojca Jerman Kuželički

besedilo: Doris Barat in Zala Mojca Jerman Kuželički

oblikovanje svetlobe: Martin Lovšin

igra: Doris Barat

Predstava traja 50 min

Doris in Zala Mojca. Zala Mojca in Doris. Iz viharnih in srečnih naključij porojena gledališka dvoedinost s tremi imeni in enim ciljem: imeti se fino!

Solo za igralko, ki bi lahko bila, scenografko, ki to še bo, za pripovedovalko, ki skorajda je, pevko, ki to ni, performerko, ki to živi, za umetnico, ki potrpi in ni ali pa se smeje in je. Solo za Doris.





**LS Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno zrno
in Srednja šola Slovenska Bistrica**
LS Zrna/Krožnik: MILADIN

mentorstvo: **Matevž Gregorič**
režija, dramaturgija, kostumografija
in izdelava lutk: **LS Zrna/Krožnik**
scenografija: **Tina Goričan, LS Zrna/Krožnik**
luč: **Aljaž Rožič**
ton: **Urška Selakovič**
zasnova lutk: **Tina Goričan/M.K. Garrett/
LS Zrna/Krožnik**
glasbena oprema: **Urška Selakovič**

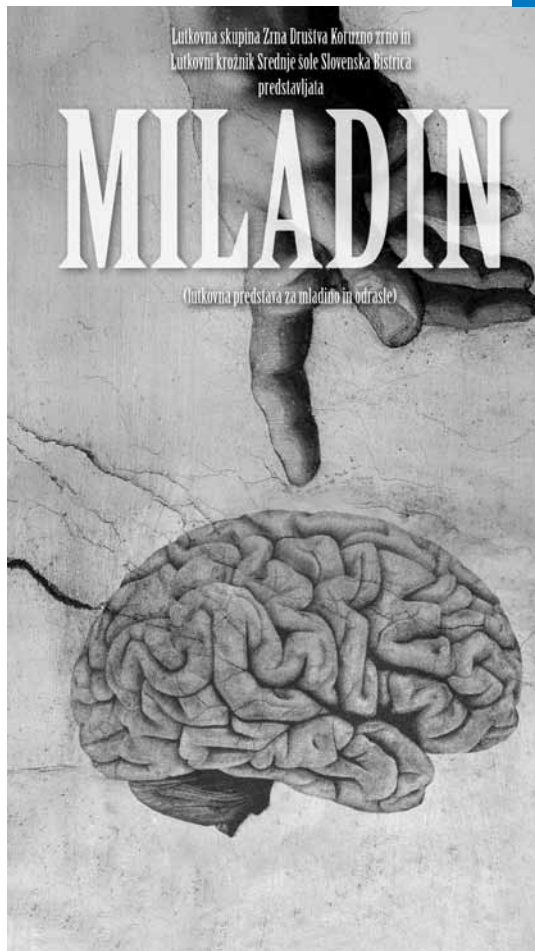
igrajo:

Katja Stojnšek
Katarina Tič
Ela Novak
Katarina Brdnik
Laura Ramšak
Monika Globovnik
Neja Dover
Emma Bera
Zara Novak

Predstava traja 40 min.

Društvo Koruzno zrno in njegovo Lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo leta 1997 ustanovljeno v Slovenski Bistrici. V produkcijah raziskuje zakonitosti materialov in jih, povezane večinoma v avtorske zgodbe, upodablja v formi lutkovnih predstav. Kot podmladek Lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena Lutkovna skupina Zrna, ta pa se je leta 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila Lutkovni »krožnik«. »Krožnik« deluje kot izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo »krožnika« ostaja isto: dijaki naj od blizu spoznajo vse vidike snovanja predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo/tekst nastaja ob sprotnih improvizacijah ali avtorsko izbrana literarna predloga pa služi le kot podlaga za razmišljanje in raziskovanje.

*V bližnji prihodnosti, ko države pod dikta-
tom svetovnega kapitala uvajajo obvezno
čipiranje svojih državljanov, bije skupina ne-
čipiranih državljanov zadnja, izgubjeno bit-
ko proti čipiranju. Vzporedno v laboratoriju
enega od ponudnikov encefaloških vsadkov
(čipov) znanstvenica odkrije Mikroencefalo-
ški LATentni Dopaminski INterceptor, katere-
ga si čipove nevrnske povezave ne morejo
podrediti in predstavlja temeljno stopnico k
naslednji evolucijski stopnji človeka. Homo
superior. Ji bo uspelo MILADIN vtihotapiti v
program redne posodobitve čipov in s tem
povzročiti njihovo odmiranje?*



Mladinska skupina M+, Slovensko Katoliško Prosvetno Društvo F. B. Sedej
Patrizia Jurinčič Finžgar (po motivih romana Barona na drevesu I. Calvina):
BARON SEDI NA VEJI

režija in dramaturgija: **Patrizia Jurinčič**

Finžgar

scenografija: **Patrizia Jurinčič Finžgar in Jasmin Kovic**

kostumografija: **Carlotta Nanut**

luč: **Daniel Peteani**

ton: **Ferdinand Frandolic**

svetovanje za govor: **Jan Leopoli**

svetovanje za gib: **Monika Zajšek**

umetniška vodja: **Jasmin Kovic**

tehnični vodja: **Janez Terpin**

Igrajo:

Cosimo: **Tadej Lukman**

Biagio (otrok): **Emil Sabadini**

Biagio (odrasel): **Alessandro Pasi**

Njun oče: **Miha Kovic**

Njuna mama: **Ilaria Bergnach**

Njuna sestra Battista: **Nika Devetak**

Viola: **Chiara Bergnach**

Prvi razbojnik: **Valentina Terpin**

Drugi razbojnik: **Nika Devetak**

Tretji razbojnik: **Alessandro Pasi**

Ursula: **Đulistana Burzić**

Njen oče Frederico: **Miha Kovic**

Njena sestra Raimunda: **Valentina Terpin**

Angleški poročnik: **Nika Devetak**

Neapeljski poročnik: **Valentina Terpin**

Predstava traja 1 uro 10 min.

Mladinska skupina M+ je nastala v sezoni 2016/17 pod okriljem **Dramske družine F. B. Sedej**, ki deluje v sklopu istoimenskega društva iz Števerjana v Italiji. Lani je M+ na oder postavila predstavo *Drakula* po romanu Brama Stokerja v priredbi in režiji Patrizie Jurinčič Finžgar. Delovanje skupine M+ poteka pod umetniškim vodstvom Jasmin Kovic, že drugo leto zapored pa so njeni člani sledili tečaju lepe govorice ter tečaju za odrske tehnike.



Vsak izmed nas bi lahko v svojem življenjepisu navedel dogodek, ki je zaznamoval začetek lastne, osebne »francoske revolucije.« Verjetno seže v čas zgodnje mladosti, najverjetneje se je zgodil v obliki upora staršem. Morda smo se odločili za izobraževalno pot, ki je niso odobraval. Morda smo pri kosilu zavrnilli krožnik s polži, splezali na drevo in prisegli, da se ne bomo nikoli več

vrnili na trdna tla. Slednji je upor, s katerim starše prizadene dvanajstletni Cosimo, ki se dogaja ravno v predrevolucijskem času. In ta upor, ki ga na prvi pogled vodi zgolj mladostniška trma, se postopoma spreminja v filozofijo življenja. To je zgodba, ki mlade člane M+ postavlja v vlogo staršev in obenem v vlogo otrok. Je himna otroštvu in himna starševstvu.

Veronika Valdés: ZAKLENJENO

koncept, koreografija in izvedba:

Veronika Valdés

glasba: **Zack Hemsey**

oblikovanje glasbe: **Veronika Valdés**

oblikovanje svetlobe: **Luka Curk**

mentorici: **Nataša Tovirac in Nina Meško**

produkcija: **JSKD, Plesni Studio Intakt 2017**

Predstava traja 20 min.

Veronika se s plesom intenzivno ukvarja že več kot 15 let. Najprej je končala oddelek za sodobni ples na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, nato pa svoje znanje in sposobnosti nadgradila na Umetniški gimnaziji, smer sodobni ples. Leta 2011 je maturirala in študij nadaljevala na Akademiji za ples Ljubljana.

Kot mlada perspektivna plesalka ima za sabo že več avtorskih projektov, prav tako pa je pri drugih projektih sodelovala tako z domačimi kot tudi tujimi režiserji in kore-

ografi. Leta 2015 je postala članica En-Knap group, edine kompanije za sodobni ples v Sloveniji, pri kateri je sodelovala z različnimi koreografi s celega sveta. Veronika se udeležuje številnih izobraževanj na področju plesa in kot plesna pedagoginja poučuje sodobni ples. Od leta 2013 se ukvarja tudi z avtorsko glasbo, s katero se je predstavila v plesnem filmu *Rdeča fontana* in na letni predstavi oddelka za sodobni ples na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana (Cankrajev dom, 2014).

Deluje kot plesalka, koreografinja, plesna pedagoginja in ustvarjalka glasbe.

Ko ne veš kje si ...

Ko izveš da si ...

Ko ne veš kaj se dogaja ...

Takrat se začneš potiti ...

Takrat se ti dih ustavi in v glavi ti začne krliti ...

Takrat ugotoviš, da si čisto sam ...

Da ni nikogar ...

... zaklenjeno!



ROCK VIZIJE



BAJTA 23, Straža

Janko Šali (kitara, vokal)

Leon Šuštarič (kitara, vokal)

Rok Klobučar (bobni)

Iztok Šali (bas kitara)

- PA KAJ POTEK (Janko Šali)
- RUTINA (Leon Šuštarič)
- STOP RIGHT THERE (Janko Šali)
- MAKEDAM AUTOBAHN (Janko Šali)
- WHITE WEDDING (Billy Idol)

Mladi bend iz Straže. Igrajo punk, metal in temu podobno. Igrali so že v nekaj barih, klubih.

Bajta 23 je družina štirih posameznikov iz Straže, ki so se združili z namenom ustvarjanja glasbe različnih okusov. Najraje preigravajo punk v katerega se prepletajo tudi elementi klasične, psihedelične, metal in pop glasbe.



PERIOD VI., Idrija

Žan Sedej (vokal)

Tilen Fortuna (solo kitara)

Blaž Ogrič (ritem kitara)

Tomaž Loštrek (bass kitara)

Boštjan Vidmar (bobni)

- STRANGER (Tilen Fortuna, Žan Sedej)
- ILLUSIONS (Tilen Fortuna, Žan Sedej)
- CIRCLE OF LIFE (Tilen Fortuna, Žan Sedej)
- OUR REALITY (Tilen Fortuna, Žan Sedej)
- ARE WE FOOLS (Tilen Fortuna, Žan Sedej)

V skupini **Period VI.** so svoje talente združili Žan Sedej (vokal), Tilen Fortuna (solo kitara), Boštjan Domadenik (fx in klaviature), Tomaž Loštrek (bass kitara) in Boštjan Vidmar (bobni). Za sabo imajo že nekajletno uspešno glasbeno kariero ter nastope na domačih in tujih odrih, njihova vizija za prihodnost pa je v znamenju nadaljevanja kreativnosti in glasbenega ustvarjanja.



IMPERIJ, Ljubljana

Jure Salobir (kitara, vokal)

Peter Horvat (kitara)

Katarina Kurtjak (klaviature, vokal)

Julij Klemenc (bobni)

Gostujoči basist (največkrat Borut Velušček, ki ni član benda)

- LUTKE (Imperij)
- VDIHNEM TE (Imperij)
- SELENA (Imperij)
- JUTRO (Imperij)
- LEDENE ROŽE (Imperij)

Imperij je band iz Ljubljane, v katerem se prepletata mladostna energija in zrela izkušnost. V osnovi so rock band, vseeno pa se skozi ustvarjanje in navdih vsakega posameznika v skupini skozi pesmi prepletajo v različne podzvrsti. Tako na trenutke zajadrajajo tudi v pop, indie in alternativne vode. Oktobra 2016 je pri založbi Dallas Records izšel njihov prvenec z naslovom »2068«, na katerem je zbranih deset avtorskih skladb. So ena redkih skupin, ki na koncertih igra samo svojo glasbo.



KOMBO C, Nova Gorica

Ajk Vremec (kitara)

Anton Lorenzutti (kitara)

Tilen Kravos (kitara)

Timi Vremec (bas)

Robi Erzetič (bobni)

Tomi Novak (bobni)

- SPRIČEVALO (Kombo C)
- TONI ŽICA SOLKANCA (Kombo C)
- ČRNI BCKO (Kombo C)
- NORVEŠKE KALCETE (Kombo C)

Zasedba **Kombo C** deluje v okviru KUD Zvočni izvir pri Zvezi kulturnih društev Nova Gorica. Njihov namen je ustvarjati glasbo zunaj klišejev sodobne popularne produkcije in na oder pripeljati spontanost, ustvarjalnost in čistost glasbe. Kombo je sodeloval že s svetovno priznanimi glasbeniki (Herb Robertson, Javier Giroto, Emanuele Cisi, Bruno Cesselli, Ares Tavolazzi, Massimo de Mattia, Alexsander Balanescu in drugi), koncertiral na domačih in tujih prizoriščih, doma in v tujini pa za svoje ustvarjanje dobiva tudi odlične recenzije plošč *Zvočni izviri vol.1 (2003)*, *Skriti kotički svetlobe (2005)*, *Biči (2008)*, *Zvočna polja za T.S. (2012)*, *Hramo (2015)* ter *Rock Mi Monk (2017)*.

**FOTO
VIZIJE**

LEPO MI JE



Ana Debeljak, Velike Lašče



Ana Grom, Vrhnika



Ariana Hodžič, Štore



Anamari Hribar, Motnik



Eva Križaj, Logatec



Maja Krvin, Rovte



Lucija Maver, Dol pri Ljubljani



Alen Milavec, Col



Ronja Osovnikar Šraj, Sladki vrh



Jakob Suhadolc, Grosuplje



Andraž Vončina, Stahovica



FOTOGRAFI O FOTOGRAFIJAH

Ana Debeljak

Serija fotografij je posneta na podlagi pesmi *Sedenje ob človeku*. Inspiracijo sem črpala iz prenesenih pomenov pesniškega besedila, ko si zaljubljeni skuša pričarati trenutke ljubljenja. Vrhunec pesmi predstavlja užitek, duhovno in telesno najlepše druženje, golota telesa na fotografijah pa kaže tudi na razkritost duše, na zaupanje brez skrivnosti.

Ana Grom

Tema natečaja je kot nalašč zame. Fotografiranje me osrečuje in ko fotografiram, mi je lepo in počutim se radostno. Ta občutja prelivam tudi na svoje fotografije, odmaknem se od družbe in se potopim v svoj lep, domišljjski svet. Ko kasneje fotografije ponovno gledam, podoživljam vsa čustva, misli in pot, ki me je do njih pripeljala.

Ariana Hodžič

Branje me vedno popelje v čarobne in skrite dežele. V meni prižge ustvarjalno iskrico in upam, da bom nekoč tudi sama koga popeljala odkrivati skrivnost daljnih, magičnih svetov. V knjigah zapisane besede nas opominjajo, da v življenju, četudi kdaj izgubimo svoj kompas, nikar ne obupajmo.

Anamari Hribar

Čeprav nam tehnologija omogoča neverjetne stvari, tudi v fotografiji, mislim, da moramo ljudje iskati svojo srečo v realnem svetu, tam zunaj ekrana. V seriji fotografij sem poudarila iskanje svoje lastne sreče. Mislim, da jo vsak človek lahko najde in mu je v življenju lepo!

Eva Križaj

Delo *Diagnoza poti* nam ponudi vpogled v popolnoma oseben prostor med avtorico in njenimi starimi starši. Razmišljam o staranju in prihodnosti na izjemno subtilni, emotivni in osebni ravni. Fotografije prikazuje različne dele telesa dedka in babice, ki so se preoblikovali v času njenega življenja, skozi vsak njen korak v preteklosti. Resnična lepota se odraža predvsem v notranji lepoti vsakega posameznika.

Maja Krvina

V teh prostorih žari iskrica, ki prinaša občutek veselja, sprejetosti in dobrodošlice; ko pa bo ugasnila zadnja luč, bodo ostale le še sence?

Lucija Maver

Odmakneš se v naravo in si oddahneš od vseh bremen. Streseš težo z ramen. Vzameš si čas zase, čas za razmislek, čas za mir. Zliješ se z okolico. Lepo mi je.

Alen Milavec

Najbolj me privlači narava in njene izjemne kreacije. S to serijo fotografij bi rad sporočil, kako čudovito je preživljati prosti čas ob vodi in kaj vse je vodna sila ustvarila in oblikovala. Rad bi spodbudil ljudi, da bi se zavedali pomena vode in varovali pokrajino okrog nje.

Ronja Osovníkar Šraj

Fotografije iz serije *Lepo (mi) je* morda ne prikazujejo lepote, a za vsako stoji trenutek, v katerem mi je bilo dovolj lepo, da sem ga posnela. Spominjajo me na dobre prijatelje, tople dneve, na trenutke nepojasnjene sreče, občutke svobode in neskončnosti.

Jakob Suhadolc

Fotografije so bile posnete na domačem vrtu, saj smo velikokrat premalo pozorni na drobne detajle, ki na prvi pogled niso očitni, pa zato niso nič manj lepi.

Andraž Vončina

Serija *Zlato zrno* predstavlja mejnik v mojem življenju. Takrat sem v sebi odkril nagnjenje k analogni fotografiji ter našel izgubljeno inspiracijo. Prikazane malenkosti so mi polepšale dneve, pregnale ves stres in zaskrbljenost ter mi omogočile, da sem svet začel dojemati s pozitivnim pristopom. Vse fotografije so posnete na barvni film, ki mi postaja z vsakim posnetkom ljubši.

Tonja Žagar

Navdih za serijo mi je dala moja vsakdanja vožnja v šolo. Z naslovom natečaja *Lepo mi je* sem jo lahko povezala na nekako humoren način.

TEDEN LJUBITELJSKE KULTURE

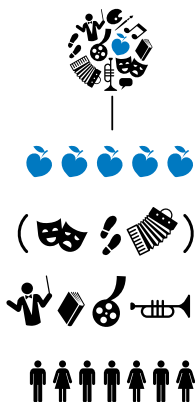
11. - 20. maj 2018

Slovenija se s tednom ljubiteljske kulture pridružuje evropskim državam, ki se vsako leto poklonijo ljubiteljskim kulturnim ustvarjalcem ter opozorijo na pomen, kakovost in množičnost ljubiteljske kulture v sodobni družbi.

Namen projekta Teden ljubiteljske kul-

ture je priznanje kulturnim ustvarjalcem, ki svojo energijo in čas ljubiteljsko namenjajo kulturi. Zaznamujejo ga kulturni dogodki, ki se odvijajo po vsej Sloveniji in v zamejstvu v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Slovenije in prek območnih izpostav. JSKD pripravlja projekt skupaj s številnimi kulturnimi društvi in njihovimi zvezami, kulturnimi zavodi, lokalnimi skupnostmi, šolami, vrtci, knjižnicami, muzeji ...

www.tlk.jskd.si



1.000 prireditev v Tednu ljubiteljske kulture

107.000 aktivnih ustvarjalcev

5.000 kulturnih društev in skupin

25.000 prireditev letno

4.000.000 obiskovalcev letno

POTUJOČI LABOD LEPLJENKA 2015-2018

Naš fundamentalni namen je bil osvetliti Srečka Kosovela in njegovo delo v novi luči, skozi prizmo novih odkritij, spoznanj, razmišljanj in poglobljenih osvetlitev njegovega dela in življenja. Predstaviti Srečka mladim, se pravi tistim, ki lahko lahkotno sledijo njegovi dinamiki in, z vedoželjnostjo in radovednostjo, radostno sprejemajo izziv ustvarjalnosti. Dijaki so prihodnja intelektualna plast družbe, zato je še kako pomembno, da njihovim razmišljanjem omogočimo širino. Raznovrstno in barvito širino, ki jim bo v pomoč pri graditvi pravičnejše in strpnije družbe.

Pri izdelovanju lepljenk je sledila odločitev, da povežemo literarno in likovno zvrst v enovito plakatno pripoved. Uporabili smo vse tisto, kar v realnosti ali domišljiji beleži misli in ideje mladih z besedami. Iz dnevnega časopisa so izrezovali zanimive naslove in jih sestavljali v nove pomene. Izhajali smo iz misli, da naj bi lepljenka sledila

temeljnemu konstruktivističnemu načelu **oblika≡vsebina**. Fiktivno smo si predstavljali, da bi se v lepljenkah srečali ideji Srečka Kosovela in Avgusta Černigoja. Obenem pa izhajali iz razmišljanja figuralnih motivov in predmetnega sveta kot čiste abstrakcije. Različne elemente in simbole so oblikovali v plakatno formo po metodi Černigojevih konstruktivističnih postavitev (forma, barva, tekstura, ritem, material). Likovni koncept se je razvijal predvsem v izpostavljanju vizualnega, perceptivnega načina razmišljanja. Mladi so skozi ustvarjalni proces nazorno predstavili, kako s kritičkim očesom spremljati družbene procese ter si o njih ustvariti samoniklo in trdno stališče.

V projektu, ki je potekal med letoma 2015 in 2018, je sodelovalo skoraj 450 gimnazijcev iz 13 slovenskih gimnazij in dveh gostujočih iz Trsta in Banjaluke.

*idejni vodja in mentor: Samo Dražumerič,
pesnik in pisatelj*
so-mentor: Peter Škerl, ilustrator

SELEKTORJI FESTIVALA

Miha Golob, *selektor gledališkega dela festivala*

Miha Golob je študij gledališke režije zaključil leta 2000 s predstavo *Malomeščanska svatba* Bertolda Brechta in diplomiral z diplomsko nalogo *Teorija umetnosti, gledališča in režije* pri profesorjih Miletu Korunu in Matjažu Zupančiču.

V sedemnajstih letih profesionalne režijske poti je režiral v večini slovenskih profesionalnih gledališč in se podpisal pod režijo več kot 30 raznovrstnih predstav. Ustvarja tako predstave za otroke in mladino, kot predstave za odrasle, od sodobne dramatike, do slovenske in svetovne klasike. Svoje gledališko razmišljanje



nje največkrat veže na družbeno kritične teme, zadnja leta s poudarjenim avtorskih pristopom.

Med letoma 2002 in 2005 je bil direktor in umetniški vodja Šentjakobskega gledališča. Od leta 2008 ima status samostojnega kulturnega ustvarjalca.

Že v času študija je prejel akademijsko Prešernovo nagrado in nagrado za režijo na mednarodnem festivalu gledaliških akademij v Brnu na Češkem. Pozneje je za svoje delo prejel še več nagrad na festivalih v Sloveniji, Hrvaškem, Makedoniji in Rusiji.

Ob rednem ustvarjanju gledaliških predstav v repertoarnih gledališčih deluje tudi kot mentor gledaliških delavnic, seminarjev in gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva.

Ob režiji in delu v gledališču je večkrat sodeloval tudi pri različnih televizijskih in filmskih produkcijah.



foto: Urška Boljkovac

Anže Virant, selektor lutkovnega dela festivala

Anže Virant je dramaturg in igralec. Po končani gimnaziji je odšel na enoletni študij gledališke režije na Menu fakultetas v Litvi. Po zaključni diplomski produkciji se je vpisal na študij dramaturgije na AGRFT. Je član gledališke skupine Artizani, prejemnik študentske Prešernove nagrade za delo uredniškem odboru revije *Oderuh*, pisal je prispevke za več revij. Kot dramaturg in/ali oblikovalec svetlobe je sodeloval pri več

projektih (Zavod Bufeto, SMG, LGL, AEIOU Gledališče, LG FRU-FRU, AGRFT ...). Predstava *Junak našega časa* (LGL), kjer je podpisal pod avtorstvo besedila in dramaturgijo, je bila uvrščena v spremljevalni program Lutkovnega bienala 2015, predstava *Srce in popek* (AEIOU, Hiša otrok in umetnosti), kjer je sodeloval kot dramaturg, pa je na Lutkovnem bienalu 2015 dobila nagrado za dramaturgijo. Je član upravnega odbora Ustanove lutkovnih ustvarjalcev. Zaposlen je v Hiši otrok in umetnosti, kjer kot dramaturg in igralec nastopa v več produkcijah.



Monika Ivančič Fajfar, *selektorica fotovizij*

Monika Ivančič Fajfar je leta 1995 maturirala na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer industrijsko oblikovanje, ter leta 2003 diplomirala na Filozofski fakulteti v Ljubljani na smereh umetnostna zgodovina in sociologija kulture. Dodatno se je izobraževala na področjih kuratorstva, likovne kritike, pedagogike in andragogike ter likovne teorije in prakse. Od leta 2006 je kot kustosinja, kuratorica, likovna kritičarka in pedagoginja v

kulturi vpisana v razvid samozaposlenih v kulturi pri Ministrstvu za kulturo. Je članica in aktivna sodelavka Slovenskega društva likovnih kritikov, Društva ARS Bovec, Prosvetnega društva Kanal, Združenja Slovenska izseljenska matica in KUD Finžgarjeva galerija. Ukvarja se z zasnovo in organizacijo razstav, s pisanjem strokovnih člankov in esejev o likovni umetnosti ter s predavanji, vodenjem seminarjev in likovnih kolonij. Pri tem sodeluje z različnimi galerijami, kulturnimi ustanovami, organizacijami, društvi in posamezniki.



Gregor Budal, *selektor rock vizij*

Gregor Budal je zaposlen kot novinar v dnevno-informativni redakciji Radia Slovenija. Čeprav je po poklicu univerzitetni diplomirani politolog, natančneje obramboslovec, se glede izobrazbe rad pohvali, da je končal klarinet na nekdanji ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli. Glasbeno dejavnost in ustvarjalnost še vedno udeležuje v glasbeni skupini Jararaja, v preteklosti

pa je sodeloval v številnih zasedbah različnih glasbenih zvrsti. Med drugim je igral in/ali pel pri folklornih skupinah Tine Rožanc in France Marolt, Papirniškemu pihalnemu orkestru Vevče, ansamblu Osminka in predhodnici metalske skupine Chaosstar. Udeležil se je mednarodnih delavnic ljudske glasbe: Etno Hist(e)ria v slovenski Istri, Flanders Ethno v Belgiji in Ethno Cyprus na Cipru, kjer je bil vodja slovenske odprave. Pretežni del njegove fonoteke zajemajo albumi rock skupin.

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA

Klemen Janežič, *predsednik žirije*

Klemen Janežič je leta 2017 magistriral iz umetnosti giba s plesno butoh predstavo *Torzo* pod mentorstvom red. prof. Tanje Zgonc. Za predstavo je prejel akademsko Prešernovo nagrado AGRFT. Že kot študent se je zanimal ne le za igro, temveč tudi za dramaturgijo, režijo in koreografijo. Leta 2011 se je udeležil



intenzivnega izobraževanja pri SU-EN v Butoh centru v Uppsali na Švedskem, ki je pomembno zaznamoval njegov opus. Danes je član igralskega ansambla SNG Drame Ljubljana, v preteklosti pa je sodeloval z različnimi gledališči tako na institucionalni kot neinstitucionalni sceni (Lutkovno gledališče Ljubljana, Mini teater, Mestno gledališče Ljubljansko, Gledališče Glej). Dejaven je tudi kot filmski igralec, tako v nagrajevanih kratkih filmih kot tudi v celovečernih (*Nad mestom se dani, Pot v raj*). Klemen je z različnimi projekti sodeloval na pomembnih festivalih kot so Borštnikovo srečanje, Teden slovenske drame, Gavellovi večeri, itd.



Ana Ruter

Ana Ruter je diplomirala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanovića in Sebastijana Horvata v uprizoritvi *Paviljoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo*. Že v času študija je nastopala v Mestnem

gledališču Ljubljanskem, v SNG Drami Ljubljana in v Mestnem gledališču Ptuj. Po končanem študiju je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, v SNG Drama Ljubljana, v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu ter v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa ima status samozaposlene v kulturi.



Foto: Enja Breilh - RTV SLO

Andrej Karoli

Andrej Karoli je glasbeni urednik in voditelj na Valu 202. Letnik 70, usmerjeni izobraženec, DJ, študent (neizpolnjeni), potem Radio. Aktiven od 11. meseca starosti, takoj, ko je shodil. Mladost čudovita, služba je hobi, zasebno je miren. Želel je prodajati plošče, a ni želel propada glasbene industrije. Prvo se ni, slednje se je uresničilo. In potem: Radio. 1990. Avdicija, brez govornih napak, zatem dve leti in pol »drsanja mikrofona« v zaodrju. Mentorji in mentorke: Nataša Dolenc, Ajda Kalan, lvi Korošec, Ivan Lotrič, torej TOP GUN slovenskih radijskih imen. Se zdi, da se kar pozna. Po dveh letih in pol prvi posnetki (anketa o prodaji glasbe), dežurstva, pisa-

nja (neobjavljenih) novic, vse, kar se zdi, da današnjim »voditeljem« radia primanjkuje. Prijateljski prevzem oddaje Popevka meseca, preobrazba v Popevko tedna, dodatek domačega in tujega dela, ostalo je zapisano v arhivih. Tipanje kolegov v uredništvu za glasbo (pet let smo se tipali) in končno so »prostozidarji« popustili in sem pristopil. Naskok na vodenje programa, prvi (bogokletni) začetki tikanja z javnega Radia, dodajanje glasb, prestop v glasbeno uredništvo, zametki produkcije dogodkov v imenu Radia, idejni so-vodja projekta *Siddharta za Bežigradom*, glasbena in koncertna produkcija *Dneva 202* (Dan D, Tabu, Elevators / Keane), sicer pa: 80% Radia ni pred mikrofonom, je pa bolj pomembnih.

PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA VIZIJE 2018

Območna izpostava Celje

KUD Zarja Trnovlje Celje, Gledališče Zarja Celje
Dennis Kelly: DNK
Režija: Nejc Jezernik

Gimnazija Celje - Center, Središče
Oscar Wilde: SALOMA
Režija: Aljaž Primožič

Območna izpostava Črnomelj

Srednja šola Črnomelj, Dramski krožek Kocke
Oscar Wilde: VAŽNO JE IMENOVATI SE ERNEST
Režija: Anita Starašinič

Klub belokranjskih študentov,
Gledališka skupina KBŠ
Nastasja Schweiger: HIŠA
Režija: Nastasja Schweiger

Območna izpostava Domžale

KUD Franc Kotar Trzin, Študentska skupina
Nina Goropečnik: GOSPODIČNA PHILLYS
Režija: Katja Podgoršek

Območna izpostava Jesenice

KD Igralska skupina pri gledališču
Toneta Čufarja Jesenice
Friedrich Dürrenmatt: PORTRET PLANETA
Režija: Vid Klemenc

Gimnazija Jesenice,
Tati en iyi (3.C)
Matej Zupančič: OBEŠENCI
Mentorstvo: Marija Palovšnik

Gimnazija Jesenice,
Fantastičnih 24 (2.B)
Liza Zidarevič: VROČA KRI
Mentorstvo: Marija Palovšnik

Gimnazija Jesenice, Krótke (3.A)
Ana Krstov: SKRIVNOST ULICE 13
Mentorstvo: Marija Palovšnik

Gimnazija Jesenice,
Šacijini angelčki (2.A)
Ena Maier, Teja Šapek Car, Matej Dražič,
Urban Koložvari, Meggie Kanja, Anja Dolar:
POROKE SO POGREBI S TORTO
Mentorstvo: Marija Palovšnik

Gimnazija Jesenice,
Mojtim (3.Š)
Alja Polanec, Maja Kerštajn: ORTODOKSNI
JUD SAM V KREMLJIH KOKAINA
Mentorstvo: Marija Palovšnik

Gimnazija Jesenice,
Mavrični otroci (3.B)
Ivana Tušek, Tjaša Prezelj: PREDEN SE SHLADI
Mentorstvo: Marija Palovšnik

Območna izpostava Kamnik

Gimnazija in srednja šola Rudolfa Maistra Kamnik -
Društvo ŠCRM, Angleška dramska skupina
Milan Mandeljc, Matic Smolnikar: THE TRIBE
Režija: Milan Mandeljc

Območna izpostava Koper

Društvo Talia - gledališki kalejdoskop, Dijaška Talia
Samanta Kobal, Andrej Rozman Roza:
»ROZINE« NA CANKARJEVEM TEKMOVANJU
Režija: Samanta Kobal

Območna izpostava Kranj

Gimnazija Kranj
Vladimir Bartol, Dušan Jovanović: ALAMUT
Režija: Milan Golob

Območna izpostava Laško

Gledališko društvo Radeče, Mačkoni
Gloria Dobršek Košmrli: JAZ SEM...
Režija: Natalija Novak, Brigita Bedek

KUD Svoboda Zidani Most, Mladinska dramska skupina
Tina Žontar, Ana Temeljotov, Sinja Čož,
Nika Kovač, Tanja Stojanovič: 5PUNC.SI
Režija: Nika Jazbec

Območna izpostava Lenart

KTD Selce, Mladinska dramska skupina
Karin Petko, Vinko Möderndorfer: ZMENEK
Režija: Karin Petko

Območna izpostava Ljubljana

Dramski krožek - Škofjska klasična gimnazija,
Ljubljana, Norci
H. Ibsen: NORA (HIŠA LUTK)
Režija: Mojca Lavrič

Dijaški dom Ivana Cankarja, KUD Pozitiv,
Teater Pozitiv, skupina Ivan Cankar
Avtorski projekt: PISATELJ - TUJEC VSEM IN SEBI
Režija: Urška Klajn

Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Jan&Co.
Jan Gašič: KONEC?
Režija: Jan Gašič, Bjanka Kršmanc, Staša Bračič

Društvo Gledališče Glej, Skupina VI
Anastazija Leščak, Gašpar Marinič: PRED APLAVZOM
Režija: Gašpar Marinič

Društvo Gledališče Glej, Študent Teater
Avtorski projekt: RESNICA
Režija: Helena Šukljan

Gledališče Glej, Študent Teater
Avtorski projekt: MRTVI HOČEJO
Režija: Žiga Hren

Kud Pozitiv - Dijaški dom Ivana Cankarja,
Teater Pozitiv
Borut Bučinel, Miha Maver: #realnost
Režija: Borut Bučinel, Miha Maver

Gimnazija Poljane, Teater klasikov

Sofokles: OJDIP: KRALJ

Režija: Miha Pohar

Waldorfska šola Ljubljana, Ljubljansko
gledališče mladih

Samuel Beckett: ČAKAJOČ GODOTA

Režija: Liza Jutra Norčič in Jure Srdinšek

Društvo Gledališče Glej, Generacija generaciji (G2G)

Brina Predalič, Timeja Lipliner Šerbetar, Tara Simič,

Karin Oražem, Amide Pristavec, Magic Smolič,

Lana Gerželj Bizjak: PAJČEVINA

Režija: avtorska skupina s podporo in pomočjo
mentorice

Društvo Gledališče Glej, Neuvrščeni

Avtorski projekt: SPREGLEDANA

Režija: Katja Andrinek, Nina Furlan, Kaja Grozina,
Tea Rozman

Društvo Gledališče Glej, Generacija generaciji (G2G)

Almedin Kajtazović, Anna Andolšek, Edita Đogić,

Manca Dečman, Nina Žerdin, Tina Malenšek:

GOSPODARJI

Režija: avtorska skupina skupaj z mentoricama

Društvo Gledališče Glej, Študent Teater

Avtorski projekt: GOLOBI PLEŠEJO TANGO

Režija: Nuša Knez

Društvo Gledališče Glej, Študent Teater

Nuša Knez: SVET BO BOLJE

Režija: Nuša Knez, Eva Rolih, Gabriela Lozančič

Društvo Gledališče Glej, Študent Teater

Avtorski projekt: RESNICA

Režija: Helena Šukljan

Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO, ŠILA Gverila

Kolektivno avtorstvo: ŠILA GVERILA

Režija: Igralci so tudi režiserji

Gledališče Glej, Moenga

Avtorski projekt: PREDSTAVA PO DORIS

Režija: Zala Mojca Jerman Kuželički

Srednja vzgojiteljska šola In gimnazija Ljubljana,

Lutkovna skupina SVŠGL

Jan Grabovski: VOLK IN KOZLIČKI

Režija: Sonja Kononenko

Območna izpostava Ljubljana - okolica

Kulturno umetniško društvo Smedlnik, Teater na devet

Avtorska predstava (Katja Hočevar z igralci):

AFERA JULIJA IN ROMEO

Režija: Katja Hočevar, Urban Pipan

KD Janez Jalen, KD JJJ

Slavko Grum: DOGODEK V MESTU GOGI

Režija: Benjamin Zajc

Območna izpostava Ljutomer

Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer,
Gledališki krožek
Dunja Zupanec, dijaki gimnazije Ljutomer:
TA MOJ NAROB SVET
Režija: Dunja Zupanec

Območna izpostava Maribor

DKUD GNOSIS, MKUD, Ivan Cankar,
II. gimnazija Maribor, Gledališče GNOSIS
Frank Wedekind, Sarah Marn Ženko:
POMLADNO PREBUJANJE
Režija: Svit Vurberški

II. gimnazija Maribor, Druga scena
Oscar Wilde: SALOMA
Režija: Aljaž Emeršič, Ajda Kleindienst

MKUD Prva gimnazija Maribor, Gledališka šola
Prve gimnazije Maribor
Avtorsko delo po motivih Sofoklejeve Antigone:
ANTIGONA
Režija: Domen Šuman

MKUD Prva gimnazija Maribor, Gledališka šola
Prve gimnazije Maribor
Shakespeare: ROMEO IN JULIJA
Režija: Mateja Kokol in skupina

Kulturno umetniško društvo Moment, Kaligula
Kolektiv: NIČ NOVEGA
Režija: Kolektiv

Dramska skupina III. gimnazije Maribor, TRIUMF
Različni pesniki, Shel Silverstein, C. Bukowski,
J. Menart, M. Jesih, A. P. Čehov, W. Shakespeare,
J. Prevert, Sofokles, F. Miličinski – JEZEK
Režija: Minca Lorenci

Območna izpostava Murska Sobota

Gimnazija Murska Sobota, Sam
Recital: O FANTU, KI NI HOTEL PRODATI DUŠE
Režija: Cvetka Jošar Matič

Območna izpostava Nova Gorica

SNG Nova Gorica in Mestna občina Nova Gorica,
Amaterski mladinski oder
J.B. Moliere in ekipa AMO: ŽLAHTNI MEŠČAN
Režija: Tereza Gregorič

SNG Nova Gorica in Mestna občina Nova Gorica,
Amaterski mladinski oder
Ekipa AMO: ŠEST OSEB IŠČE WILLIAMA
Režija: Tereza Gregorič

Gimnazija Nova Gorica, Dijaki 3. letnika
gledališke smeri
J.B.P. Moliere, Jože Javoršek, M. Bulgakov:
MOLIEROV KABARET
Režija: Samanta Kobal

Območna izpostava Ptuj

DPD Svoboda Ptuj - gledališka sekcija, Teater III
Peter Božič: MRAVLJE SO ŠE NA ZVEZDAH
Režija: Branka Bezeljak

Območna izpostava Radovljica

Ekonomška gimnazija in srednja šola Radovljica, EGSŠ
skupina egsš: MALA ČRNA ŠKATLICA

Režija: Nika Brgant

Območna izpostava Ravne

Gimnazija Ravne na Koroškem, Gledališčniki GR
po motivih Ivana Cankarja: PRIŠEL JE, DA BI
POHUŠAL

Režija: Tjaša Razdevšek, Maja D. Bahar

Območna izpostava Slovenska Bistrica

Gledališki klub Srednje šole Slovenska Bistrica,
Gledališka skupina Poezija čaja
Skupinsko delo: KOŠČEK ILUZIJE

Režija: Tina Mojzer

Društvo Koruzno zrno in Srednja šola Slovenska
Bistrica, LS Zrna/Krožnik
LS Zrna/Krožnik: MILADIN

Režija: LS Zrna/Krožnik

Območna izpostava Škofja Loka

Gimnazija Škofja Loka, Oder na stežaj
Vinko Möderndorfer: LIMONADA SLOVENICA

Režija: Tatjana Žagar

Območna izpostava Velenje

Šolski center Velenje, Gledališka skupina ŠSD ter ERŠ
mag. Bojana Urbanc: OH, TA SHAKESPEARE

Režija: Bojana Urbanc

Zamejci - Avstrija

KPD Šmihel, Šturgia
Alenka Hain: V GARDEROBI

Režija: Alenka Hain

Zamejci - Italija

Prosvetno društvo Štandrež -
Mladinski dramski odsek
Stefano Job: OGLEDALO POVEJ ...

Režija: Daniela Puja

SKD Slavko Škamperle, Ivan Grbec, Barkovlje,
Mladinska Skupina Škamperle, Grbec, Barkovlje
Joseph Howard: ŠIŠTERŠ AKT (SISTER ACT)

Režija: Danijel Malalan in Barbara Gropajc

Slovensko Katoliško Prosvetno Društvo
F. B. Sedej, Mladinska skupina M+
Patrizia Jurinčič Finžgar (po motivih romana
I. Calvina): BARON SEDI NA VEJI

Režija: Patrizia Jurinčič Finžgar

REGIJSKE ROCK VIZIJE 2017/2018

Brežice, 16. februar 2018

Bajta 23, Straža

Ivančna Gorica, 17. november 2017

Ice on Fire, Škocjan

Relentless Youth, Rovte

Gross upi, Grosuplje

Vinci & Plačanci, Škofja Loka

Kamnik, 23. februar 2018

Imperij, Ljubljana

Nova Gorica, 24. februar 2018

Period VI., Idrija

Kombo C, Nova Gorica

Stara kitara, Dornberk

Drugi vagon, Trebnje

X-RAY- AC/DC Tribute, Škofja Loka

PRIJAVLJENI NA FOTOVIZIJE 2018

Zarja Belina, Apače

Rok Čebtron, Branik

Nuša Čolig, Rogašovci

Ana Debeljak, Velike Lašče

Maja Grabar, Maribor

Barbra Grbec, Koper

Ana Grom, Vrhnika

Ariana Hodžič, Štore

Kaja Hostnik, Maribor

Anamari Hribar, Motnik

Manca Kepa, Ivančna Gorica

Luka Kohek, Ivančna Gorica

Jan König, Maribor

Manca Kos, Ljubljana

Eva Križaj, Logatec

Maja Krvina, Rovte

Tea Letnar, Vodice

Lucija Maver, Dol pri Ljubljani

Alen Milavec, Col

Larisa Mlakar, Maribor

Julija Mohorič, Celovec

Kristina Novak, Ajdovščina

Neža Okorn, Ivančna Gorica

Ronja Osovnikar Šraj, Sladki Vrh

Julija Pavlin, Škofije

Nana Posega, Izola

Jakob Suhadolc, Grosuplje

Marija Šeruga, Slovenska Bistrica

Staša Turnšek, Celje

Andraž Vončina, Stahovica

Tonja Žagar, Krško

Eva Vrhovac, Novo mesto

FESTIVAL VIZIJE – FESTIVAL MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 18. – 20. MAJ 2018

organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Območna izpostava JSKD Nova Gorica

soorganizatorja:

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Kulturni center Mostovna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja: Sabina Volk Simčič

vodja rock vizij: Daniel Leskovic

vodja fotovizij: Andreja Koblar Perko

vodja projekta Lepljenka: Klavdija Kotar

izvršna ekipa: Jan Pirnat, Miha Banovec,

Marjeta Turk, Franci Cotman, Petra Paravan,

Denise Ašanin, Martina Trampuž,

Luka Badovinac

fotograf: Matej Maček

video: Jaka Mlakar

stiki z javnostmi: Maja Čepin Čander,

Kreativna baza

selektorji festivala:

Miha Golob

Anže Virant

Monika Ivančič Fajfar

Gregor Budal

strokovna žirija festivala:

Klemen Janežič, predsednik

Ana Ruter

Andrej Karoli

partner festivala: II. program Radia Slovenija – Val 202

festival so omogočili:

Mestna občina Nova Gorica

Zveza kulturnih društev Nova Gorica

Kulturni dom Nova Gorica

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

www.jskd.si

zanj: mag. Marko Repnik, *direktor*

vsebinsko uredila: Matjaž Šmalc in Luka Badovinac

oblikovala: Maša Kozjek

Podatki o skupinah so povzeti po prijavnica.






Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI


TEDEN
LJUBITELJSKE
KULTURE


SNG
NOVA GORICA


NOVA GORICA

Leto 
USTVARJALNOSTI
mladih 2018
www.mladinost.si