

## P O T R D I L O O V P I S U V R E G I S T E R

V skladu z določili 174. Člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah  
( ZASP – UPB 3, Ur.l. RS, 16/07)

<b>AVTORSKA AGENCIJA ZA SLOVENIJO</b> , v Ljubljani, kot organizacija pooblaščenca v smislu določbe 3. odstavka 174 člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah z odločbo Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino, št. 502-2/95-203 z dne 5.7.1995, potrjuje, da ji je bilo predloženo in vpisano v register zavarovanih del naslednje delo :		
1. Delo ( oziroma predmet varstva )	<b>GLEDALIŠKA IGRA Z NASLOVOM "OBALA ALI VES SVET JE PLAŽA", ROMANTIČNA TRAGIKOMEDIJA</b>	
2. Avtor	<b>MIREL KNEZ, KAMPEL BRDA 39C, 6000 KOPER</b>	
3. Imetnik materialnih avtorskih pravic	<b>AVTOR</b>	
4. Datum in zaporedna številka vpisa v register	<b>27.11.2013</b>	<b>R – 144/13</b>
5. Delo je predloženo v hrambo v naslednji obliki in obsegu	<b>Igra (DVD)</b>	

To potrdilo ima hkrati značaj mnenja iz 4.odstavka 174. Člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah, da registrirano delo predstavlja avtorsko delo v smislu tega zakona.

Pristojbina za vpis v register za varovanih del in za hrambo predloženega primerka dela za čas ( 5 ) let je bila plačana ob registraciji. Po poteku petih let lahko avtor, oziroma imetnik materialnih avtorskih pravic podaljša čas hrambe predloženega primerka dela za nadaljnjih pet let. Podaljševanje hrambe primerka dela je možno toliko časa dokler traja avtorska pravica. Za vsako nadaljnje petletno podaljšanje hrambe primerka dela se plača polovica veljavne pristojbine za vpis. Če pristojbina za podaljšanje hrambe ni plačana v roku 90 dni po izteku petletnega obdobja hrambe, AAS ni več dolžna hraniti primerek dela.

Avtorska agencija za Slovenijo



Martina Zakrajšek

Avtor, oziroma prijavitelj dela za vpis v register AAS izjavlja, da je predloženo delo njegova lastna intelektualna stvaritev in da s tem delom ne posega v avtorske pravice drugega avtorja ali nosilca avtorskih pravic; imetnik materialnih avtorskih pravic, kot prijavitelj dela za vpis v register AAS pa izjavlja, da je te pravice pridobil na zakonit način od upravičene osebe.

Dokler se ne dokaže nasprotno, se šteje, da ustrezne pravice na registriranem delu obstajajo in pripadajo tisti osebi, ki je v registru označena kot njihov imetnik ( 2. Odst. 174 člena ZASP ). Zgolj dejstvo registracije nima vpliva na nastanek in varstvo pravic po zakonu ( 5.odst. 174. Člena ZASP )

Avtor ali drugi prijavitelj dela je odgovoren za vse morebitne posledice, ki bi nastale zaradi prijave neresničnih ali netočnih podatkov !

# Obala ali Ves svet je Plaža

Romantična tragikomedija

Napisala: Mirel Knez

## Dramatis personae:

MARKO, 50 let, direktor gledališča  
NEVA, 55 let, tajnica direktorja,

MAKS, režiser, Carlin fant, 40 let  
PETER, inšpicient, 35 let  
ROBERT, igralec 27 let

TEJA, igralka 29 let  
NINA, igralka 25 let  
CARLA, igralka 35 let

NA MAJORKI:

STEVARD, 35 let (isti igralec, ki igra PETRA)  
EMILIO, barman 27 let (isti igralec, ki igra ROBERTA)



Na levi strani odra je majhna garderoba, kjer stojita dve podolgovati mizi, in pred vsako od njih stojijo trije stoli. Pred vsakim stolom na mizi stoji malo stoječe ogledalo s predalčkom. V ozadju na sredini visi zvočnik. Vhod in izhod garderobe je na desni strani. Osrednji prostor odra se včasih zamenja v pisarno, gledališko delavnico, plažo in tudi v gledališki oder. V ozadju visi filmski ekran. Sta dva vhoda. Na desni

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

strani odra stoji bar in pripadajoči stoli ter mize. Vhod je na levi strani bara.

Tema.

Prižge se samo filmski ekran v ozadju odra, s tekstom:

»Ves ta svet je oder in moški vsi in ženske le igralci:  
nastopajo in spet odhajajo in vsak igra v življenju razne vloge.«  
-William Shakespeare-Kakor vam drago, II.VII.

Tema.

**1.a**

BAR

TEJA, nova igralka v gledališču, sedi in bere revijo.  
Vstopi črnolasa resna NINA, zaposlena igralka.  
Snop luči usmerjen v njiju.

NINA

Živijo, jaz sem Nina. Sem igralka tukaj.

TEJA

Teja.

*(bere naprej)*

NINA

Torej, ti si ta nova.

TEJA *(ne pogleda Nine)*

Hm-m.

NINA

Igrala boš z nami v *Kakor vam drago?*

Mislím, prišla si na bralne vaje?

TEJA

Hm-m.

NINA

Ja. Mene so zaposlili.

Tukaj je fajn, tukaj je v redu. *(pogleda Tejo)*

TEJA *(bere)*

NINA *(usede se)*

Si ravno končala akademijo, a ne?

TEJA

Ni dolgo tega.

NINA

Mislím, da sem te par krat videla na akademiji.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Hvala bogu, da je vse to mimo.

Zaposlena sem, imam svoj mir.  
Nihče mi ne teži; »in, kaj sedaj počneš«, pa jim moraš  
povedat, da nimaš projekta. To je sedaj mimo.  
(*nejevoljno pogleda Tejo*)

TEJA (*bere*)

NINA (*zbadajoče*)  
A ti si tukaj samo za ta projekt, mislim, kot gost?

TEJA (*bere*)  
Ja.

NINA  
No, hotela sem ti dati nasvet, komu se izogibati v tem gledališču,  
ampak vidim, da te ne zanima.

Jaz sem tukaj zaposlena že nekaj časa, a veš,  
sem dala marsikaj skozi- niso vsi tukaj tako prijazni -

TEJA (*gleda v revijo*)  
-je že v redu. Saj to ni moj prvi projekt v življenju, je že moj peti.

NINA (*vstane, gre*)

**1b.**  
PISARNA  
Mesec kasneje.

MARKO, direktor gledališča, sedi za računalnikom. Zelo običajno oblečen: kavbojke, majica, kar po domače. NEVA, njegova tajnica, pregleduje papirje, oblečena je v lep moder kostim; suknjič in krilo, nosi očala.

MARKO  
Kaj imam ta teden?

NEVA  
Poklicati moraš gasilce, naj bi imeli večer v gledališču.

MARKO  
Pevski zbor.

NEVA  
Najeli bi gledališče za en dan.  
Potem, tri nove igralko se ti hočejo predstaviti.  
Dva nova igralca se ti želita predstaviti.  
Obisk iz ministrstva za kulturo.

MARKO (*malo za šalo*)  
A, oni še obstajajo?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NEVA

Potem, še par jih je, ki bi želeli najeti gledališče za razne evente:  
miss Slovenija, Slovenija ima talent,  
Loterija Slovenija bi rada imela zabavo v... soboto čez dva tedna,  
pa še Tuš mobil, POP TV in mladinski zborček Prvi Partizan.

MARKO

Jaz nisem več v gledališču.  
Zadnje čase sem samo v marketinških vodah in tam plavam.

NEVA

V glavnem, vse moraš poklicati ta teden.

Kaj še?

Ja, odločiti se moraš, ali boš odpustil barmana, čistilko in šepetalko.

MARKO

Tu se ni kaj odločati, saj jih bom moral prej ali slej odpustiti.  
Zaenkrat samo barmana in čistilko.  
Neva,...moral te bom prositi za uslugo,  
da ti malo, ni ti treba vsak dan,  
tu pa tam počistiš prostore, samo malo.

NEVA

Jaz?? (*si sname očala*)  
Pa,...bom še vedno v pisarni-

MARKO

-ja, pa kaj misliš!! Moja tajnica si!!  
Neva, ne morem brez tebe in tako dobro delava skupaj,  
samo odnesi smeti iz bara in kdaj pa kdaj pomij tla.

NEVA

Kdo pa bo pospravil za igralci vse šalice in kozarce v bifeju?

MARKO

Bom prosil igralce, naj od zdaj naprej dajo šalice  
in kozarce na pult v baru, ko končajo,  
in potem lahko ti pomivaš za barom,  
ti bom jaz dal eno uro prosto iz pisarne, ne boš delala nadur.

NEVA

Pa kam smo prišli, Marko? ...  
Spomnim se, kako je bilo nekoč...*vs*i smo delali, vsi smo bili del  
enega kolektiva, skupine, zdaj pa moramo odpustiti  
dva stara prijatelja, ki tukaj delata že dvajset let!  
*Dvajset* let!!

MARKO

Nočem niti pomisliti na to-

NEVA

-potem dajva to takoj urediti! (*pokliče po telefonu*)  
Ja, Neva tukaj iz pisarne, prosim-pokliči čistilko

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

in našega barmana, da takoj prideta gor v pisarno. Hvala. *(odloži)*

MARKO

No, Neva, ti mi znaš olajšati delo, čez pol ure bo vse urejeno.

NEVA

A ne! Še premiero imamo nocoj!

MARKO

O bog! Skoraj sem pozabil!

**2.**

GARDEROBA-pred premiero »Kakor vam drago«

Vsi igralci sedijo, vsak pred svojim ogledalom.

Vsi so v maski in oblečeni v svoje razkošne kostume.

Ogrevajo se;

NINA, najmlajša, daljših črnih las in vitke postave, po tiho in resno ponavlja replike. CARLA, temnolasa, počasi obrača glavo desno, levo, gor in dol. TEJA, najmanjša in svetlolasa, si masira vrat. ROBERT, vitke postave, lepotec, ima pogled usmerjen v CARLO.

Čez nekaj trenutkov iz desne pride PETER, inšpicient, na hitro pogleda ali so vsi prisotni in odide.

ROBERT se premakne, da ni več obrnjen proti Carli, se resno gleda v ogledalu.

MAKS, režiser, oblečen v svečan kostim pride iz desne strani, vsi se ozrejo.

MAKS *(vsem)*

Tuj, tuj, tuj. *(gre do CARLE, poljubi jo, odide)*

**3.**

MED IGRANJEM

NINA, zdaj sama v garderobi, še vedno ponavlja tekst.

V zvočniku v garderobi se po tiho sliši publiko, ki se smeji in igralce, ki igrajo.

NINA

»Ko ne znam besed. Že vem. –Ali hočete...ali hočete...ali hočete vzeti, Orlando.«

*(poslušča zvočnik) Četrto dejanje, ... kmalu bo zame konec.*

*(se gleda v ogledalo, premika obraz, ga postavi, da kaže njene najlepše poteze, iz torbe vzame Iphone, slika, ko nekdo pride. NINA ponavlja replike)*

CARLA *(vstopi, se usede, veselo izdihne)*

Aaah!

*(se občuduje v ogledalu)*

NINA *(jo gleda)*

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

ROBERT (*vstopi, Carli*)  
Kako pa je bilo to dobro!

CARLA  
A ti nisem rekla?

ROBERT  
Res deluje.

CARLA  
Med igranjem na odru si ga samo predstavljaš v pižami  
in ne bo se ti več zdel tako velika »diva«. Pa čeprav  
ima čisto svojo garderobo, ločeno od nas.

ROBERT  
Pa tako sproščeno sem igral, kot nikoli.

CARLA  
A ni super?

TEJA (*pride previdno noter, vse opazuje, usede se, ponavlja tekst z lahkoto*)

NINA (*jo opazuje, začne ponavljati tekst*)

PETER (*pride, Teji*)  
Halo! Kje si ti? Kmalu si na vrsti!

TEJA (*vstane*)  
Sem že.

TEJA in PETER odideta.

CARLA (*Nini*)  
Kakšna se ti zdi ta nova?

NINA  
Ne vem. Ravno je končala akademijo. To je vse, kar vem.

CARLA (*Robertu*)  
Dej ti malo razišči.

ROBERT  
Z veseljem!

PETER (*pride*)  
Pa kaj vam je danes? (*Robertu*) Ti si zdaj!!

ROBERT (*Carli*)  
Morda bom kaj izvedel o njej med igranjem.

CARLA  
© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Recimo ...če je dobra igralka!

ROBERT (*izbruhne v smeh*)

PETER  
Daj no!

ROBERT in PETER odideta.

NINA (*ponavlja replike*)

CARLA (*malo se ji zasmehuje,  
vzame žepno ogledalo, jo gleda v njem, pove zelo na glas*)  
En, dva, tri...štirje mozolji!

NINA  
»Ko ne znam besed. Že vem. –Ali hočete vzeti, Orlando.«  
»Ko ne znam besed. Že vem. –Ali hočete vzeti, Orlando.«

CARLA  
»Ko ne znam besed.«

NINA  
Kaj?

CARLA  
'Kaj'?  
A si gluha?  
Če ti mene ne slišiš, kako bo potem na odru?  
Koncentracijo imaš kot kokoš!

V dialogih ne igraš z menoj, na odru nisi prisotna.  
A se tega zavedaš ali ne?

NINA (*jo gleda. Sram jo je*)

CARLA  
Koliko časa si tukaj zaposlena?

NINA  
Eno leto.

CARLA  
No, ta nova, ki je ravno šla na oder, bolj opazi stvari okrog sebe, kot ti.

NINA  
Saj je bila nervozna. To ni bilo opazovanje-

CARLA  
-in še slepa si.

A nisi videla, kako je stalno gledala naokrog?  
Ta bo dobra igralka. Opazuje, je radovedna. Učila se bo.  
Tebi je itak vseeno. Važička.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



NINA (*gleda dol, tiho pove*)  
Zdi se mi, da se ti važiš.

CARLA  
Kaj?

NINA  
Nič.  
Nimam časa. Moram vaditi.

CARLA  
Švoh odgovor. Švoh replika. Kaj boš sploh delala na odru?  
(*odide*)

NINA (*jo posnema s popačenim obrazom v ogledalu*)  
'Kaj boš sploh delala na odru'?

CARLA (*pokuka noter, mirno*)  
Slišala sem. (*odide*)

NINA (*se takoj skrči v stolu, sama*)  
A se bom morala od zdaj naprej pripravljati na *wc-ju*?  
Nikjer nimam miru v tem teatru.  
Skoz mi nekdo teži!

»Ko ne znam besed. Že vem. –Ali hočete vzeti, Orlando.«

TEJA (*veselo prileti, usede se*)  
Ej, to je bilo to! Šlo je super! (*Nini*) In v publiku sem  
zagledala direktorja gledališča.  
*Gledal* me je in se mi je lepo nasmehnil!

NINA (*vstane, odide*)

TEJA  
Kot da me ni.  
CARLA (*vstopi, Nini, ki je zunaj*)  
'Kaj boš sploh delala na odru'?  
(*se zadovoljno smeje, usede se*)

PETER (*vstopi z rožami*)  
Carlaaa, rože si dobila!

CARLA  
Kaj, preden je predstave konec? Od koga?

PETER (*pogleda na kartico*)  
Znanec.

CARLA  
Kaj?

PETER  
© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Tako se je podpisal, 'znanec'.

CARLA

Kakšen butelj, daj mi kartico! (*gleda kartico*)

NINA (*pride, usede se, se pogleda v ogledalu*)

CARLA (*bere na glas*)

TEJA (*poslušča*)

CARLA

'Draga, lepa', (*preskoči*) ...'ampak se vam ne upam približati, zato sprejmite vsaj te rože'-(*neha*)-ena in ista zgodba. (*položi rože na mizo*)

PETER

Ja. Da si ti ne upa približati in »sprejmi te rože.«  
Skoraj identično kot ostali!

CARLA

Vsi ti moški. Kot da jih ni. Saj jih nikoli ne bom videla.  
V čem je smisel?

PETER

In tudi odgovoriti jim ne moreš.

CARLA

Ne, ne morem.  
Naj garderoberjem dajo svoje ime in telefonsko  
in jaz bi vsak teden hodila na zmenke.  
A ne bi bilo to boljše? Kako bi to bilo lepo!  
Ni prav...jaz jim ne morem dati rož ali napisati kartic.

Ti moški se pogovarjajo sami s seboj...  
enako kot nekatere igralke počno v garderobi.

PETER (*pogleda Nino, izbruhne v smeh, odide*)

CARLA (*zasmehovalno gleda Nino, vstane, odide*)

NINA in TEJA sta sami.

TEJA (*Nini*)

Kako je šlo?

NINA (*odide*)

TEJA (*sama*)

Kot da me ni.  
A so vsi ti igralci tlele vedno tako čudni?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

#### 4.

#### ŽURKA

Eno uro kasneje.

Nikogar ni. Razmetana garderoba.

Prazne steklenice in kostumi povsod.

V ozadju se sliši množica, ki praznuje po premierni predstavi.

NINA (*vstopi, oblečena v črno kratko obleko in prozorne črne najlonke, drži steklenico piva, ličilo okrog oči se je razmazalo*)

In jaz, ... da ne znam igrat!?

Lahko je njej reči, ki je tukaj zaposlena več let kot jaz,

vsi ji bodo verjeli in jo jemali resno- jaz-karkoli bi povedala-

karkoli bi komu rekla- kdo pa bo mene jemal resno?!

...mater, ej..., da jaz ne znam igrati, in to je naglas rekla pred direktorjem!

Tisti, pa me je samo malo čudno pogledal, in potem je začel gledat naokrog-

in njej rekel-»se vidiva kasneje«. Kje pa? V neki prekleti VIP sobi?!

MAKS (*pri vratih*)

Pa Carla je čisto v redu.

Samo malo se je pohecala-in to počne z vsemi igralci

(*se spomni*)-tudi z moškimi igralci!

NINA

Ooo ne! Takrat se prilizuje. Se ne heca, ... pri-li-zuje! (*zakolca*)

MAKS

Dej, nehaj no.

NINA (*glasen kolc*)

MAKS

Ne bodi ljubosumna. (*usede se*)

NINA

Jaz, ljubosumna?! (*prisiljen smeh*) Ha-ha!

Kmalu ne bo mogla več igrati zanimivih vlog, ker je itak starejša od mene in-

MAKS

-priljubljena je, a veš in luštna je.

NINA

Seveda je luštna, če sta par! Režiser in igralka! Super!

MAKS (*odpira steklenico šampanjca*)

Dej, sprosti se, no, vedno si tako resna in napeta-

vem, da hočeš, da te drugi resno jemljejo, a te bodo še manj,

če boš sebe jemala tako resno, ker s tabo ni *nikoli* heca, a ne?

A ni super, da je premiera mimo!

Jaz sem naredil svoje! (*sliši se »pok«*) Ti si naredila svoje!

NINA (*glasno zakolca*)

MAKS

Želel sem reči, (*ponudi Nini*)

NINA (*odkima*)

MAKS (*toči zase, važi se*)

-da sem *vesel*, da lahko režiram Carlo in ne samo zato, ker sva par, vesel sem, ker sem se toliko od nje naučil- če te bo kdaj zanimal kakšen nasvet.

NINA

Jaz sem pred enim letom končala akademijo.

A misliš, da se še vedno želim učiti, ali kaj?

... grem!! (*glasen kolc*) Ne da se mi več-tukaj ni noben resen!

MAKS

Manj resna bodi, pa bo življenje lepše!

Ne se toliko sekirat. Danes je premiera, *uživaj*- v redu bo. (*spije*)

NINA

Nič ne bo v redu!

(*popije pivo, odvrže steklenico v koš za smeti, odide,ko je že zunaj*)

Faaaak. Vam bom že pokazala!

MAKS

Nina!! Se bova dogovorila! Pomagal ti bom!

Malo preveč sem danes popil. Malo zadremam, potem pa grem spet žurat.

(*nasloni se naprej na mizo, zamiži*)

5.

NASLEDNJI DAN

Poldne.

Nikogar ni. Garderoba je še vedno razmetana.

PETER pride .

PETER

Kaj? Nič niso pospravili od včeraj? Kje je čistilka?

Ne morem verjeti!

Igralci!

Samo pospravljam... *njihove* stvari!!

Koliko šare je tukaj! (*daje stvari v predale*)

Ne ne, nekega dne bo drugače.

Ne bom jaz več pospravljaj za njimi!

In vsak igralec bi lahko svoje drobnarije pospravil sam;

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

samo nazaj v predal bi jih dal. To ni moje delo!  
To ne bi *smelo* biti moje delo,  
ampak vsi kar pričakujejo, da bom pospravljaj tudi  
njihove osebne stvari češ, da je garderoba moja odgovornost!  
A ni garderoba igralčeva odgovornost,  
saj ima vsak svoje ogledalo in predal!!  
In še kreme za obraz, (*si ogleduje kremo*)  
in to ne kakršnekoli kreme, ampak Loreal, ali celo Elizabet Arden!  
Niti jaz si za svojo ubogo plačo ne morem privoščiti take kreme!

MAKS (*pokuka skozi vrata*)  
Živijo-

PETER  
Živijo Maks, a si že v teatru?  
Torej si prespal noč v garderobi.  
Kakšna se ti je zdela premiera, si zadovoljen?  
(*uživa*) Moram reči, da igralci niso odgovorni, ker non-stop jih  
moram iskat, da sploh grejo na oder. To ni fer, a ne?  
Pa še preden stopijo na oder jim moram podati njihovo prvo repliko!  
Še sufliram vmes.  
A se ti ne zdi, da bi jaz moral dobiti dve plači?

MAKS  
A si videl Carlo?

PETER  
V bifeju je.  
A zdaj moram pa še vedeti kje so igralci,  
tudi ko *ni* predstave?  
A nimam dovolj dela z njihovimi rekviziti in še  
(*meče eno krtačo v predal in zaloputne*)  
njihovimi osebnimi rečmi?

MAKS  
Oprosti Peter. (*odide*)

PETER  
Maks.  
Neumni vegetarijanec!

**6.**  
BAR  
Čez nekaj trenutkov.

MAKS in CARLA sedita za isto mizo. Kregata se.  
CARLA je oblečena v siv suknjič in pripadajoče mini krilo.

MAKS  
Saj, ljubica, včeraj na premieri si bila dobra-

CARLA  
-aja? Samo 'dobra'?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MAKS (*resno, ponižujoče*)

-na premieri si bila dobra, ampak na kostumske vaje si hodila okrog v mini krilu. (*pogleda njene noge*) A je to profesionalen odnos? Vsi ostali so bili v kostumih-ti pa ne-vsi so te gledali!

NEVA (*pride, usede se k drugi mizi, piše v blokec*)

CARLA

Zakaj hodim telovadit tri krat na teden.  
Da bi skrivala svoje telo? Daj, daj ,daj!  
Tiho bodi! Dovolj te imam!  
In bog vari, da bi me gledal še kakšen drugi moški!  
Pa kaj potem, če me gleda? Nič hudega ni.

MAKS (*grenko, ponižujoče*)

Na premierah dobivaš rože,  
kartice, čokolade in še druge neumnosti in še Robert te osvaja.  
Kako misliš, da se jaz počutim?

CARLA

Preden si začel hodit z mano,  
a nisi vedel kdo sem, kaj počnem, kakšno je moje življenje?  
To kar vidiš-je to kar dobiš! (*obrne se stran, vzame škatlico cigaret*)  
Ah, samo še enega imam! (*kadi, še vedno sedi s hrbtom proti MAKSu*)

(*premor*)

MAKS

In zdaj je konec pogovora ali kaj?  
Ti prižgeš čik in to je to!

CARLA (*ključovalno, ugasne cigareto*)

Ne, ni nujno. (*odide*)

MAKS

Pa kakšna-smotana!  
(*popije še malo kave*)  
Nič več kave. Kaj pa zdaj?

NEVA (*se mu približa*)

MAKS

Ah Neva, ...

NEVA (*se usede zraven, prižge cigareto, mu eno ponudi*)

Še kadiš?

MAKS

Ne, nehal sem. Zaradi Carle.

NEVA

Pa ona kadi. Zakaj bi nehal?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MAKS

Ne vem!! Muhasta je!!

NEVA

Ah, te čaka druga!

MAKS

Eno cigareto pa le bi.

NEVA (*mu da cigareto*)

MAKS (*jo da v notranji žep jakne*)

NEVA

Toliko sem že videla v tem teatru...da vem, da boš imel drugo.

MAKS (*vstane*)

Hvala za cigareto, ampak s Carlo sva v redu.

NEVA

Drži se.

MAKS

Ja. Bom. (*odide*)

NEVA (*se nagne k njegovi šalici,  
prime šalico, pogleda vanjo na dno*)

Ja. Nova ljubezen. (*hitro postavi šalico nazaj, se ozre naokoli*)

7.

BAR

Mesec kasneje. Pred kostumsko vajo *Noč iguane*

Sedijo ROBERT, CARLA, MAKS, NINA, PETER in NEVA. Vsi se pogovarjajo navzkriž.

NEVA piše v blokec. Pride TEJA, vsi utihnejo. TEJA se usede daleč proč od njih, vzame revijo, bere.

CARLA (*bolj po tiho*)

No Robert, že vadimo za drugo igro.

Si že kaj izvedel o Teji ali ne?

ROBERT

Zdaj se je ravnokar vrnila iz wc-ja.

CARLA

No, to pa me res ne zanima.

ROBERT

Malo sem raziskoval, pa...nič posebnega.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA

Ravno končala akademijo, a ne?

ROBERT

Ne. Pa saj nič ne veš.

NINA

Jaz sem pred enim letom končala akademijo in sem jo zadnje leto non-stop videvala po hodnikih na akademiji.

ROBERT

Delala je v drugem gledališču,  
potem je tam dala odpoved in takoj je tukaj dobila vlogo.  
Iz enega gledališča direkt k drugega.

MAKS

Dobra igralka je, po mojem ni ravnokar diplomirala.  
Zakaj se tako drži zase?

ROBERT

Zvedel sem, da ko je hodila na akademijo, ni igrala velikih vlog,  
baje, da tam ni imela prijateljev, (*cinično*)  
verjetno je tip igralko, ki sovraži se družiti z igralci.

Ampak na naši premieri je bila res dobra.

MAKS

Izredno dobra.

ROBERT

Bomo videli, kaj bo iz nje, ...toliko igralcev je že šlo od tukaj-  
Marko jih je že odpustil cel kup, ker so bili tako zmedeni na odru-

PETER

-potem se bo morala tudi ona izkazati ali razkazati-

Veste kaj?

Veliko dela imam , grem.

ROBERT

Peter, nas spet zapuščaš,  
ti, naš Šerlok Holms za izgubljene rekvizite!

PETER

Ja! Ker grem zopet pobirati za vami.  
Kam založite rekvizite mi ni jasno!  
A vi veste, da imam s tem dvojno delo!  
(*ponosno gre*)

(*Pogovor med igralci poteka od zdaj naprej bolj na glas*)

NINA

Pa kaj je z njim?!

A je vedno tak, ... tečen?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



(premor)

Pa če je skoz siten, pa ne da je gej?

ROBERT

Šššš!! Ne tako! Pa kaj če je?

NINA

A je ali ni?

ROBERT

Teh stvari se ne sprašuje!

To je njegova stvar, če je, ali če ni.

NINA

In kaj potem, če je?

Joj, iz muhe delate slona...naj ga kdo vpraša!

TEJA (*vsem, na glas*)

Ima partnerja, že večkrat sem ju videla; na kosilu,  
v diskoteki, v cvetličarni  
in še v Trstu sem ju videla sredi trga na kavici. Pred kratkim.

Vsi igralci gledajo TEJO.

TEJA

(*ironično*) A vi ste morda non-stop v tem teatru,  
ne hodite ven, plesat ali v Trst na kavico.

MAKS se usede zraven TEJE.

ROBERT (*bolj po tiho*)

Pa kaj ima ona s tem, če je on gej ali ne?

Pa če gremo mi kdaj v Trst ali pa ne?

Če se že drži zase potem naj se ne vmešava  
v naše pogovore!

Stalno se vmešava in še nesramna je!

CARLA

Gremo, vaje imamo.

ROBERT (*jo občuduje*)

A v tej opremi boš vadila?

Se ne boš preoblekla v kostum?

CARLA

Ne, suknjič in krilo, moja najljubša oblačila!

MAKS

Ne Carla, drugi nosijo kostume že tri dni, tudi ti ga boš!

ROBERT

Ah, Carla ne meni se zanj, meni je všeč tvoja oprema.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

*(ogleduje si njeno telo)*

MAKS *(mračno ga gleda)*

Pa kaj še! Kdo je tukaj režiser!

Odidejo MAKS, ROBERT, NINA in CARLA.

NEVA in TEJA ostaneta.

**8.**

BAR

Tri ure kasneje-po kostumski.

NEVA sedaj za barom, piše, a posluša pogovore. TEJA, kot prej, bere revijo.

CARLA in ROBERT sedita sama za mizo. ROBERT je precej mlajši od CARLE. CARLA je oblečena, kot prej, v fantastičen siv suknjič in pripadajoče mini krilo.

ROBERT *(Ji ponudi cigareto)*

CARLA *(vzame)*

Jaz bom oblečena kar tako *(kaže na svoja oblačila)*,

Ne vem zakaj režiserja tako moti, kako sem oblečena na vajah?

Glavno je, da dobro delam.

ROBERT In ti zelo dobro delaš.

*(ji prižge čik)*

CARLA

On je tle v teatru samo dve leti, jaz pa deset!

Ne bo on kar prišel pa meni ukazoval!

ROBERT

Ne, ne, seveda.

TEJA *(se usede zraven, Robert ji je všeč)*

Živijo-

CARLA

Maks, Maks...teži mi.

Dovolj ga imam.

Pogovarjava se raje o čem drugem.

ROBERT

Pa...(z upanjem) ti ni všeč Maks?

CARLA

Ja. Je. Ampak,...ah, bom videla...

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

ROBERT

*(jo še bolj zaljubljeno gleda)*

TEJA

Pa saj ti dobro gre, Carla.

CARLA *(kadi, še vedno ne pogleda Teje)*

In zakaj mi je Maks za naslednjo sezono dal tragično vlogo?

Jaz ponavadi igram komične vloge. Vedno sem igrala komične vloge.

Zadnje čase mi stalno teži in sploh ne vem zakaj.

Daje mi čisto druge vloge,

kot da bi bil on čisto drugačen človek,

kot da je do mene spremenil svojo igro, a štekaš?

A hoče z mano končati?

Me uničiti?

*(premor)*

TEJA *(spet zaljubljeno gleda ROBERTA)*

CARLA

To noč nisem mogla zaspati.

Znova in znova to premlevam.

Kako lahko sploh v meni vidi neko resno vlogo?

Zakaj mi to dela?

A sem mu kaj slabega naredila in se mi zdaj hoče maščevati?

TEJA *(sita)*

Vprašaj ga. Ne da se mi več tega poslušat. Vprašaj ga.

CARLA *(debelo gleda Roberta, mirno vstane,*

*Robertu da svoj čik)*

ROBERT *(ga ugasne v pepelniku)*

TEJA *(obema )*

Nekaj bi rada povedala. Maks je rekel, da-

CARLA *(Robertu)*

-a ji lahko poveš, da me ne zanima.

ROBERT *(Teji)*

Pa kaj ti je? A ne vidiš, da se Carla in jaz pogovarjava?

Kaj se spet vmešavaš? Skoz samo opazuješ in se še vtikaš.

Kaj me briga, če je Peter gej ali ne?! Kaj me briga, če hodiš v Trst in piješ kavo?

Mene to sploh ne zanima!

TEJA

Maks mi je povedal, *(Carli)*

da te je videl, ko si se kregala z neko igralko

in rekel je, da si čudovito zgledala,

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA

Ne zanima me tvoje patetično vohunjenje-

TEJA

-rekel je, da bi bila fantastična v *resni* vlogi,  
v *tragediji*, da je on zdaj, šele zdaj,  
ko si se kregala z drugo igralko videl v tebi še en talent.  
Igrala boš Margaret v *Mački na pločevinasti strehi* Tennesseeja Williamsa-

CARLA

-povej ji, naj utihne.

ROBERT (*ki hoče biti sam z Carlo*)

A lahko prosim sedaj greš?  
Pa nehaj meni slediti povsod!  
Kjerkoli sem, tam si tudi ti!  
Pa kdo misliš, da si?  
V teatru se poznamo že dolgo let in kaj zdaj hočeš,  
da te sprejmemo-boš na tak neumen način-  
Pa kdo misliš, da si?  
Pa kdo te je sploh prosil za informacije!?

Robert jo gleda nejevoljno, TEJA odide.  
NEVA gre za njo. CARLA se spet usede.

ROBERT

No, zdaj veš, zakaj ti je dal vlogo-

CARLA

-pa saj ni tako slabo-samo, da me ne bodo primerjali, ko bom igrala Margaret,  
z Elizabet Taylor!

ROBERT

-in mene s Paulom Newmanom-

CARLA

Premlad si za vlogo mojega moža-a veš?

Pa zakaj mi je Maks dal to vlogo?  
*Preresna* bom na odru-žalostna-ne vem, kaj Maks hoče s tem doseči-zakaj *pritiska* name?

Točno to! Kot da bi vedel, da ne bom zmogla te vloge in tako  
me bo blamiral pred celim ansamblom!  
A hoče z mano končat?

Uničiti me hoče!  
Pa kaj sem mu naredila?

ROBERT (*položi roko na njena ramena*)

MAKS (*se pojavi*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

ROBERT (*odmakne svojo roko*)

MAKS (*Carli*)  
Pogovoriti se morava!

CARLA (*zelo prijazno*)  
Seveda Maks.

ROBERT (*se ljubosumno obrne proč*)

MAKS (*vzame steklenico piva za barom*)  
Samo malo kasneje! Postavljamo luč! (*odide*)

CARLA  
Samo drame režira.

Samo drame.

Samo Tennesseeja Williamsa.  
Zdaj vadimo *Noč iguane*,  
potem *Mačko na vroči pločevinasti strehi*-  
iz Shakesperjove komedije *Kakor vam drago* je naredil dramo!

ROBERT  
Ja, tam igram tvojega bodočega moža ampak se nikoli ne poročiva!  
Niti dotikava se ne!  
Niti ne poljubljava! Vse je tako blazno resno!  
Ja, iz komedije je naredil dramo.

Jaz bi vseeno igral to vlogo Paula Newmana!  
(*poskuša na šalo, a zveni resno*)  
Zate je samo *mlad* tip dovolj dober. Kaj boš s starčkom?  
Starejši so dolgočasni-pasivni-čudaki-hipohondri  
-imajo povešeno zadnjico!(*prime in boža njeno roko*)

CARLA  
Ha-ha-povešeno zadnjico-všeč si mi-...ne...zdaj pa nehaj.  
(*potegne roko k sebi*) Maks lahko pride.

ROBERT (*jo ljubeče gleda*)

## 9.

BAR  
Naslednji dan. Nikogar ni.  
Prideta NINA in TEJA. NEVA tiho za njima, stoji pri vhodu, posluša.

NINA (*se usede*)

TEJA (*se previdno usede zraven in Nino medtem opazuje*)

NINA (*čaka*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

TEJA (*gleda Nino*)

NINA (*prižge čik*)

TEJA (*ni kadilka, a čaka*)

NINA (*ji ne ponudi cigarete, samo gleda predse*)

TEJA

Jaz ne kadim.

(Iznenadna tema.)

NINA

Kaj? Je elektrika šla, ali kaj?

NINA prižge vžigalnik in prižge svečo na mizi, vidi sedaj se samo njuna obraza. Nekaj časa tišina. Nina kadi.

NINA

A si res videla Petra in njegovega fanta v Trstu?

TEJA

Ja, saj to ni nič kaj takega.

NINA

Sta se javno poljubljala?

TEJA

Tega ti ne bom povedala.

NINA

Kaj? A se hecaš z mano ali kaj?

TEJA

Ne. Zelo sem resna. Naj imata onadva svoje življenje.

NINA

Pa dej-malo več mi povej.

TEJA

Daj mi en čik, pa ti povem, kaj je rekel Maks o Carli.

NINA (*ji poda cigareto; ji prižge*)

Ja! Dej, dej, dej!!

TEJA

Maks mi je pripovedoval, da je enkrat videl Carlo, kako se je kregala z neko igralko in iz tega je dojel, da jo mora od sedaj naprej zasedat v bolj resne vloge; bolj dramatične.

NINA

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Faaak. Ne morem verjeti. Kmetija.  
Carla bo dobila vse vloge ...mislim, vse te večje.

S katero igralko se je kregala?

TEJA

Ne vem. Ni mi povedal.

A uspelo mu je povedat, da je Carla rekla tej igralki,  
da ima koncentracijo na odru kot kokoš in, da  
jo je še pred direktorjem Markotom na eni premierni žurki,  
kritizirala, češ, da ne zna igrati. Smešno, a ne?  
Ona, tista uboga, je začela jokati in je šla.  
Maks mi ni povedal, katera igralka je to.  
Zgodilo se je ne dolgo časa nazaj.

A mogoče ti veš, kdo je bila tista igralka?

NINA (*z grozo gleda predse, kadi naprej*)

Mislím, da vem, kdo je, a nisem sigurna, bolje, da nič ne rečem.

Koliko časa bova tle v tej temi!

(*premor*)

Kaj...kaj je še Maks rekel o tisti igralki, morda lahko  
ugotovim kdo je? Mogoče je povedal kaj pozitivnega?

TEJA

Ne, bolj da je tudi Maksu težila na žurki in potem šla.

A veš, kdo bi lahko bil?

Morda je ni več tukaj...morda so ji dali odpoved...  
Precej igralcem so dali odpoved.

NINA

A bo kdaj te teme konec!

10. Luč.

NINA (*čaka, gleda naokrog*)

Kako imam vsega dovolj.

Kje je zdaj ta režiser? Kje je Maks?

Obljubil je, da bo zdaj tukaj! (*slišijo se korake*)

Zdaj bo obračun, sodni dan! (*ugasne cigareto*)

NEVA (*pride, gre do bara, se usede, pospravlja bar, kasneje piše v blokec*)

NINA

Super! Še ga ni! Rekel je, da bo zdaj tukaj,..

»počakaj, ker ti imam nekaj za povedat«,

režiserja se samo čaka in čaka; na vajah, v bifeju-kaj mi bo povedal?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Veš, kaj mi je enkrat rekel na vajah za *Kakor vam drago?*

»Veš, tako ne moreš igrat.«

Samo ta stavek; »veš, tako ne moreš igrat«, je idiotizem.

Igralci lahko igrajo tako ali drugače!

Obstaja ogromno možnosti,  
isto vlogo lahko odigraš na različne načine, a ne?

TEJA (*si prižge cigareto*)

Mogoče ti je samo želel pomagati, da ti lahko bolj sproščeno-

NINA

Ti si končala akademijo za mano-

TEJA

Kaj? To imaš ti vse pomešano v glavi.

Jaz sem diplomirala *pred* tabo.

NINA

Pa si bila istočasno na akademiji, kot jaz.

Ne me zajebavat tudi ti!

TEJA

Jaz sem po diplomi bila istočasno v drugem teatru

*in* na akademiji, ker sem začela učiti igro.

Pa kaj ima to veze?

NINA (*ji vzame čik, povleče in spusti dim*)

Hočem govoriti o Maksu, o režiserju.

Ti pa kar naprej o drugih stvareh.

Igralci lahko igrajo tako ali drugače, *to* sem hotela povedati.

Igralec ima veliko ustvarjalne, umetniške svobode.

Zdaj mi hoče Maks nekaj drugega vcepiti v glavo...kaj?

Da je igra magija, da je igra fantazija, da je igra bolj neresna in  
da se moram sprostiti, da sem tako napeta.

Vse te razlage sem nekajkrat že slišala, eno in isto.

A nima nič drugega za povedat, recimo

(*uživa*) kako hoče, da odigram ta in ta prizor.

Vsi režiserji ti govorijo samo nekaj na splošno, a veš,

kaj naj jaz naredim s temi splošnimi informacijami?

In če ga nekaj vprašam, mi vrne »saj si igralka,

ti moraš znati odigrati kakršnokoli osebnost!!« Aja, sedaj

pa *imam* izbiro in svobodo, prej mi je rekel »veš, tako ne moreš igrat«.

Kaj sedaj velja? A štekaš?

In vso odgovornost preloži name-in poln kufer imam vsega!

Poleg tega so režiserji še slepi.

Druge igralko znajo z njimi stalno manipulirati in

tako se lahko te igralko vedno izogonejo trdemu delu, in nekemu...

(*v svoj intelektualizem*) preoblačenja sebe, da *nastane* lik; sploh se ne trudijo-  
sploh se ne spremenijo v kaj drugega-(*ironično*) jim kar rata, ali kaj?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



Ne, ne-mene te igralke ne prinesejo naokrog-*vidim* jaz-  
da ta Carla samo govori in malo poskočno hodi po odru-ampak onadva sta *par-*

TEJA

-jaz sem te videla na odru in ti hočeš *preveč*  
in zglveda...da se preveč trudiš.

NINA (*vstane, hoče iti brez besed*)

TEJA

No, par let sem učila igro na akademiji in lahko mi zaupaš.

NINA (*ugasne cigareto*)

TEJA

V redu. Kritika ti ne paše. Ampak jaz sem morala dostikrat  
pogoltnit kritiko, če ne, se nisem razvijala.

NINA

Me ne zanima. (*slišijo se korake, se hitro usede*)

Pride MARKO.

MARKO (*oblečen v lep kostim*)

Ojla! Kako smo? (*gre do bara*)

NINA(*po tiho*)Faaak, še ga ni...znorela bom...

NEVA (*za pultom, prišepne Markotu*)

Pa zakaj si tako lepo oblečen?

A je danes pomemben sestanek?

Sem kaj pozabila organizirati, koga poklicati?

MARKO

Ne sprašuj, daj mi eno pivo.

NEVA

Dobro zglvedaš, zakaj nisi vedno tako lepo oblečen?

(*mu da pivo*)

MARKO gre do Teje in Nine, se usede, Nina takoj odide, a ostane pri vhodu in posluša.

MARKO (*Teji*)

Kako vam gre?

Vam je všeč pri nas?

TEJA

V redu gre. Dobro je.

A ni nobenega barmana v gledališču?

MARKO

Ne. Gledališče nima več denarja, da bi imeli zaposlenega barmana.

Si kar sami vzamemo, kar želimo.

Če je premiera, po novem, vskoči Neva za bar, moja tajnica, ona tudi čisti naše prostore, tudi po novem. Tako je danes.

Ja, Carla vas je zelo pohvalila, da ste bili izredno dobri na premieri, tudi sam sem videl, seveda, in res, čestitke!

Imate še kakšne ponudbe?

Ste še kje drugje dobili kakšno vlogo?

TEJA

Zaenkrat ne.

MARKO

Odlično! Hočem reči, rad bi, da se dobiva na sestanku glede vaše pogodbe, pa ne preveč formalno, saj ste že del našega gledališča-se dobiva raje v gostilni-

recimo jutri ob-kdaj rečeva?

TEJA

Poldne?

MARKO

Eeh (*ki bi raje zvečer, si primisli*)-ja-ja! Ob poldne bo super!

TEJA

O ne, spomnila sem se, da moram do šivilje, popraviti mi mora kostum, kaj pa danes popoldne? Bi bilo v redu?

MARKO

To bo dobro. Drži. (*vstane*)

TEJA

Ok.

MARKO odide.

TEJA (*pogleda mobi, malo tipka*)

NINA (*prihaja nazaj*)

TEJA

Oj Nina, kam si šla?

NINA

Na wc-ju sem bila. Kaj pa je Marko hotel?

TEJA

Z mano se želi dobiti na sestanku.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA  
V njegovi pisarni?

TEJA  
Ne...v gostilni.

NINA  
Gostilni? Aaa, to pa ni dobro. To pa ne bo v redu-

TEJA  
-kako to misliš?

NINA  
Ne veš? *(si izmišljuje)*  
Ta Marko-to pa *vsi* vejo noo!-je...  
pali se na mlajše igralke in jih vabi ven in  
potem se ga ne morejo znebiti!

TEJA  
Jaz se ga ne želim znebiti. Lušten mi je.

NINA  
Kaj? A si nora, veš koliko je star?

TEJA  
Me ne zanima. Lušten mi je-takšen kot je.

NINA  
Dosti imam vsega!  
Pa še Maksa ni! *(gre)*

TEJA  
Vsi samo odhajajo.

*(vzame torbico in gre)*

NEVA *(za pultom, neha pisati)*  
Kakšni prizori... pred menoj jih ni več sram.  
Igralci so se me tako navadili, da sem postala skoraj nevidna.  
Manjka mi samo še halja od čistilke. Čistilke se nikoli ne opazi.

Ampak jaz sem še vedno v kostimu, sem še vedno tajnica tukaj,  
ampak, odkar pospravljam, pred mano se tlele v bifeju stalno kregajo,  
kot da me ni.

*(pogleda svoj kostim)*  
Pa moj kostim je Armani...

## 11.

PISARNA  
Par ur kasneje.  
NEVA, sama, sedi. Čaka. Tu pa tam pogleda v blokec.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NEVA

No, saj sem vedela, da bo pozen. Pa čez pol ure mora biti v gostilni! Čez pol ure!

Kako mu bom potem poročala iz svojega dnevnika.

Toliko se je zgodilo v tem gledališču v parih tednov - ah!

*(gleda naokrog)*

Ta pisarna mi je bila vedno zoprna. Preveč domača in niti malo fensi, vse me spominja na 70-ta leta, rjave barve obrabljenega pohištva, stari koledarji iz 80-ih, zakaj pa jih ima, telefon! Rjave barve in brez tipkovnice! »Glavno je, da dela«, mi je rekel.

Pa tako po domače se obleče, a od mene je od začetka zahteval, da moram biti brezhibno in zelo sodobno oblečena... kako gre to skupaj?

Kako greva jaz in ta pisarna skupaj?

No, danes se je sicer zelo lepo oblekel, zaradi Teje.

To mi je bilo jasno.

Nova igralka, pogodbo je treba narediti, ampak za sklenitev pogodbe se ni nikoli lepo oblekel!

Pa ne da bo šel na zmenek z njo?

MARKO še vedno tako lepo oblečen kot prej prileti v pisarno.

MARKO *(pred ogledalom, popravlja pričesko)*

Tako!

Neva, preberi mi, kaj se je dogajalo zadnje tedne .

NEVA *(začne)*

Carla in Maks se kregata, Carla gre.

Jaz se usedem zraven Maksa, rečem mu, da bo med njim in Carlo konec, Maks pravi, da ne.

MARKO

Saj bo konec med njima, kaj še?

NEVA

Maks dobi cigareto od mene, Maks gre.

Pogledam v Maksovo šalico.

V bifeju so bili Nina, Carla, Maks, -

MARKO

Ja, kaj si videla v šalici?!

NEVA

Da bo srečal novo punco!

S Carlo se bo nešteto krat sprl.

MARKO

Ja, to itak! Naprej?

NEVA

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

V bifeju so bili Nina, Carla, Maks, Peter, jaz in Robert.  
Utihnemo, ko pride mimo Teja. Robert pove,  
kaj je zvedel o novi igralki Teji. Potem govorijo o rekvizitih in Peter-

MARKO

Ja pa NEVA! Kaj so izvedli o Teji?

NEVA

Da je bila na akademiji sramežljiva, da ni dobivala glavnih vlog,

MARKO

-jaz ji bom dal glavne vloge! Njej in Carli.

NEVA

Potem govorijo o rekvizitih in Peter nejevoljno pove,  
da so nerodni z rekviziti. Peter gre, ugibajo, če je on gej.

MARKO

Ha-ha! Tega še ne vejo.  
Preveč časa so tem teatru, non-stop so lahko v internem lokalu,  
ker tam lahko pijejo do konca, brez, da jih kdo vidi. Sploh ne  
grejo ven.

NEVA

In je gej.

MARKO

Seveda je! Naprej!

NEVA

Grejo na vaje, Robert občuduje Carlina oblačila,  
Maksa moti, da ona še ni oblekla kostuma.  
Robert in Carla se po vaji pogovarjata o Maksu,  
ona reče, da Maks želi, da ona nosi kostum na vajah namesto kostima  
in Carlo skrbi njena prva tragična vloga.  
Maks pride in odide.  
Teja jima pove, da je zvedela zakaj je Maks Carli dal vlogo v tragediji.  
Robert osvaja Carlo.

MARKO

A rees? Mali Robert osvaja Carlo! Kako simpatično!  
Nima šanse! Naprej!

NEVA

Nina in Teja, v bifeju, ne govorita.  
Nina nekoga nestršno čaka, prižge cigareto. Vmes  
je zmanjkalo elektrike.  
Teja pove Nini, kaj je rekel Maks o Carli.  
Da se je kregala z neko igralko, in da tako  
je Maks videl še en talent v Carli, talent za tragično vlogo. Teja kadi-

MARKO

-kaj? Ne bi si mislil, da Teja kadi! Še, naprej!

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NEVA

Teja pove Nini, da je končala akademijo pred njo, da je učiteljica igre.  
Nina se pritožuje nad Maksom, da je slab režiser.  
Potem pride Marko, zelo lepo je oblečen in nervozen-

MARKO

No, tega dela ti ni treba!

NEVA

Nočeš slišati, kaj sta Teja in Nina rekli o tebi potem, ko si šel?

MARKO

Ja, seveda! Oziroma-ne vem, če želim slišati! Ne! Raje ne!

NEVA

Ne! Poslušaj, simpatično je!

MARKO

Ne, nočem!

Pa itak se bojo igralci še naprej kregali, ena in ista štorija.

*(si popravi metuljčka)*

Zdaj pa itak moram iti!

*(odide)*

NEVA

Za Tejo se je toliko štimal... on misli, da je še vedno mlad.

Marko, Marko, še osramotil se boš.

Tema.

## 12.

BAR Isti dan.

MAKS in NINA se kregata.

NINA

Več kot pol ure sem te čakala tle v bifeju!

Mater, če ne režiraš Carle si z njo v garderobi ali kaj?

MAKS

Pa to nima nobene veze s Carlo! Nehaj govoriti o Carli.

Zdaj govoriva o tebi.

Trenutno, ...

ti ne gre ravno dobro. Res izgledaš nerodna,

kot da ti je velika muka igrati, abnormalno se trudiš,

in to je tisto, kar se vidi na odru. Tvoj trud mora biti

že prej, kadar vadimo, ne da na odru med predstavo nekaj

poskušaš! Zgleda grozno.

Zgleda nedokončano. *(jo gleda, če*

*je razumela)*

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA

Povej mi, kar si mi imel za povedat, potem pa odjebi!

MAKS

Kot igralka si ZANIČ!

To ti poskušam povedati!

A ne razumeš?

*(popolna tišina)*

Resno ti govorim, zbudi se,

če hočeš ostati v tem gledališču, malo delaj na sebi!

Je bilo to dovolj jasno?

NINA

»Kot igralka si ZANIČ, malo bolj dvigni roke, bodi bolj sproščena, abnormalno se trudiš«.

NE, mi ni jasno!

Preveč splošne napotke mi daješ, vedno.

Vsakič, ko sem te hotela vprašati o detaljih, o prizorih,

si rekel, »joj, moram iti na sestanek«, »nisem učitelj igre«.

Mimogrede, tisti komentar, ki mi ga tako pogosto vržeš v obraz,

»da nisi učitelj igre«, želiš mi

vsiliti krivdo, kot da jaz bi že morala

ene stvari znati, ker sem ravnokar končala akademijo. Mater,

si pa res pameten!

Ko zaključiš in greš ven v svet, ravno takrat potrebuješ podporo.

MAKS

Jaz mislim, da se ti delaš pametna, ker stalno

igraš pred menoj, da si boga, da potrebuješ pomoč.

Ta igra ti dobro gre.

V tem si pa res dobra igralka. Znaš igrati žrtev.

Morda te bom kdaj v takšni vlogi zasedel.

Name hočeš prenašati tvojo lastno odgovornost.

NINA

Kaj pa tvoja odgovornost kot režiser?

Kaj pa koncept? Kaj pa tvoja specifika enega samega prizora?

Tega mi nikoli mi ne poveš. Nikoli o teh stvareh ne govoriš!

MAKS

Saj ti zdaj govorim. Analizo ti povejo učitelji igre, ker to pripravi igralec sam.

Jaz sem režiser in ne delam analize prizorov, ampak se ukvarjam z igralci-z igro-z režijo-

NINA

-kot režiser si ZANIČ!!

MAKS *(mirno)* Saj sem ti večkrat povedal eno in isto in ni nič pomagalo, in zato sem potem rekel,

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

da se mi mudi ali da imam sestanek, ampak ok, naj ti bo.

Totalno preresna si na odru,  
pa misliš da izvajaš neko »veliko« igro! »Umetniško!«  
Ko nimaš replik, stojiš pri miru in debelo zijaš!  
Gibaš se samo, kadar izgovarjaš replike.  
To vse skupaj zgleda tako neumno-  
A je to normalno? Kot normalna igra na odru?

Pa daj si zrihtaj enega tipa ali če to ne gre,  
se pojdi ven pozabavat tako kot bog zapove, *vsak* vikend,  
da se malo sprostiš, si tako resna na odru, in tudi z nami v družbi,  
da je *smešno*.  
A veš, da se ti za hrbtom smejejo; Carla, Peter, ja, skoraj *vsi*!

NINA  
Teja pa ne!

MAKS  
Teja je nova tle v gledališču! Dej no dej, zbudi se no!

(*premor*)

NINA  
Pretiravaš, na odru sploh nisem taka.

MAKS  
Nikoli ne gledam tvoje vloge na odru,  
ampak resno Nino, in je *smešno*, ampak to ni ta  
komedija, ki jo iščem pri *Kakor vam drago*.  
Ti se greš resnični šov na odru; si na odru resna Nina,  
jaz pa hočem klasično, igralsko, presenetljivo,  
živo komedijo z *liki*, *liki*, ki me *ne* spominjajo na Nino,  
evo ti tvoj prekleti koncept!  
Pa ne se iti nek prekleti intelektualni diskurz z mano!  
To je to! Zdaj bom z veseljem odjebal!  
(*se usede k eni izmed miz, iz torbe vzame vegetarijanski sendvič,  
ga začne jesti, jo ignorira*)

NINA  
A je to mogoče vegetarijanski sendvič? Kje si ga dobil?

MAKS  
Tle že ne.

Sam si ga naredim.

NINA  
Tudi meni so blazno všeč vegetarijanski sendviči!

MAKS  
Končno nekdo, ki se strinja z mano!

NINA (*usede se zraven*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



In kaj daš zraven?

MAKS

To pa je moj skrivni recept, ampak-naj ti bo!

CARLA (*pride, ju gleda*)

MAKS

Paradižnike, papriko, olive, sir, malo arašidovega masla  
in vmes majonezo-super je!

NINA

Ampak v majonezi so jajca!

MAKS (*ponosen*)

Ne, to je majoneza, ki je brez jajc.

CARLA

Odličen prizor! Ja Maks, tebi je usojeno biti brez jajc.  
Bravo Nina! Vidim, da *imaš* koncentracijo v dialogu-ampak zdaj  
nismo na odru!

NINA (*prestrašeno vstane, odhaja*)

CARLA (*se postavi pred njo*)

Ne ne. Ti kar lepo sedi.

TEJA (*pride, usede se k drugi mizi, bere revijo*)

CARLA (*gre do bara, odpre steklenico piva, pije, gleda Maksa in Nino*)

NINA (*ne ve kaj bi*)

MAKS (*Nini*)

Ti jutri prinesem en tak sendvič, kaj praviš?

NINA

Ja? Ja! Seveda.

MAKS

Pa ni treba, da zdaj greš, če nočeš.

CARLA

Ja, pa bo šla, ker se zdaj želim pogovoriti s tabo.

NINA (*odide*)

MAKS

Pa kaj si zdaj-

CARLA

-kaj! Sem vaju malo režirala. »Ves svet je oder«.  
A nismo odigrali tvojo premiero *Kakor vam drago*?  
A nisem več tvoja punca?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MAKS (*jo ignorira*)

CARLA

Prav-pa ne bom več tvoja punca-kakor želiš-

pa tisti vegetarijanski sendvič si vtakni v rit! (*odide*)

TEJA

Pa kakšni ste v tem gledališču? Kako se pogovarjate!

Nikoli ni miru!

MAKS (*Teji*)

Ej-eeh, (*vstane*) Carla!!

(*odide*)

TEJA

Vsi samo odhajajo.

Samo odhajajo.

Neverjetno.

(*bere revijo*)

Tema.

### 13.

GARDEROBA

Isti dan.

PETER je sam v garderobi. Naredil je popoln red; garderoba je pospravljena, nič ni pred ogledali, vse je v predalčkih. V sredini je večja miza pognjena s črnim blagom, in rekviziti so na mizi.

PETER

Tako! Naredil sem red. Kar dva dni sem potreboval! Nezaslišano!

In... tukaj so rekviziti...

(*si ogleduje vse rekvizite; šatulja, lepa krtača za lase, pahljača, ogledalo z lepim ročajem itd.*)

Zdaj pa...kdo je nocoj na vrsti? (*vzame šatuljo*) A si ti na vrsti, ali...

(*odloži šatuljo, vzame pahljačo, jo dramatično odpre pred obrazom*)

si ti, pahljača na vrsti, da te nekam založim?

(*odloži pahljačo, vzame ogledalo*)

Tema.

Luč.

PETER

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

*(ogledala ni več)*

Kam je izginilo ogledalo?

No, pa naj igralec sam poišče svoj rekvizit!

#### 14.

##### GLEDALIŠKI ODER

Naslednje jutro.

TEJA leži na odru v gledališču, kar med scenografijo za *Kakor vam drago*, oblečena v lepo rdečo obleko, pred njo leži rekvizit ogledalo obrnjeno navzgor. Teja spi, naglo se zbudi.

TEJA

Nikoli se ne spominjam svojih sanj! Au, moja glava!

Nekaj o moških! To itak! Ker nobenega ne najdem!

Čakaj, si bom napisala!

Pa kje sem? V teatru!

Kako sem prišla sem?

Gostilna! A me je Marko pripeljal sem v teater?

Ne, tle smo včeraj imeli predstavo, pa ogledala nisem našla med predstave, kar nerodno, (*vidi*) pa *tukaj* je in grozno zgledam.

Po predstavi sem šla z njim ven, kako pa to, da sem spet v teatru?

Meni se bo zmešalo!

Kaj se je včeraj zgodilo? Vem, da sva bila dolgo zunaj, ampak, kaj se je zgodilo, zakaj sem tukaj v teatru?

Ničesar se ne spomnim! (*odide*)

#### 15.

Isti prostor. Čez trenutek.

MARKO (*vstopi, v istem kostimu kot prej*)

Kje je Teja?

Niti tle je ni.

Pa zakaj je moral, ravno, ko sem bil

s Tejo na takšnem luštnem zmenku,

priti star prijatelj, ves zapit?

Ravno takrat in v tisto gostilno!

Nimam sreče.

Pri ženskah res nimam sreče!

(*zagleda torbico*)

Nekdo je pozabil-Tejina torbica!

Najraje bi pogledal, kaj je notri, ampak res ne smem...

samo malo bom pokukal...šminka, ogledalo,

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

*-kondomi!*

Kaj?

A se z nekom že dobiva?

Ali je včeraj mislila, da bova šla k meni domov?

TEJA (*prihaja*)

Marko!

Zbudila sem se v teatru!

Kaj se je včeraj zgodilo?

Pa ne, da si mi podtaknil nekaj v moj drink, ker se res ničesar ne spomnim in kar naenkrat sem se pred desetimi minutami zbudila tle, v teatru, na odru!

MARKO

Nee, Teja, nič ti nisem podtaknil-

TEJA

kako pa to, da se ničesar ne morem spomniti?

Niti tega, kako sem prišla do teatra?

MARKO

Ne vem, a si kaj spila preden si se dobila z mano?

TEJA

Ne.

MARKO

Teja, samo to ti moram povedati, da jaz nisem vedel, da bo tisti moj prijatelj tam v gostilni, ki te je tako, bom rekel, na tako neumen način osvajal, res nisem vedel, da bo on tam, in zato sva odšla iz gostilne, ker te je nadlegoval-

TEJA

Niti tega se ne spomnim!

Daj mi torbico!

MARKO (*drži torbico*)

Teja, prosim verjemi mi-zelo rad bi te še enkrat povabil ven na pijačo, oz. na večerjo-ali kosilo-

TEJA (*vzame torbico*)

-grem! Nič se ne spomnim

...sva midva...kaj počela?

MARKO

Eh, nee.

TEJA

Kaj držiš v roki?

MARKO (*skrije eno roko za hrbtom*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

TEJA  
Pokaži mi.

MARKO  
Tole je padlo ven iz tvoje torbice  
in sem hotel dati nazaj. (*pokaže kondom*)

TEJA  
Pa kaj se ti je zmešalo ali kaj?  
Pa kakšen si?! Pa kakšne prijatelje imaš-idiot!!  
(*gre*)

MARKO  
TEJA!!

**16.**  
GARDEROBA  
Čez trenutek.

TEJA  
Oh, končno sama!

Kako nerodno!!  
Direktor je ... *direktor* je!!

Pa na kaj sem mislila? Prav dober prvi vtis sem naredila  
v tem teatru, pa še Nini sem rekla, da mi je všeč, da mi je lušten,  
pa na kaj sem mislila!

Pa on mi *je* všeč.

Sedaj je vse šlo mimo.

Šla sva v gostilno, spomnim se, da sva se  
usedla k mizi, naročila... on je naročil veliko pivo,  
jaz pa... en koktejl... ampak kateri?  
Gin tonik? Mohito?

Joj, pa tiste kondome je videl!  
Kaj si bo mislil? Da sem z nekom *vsako* noč?  
Mislil bo, da imam drugega! Glih tega nisem hotela-

-on tam-drži mojo torbico-govoril je o nekem prijatelju-  
(*spomni se*) tisti prijatelj mi je dal viski!! Zdaj se spomnim!  
Sedel je tako blizu mene, *smrdel* je!  
Pa kakšne prijatelje ima ta Marko-  
-vse se mi zdi preveč sumljivo-morda je Nina imela prav?  
-in tam je stal-z mojim kondomom v roki-čakaj!  
Moram pogledati-če imam vse v torbi!  
Ja... vse je tukaj.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Pa kaj počne izven teatra-kaj pa če je alkoholik,  
ali da hodi kockat, ali hodi gledat striptizete-  
vsi ti starejši moški so v teh letih tako osamljeni  
in občutljivi...čudaki, nikoli se ne ve, kaj počnejo na skrivaj-  
a! sedaj vem-poročen je! *Poročen!*

Markota bom morala ignorirati, pozabiti nanj.  
Pa kako? Direktor je!To je kar zajebano Teja!! Bravo!!

Kako nerodno, kaj si bodo drugi mislili?

Nikoli, ampak res nikoli nimam sreče z moškimi.

Prvemu-njemu sem pokazala, da mi je bil všeč-tisti  
je dobil vso mojo pozornost. Povedala sem mu-da mi je všeč.  
S pismom...na žalost sem tako mu dala vse na pladenj. Niti na ta  
način se mi ni posrečilo. Sedaj, ko nisem Markotu povedala, da mi je všeč-  
se ni vseeno izšlo!

Nočem več na tega misliti!  
Pa bom morala, ker ga bom videvala vsak dan!

Sem že pozna za delavnico!

*(odide)*

## 17.

### GLEDALIŠKA DELAVNICA

Isti dan.

V ozadju je zdaj kavč, par stolov. MAKS vodi dramsko delavnico.

MAKS in NINA sedita na kavču.

NINA se je posebej uredila, nosi malo več ličila in ima bolj urejeno pričesko.

MAKS

Prinesel sem ti vegetarijanski sendvič.

NINA

Wow! Super! Hvala!

MAKS

Paprika, paradižnik, arašidovo maslo, majoneza brez jajc, kisle kumarice, vse je notri!

NINA *(ugrizne velik kos)*

Mmm. Zelo dobro je!

Ti potem zelo zdravo ješ, a ne?

MAKS

Kaj si rekla? Nisem te slišal.

NINA

Ja, rekla sem, da ti potem zelo zdravo ješ, če ješ vegetarijansko.

MAKS

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Ja! Vegetarijanska hrana je res lahko dobra,  
vprašanje je samo, kako jo skombiniraš in  
katere začimbe daš zraven,  
v tem sendviču je precej sladke paprike.

NINA

Joj, sita bom kot bomba. Ampak fajn mi je,  
da midva takole sediva, in jaz jem, sprošča me.  
Pa vsaj enkrat, da nisem v teatru.

MAKS

Ja. Prav imaš, stalno smo v tistem teatru!  
*(približa se)*  
Nina, koliko si ti stara?

NINA

Jaz? Imam-

TEJA *(vstopi, z mokrimi lasmi in obleko)*

Tukaj sem! Hitela sem, kolikor je bilo možno.

MAKS

Živijo.

NINA

A te je Peter, naš inšpicient, moral poditi sem,  
da prideš v pravem času?

TEJA

Joj, Nina, noo. Saj sem hitela, kolikor sem lahko.  
Tukaj imam napisan tekst,  
sem ga na hitro na avtobusu napisala,  
še dobro, da sem se vozila sem, ker zunaj lije kot iz škafa!

MAKS

Ok. Stopi naprej in povej mi, kakšen tekst si napisala?

TEJA stoji v ospredju, ima dva A4 lista v roki.  
Stoji pred NINO in MAKSom.

MAKS

Iz vseh tekstov lahko naredimo na koncu predstavo-lahko je tekst odlomek  
iz vajinih dnevnikov, časopisov -ja, nekaj, kar vaju je ganilo.

TEJA

Ja- to sem napisala po inspiraciji iz svojih nočnih sanj.  
*(spomni se)*  
Pravzaprav, nekaj divjega sem sanjala to noč.  
Da sem bila v neki džungli in, da so živali, zebre,  
levi, nosorogi in jaguarji tekli mimo mene.  
Samo tekli mimo mene. Jaz sem pri miru stala.  
In stalno ta prah okrog mene.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA

Mogoče dvigaš dosti prahu okrog sebe, recimo, ko spiš po zmenku z direktorjem v seksi rdečo obleko na našem odru?

TEJA (*jo debelo gleda*)

MAKS

Ok, ne hiti Teja, preberi, tako, kot bi povedala svoji prijateljici.

TEJA (*bere*)

»Bila sem pijana.  
In kaj potem?

Kaj sem naredila narobe?  
Nič mi ni še povedal.

NINA (*da roko pred usta, potihno se smeje*)

TEJA

Jaz sem bila tista, ki ni odnehala.  
Vedno sem se držala dogovorov, prišla točno,  
bila lepo oblečena, iskreno vse povedala in s tem mislila-,  
da bo to dajalo vtis, da sem pogumna.  
Vse sem naredila in vse sem dala od sebe. Vse!  
Bila sem to, kar sem.  
A ni to dovolj?  
A me vseeno zapustijo. A se vseeno čudno obnašajo do mene.  
Kako me lahko zapustijo? Kaj hočejo še?

Moški...oni bi »kr neki«.

Samo *spremembo* želijo. Hitro se naveličajo.  
Še nekaj hočejo, nekaj drugega, ali nekaj  
novega, ne povejo kaj, samo ne kličejo več.  
Naveličajo se mojih oblek, čevljev-pa ne morem  
vsak mesec po nakupih-ampak naveličajo se!  
Naveličajo se mojih kretenj, pogledov, govorjenja-mojega obstoja!  
V njihovih pogledih, vidim nasičenost-pa kako naj spremenim  
svoj način gibanja-in sebe-in zakaj pa?«

MAKS

Kar tako naprej! Super ti gre! Pa to bi lahko bil tekst za kakšno igro!  
Super igralka si!

NINA (*naredi grdo grimaso, pospravi sendvič v torbo*)

TEJA (*nadaljuje*)

»Jaz pa ne bom nekaj, kar *nisem!* –da veste!  
Vse sem dala od sebe...«

(*tišina*)

...to je to...

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



MAKS

Si napisala pesem, ki bi zaključila tvoj tekst?

TEJA

Ja. Sem. Imenuje se; »Preveč časa sem ti dala.«

(*bere*)

»Vse imaš pred seboj,  
vse naloženo na srebrn pladenj

In prav *zato*, bosta ti,  
in tvoja duša zdaj zgnila.«

MAKS vstane, ploska. NINA sedi in ravnodušno ploska. TEJA vsa srečna.

TEJA

Hvala...hvala...(se ozre) ...joj, ni treba toliko-

## 18.

### GLEDALIŠKA DELAVNICA

MAKS in TEJA se pogovarjata. NINA sedi v ozadju, posluša, mračno gleda, kadi.

MAKS

Super si bila. Ampak, res, super si bila!!

TEJA

Hvala.

MAKS (*patetično*)Poslušaj, zanima me, glede na to, da si izbrala tako temo, o moških, a imaš fanta ali si izbrala to temo, ker ga nimaš?

TEJA

Nimam ga.

MAKS

Sem mislil- kaj če bi šla skupaj na vegetarijansko kosilo? Bi bila za?

Toliko vprašanj imam-kako lahko tako dobro igraš-  
kako prideš do take prezence-

NINA (*ugasne cigareto*)

MAKS

-upam, da ti je vegetarijanska hrana všeč?  
Mislil sem, če greva v Govindo.

NINA

(*odide*)

TEJA

Ja, jaz bi bila za, ampak nekdo mi je že všeč.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MAKS

A---nekdo ti je že vseč---nekdo... drug?

TEJA

Ja. Žal mi je.

MAKS (*se ozre, opazi, da Nina ni*)

Ok. Mislil sem samo, da bi šla kaj pojest-saj ni nič kaj takega.

Ti si to malo preresno vzela.

TEJA

Preresno je učinkovito. Ne tratim ne tvojega in ne mojega časa.

(*odide*)

MAKS (*sam, presenečen*)

NINA (*pojavi se za njim*)

A ni hotela, ne?

MAKS

Nekdo drug ji je vseč, pa sem ji rekel, da sem samo hotel, da greva kaj pojest, nič takega-ona pa je tako resno mislila-

NINA

Ja, da gresta *samo* na vegetarijansko kosilo-ja! Slišala sem.

A vsaki puncu nudiš *vegetarijansko* hrano, ker pač to ni zrezek, vino in sveč na mizah ni, ker v Govindi so samo kosila-

ker ni to taka, resna ponudba za resen zmenek-

a samo zato si upaš ženski ponuditi samo zelenjavo?

A je to tvoj slog, tvoj način?

(*naredi umetniško pavzo*)

Ti si *res* brez jajc. (*odide*)

## 19.

GARDEROBA

Isti dan.

CARLA

Ne bom si oblekla kostuma, pa čeprav me Maks tako preganja

PETER (*prijazno*)

Carla, kostum je že zdavnaj narejen, obleci si ga.

Pa kaj je s teboj danes?

CARLA

Mislím, da sem včeraj, in to javno v bifeju, končala z Maksom.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

PETER

A res?

Kako veš, da si končala z njim?

CARLA

Rekla sem mu; »pa tisti vegetarijanski sendvič si vtakni v rit!«

PETER

Dobra si Carla, ha-ha! Dobra si!

CARLA

Pa sem mu rekla;

»a nisem več tvoja punca?

Prav! Pa ne bom več tvoja punca«, in sem šla.

*(obžalujoče)* Neumna sem bila, da sem kar tako šla,

ampak se ne morem nadzorovati, si ne morem pomagati, taka sem!

PETER

Jaz...ne vem, če veš, sem še vedno s partnerjem.

Pa čeprav je zdaj med nama zelo težko.

Jaz si rečem, če se bom potrudil, lahko skupaj prebrodiva vse.

Jaz hočem živeti v mestu, v strogem centru, on pa na deželi.

Jaz hočem imeti doma vse pospravljeno in zlikano, a on,

on je igralec, samo tu pa tam kaj pospravi,

in jaz pospravljam za njim in potem, ker tudi v teatru pospravljam,

sem kar sit pospravljanja.

Saj on razume, ampak-ja!-on bi rad imel mačko IN psa,

jaz pa doma sploh nočem imeti živali, ker to pomeni še več pospravljanja.

Njemu je za zajtrk vseč kakav, meni kava,

meni je vseč hoditi po kavarnah skupaj z njim, a on hoče samo v diskoteke...

v restavracije sploh noče-ga dolgočasi-jaz pa zelo rad hodim v restavracijo kaj pojed-

in tudi v knjižnico-a mojega Nejca ne spraviš niti čez prag knjižnice,

...malo sva si različna, ampak, zelo sva si vseč.

CARLA

Sliši se vseeno zelo romantično.

Jaz tudi ne morem biti samska oz. sama...

včasih niti ne vem, se ne morem odločiti, kaj mi je najlepše,

biti s partnerjem in imeti še par ob strani, ali samo biti s partnerjem.

ROBERT *(pokuka skozi vrata)*

Živijo, ah, Carla!

Lahko vstopim? *(kar vstopi)*

PETER

Kaj pa je?

ROBERT

Nič. Nič ni.

Samo s Carlo sem hotel govoriti.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

PETER

Tukaj je. (*mu poda stol*)

ROBERT

Ja, živijo Carla.

CARLA

Čao, Robert, kaj je?

ROBERT (*usede se*)

Nič,...samo malo ... sem ...se sprehajal po teatru, pa nikogar ni bilo v bifeju...  
ne Maksa, Nine ali Teje, in ...zdaj sem tukaj. (*velik nasmešek*)

PETER (*vstane in gre*)

Jooj, Robert.

ROBERT

Kako si Carla?

Si ...(*občuduje njene noge*) že probala kostum za *Noč iguane*?

CARLA

Ne, bedast je. Vsi kostumi so bedasti, v njih neumno zgledam.

*Debela* zgledam v njih in to tako sovražim, zakaj morajo delati take kostume,  
da ženska ne izgleda kot ženska, ampak kot šotor!

Nimam fobije glede kostumov, samo,...ženska sem!

Želim biti lepo oblečena, kaj je to kaj takega...?

ROBERT

Če bi bil jaz direktor gledališča, bi kar odločil,  
da si ti lahko vedno oblečena tako, kot si zdaj!

CARLA

Oh Robert! Kako si simpatičen!

ROBERT

Carla...a...kako je z Maksom?

CARLA

Ne vem.

ROBERT

A...ne veš?

CARLA

Ne vem.

ROBERT

...

Mislil sem,...jaz zelo rad hodim v kino-pred kratkim sem videl en tako dober film-pozabil sem naslov-  
ampak tako je dober-Robert de Niro igra, pa ena mlajša igralka, ki sploh ne vem, kdo je, toliko novih  
filmskih igralcev in igralk je ...film je tako smešen, ona mlajša, lepa, luštna, in on dosti starejši od nje...on  
si je ne upa povabiti ven-in koliko spletk je vmes-pošteno sem se nasmejaj-na koncu se seveda dobila-pa  
saj razlika v letih ni nič kaj takega-a ne?-kaj praviš?-zelo zelo dober film-( *vstane*)-a-bi-ti-šla z mano,  
recimo- kaj pojest-lahko zdaj-kosilo? (*zagleda posušene rože, jih zgrabi*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

A še vedno so tukaj? (*ne ve, če naj pove, da jih je on takrat naročil za njo*)  
Vse posušene so...kot star spomin, a ne? Zakaj so še vedno tukaj?  
So kot en *slab* spomin...saj so zdaj za smeti, ali pa morda ne...  
morda je še upanje, da bojo tukaj krasile garderobo...kaj praviš?

CARLA

Te rože so mi bile zelo všeč, najlepše, ki sem jih kdaj dobila,  
in saj veš koliko rož sem dobila, in zato so še vedno tukaj.  
Stalno se sprašujem, kdo mi jih je poslal. A tega ne bom nikoli izvedela.

ROBERT (*kot kip*)

CARLA

Nikoli ne bom izvedela, kot vedno...(vstane, odide)

ROBERT

Robert! Halo! Naredi nekaj! Zdaj! Takoj! Kaj čakaš!

Carla!

CARLA (*pokuka*)

Ja?

ROBERT

Nič. (*velik nasmešek*)  
Sem ti hotel-hotel sem ti reči,  
da so take rože tudi meni všeč. (*velik nasmešek*)

CARLA (*se malo smeje, odide*)

ROBERT

Konec je z mano! Nič ji nisem povedal, KDAJ PA BOM?!!

...

Najbolj sovražim samega sebe.

**20.**

BAR

Isti dan- pozno zvečer.

En sam reflektor osvetli samo bar.

NEVA in MARKO se pogovarjata. MARKO nervozen, stoji pri baru, pije kavico.

MARKO (*še vedno v istem kostimu*)

- in potem v gostilno prileti moj pijani prijatelj iz srednje šole, ki ga nisem srečal že  
*ne vem koliko let*, in ravno *tisti* dan se je moral pokazati,  
ko je bila Teja z mano in seveda bil je *blazno* vesel, da me spet vidi,  
se usede zraven Teje in si jo pošteno ogleda (*oponaša*);

»ti si pa luštna punca, kaj boš spila, tlele v gostilni,  
ker poznam lastnika, imajo en dvanajst let star viski,  
ki sem mu ga *jaz* podaril, a grem iskat en kozarček zate,

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

en tak res fin viski je, a veš, in ti si taka super punca,  
in me spominjaš na nekoga-a se nisva midva že nekje srečala? »

-ampak me je čisto blamiral pred Tejo! Grozno!  
Glih, ko sem spoznal tako dobro prijateljico, ki mi je všeč in-

NEVA

Ja, ja. Ti samo spij kavico do konca,  
obrni šalico in ti bom pogledala.

MARKO

A nisem še? (*spi je naglo, obrne skodelico*)  
-in na prvem zmenku, no, sestanku-in sem na glas rekel Teji;  
»vprašaj ga, s čim se ukvarja«, pa ga ni vprašala,  
in sem ji jaz povedal, da je alkoholik-in on se je razjezil, (*ga spet posnema*);

»kva ti veš o men, deset let me nisi vidu, in kva ti veš o men!  
Nč! Nč ne veš o men!«

Sem mu rekel, da je res, da se nisva videla toliko in toliko let,  
ampak da so mi vsi drugi bivši sošolci iz srednje šole povedali,  
da je alkoholik, in takrat-me je zgrabil in me udaril v obraz-  
jaz sem prijel Tejo za roko in jo takoj odvedel ven iz gostilne in  
takoj do mojega avta-to je grozno zgledalo -da jo vlečem za roko in potem sem  
jo posadil v avto-grozno! Vse skupaj grozno!  
Medtem sem si mislil, 'pa kaj se greš, toliko mlajša je od tebe'-pa ne  
morem si pomagati, *tako všeč mi je!*

NEVA

Ja.

MARKO

A kavica še ni ?

NEVA (*obrne šalico pogleda*)

Ne.

MARKO

Ja-tako je bilo-grozno! In tako lepo sva se imela, preden je  
prišel on, medtem, ko jo je on pred mano brezobzirno šlatal, sem ji razlagal,  
da je to star prijatelj, ki ga nisem videl deset let, in da je zdaj pijan, in  
da naj greva nekam drugam, in se potem usedeva v avto,  
ona je bila malo pijana, ampak tako *simpatična*. Nisem si je upal vprašati,  
kje živi-ker sem mislil, da jo bom s tem samo ustrašil- in sem jo vprašal,  
če jo pustim kar pred teatrom-in sem se stokrat vprašal, če sem prav naredil.  
Varnostnik je bil tam, tako da ni bila sama-...tako sram me je, Neva.  
Grozno!

NEVA (*prime skodelico, gleda*)

Kaj je s tvojo mamo? Ne počuti se dobro. Bolj  
pogosto jo moraš obiskati. Ali je v bolnici ali v domu za ostarele-

MARKO

Ja, ja-to vem-ampak kaj bo s Tejo!?!?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NEVA

Ti pusti mene, da pogledam v miru.

En denar si dobil od mame. Dobro ti gre tle v teatru, tvoja pozicija je varna. Teater bo še zelo uspešen.

Ljubezen.

Preveč žensk imaš okrog sebe; mamica, sestra, bivša žena in vse te preveč kličejo po telefonu. Ne vedno dvignit telefona. In med vsemi temi ženskami je ena, ki bo tvoja prijateljica-

MARKO

A res! Kakšna bo?

NEVA

-ki bo tvoja prijateljica, svetlejše lase ima, mlajša je in zelo pametna, dosti bolj pametna, kot si misliš. Na potovanju jo boš srečal.

MARKO (*ni vesel*)

A res...na potovanju...

(*spomni se*) potem grem takoj kupit dve vozovnici, za mene in za Tejo!

NEVA

Naj te ne bo strah, nervozen boš- ampak ni se ti treba bati, vse bo dobro med vama!

MARKO

Ok. Hvala Neva, moram iti domov se preoblečt, sem že, ne vem koliko ur, v isti obleki.

Hvala. (*odide*)

NEVA

Ni za kaj.

(*prime skodelico, gleda vanjo*)

Res si želi ljubezen. Dobil jo bo.

**21.**

BAR

Nekaj mesecev kasneje

TEJA sedi sama, je kosilo. Oblečena je v jesenski plašč. CARLA stoji pri vhodu nekaj metrov za njo. MARKO stoji pri baru, nosi debelejši kostim in napeto gleda TEJO.

Prihajajo PETER, MAKS, ROBERT, NINA in NEVA.

NEVA gre do bara, pospravlja prazne steklenice itd.

Nihče ne pozdravi ali sede zraven TEJE. CARLA opazujoč dogajanje vstopi oblečena v črn, krznen plašč.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA (*Teji*)

Dober tek.

(*se usede k drugi mizi zraven ROBERTa, PETRa, NINo in MAKSA.*)

TEJA (*presenečena, prepozno*)

Hvala.

PETER (*opazuje Tejo, po tiho*)

Nikoli ne bom pozabil,

ko je bila Teja na zmenku z Markotom in,

da se ga je ona totalno napila in baje tudi naslednji dan nadrla Markota zaradi tega, ker ni hotel spati z njo?

Kakšna frajerka! Konec je z njo, saj se ne pogovarjata več!

NINA

Ja, jaz sem jo skušala takrat opozoriti,

naj ne gre z njim v gostilno,

ampak naj se raje z njim sestane v njegovi pisarni.

PETER (*cinično*)

Ja, kot vsi normalni ljudje...

MAKS

Pa kaj je ona vedela, saj je nova tukaj.

Dobra igralka je, to je vse kar me zanima.

CARLA

Pa kaj nas briga njeno nezanimivo življenje.

ROBERT

Točno to.

NINA

Do sedaj je bila do mene prijazna.

MARKO gre mimo.

CARLA (*prijazno, Markotu*)

Živijo Marko, kako kaj?

MARKO

Hm, mudi se mi. (*ustavi se pri Teji, nekaj ji pove po tiho*)

TEJA (*vsa vesela vstane*)

MARKO in TEJA odideta. NEVA je zasedena v baru. Igralci debelo gledajo za Tejo in Markota.

Tema.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



22.

BAR

Nekaj mesecev kasneje.

TEJA sedi sama, je že pojedla kosilo, bere revijo. CARLA stoji nekaj metrov za njo pri vhodu. Prihajajo PETER, MAKS, ROBERT, NINA in NEVA. NEVA gre do bara, pospravlja prazne steklenice itd. Nihče ne pozdravi ali sede zraven TEJE. CARLA opazuje in zadnja vstopi, ko se usede, jo MAKS poljubi. Vsi so bolj spomladansko oblečeni.

CARLA (*po tiho*)

Nihče ne sede zraven Teje?

PETER

Kaj! K Markovi ljubljenci?

ROBERT

A sta skupaj?

PETER

Nee, kako le! Marko mi je rekel, da absolutno ne.

Vseeno pa se ji je posrečilo postati njegova najljubša igralka, hinavka pokvarjena!

CARLA

Aja. Pa koga briga. (*utrujeno izdihne*)

Kmalu imamo kostumsko...potem pa počasi spet premiera.

(*Petru*)

So mi zožali kostum za *Margaret*?

PETER

A se bojiš, da boš pred publiko zgledala slabše kot Elizabet Taylor?

Malo se hecam!

Bom jim povedal, da ga naj malo zožajo. Zakaj pa?

CARLA

Zadnje čase malo več telovadim.

Pa saj ne morem zgledati tako dobro kot Taylorka!

PETER

Taylorka. Spominja me na angleško besedo »tailor«, ki pomeni krojač. A krojiš svojega telesa do premiere?

CARLA

Ne, bolj ga krotim, za publiko. Vse za oder in publiko.

*(premor)*

A potem grejo nas gledat še v naš bar.  
Hočejo nas opazovati in izvedeti, kakšni smo zasebno.

ROBERT

Kot igralec je težko biti obtožen vzvišenosti.  
Obtoženi smo. Vedno moramo biti prekleto odprti ljudje.  
Kot živali v živalskem vrtu, stalno se razkazujemo!  
V kletki smo, gledajo nas od zadaj in od spredaj-  
moramo se jim prekleto široko nasmihati.  
Opazujejo nas z vseh strani, tudi na ulicah. Kletko nosimo s seboj,...kamorkoli.

CARLA

Ja, samo sprašujejo me in poslušajo.  
Zakaj nisem poročena, zakaj nimam v teh letih otrok,kako je biti igralka-in tako naprej!  
Če se z njimi nočem pogovarjati, si rečejo »kdo pa misli, da je«?

MAKS

Pa kaj misliš s tem Robert, da si kot ena žival v kletki?  
Kaj si mislil s tem?

ROBERT

Ah, saj veš kaj sem s tem mislil-da smo mi igralci skoz opazovani:  
na odru, na ulicah, v lokalih, v intervjujih, povsod in kadarkoli, smo v tisti kletki,  
s svojim opazovanjem nas krotijo. Moram blazno paziti na to, kako se obnašam.

MAKS (*ljubosumen*)

Aja.

*(premor)*

*(vstane)* Mislil sem, da si večja zvezda kot si . Da se za te stvari ne meniš.

ROBERT

Pa zakaj moram biti zvezda?

MAKS

Ah! Daj no daj! Saj si vsak igralec in igralka želi biti zvezda!

ROBERT

Ne, bolj bom mislil na to, da hočem biti zvezda,  
manj bom zvezda, nočem se pa stalno nasmihati vsakemu,  
samo zato, ker to pričakuje, sem tudi človek.

TEJA (*se usede zraven*)

Živijo.

PETER

Si bila pri kostumografinji?

TEJA

Ja.

ROBERT

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Pa kaj si *ti* mislil s tem,  
»mislil sem, da si večja zvezda kot si«?  
(*želi ga premagati pred Carlo*)  
Kaj ti sploh veš, kaj pomeni biti igralec;  
stalno si opažen; npr. tlele v baru po kakšni premieri.  
Gledajo kaj počnemo in *kako* stvari počnemo v javnosti.  
*Kaj* bomo v javno povedali in *kako*.

Kaj pa pomeni ta tvoj izraz 'biti zvezda'?

MAKS

Zvezda je tisti, ki se zaveda, kdaj so vaje v teatru,  
da je treba iti npr. sedaj na vaje in, da se zmenoj ne gre nek intelektualizem,  
ampak je osredotočen na svojo umetnost igre, na svoj '*art*'!

ROBERT

Nisva govorila o igri.  
Govoril sem o tem, kaj pomeni biti zvezda v smislu biti stalno opazovan,

PETER (*odide*)

ROBERT

da druge blazno zanima, kaj boš sedaj rekel in kako,  
kaj boš sedaj počel, na kakšen način in kako si oblečen,  
ker si javna osebnost, zanima jih našo osebno življenje;  
kako se bo ta javen človek sedaj v tem trenutku odzval,  
in se po nas vedejo; mi jim dajemo inspiracijo za njihovo življenje;  
zato nas gledajo in opazujejo in ker jim dajemo inspiracijo,  
nas tudi posnemajo-o *tem* govorim-

MAKS

-novinarji komaj čakajo, kdaj boš naredil neko napako, da lahko o tem  
pišejo-pa prodajajo revije-

ROBERT

-no, evo, pa še biti odgovoren za *kakšno* inspiracijo daješ drugim ljudem.

Kaj si ti mislil s tem, da bi moral jaz biti večja zvezda, mi še ni jasno.  
Saj redno hodim na vajah!

NINA

Od Maksa ne boš dobil nobenega jasnega odgovora.  
Od njega boš samo dobil na splošne odgovore.

TEJA

Danes je lepo vreme.

ROBERT

Aja? Kako misliš, na splošne odgovore?

NINA

Na splošne napotke.

ROBERT (*Maksu*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Ajaa, kot režiser? Mislil sem, da si večja zvezda kot si, Maks.

MAKS

No Nina, boš sedaj imela možnost se izkazati na odru, ker sedaj gremo vaditi. Drugega vam ne ostane.

NINA

Ja, če bom razumela kaj hočeš od mene.

ROBERT

Pa glih o tem govorim, še na vajah nas še nekdo opazuje; režiser!  
Pa Maks, kako misliš da je za igralca stalno biti opazovan, npr. tudi takrat, ko berejo naše intervjuje v revijah? A to zate predstavlja *bedno* zvezdnitvo? Zdi se mi, da želiš povoziti in ponižati zvezdnitvo-koncept zvezdnitva-

MAKS

In smo spet pri konceptih in sluzastega intelektualizma-pa saj eni prostovoljno grejo v kletko, ker hočejo postati slavni, grejo npr. v Big brother! Tam pa se res obnašajo kot živali.

ROBERT

Pa to je petnajstminutna slava in hiter in kratek trač!

Igralci so stalno opazovani, če hočejo ali ne.  
O nas igralcih novinarji napišejo nekaj, kar sploh jim nismo povedali. Kako bi moral jaz biti v takih okoliščinah,  
(*narekuje v zraku*) »večja« zvezda kot sem, ker včasih ni vse v mojih rokah;  
kaj bodo novinarji napisali o meni, gledališki kritiki in kaj si bo publika mislila o moji igri, umetniški vodja, ker nikjer ni sidra. Igralec ni nikjer zasidran; je samo opazovan in izpostavljen. Včasih so gledališki kritiki bili izredno dosledni-npr. je lahko en kritik pet let sledil enemu igralcu in povedal, kako se je ta igralec razvil. To pa bi za mene predstavljalo oporo. Suport. Tega več ni, ker so kritiki odvisni od gledališke hiše, ki je odvisna od politikov, na žalost. Kako sem jaz lahko večja zvezda kot sem, če sem v kletki? Vsi me opazujejo, pa ne morem ven iz kletke, zaklenjena je, a me gledajo in še na tablicah piše »ne hraniti živali«, ampak morda, če bom imel srečo, če bom komu osebno všeč, bom dobil skozi rešetke eno banano kot nagrado ali malo čokolade. Kako bom lahko pod takih pogojev večja zvezda? Zaklenjen sem!  
(*za trenutek gleda Maksa*)  
Še nisi odgovoril na moje vprašanje, ker nimaš pojma!

MAKS

Ne, bolj, ker me ne zanima. Pa saj si se sam odločil za to, da boš igralec!

ROBERT

Ne veš, kako bi se sedaj iz te situacije zrežiral, se izmikal, se izgovarjal. Mi igralci smo vedno izpostavljeni! Se izpostavljam, a režiserji se morda samo skrivajo za igralce? V redu, pač nočeš mi odgovoriti.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA (*Robertu*)  
Bravo!!

Tudi meni je rekel, da se ne smem  
z njim iti nek intelektualizem.

MAKS  
Saj sem ti takrat dal bolj natančne napotke-

CARLA (*Maksu*)  
Mogoče bi si tudi jaz morala pobarvati lase v črno, da postanem tako  
blazno intelektualna kot ona?

NINA  
Eh, nisem mislila... (*ne ve, kako bi naprej*)

CARLA  
Biti zvezda pomeni biti oddaljen, kot so oddaljene resnične zvezde/na nebu,  
če nismo oddaljeni, nismo zvezde, ne moremo biti občudovani.  
Občudovalci pa včasih želijo skrajšati tisto daljavo; želijo mi priti blizu,  
izvedeti kaj osebnega.  
Tako je ko sem bila prijazna in odgovorila na *vs*a njihova vprašanja, kako je biti igralec,  
kaj to pomeni, ko niso imeli več vprašanj, so se začeli čudno obnašati-nekako nesproščeno-  
kot da jim ta pogovor ni več všeč-torej jim jaz nisem bila več všeč-skrajšali so tisto daljavo,  
pa jim to ni bilo všeč; obiskovalci si torej pravzaprav želijo,  
da smo mi *oddaljeni* od njih, kot zvezde, ampak tega mogoče ne vedo, ne razumejo.  
Želijo si oddaljenosti in bližine hkrati, kar je nemogoče!

ROBERT  
Carla, jaz, če smem reči, bom vedno tvoj oboževalec. (*se ji  
približuje, kot da bi jo hotel poljubiti*)

MAKS (*ponosno, z eno roko objame Carlo*)  
Ja, ona je dobro povedala, moja Carla!

ROBERT  
No...kaj Maks, pogledava tisti prizor?

MAKS  
Ja, v redu, greva. (*igralkam*) Sedaj rabim samo Roberta.

ROBERT (*vsem*)  
Mogoče bo mi Maks sedaj končno pokazal,  
kako lahko postanem večja zvezda.

MAKS  
Dej no dej!  
(*odideta*)

NINA, TEJA in CARLA ostanejo.

## 23.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

## GARDEROBA

PETER (*sedi za mizo pogrnjeno z črnim blagom in rekviziti in pepelnik, kadi*)  
Hvala bogu, da sem zapustil družbo. Ne zdržim tega pogovora o igralcih,  
da so samo oni zvezde in ta Robert vedno govori samo o tem...čepprav, je kar lep.  
Oči ima samo za Carlo!  
Škoda, njega bi imel vmes, kadar sem sesut in obupan nad mojim Nejcom...

Igralci.

Pa kakšne zvezde?!

Jaz se trudim cele dneve, jaz jim moram povedati, kdaj  
morajo iti na oder, ker tega ne zmorejo sami,...pa kje smo! Pa kam smo prišli?!  
In vsakič jih moram spomniti.

Eni veselo klepetajo v garderobah, drugi pijejo kavo, drugi so pa  
na telefonih in naročajo pico, eni kadijo v *bifeju*,  
in jaz tekam za njimi gor pa dol, le jaz sem tisti ki jih znova opominja,  
da so igralci, ne upokojenci na sindikalnem izletu!

Tega ozadja pa publika ne vidi!

Kako sem naveličan te igre; ker so vsi tako navdušeni le nad igralci;  
samo o njih se piše, govori in hvali.

(*vzame šatuljo*)

Tebe postavim nekam drugam, jaz pa med predstavo,  
skozi majhno luknjico v zavesi gledam,  
kako se pozabljivi upokojenec muči in teka, tako kot jaz, sem in tja,  
Ha! (*odloži šatuljo*)

Pri Teji sem že nekajkrat poskrbel za presenečenje (*vzame ogledalo*).

Kako je tekala sem in tja po odru. Na koncu ji je moral Robert podati ogledalo  
in to sploh ni šlo skupaj z replikami, kakšna blamaža in še publika se je jima smejala.

Čepprav je Carla tako ljubka,  
bi ji jaz lahko za kostumsko vajo podtaknil napačen kostum...  
oziroma pravemu kostumu bi lahko samo dodal par smešnih dodatkov,  
in seveda, kot je sama želela, ga pošteno zožal.

## 24.

### BAR

CARLA (*ponudi TEJI cigareto*)

TEJA (*želi vzeti, čepprav ni strastna kadilka*)

CARLA

Če nočeš kaditi, ne vzemi.

TEJA (*ne vzame*)

Ok.

NINA (*naredi gesto, da bi vzela cigareto*)

CARLA (*istočasno pospravi škatlo, prižge cigareto, potegne, izpihne dim*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

TEJA

Spomnim se enega starejšega gospoda,  
ki je na naši premierni žurki,  
ker sem mu bila tako luštna na odru v predstavi,  
prišel zelo previdno, da bi mi čestital, in zdel se mi je simpatičen,  
ampak potem, ...pa je začel...  
spráševal me je, če imam fanta, če sem poročena,  
če imam otroke, kje živim, če živim daleč od teatra,  
rekel je, da živi zraven teatra, da lahko greva k njemu domov-  
potem sem ga pustila tam, šla sem k eni kolegici se pogovarjat,  
pa mi je sledil! Je kolegica, soigralka, mu rekla, naj mi da mir.  
Pa je rekel; »kdo pa mislite, da ste, ve igralke, tako ste vzvišene-  
samo prijazen sem hotel biti« pa je razočarano šel.  
Bil je tako pijan. Kaj bom s takim tipom?  
Pa še na svoji premieri sem se hotela imeti fajn in se zabavati...

CARLA

Ja, »kdo pa misliš, da si«, to sem dostikrat dobila v faco.

TEJA

Včasih se potegnem nazaj. Potem se jim zdim vzvišena.

CARLA

*(otrese cigareto)*

Nas opazujejo in mi se moramo nekako izkazati. Takoj pokazati nek trik. Kot živali.  
Kot v živalskem vrtu; plačajo vstopnico da nas gledajo na odru, a,  
potem hočejo eni vstopiti celo v kletko in takrat ga lahko žival raztrga.  
Hočem samo reči, da nočem biti atrakcija.  
Ne morem biti stalno zasebna.

Niti ne dajam več intervjujev, ker mi postavijo včasih čudna vprašanja  
in večinoma novinarjev seveda pravijo,  
da avtorizacije ne obstajajo več in tako lahko napišejo  
karkoli. Tudi nekaj, kar sploh nisem želela povedati  
ali nisem hotela, da zveni tako, kot  
zveni. Vedno sem se počutila omejeno.

TEJA

Ena novinarka me je vprašala, »če želim dati intervju«.  
Uporabila je besedo »če«, a ko sem jo odklonila, mi je pokazala kislo faco.  
Se pravi nisem imela niti izbire.  
Rekla mi je; »a veš koliko jih kliče v redakcijo, da bi dobile intervju«.  
Super, potem vam ne manjka kandidat, če jaz odklonim.

NINA

Novinarji se itak imajo še za večje zvezde kot mi.  
Mislijo, da jih mi nujno potrebujemo in, da zato moramo mi  
biti ful hvaležni, da nas hočejo dati v časopis.

Kritike itak leta in leta ne berem. So preveč na splošne.  
Z vsem, kar je na splošno nimam kaj početi.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

TEJA

-no, jaz nikoli ne dajem intervjujev-

CARLA

Pa po drugi strani, ti lahko pomaga pri karieri, če želiš biti bolj odmevna. Ampak mene zanima samo teater.

(ugasne cigareto)

Se vidimo kasneje.

(premor)

TEJA (zamišljeno)

Pravzaprav sem si *želela* dajati intervjuje, pa me je bilo vedno strah. Morda si bom nekega dne premislila, kdo ve?

Všeč so mi pozitivne besede... vse možnosti imava.

NINA

Ja, ampak ta Carla... zna biti prasica, a veš? Kdo pa misli, da je?

Do mene je bila grozna in to stalno. Kakšna igralka pa je to? Kakšna zvezda pa je to, da je grozna do svojih kolegic?

TEJA

Saj se nima za zvezdo.

NINA

Ah, kako si naivna!

TEJA

Všeč so mi bile Carline besede ...

NINA

Ampak, grozno se obnaša do mene-meni *ni* ponudila cigarete, a nisi videla?

TEJA

Nina, vse to nima veze... ne zanima me sedaj neka »lokalna« razprava, ampak bolj moja celotna situacija ... všeč so mi bile njene besede... obe lahko postaneva bolj odmevni, če hočeva...

NINA

Pa zakaj bi morale vse biti zvezde-jaz sem bolj za kolektiv-za enakopravnost-

NEVA gre mimo NINE in TEJE, s polno vrečko smeti, odide.

TEJA

Nina,... ne govori mi zdaj o politiki, -jaz-sem umetnica *in* sem tvoja kolegica, da veš.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



Saj Neva po novem dela do polnoči vsak dan v teatru in dobiva samo eno plačo, a niti enkrat nisem slišala, da bi se kaj pritožila. Ona vse dela za nas, za kolektiv. Politike in enakopravnosti pa v tem ni.

Pa sploh nočem o tem govoriti, ker sem umetnica, a ne?

Sedaj me pa pusti, da uživam v Carlinih besedah, prosim pusti me, da uživam, da malo *sanjam*...o tem, , kar mi je povedala, oz. *nama* je povedala-

NINA (*zavija z očmi*)

-saj mene ni niti enkrat pogledala-

TEJA

-je bilo pa *čudovito*.

Jaz sem se dostikrat na akademiji počutila samo, osamljeno. Nikoli nisem bila priljubljena, nikoli mi niso dali glavne vloge, nisem bila opažena, in tako sem mislila, da ne bom nikoli zanimiva ali odmevna, ampak, in glej, kako dobro mi zdaj gre, uspelo mi je zaključiti delo pri enem gledališču in takoj dobiti vlogo tukaj.

Pa nikoli nisem dajala nobenega intervjuja, ker sem vedno mislila, da nisem nič posebnega in da tudi nikoli ne bom. A po njenih besedah, ...sem dobila krila, da bi si zadala še višje cilje, vseč bi mi bilo dajati intervjuje, kar sem si si vedno tiho želela, in zakaj ne? Znam biti zelo družabna oseba. Naj malo sanjam. In kaj je s tem narobe?

NINA (*laže*)

No...za tvoje izkušnje na akademiji pa nisem vedela, sedaj pa razumem.

Pa,... kako ti to uspe-to-sanjanje-meditacije- ali kaj je že to. Jaz nimam tega miru, ki ga imaš ti- a si danes pokadila malo travice, da si tako mirna?

TEJA

Kaj?! Nikoli! Mislim, ko rečem nikoli-

NINA

čakaj malo-pa ne mi reči-da nisi nikoli probala trave? Ne morem verjeti- Teja, ti si pa dobra-da bi ti zdaj videla svoj obraz! (*smeje se*)

MAKS (*prihaja, se ustavi, presenečeno gleda NINO*)

TEJA

Nehaj! Ni več smešno! Pa kaj če nisem! A je to zdaj *kriminal*, če nisem-(*zagleda MAKSa in se ustavi*)

NINA

Niti na akademiji-

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

TEJA (*prekine*)  
Nikoli! Niso mi ponudili-

NINA (*se smeje*)  
MAKS (*se usede zraven Nine*)  
Nina-kaj ti je?  
Kaj-si zadeta, ali kaj?

(*Teji*)  
Nekaj je narobe z njo- a je kaj spila ali ...

TEJA(*odkima*)

MAKS  
Nina, super je to. Si se malo sprostita ali kaj?  
Samo ne kaditi kakšne trave, tega ne potrebuješ.

TEJA (*odide*)

NINA (*se še bolj smeje*)

MAKS (*jo navdušeno gleda*)

CARLA (*prihaja v zelo smešnem zelo zožanem belem kostumu, ki spominja na nekaj, kar je Elizabet Taylor nosila v filmu »Mački na vroči pločevinasti strehi«, ampak je kostum za Carlo preozek in z nekimi nerelevantnimi dodatki. CARLA vidi, da MAKS pomaga NINI, da ne pade s stola.*)

CARLA  
MAKS! Rekel si, da imamo zdaj vaje,  
in sem se končno, zaradi tebe, preoblekla v kostum!

NINA (*da roko pred usta, se po tiho smeje*)

MAKS  
Ljubica, evo me, takoj greva vadit,  
ampak si oblekla napačen kostum...

(*odideta*)

NINA  
Joj, ne morem več, trebušne mišice me bolijo...  
(*pogleda gor*) HVALA BOG, da si mi  
dal videti take prizore-končno živim!!

## 25.

BAR

Trenutek kasneje.

Nikogar ni.

NEVA prihaja. Zagleda mizo, kjer so prej sedeli NINA, TEJA, CARLA ROBERT in PETER.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Tam so prazne šalice.

NEVA

Ene smeti sem že odnesla-pa še jih imam.

*(usede se)*

Koliko umazanih šalic imam tu!

Po novem sem v teatru vsak dan do polnoči.

*(od daleč gleda vzorce v enih od šalic med tem, ko govori naprej)*

Res sem utrujena. Pravzaprav izčrpana.

Jutri pa bom *zopet*, ker bom morala vse skupaj ponoviti;

delo v pisarni, pomivanje tal, pospravljanje v baru in tako naprej v nedogled.

Upam, da bom zmogla.

To je bila...Petrova šalica. *(se nagne naprej)*

Čakaj, ne vidim prav. *(si da gor očala, vzame šalico, pogleda)*

Tat!

*(spusti šalico, razbije se)*

Ne! *(na kolenih, sestavlja koščke)*

Res je! Tat! Kaj krade ...stvari... jih odnese!

Potem jih spet prinese nazaj, kako čudno!

Kaj to pomeni?

Katero stvar inšpicient odnese in potem prinese?

Kostume?

Ličila za na oder?

Kreme za obraz?

Druge pripomočke?

Rekvizite?

On je tisti, ki odnese rekvizite in jih potem spet prinese...?

Ali ni ravno obratno, da jih najprej prinese na oder

in jih potem po predstavi odnese oz. pospravi...ampak, tu nekaj, odnese in potem prinese nazaj.

Seveda!

Igralci med predstavo ne najdejo rekvizitov!

Zato so bili tako zmedeni, da smo jih že kar nekaj odpustili!

Ta uganka pa je bila stara kar nekaj *let!*

*(odhaja)*

## 26.

### GLEDALIŠKI ODER

En teden kasneje.

Po premieri *Mački na vroči pločevinasti strehi*.

Drugačna scenografija na odru; miza z ogledalom, stoli, en kavč.

MAKS sedi sam s hrbtom proti vhodu.

Pije že nekaj časa. 5 praznih steklenic piva

stoji na mizi in 5 jih ima na tleh pred nogami. Zelo je pijan.

V ozadju se sliši množica, ki praznuje po premierni predstavi.

MAKS

Niti na svoji premierni žurki ne morem uživati, ona pa s

tistim velikim zafnanim filmskim režiserjem.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Samo, da je ne vidim več!

Ne bom več delal v tem teatru.

Kadil bi, pa nimam cigaret. Nisem kupil -zaradi Carle!!  
Zakaj jih nisem kupil? Kako bi pasalo enega prižgat!

Vse sem naredil zaradi *nje*, vse za *njo*. In kje je zdaj?  
Ni je... *jaz* sem se moral odseliti.  
Kako brez veze.  
Kako je vse skupaj brez veze.  
Zakaj sem se trudil zanjo, zakaj sem se ji prilagajal, če pa je zdaj na koncu ni?  
Kje je tukaj moja investicija?  
Zakaj sploh investirati in vlagati, če na koncu ni plačila.  
Na koncu nisem dobil nič.

NINA (*se pojavi pri vhodu, posluša*)

MAKS

In kje je ona zdaj? Pogovarja se s filmskim režiserjem!  
In to *doma*! Se lepo ima, njej ni bilo treba spakirati in se odseliti!

Saj grem kmalu na dopust, že dolgo imam letalsko karto,  
ker pač, se nisva mogla zmeniti, kam greva;  
še glede dopusta se nisva mogla dogovoriti;  
»jaz se hočem odločiti na letališču, kam  
bom šla. Last minit tiket«! Pa kako boš potem spakirala torbo?! Mater je neumna!

Še vedno-jo ljubim!  
Kako je vse skupaj blazno brez veze!

Čakaj, Nino sem prosil za enega (*pogleda v žep, ga najde*)-ja,  
super evo! Ne bom več kadil na skrivaj!

Kako to, da ljubim Carlo? Ne razumem več tega. (*po žepih išče vžigalnik*)  
Ah, to ni ljubezen. Ne ljubim je več.  
Jaz-jo samo *malo* pogrešam, to ni ljubezen.

Ljubezen je... (*mu je jasno*) –Nina!

Nina!

Nina mi je všeč! Kaj?  
Ja.  
In kaj zdaj?  
Ne!

Ne, ne, ne. Nič ne razumem, danes bom samo pil in kadil. (*ne najde vžigalnika*)

NINA (*pride, vzame svoj vžigalnik,  
ga prižge, ogenj pomoli pred MAKSo obraz*)

MAKS

Uau!

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Hvala. (*potegne, izpusti dim*)  
Zdaj-eh-lahko greš. Hočem biti sam.  
Moram biti sam.  
Ne vem-kaj počneš?  
Jaz-počivam.  
Daj pojdi, hočem biti sam.

NINA (*zapre vrata, množice se več ne sliši, usede se na drug stol, prižge cigareto, kadi*)

MAKS  
Ej-slišiš?! Hočem biti sam!

NINA  
Hočeš biti sam ali hočeš biti samski?

MAKS  
Pa kaj te to briga. Brigaj se zase!  
Odjebi!

NINA  
Pa kaj še!  
Niti ne znam dobro kaditi, ali kaj, gospod režiser?

Pojdi *ti* in si naredi en vegetarijanski sendvič!

Vegetarijanci!  
Jejo zelenjavo, sadje, kruh in potem kar naenkrat,  
mastni krofi, čokolade, testenine, ki vsebujejo jajca,  
palačinke-pa *brez* jajc!- pa potem še samo pijejo!

MAKS  
Pa saj ni vegetarijanizem neka religija!  
Saj lahko kadim, pijem in.. in ...obstaja tudi  
presna čokoladna torta, a veš?! Ki je brez moke, sladkorja  
in samo z zdravo maščobo!

NINA (*se igra z besedami*)  
Presna? Sliši se kot pre resna, 'presna' čokolada. Ha-ha.  
Saj ne ješ presne čokoladne torte?

MAKS  
Ne.

NINA  
Potem nisi dovolj presen' oz. resen.

MAKS  
(*vstane, jo prime, jo vleče*)  
Pojdi stran, stran sem rekel!  
Hočem biti sam!

NINA (*ustavi, stoji*)  
Všeč sem ti.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MAKS  
Goni se!!

NINA  
Všeč sem ti.  
(postavi svoj Iphone pred njegov obraz, posnetek);

MAKS

»Nina!!

*Nina mi je všeč! Kaj?*

Ja.

*In kaj zdaj?*

*Ne!! Ne, ne, ne. Nič ne razumem, danes bom samo pil in kadil.«*

NINA (ustavi posnetek)

MAKS (jo pogleda, zelo je lepo urejena, jo poljubi na ustnice)  
Všeč si mi, res je.

NINA (ga objame)

MAKS

Na dopust grem, sam. Potem-

NINA (ga poljubi)

## 27.

GARDEROBA-pred predstavo *Kakor vam drago*.

Par dni kasneje.

Igralci sedijo. Vsi so v maski in oblečeni v svojih kostumih..

Ogrevajo se:

CARLA počasi obrača glavo desno, levo, gor in dol.

TEJA si masira vrat.

ROBERT zaljubljeno gleda Carlo.

ROBERT se premakne, da ni več obrnjen proti Carli, se resno gleda v ogledalu.

MAKS, režiser pride skupaj z NINO, vsi se ozrejo. CARLA malo ljubosumno opazuje.

MAKS (vsem)

Tuj, tuj, tuj.

MAKS NINO objame močno in dolgo. MAKS odide.

CARLA nejevoljna, ROBERT opazuje CARLino reakcijo.

Čez nekaj trenutkov pride PETER, na hitro pokuka, pogleda, ali so vsi prisotni, in tudi so, odide.

Tema.

## 28.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MED IGRANJEM

V garderobi.

Igralci prihajajo in odhajajo.

V zvočniku se po tiho sliši publiko, ki se smeji in igralce, ki igrajo.

CARLA in NINA sta v garderobi. NINA pred ogledalom ponavlja tekst.

Živčna je in se poskuša skoncentrirati, kdaj pa kdaj na hitro pogleda CARLO.

CARLA opazuje NINO, ki nerodno vadi replike. CARLA jo gleda sovražno.

Tema.

**29.**

PO PREDSTAVI.

V garderobi.

NINA, CARLA, ROBERT, TEJA; vsi igralci v garderobi klepetajo navzkriž, PETER pride z eno rdečo vrtnico s kartico.

CARLA

A si mi spet nekaj prinesel, Peter?

PETER (*da vrtnico Nini, odide*)

CARLA (*nejevoljna*)

NINA

Kaj? A je zame?

A je res zame? (*pogleda kartico, širok nasmešek*)

(*CARLi*) Kdo je zdaj zvezda?

PETER vstopi in opazuje. MAKS pride, objame NINO, se usede zraven nje, pogovarjata se, sploh se ne menita za druge igralce, kdaj pa kdaj jo poljubi, PETER presenečeno opazuje in pogleda CARLO.

CARLA (*vstane, mirno pove*)

Tako je dragi igralci.

Če nam kolegi in še režiser povedo, da ne znamo igrati,

a to pomeni, da se potem lahko maščujemo igralcem, ki so uspešni?

Slabi igralci, se ponavadi grejo drugačne igrice.

Ampak, a nismo vsi *igralci*? Ali ni naš poklic tukaj *umetniški* poklic?

(*gleda NINO*) Če ne znamo igrati, v tem teatru nimamo kaj početi.

Namesto, da bi res delala in postala kvalitetna igralka,

si si vzela mojega fanta. In zdaj misliš,

da si s tem nekaj postala, da si nekaj več, da si zdaj boljša igralka, ker si z režiserjem?

Čestitke. (*dvigne steklenico piva*) Za tvoj uspeh.

NINA (*se odpravlja*)

MARKO (*vesel, nosi nov svečan kostim, stopi v garderobo*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Čestitke vsem! Predstava je bila super!

NINA (*odide*)

Tišina v garderobi, PETER stoji pred vrati, ne ve, če bi odšel ali ne, MARKO presenečeno opazuje igralce.

MARKO

Eh, a je kdo videl Tejo? Rad bi jo predstavil enemu režiserju-

TEJA (*pokuka pod mizo*)

Tukaj sem, sem iskala uhan. (*si da gor uhan, vstane*)

MARKO in TEJA odideta.

MAKS (*vzame vrtnico, jo povoha, gleda Carlo*)

A si zdaj zadovoljna? Si dobila to, kar si hotela?

CARLA

Ja sem. Odšla je.

(*skoraj v jok*)

Marko počakaj!

(*odide*)

PETER gleda MAKS sovražno.

Tudi ROBERT obrne glavo proti MAKSU in ga gleda sovražno.

PETER

Pa kaj je to bilo treba Maks?

Pa ne da se maščuješ Carli preko Nine?

ROBERT

Točno to!

Carla! (*razburjen*)

A se zavedaš, kdo je Carla?!

Nina je ena navadna smrklja-ena-ena navadna Katra!

Carla pa je Jaguar!

(*se obrne proč*)

Kakšen bedak!!

PETER

Če jo boš še kdaj prizadel ti razbijem jajca.

ROBERT

Saj je itak brez jajc!

PETER (*mu kaže »palec gor«*)

MAKS

No, brez jajc ali ne, jaz sem edini tukaj, ki jo je podrl!

ROBERT (*ga mahne*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



**30.**

BAR

Luč samo na bar.

Isto večer.

MARKO in TEJA stojita pri baru.

MARKO

Teja, režiser, ki te je danes gledal, je bil tako navdušen nad tvojo igro in sedaj boš tudi v filmu!

TEJA

Ja...ne morem verjeti.

Kako si kaj Marko?

MARKO

V redu-...poslušaj!(*prime njene roke*)

Toliko si mi všeč-a mislim, če si za to,  
da se nekaj časa dobivava sama-ta teater je malo razburkan in-  
toliko govorijo že o nama samo zaradi tega,  
ker je bil tisti pijan prijatelj na najinem prvem zmenku,  
se je vse tako ponesrečilo, da igralci sedaj mislijo,  
da ti in jaz nisva skupaj, ker mislijo,  
da si ti mene jezno zapustila že tisti večer,  
ker sem vsem rekel, da...nisva bila skupaj...ker *nisva!*

TEJA (*ga poljubi na lice*)

MARKO

O Teja! (*jo objame*)

Nočem, da govorijo o nama!

(*slišijo se koraki*)

TEJA (*se skriva pod pult*)

CARLA (*vstopi, objokana*)

MARKO

Kaj je Carla?

CARLA

Maks...z Maksom sva res končala.  
Sedaj me je on pred vsemi osramotil!

MARKO

Tega nisem slišal.

CARLA

Grozno je! Drugega tipa nimam, da bi parirala! Jaz moram vedno

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

pred vsemi parirati, saj veš, kakšna sem.

MARKO

Carla-sedaj si samska, ampak to se lahko hitro spremeni-

CARLA

- o meni in o Maksu ti moram povedati do konca –  
saj prijateljic v tem teatru nimam -imam samo tebe.

MARKO

A bo dolga? Ker imam jutri sestanek z ministrstvom za kulturo,  
hočejo, da odpustim par igralcev in pojma nimam koga-

CARLA

Jaz vem koga!

MARKO

Ne, ne čaki malo. Najprej moram sam razmisliti o tem.

CARLA

V redu.

Ja...skratka...z Maksom sva končala, saj je bil skrajni čas!  
A zdaj sem res osamljena.

MARKO

Mislím, da hočeš omeniti Nino.  
Saj razumem, da si ljubosumna, ker je zdaj ona  
z Maksom, a zaradi tega je ne bom odpustil-

CARLA

Poskušaj me razumeti-  
v dialogih se sploh ne odziva, vse replike pove ravnodušno ali preresno!  
Samo bulji! Ne zdržim!  
Če Maks je ne bi vzel-vzel jo je,  
ker se mi hoče maščevati-vrgla sem ga ven iz stanovanja-

MARKO

No, bom malo razmislil glede Nine.

CARLA

A boš?  
Marko, ti si moj favorit!

MARKO

Ja, ja Carla, saj vem.

...

*(gleda v šalico)*

CARLA

Kaj gledaš?

MARKO

Saj veš, da sva za zdaj končala s pogovorom, draga moja Carla,  
...razmislil bom, prav?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA  
Ja, Marko.  
Hvala!

*(sliši se ropot pod pultom)*

Kdo je tam?

TEJA *(počasi vstane)*  
Eh, zaspala sem.

CARLA  
Mislim, da si bolj poslušala pogovor med mano in Markotom kot pa kaj drugega!  
*(vzame zalet)*

MARKO *(jo zgrabi)*  
Carla! Umiri se!  
Vem, da ti je sedaj težko, ampak umiri se!

CARLA  
Marko, tega ne zdržim!

MARKO  
Morala boš!!

CARLA  
Zakaj pa? Zakaj?  
A je ona tvoja nova ljubljenska ali kaj?

MARKO  
Pa kaj je Teja vedela, da boš ti prišla in-

TEJA  
Ne, Marko, saj bi morala že prej iti-  
ne bi smela ostati in poslušati-Carla-oprosti!  
*(odide)*

MARKO skloni glavo. CARLA ga presenečeno opazuje.

MARKO  
Carla, glede Nine bom razmislil-prav? Če bo treba, jo bom odpustil, *prav?*

CARLA  
A si vedel, da je bila Teja ves čas tukaj v baru?

MARKO  
Carla, cel dan sem trdo garal.  
Ne da se mi o takih neumnih zadevah sploh pogovarjati,  
zdaj prosim pojdi, ker sem neverjetno utrujen in sit vseh igralcev.  
Ker se samo kregajo non-stop in jaz vedno poskušam obrniti  
na pozitivno, a sedaj se mi več ne da. Bom o Nini razmislil.

CARLA

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Prav. (*odide*)

MARKO (*sam, gleda malo naokrog*)

Odpustiti ali ne odpustiti-me ne zanima...

niti zadeti na lotu me več ne zanima, odkar sem spoznal Tejo.

Tako lepa je, in jaz jo kar naprej gledam-

-sem kot en butec, najstnik, Teji sem dal pogodbo za nedoločen čas, ko bi moral odpuščati-kot en pijanec sem, sanjač, ne vem, kaj sem.

NEVA (*pride v čistilno haljo se skrije*)

Zaljubljen.

Res mi je všeč... tako srečen sem, da me sploh ne skrbi,

da jutri pride ta iz ministrstva.

Škoda, da Teja ni moja tajnica, tam bi sedela zraven mene,

nasproti tistega idiota, in bi bila neverjetno lepa v...kratki beli kiclici in takih

belih tankih na fino mrežastih pajkicah, petkah in...

-moram nehati, tako ne gre več, o njej sanjam cele dneve,

njen obraz je stalno pred menoj, srečen sem,

če so oblaki ali sonce, če zjutraj pijem kavo ali ne,

če me kritiki pohvalijo za gledališki program ali ne-

sploh ne čutim slabega dneva,

jaz sem *zaljubljen-srečen*-in nihče-

niti ta neumnež iz ministrstva,

ne bo videl ubogega, premaganega, hlapčevega obraza. Mene ne!!

Karkoli se bo zgodilo, sem jaz srečen!

(*glasba, on zapleše par korakov proti izhodu, odide*)

NEVA (*se pojavi pri vhodu, gre nekaj korakov naprej z vedrom in metlo v rokah*)

To pa je bil...najlepši monolog, kar sem jih v tem teatru kdaj videla in slišala!

(*pomiva, ustavi se*)

Nikoli ga nisem videla takšnega! Poln inspiracije in moči!

In zdaj vedno lepo oblečen!

Zdaj nimam več volje delati.

Nocoj grem plesat. To sem si dolgo želela!

(*sleče haljo, spodaj; kratko krilo, škornje, lepo majico, velik nakit*)

Da ne bi nihče opazil moje lepe obleke-cel dan jo nosim pod haljo,

(*povoha se pod pazduhami*) v redu sem-pripravljena sem-in zdaj končno grem!

(*pogleda vedro*)

Ti pa boš tu, čistila bom jutri, še *vsak* dan čistim, nihče ne bo opazil, če danes ne.

(*glasba, zapleše par korakov do izhoda, odide*)

### 31.

#### GLEDALIŠKI ODER

Isti večer (po predstavi *Kakor vam Drago*.)

Scenografija je še vedno na odru.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA in MAKS prihajata, NINA drži na pol popito steklenico črnega vina v roki, v drugi rdečo vrtnico, se zgrudi na tla, MAKS, z modrim očesom, se počasi usede zraven nje.

NINA

Ne morem več! (*pije*)  
A nimava več cigaret?

MAKS (*vzame škatlo , ji ponudi*)

NINA

O, kupil si novo škatlo, ti si moj angel.

Ne morem več.

Kdaj se bo meni kaj premaknilo?

Pa še Carla-

MAKS

Carla je idiot!

Hoče samo pozornost! Ignoriraj jo!

NINA

Kaj to pomaga, če me bodo odpustili!!

MAKS

To ti je Carla povedala, pa kaj misliš , da je res?

To ti je lahko ona povedala v nekem svojem neumnem afektu-

NINA

Ona, je (*spne dva prsta skupaj*) takooo z direktorjem!

Štekaš, vse kar mu bo ona rekla, bo naredil!

MAKS

Nina, poskusi že enkrat razumeti, da je Carla malo starejša.

Ona je stabilna. Tega ji ne moreš vzeti-nehaj se izgovarjati na druge-

ti moraš sama poskrbeti za svojo stabilnost- jo doseči-

ampak ne s kritiziranjem Carle, ker sem ravno končal z njo-

nočem je več imeti v svoji glavi-štekaš?!

Kar naprej me spominjaš nanjo in zaradi tega imam glavobol! (*se prime za glavo*)

NINA

Kaj? A te je ona udarila v obraz?

MAKS

(*jo mračno pogleda*)

NINA

Ja, ok, ok. Ampak ona je tista, ki me ne pusti pri miru.

Utrujena sem. (*pove naslednji odlomek, kot da bi recitirala monolog, seveda nehote: štarta nizko in konča na visokem, na pozitivnih emocijah*)

Želim si, da bi bile stvari čisto drugačne (*vstane*)...čisto drugače...da sploh ne bi bila

v tem večnem močvirju; zablokirana na odru, in v glavi, stalno sem na istem mestu, z nogami v blatu, ne

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

pridem ven, želim si, da bi bile stvari čisto drugačne...da bi bila čisto druga oseba-ki je na boljšem, v boljši situaciji.

Sanjam o tem, da bi bila čisto druga oseba-ki nima teh problemov; stalno uboga Nina-naj mi življenje da čisto neko drugo življenje...ne tega močvirja-kako to, da ne morem igrati, čeprav si *želim* igrati? Kako je to možno?

Na akademiji sem bila *najboljša*, ampak najboljša, vse glavne vloge so dali meni – brez teže sem se takrat sprehajala po odru-brez pomislekov-lebdela sem-uživala sem-dolgi aplavzi-kje je tista Nina?

Kam je šla? Kam se je skrila? Če bi vedela, kam se je skrila, bi šla takoj do nje in z njo začela igrat-ustvarjat-kreirat! (*usede se, pije iz steklenice*)

MAKS

Nina! Ta monolog, ki si mi ga sedaj povedala je bil fantastičen-kako dober tekst-

-ti bi bila vrhunska v vlogi...Ofelije ali kot Cleopatra-vse možnosti imaš Nina-vse!!

Jaz bom iz tvojega močvirja in žalosti naredil pravo umetnost-počakaj!

(*brska po nahrbtniku, ven vzame knjigo*)

Preberi ta monolog na isti način, kot prej.

NINA

(*prebere, tekoče in z občutkom\**)

\*(igralka Ninine vloge naj si sama izbere monolog, ki ji ustreza)

MAKS

Nina! To je to!

Fantastična si!

Z menoj boš imela vse možnosti, *jaz* verjamem vate!

(*jo objame, stojita v objemu*)

**32.**

GLEDALIŠKI ODER. Trenutek kasneje.

PETER (*pride na oder z mizo in rekviziti, odloži mizo*)

Končno sta šla.

Ogledalo mora biti tukaj, za Tejo. (*postavi ogledalo na neko pohištvo*) Kaj še? Za Nino, njeno šatuljo.

(*drži šatuljo*) Tista Nina samo blodi, namesto, da bi začela igrat.

Nerodna je, z rekviziti ali brez, pojma nima o igri in zasluži isto kot jaz!

Jaz pa tukaj delam že leta.

To so javne plače za javne uslužbence;

preimenovati bi jih bilo treba v 'javne zamrznjene plače'.

Po kakšni logiki zaslužim isto kot ona. Jaz delam od jutra do večera, ona se pa samo pači.

Zdaj bo Maks poskrbel za to, da bo boljše igrala? Boljše pačila? Sit sem te bedne igre!

Kdo pa bo poskrbel zame? Nihče!

(*se pogleda v ogledalo*) Biti ali ne biti, Peter...to je res vprašanje.

Kdaj se boš potegnil zase, in postal to, kar moraš biti.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Ne iskati igralcev, ne biti batler in »pospravljajč«,  
ne ubadati se z organizacijo, ne tekaj za vsemi  
-vse njihove replike znam na pamet in to bolje kot oni sami.  
In kmalu se bodo spomnili, da lahko odpustijo šepetalko,  
(*popačeno*) »saj lahko Peter suflira vmes«, vse moram jaz! (*gleda stran od ogledala*)  
Čistilko so odpustili, jaz pospravljam garderobo, ker Neva ne more,  
kmalu bodo tudi šepetalko in kdo bo sedaj sufliral? Jaz.  
Jaz sem minimalna plača, ne, neeksistencialna plača in hkrati resor in banka.  
Na meni varčujejo in zategujejo proračun!  
Jaz bom en dan tako tanek, da bom kar izginil, ker enostavno  
nimam več moči. Kaj šele motivacije?  
Dati odpoved sploh ne pomaga, ker je povsod enako!

Edino, kar bi me sedaj še razveselilo, je, da sem igralec, da igram!  
Da počnem nekaj, kar mi je zares všeč.  
Ah, koga briga, kaj si jaz želim!  
Za mnoge sem že poskrbel, da so bili odpuščeni, a kaj, ko kar naprej, prihajo novi, in tako grejo mimo  
mene. Jaz bi že zdavnaj moral priti na vrsto, ampak *ne*!  
Prihajajo novi, zavzamejo prostor, da potem ni prostora zame-ne morem več tega gledati!

Moje edino veselje je gledati kako se jim ponesreči igra na odru.

...začelo se je slučajno, z enim rekvizitom, edino enkrat sem enemu igralcu premaknil rekvizit, samo za  
šalo, ker mi je enkrat v bifeju rekel; (*ga imitira*) »Ti? A da si ti hodil na akademijo? Ne bi rekel. Ne bi  
rekel, da si ti igralec.« Tega, da me ni jemal resno, nisem mogel pogoltniti, pa sem mu premaknil rekvizit,  
tik pred predstavo, šel do zavese in s slabimi škarjicami pravočasno naredil luknjo v zavesi in...bilo je  
vredno truda! Tako lepo sem se mu smejal v ozadju. Na odru je bil izgubljen. Po predstavi sem ga pa  
nadrl; (*igra*) »kako si lahko tako neroden in še neodgovoren z rekviziti, ker sem jaz vse rekvizite postavil  
na mesto pred predstavo. Kakšna malomarnost«.

### 33.

Isti prostor.

Luč samo na PETRA, ki sedaj sedi na odru, zamišljen s šatuljo v roki.

PETER

..naredil sem akademijo!

Kje je šlo narobe...»boš kasneje igral«, so mi rekli, in trudil sem se s pospravljanjem,  
da bi jim bil všeč...in so vzljubili moj trud, s *pospravljanjem*...  
v meni so potem videli talent pospravljanja ...  
pospravljajč sem postal...edino igro, ki jo imam zdaj je igra z rekviziti  
in nadaljeval bom svojo igro-dokler se mi zahoče.  
Vse dokler ne pride *moj* čas!

Kdo bo naslednji?

Nina. (*odpre šatuljo, ven vzame prstan, ga da v žep, postavi šatuljo na pohištvo*)  
Pa naj se znajde! (*zapusti oder*)

Počasi tema

Sliši se zvok aplavza.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

**34.**

GLEDALIŠKI ODER-predstava *Kakor vam drago*.

Naslednji dan.

Vidi se NINO, CARLO, ROBERTa na odru v kostumih.

ORLANDO

Ne bi rad, da bi bila moja prava Rozalinda teh misli;-

ROZALINDA (Carla)

-ampak dajte, zdaj bom vaša Rozalinda prijaznejše volje; prosite me, kar hočete, pa vam ustrezem.

ORLANDO

Torej me ljubi, Rozalinda.

ROZALINDA

Prav zares te bom, v petek in svetek in vsak dan.

ORLANDO

In me hočeš za moža?

ROZALINDA

Kako ne; in še dvajset takih povrhu.

ORLANDO

Kaj praviš?

ROZALINDA

Ali nisi dober?

ORLANDO

Upam, da.

ROZALINDA

Stopi sem, sestra, bodi za duhovnika in naju poroči. – Daj mi roko, Orlando.

Kaj praviš, sestra?

ORLANDO

Prosim, poroči naju.

CELIJA

*(NINA seže po šatuljo, jo pred vsemi odpre, prstana ni, zapre šatuljo, nerodno pove svojo repliko)*

Ko ne znam besed.

(Igralci so presenečeni, smeh publike)

ROZALINDA

Začeti moraš-

CELIJA

Že vem. –Ali hočete vzeti, Orlando—

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



ORLANDO

Hočem. (*vzame šatuljo, vzame imaginarni prstan in »ga natakni« na Rozalindin prst, smeh publike*)

35.

BAR

Isti dan po predstavi.

NEVA sedi v drugačni svečani opremi, kadi.

NEVA

Končno sama.

Všeč mi je ta čas, ko so igralci na odru. Tiho je.

Nič ropota.

Baje, danes je bil spet en zaplet z rekviziti...kako naj povem

Markotu, kaj sem videla v kavici?

Marko mi zaupa, kadar njemu gledam

iz kavice-ampak-mi bo zaupal zdaj-če mu povem,

kaj sem videla in izvedela o Petru?

Dvomim.

NINA (*pride, objokana*)

NEVA

Se ti je lepo vreme izmaknilo

in so zdaj sami oblaki?

NINA (*se usede k drugi mizi*)

Ja, nekaj takega, ampak brigaj se zase.

(*prižge cigareto, kadi, omalovažujoče*)

A imaš novo čistilno opremo, ali kaj?

NEVA

Tajnica sem.

In tajnice vse vedo.

(*veselo*) Vse, od pogodb do podaljšanih pogodb.

Želiš kaj zvedeti o svoji pogodbi?

NINA

A me boš tudi ti mučila?

A so tu v tem teatru sami mučitelji!

Prstana ni bilo...in Marko me je pred vsemi nadrl...Peter

mi tokrat ni pomagal! Ni vskočil za nalašč!

Konec je z menoj.

NEVA

Ne, ne želim te mučiti.

Tvoja pogodba bo podaljšana še za eno leto-

želim, da ti uspe, trudiš se, rezultat bo že prišel.

(*premor*)

NINA

Ok.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Ne vem, kaj naj ti rečem...

NEVA

Ni ti treba, vse mi je jasno.

Igralci pa mislijo, da znajo prikrivati, kdo so; svoje skrivnostne želje, sanje, skratka, mislijo, da so dobri igralci, ampak, vse se vidi! Prav vse.

Tisto, kar človek želi skriti pred drugimi, je tisto, kar se najbolj vidi. A igralci igrajo naprej.

Želiš igrati, to mi je jasno, pa kaj potem? Saj je prav, saj si igralka, saj si se izobraževala, da boš *igralka*.

NINA

Ja, ja, vse to se sliši tako preprosto, pa ni, a veš?  
(*ugasne cigareto, vstane*)

NEVA

Za boga, pokaži zdaj malo veselja, dobro novico sem ti povedala, še eno leto boš tukaj in igrala!

NINA

Kaj pa ti, ki si stalno zraven; v nekem kotičku sediš, pišeš ali čistiš? Saj vse vidiš in slišiš. Veš, kaj vse moram jaz tukaj prenašati? Saj veš, a ne?

Posmeh, poniževanje, stalne kritike, sama negativnost, čudni pogledi, čudno obnašanje, pljuvanje, nesprejemanje, nerazumevanje-pa zdaj se mi še rekviziti čudežno premikajo-prstana ni bilo -saj si vedno zraven, saj veš, kaj sem vse prestala!  
A misliš, da bom po vsem tem, verjela v dobro novico?  
Vsi se norčujete iz mene! Jaz se še pa vedno trudim!

NEVA

Morda bi se enostavno nehala truditi? Pa bi videla, kaj bi bilo?

NINA

Jebi se! (*odhaja*)

NEVA

Ti kar pojdi, vedno moraš imeti zadnjo besedo, ne?  
(*sama*)

Ta pa je težka, pa nikoli ne pije kavice, da bi lahko kaj pogledala... mogoče bi se morala tudi naučiti vedeževati iz pepela... duše, ki se skrivajo, dosti bolj trpijo, kot ostali...  
-ta pa ogromno trpi!  
Niti pomisliti nočem koliko.

Pijejo kavo in kadijo, to počnejo igralci, zgleda, kot da nič drugega ne počnejo kot pa kava, cigaret in pogovor, kot da so na dopustu. Smeh... kreganje... pa spet smeh. Muhasti so kot sam vrag; kostumi niso tako kot morajo biti,

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

ljubosumni so, če ima drug igralec lepši ali dražji kostum, ali dobi daljši ali glasnejši aplavz, ali več rož in daril na odru ob aplavzu, ali več projektov izven teatra, posebno filmskih, takrat je vedno kažin- ali če se o njem piše biografijo, a o drugem igralcu ne-ta ima svojo garderobo, oni drugi pa ne-kot otroci v vrtcu- vse sem že videla! (*si sname očala, si jih ogleduje*)

Želim si druga očala, da bi videla kaj drugega.

Ena bolj vesela.

Pa toliko komedij, ki jih igrajo v tem teatru, pa jim nič ne pomaga, da bi bili boljše volje, veseljaki-ne, še hujši so-še bolj *resni*-

Spet kreganje, tokrat ne bom ostala in poslušala.

Ne morem več! Res ne morem več! (*odide*)

NINA prihaja prestrašena, ustavi se pri baru. CARLA tik za njo.

NINA se pogumno obrne.

NINA (*glasno*)

Kaj je? Kaj hočeš!?!?

CARLA

Opa! Pa smo postali bolj pogumni kot prej.

NINA

Kaj hočeš?

CARLA

Nič.

NINA

Potem pa grem.

CARLA (*grozeče*)

Ne vem, kako ti je to uspelo, da boš še eno leto v teatru,

zdaj, po novem, niti ne veš kje imaš svoje rekvizite,

a ti veš, da s tem ogrožaš Petrovo pozicijo,

lahko odpustijo zaradi tega, ker si ti tako neverjetno nerodna!

Režiser ti tega ne pove, ker je itak brez jajc, in še tvoj fant!

Kaj misliš, da bom samo stala in gledala, kako ta teater izgublja publiko zaradi tega, ker ena

diletantka kot si ti, ne zna igrati? Lase si si pobarvala v črno in zdaj

si pametna intelektualka ali kaj- važičke ne znajo nikoli igrati-spravi se

skupaj. Naredi nekaj, ne hodi tlele okrog in se šopiri.

To z Maksom mi ni mar, če si ga *ti* vzela ali katera druga-*(odide)*

NINA

Prasica...še dobro, da mi Maks stoji ob strani(*mobi ji zazvoni*)

Čao Maks. ... Ja. ... Dobiva se lahko čez pol ure in-

pripravila sem tisti monolog-ok-ja, jaa- »veselo na delo«, saj vem. Čao. (*odloži*)

Pustite me pri miru!

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Pa če bom tukaj še eno leto, bom jim jaz pokazala!

Romantična, mirna glasba v temi.

**36.**

BAR

Isti dan, pozno zvečer.

Luč samo na bar.

MARKO in TEJA se pri baru poljubljata. Romantična glasba se nadaljuje.

MARKO

Všeč si mi, blazno si mi všeč.

TEJA

Vem.

MARKO (*ji pokaže dve vozovnici*)

Kot sem obljubil, bova nekam šla, da nisva  
stalno v tem teatru. Sama bova. Mir bova imela.

To blazno potrebujem- v tem teatru je toliko kreganja-  
za naju sem zrihtal termin dopusta.

TEJA

Kam greva?

Daj, povej!!

(*nekdo prihaja*)

MARKO

Teja!

TEJA (*stopi okrog bara, se skriva pod pult*)

Vstopi NEVA.

NEVA Marko! Hvala bogu, da si tukaj, že dve uri te ni v pisarni!

MARKO

Še nisi šla domov?

No, kaj je? Pohiti, ker sem izredno zaseden!

NEVA (*ga presenečeno gleda, gleda naokrog*)

S čim pa si zaseden?

Pa zakaj poslušáš to glasbo?

MARKO

Nima veze, mudi se mi-sproščam se- povej, ali je kaj pomembnega?

NEVA

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Ja,...je.  
Teško to povem-ampak, moram.  
Če mi zaupaš...saj veš, rada gledam v kavne usedline...  
prvič sem pogledala v Petrovo šalico ...in-videla sem-

MARKO  
Ja?

NEVA  
Odkrila sem, zakaj je iz tega teatra odšlo toliko igralcev oz. zakaj  
si jih odpustil.

MARKO  
Ker so bili na odru čisto zmedeni, seveda sem jih moral odpustiti.  
Publika se jim je posmehovala!

NEVA  
Ja, ampak, pomisli, zakaj so bili zmedeni?

MARKO  
Ne vem, kam ciljaš-samo povej mi!

NEVA  
Videla sem, da jim Peter namenoma izmika rekvizite, da so potem igralci  
na odru zmedeni.

MARKO  
Ne, Neva, to pa se sliši absurdno, v take čarovnije ne verjamem.  
Zakaj pa bi to počel? Ne-ne razumem. Peter je tako odgovoren in priden.  
Prosim, zdaj odidi, ker sem res zaseden!

NEVA  
No, Marko, prav potem ti ne bom nikoli več gledala v kavico,  
če mi zdaj ne verjameš.

MARKO  
Jaz pa lahko vsem povem, da gledaš v kavo!

NEVA  
Če poveš ali ne, v vsakem primeru ti ne bom več gledala.

MARKO  
Neva,...saj nisem mislil nič hudega...ok, naj ti bo, daj ti malo raziskuj...  
potem pa pridi nazaj in mi raportiraj-res sem zaseden...

NEVA  
Prav, bom prosila nekoga, naj Petru malo sledi.  
Jaz zdaj po novem itak nimam časa!!

MARKO  
Neva, spremenil ti bom urnik, obljubim ti!

NEVA  
Že mesece obljubljaš!

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

*(odide)*

MARKO

Teja?

*(glasneje)* Teja!

TEJA *(počasi vstane izza pulta)*

Tokrat sem res zaspala

MARKO

Ja, pridi.

Kaj praviš na en teden na-Majorki!

TEJA

Majorka? Tako daleč proč?

Mislila sem na kakšne Šmarješke toplice ali kaj takega?

MARKO

Kaj- ... o ne-naredil sem napako...

TEJA

Nee! Presenetil si me- tako-da sem vsa srečna!

Otok Majorka-kako romantično!

MARKO objame TEJO. Nekdo prihaja.

MARKO

Joj Teja! Nihče naju ne sme videti-kdo ve, kaj bi si ljudje mislili.

TEJA

Že grem.

*(se skriva pod pult)*

CARLA *(pride, ga objame)*

Joj, Marko!

Ne vem kaj narediti.

MARKO

Ah,...ista štorija...fanti...tipi ..., a ne?

CARLA

Ne morem biti samska, res mi ne gre dobro od rok!

Pa kje je kakšen-tip-nikjer nobenega in Nini si podaljšal pogodbo?

Saj je bilo prav, da sva z Maksom končala, bilo je neznosno-ampak zdaj sem res-sama!

Sama v stanovanju, s televizijo-in nobenih prijateljic seveda!

Vse igralke me itak sovražijo!

...glej, ne zamerim, da si pustil, da je Nina še

vedno pri nas-sicer si res nisem želela,

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

da ostane-ker igra kot hlod-ampak-če ti verjameš vanjo-naj bo!  
Sva v redu?

MARKO

Ja, ja, vse je v redu, Carla.

CARLA

Pa kaj ti je, nekam si napet-

*Sliši se ropot pod pultom.*

Kdo je tukaj?!

*Teja počasi vstane izza pulta.*

CARLA

Teja! Kaj počneš tukaj?? (*pogleda MARKOTA*)

MARKO (*skloni glavo*)

CARLA

Vse si slišala! (*teče do TEJE, jo zgrabi in jo posede na stol*)  
Kaj to pomeni?! Kaj stalno prisluškuješ?!  
Robert je imel prav! Stalno nas opazuješ, da bi nas potem  
imela pod nadzorom, nas kritizirala! Kdo pa misliš, da si!!

MARKO (*zakriči*)

Carla nehaj!!

CARLA

Stalno jo ščitiš!! Zakaj?!!

MARKO

Dovolj vas imam vseh!!  
Teja, sem!

Carla! Sem pridi!

CARLA (*uboga kot priden kužek*)

MARKO

Dovolj vas imam, igralke! Preveč vas je! Ali ne vem kaj! Glavobol imam  
zaradi vsega tega kreganja, žensk imam dovolj;  
igralke, mama, sestra, bivša, vse se kregajo non-stop!  
Nobenega kreganja več!

Carla, naj ti predstavim tvojo novo najboljšo prijateljico, Tejo.  
Teja, to je tvoja nova prijateljica Carla in  
tukaj sta dve vozovnici za Majorko! Pojdita! Super se imejta!  
Čprav smo sredi gledališke sezone,  
vama dam 1 teden dopusta! (*odločno položi vozovnici na pult*)

TEJA (*ju takoj zgrabi*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

MARKO

Čeprav bi *jaz* potreboval malo počitka...gresta ve dve!

CARLA

Pa kaj-ne razumem!

MARKO

Nič ti ni treba razumeti-pojdi na dopust-to je ukaz!!

*(odide)*

TEJA in CARLA stojita kot dva kipa.

TEJA *(se zbere)*

Ja, Carla, kaj praviš, škoda bi bilo zapraviti dve vozovnici.

Saj lahko gre potem vsaka po svoje-

CARLA

Ne, Marko ima prav,...

verjetno nisem tečna samo ker nimam tipa,

ampak potrebujem tudi žensko družbo-

in ker se s tisto Nino črnolaso kvazi-intelektualko ne da pogovarjati,

ker kar naprej bulji, greva me dve!

*(da Teji roko)*

Živijo Teja, jaz sem Carla.

TEJA *(stisne Carlino roko)*

Živijo Carla, jaz sem Teja. Veseli me

tvoja družba.

CARLA

Super bo-pa brez finosti in okraskov, ko se boš pogovarjala z mano.

TEJA

Ah, to je bil samo nek uvod.

*(smeh)*

### 37.

LETALIŠČE

Par dni kasneje.

TEJA in CARLA na sredini odra.

Obe sta oblečeni poletno.

Stojita in gledata.

Za njima so tablice destinacij (na ekranu), ki se zamenjujejo, slišati je tudi zvok frfotanja ob menjavi tablic destinacij.

Ustavijo se na imenih kot so Bahami, Havaji, Sejšeli, Mavricius itd.

CARLA

Predrago, a ne?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



TEJA  
Strinjam se.

*(frfotanje tablic; Islandija, Sibirija, Mongolija, Alaska, itd.)*

CARLA  
Predaleč in preveč drugačno. Nikoli ne bi šla tja.

TEJA  
Res? Jaz bi šla.

CARLA  
A si nora?

*(frfotanje tablic; Hrvaška, Črna Gora, Srbija, Makedonija itd.)*

CARLA  
Preblizu!!

TEJA  
Obupno.

*(frfotanje tablic; Kos, Majorka, Las Palmas, Korfu, Ibiza itd.)*

CARLA  
Evo! Zdaj sva medve na vrsti, greva!

TEJA  
Ja.

Tema na odru. Ekran je še vedno prižgan in spet frfotanje, zamenjujejo se tablice in kažejo samo eno destinacijo; Majorka. Ekran se ugasne. Sliši se zvok letala.)

### **38.**

NA LETALU.

TEJA IN CARLA. Sedita na dveh stolih. Čakata. Luč osvetli samo njiju.  
V ozadju se vidi STEVARD, ki ureja svoj voziček.

CARLA  
No, kdaj bo prišel ta stevard?

STEVARD *(teče za njima, naprej pa nazaj,  
Izredno je zaseden. Odnese steklenice vode, odide)*

TEJA  
Saj, ko jih rabiš, jih nikoli ni.  
V restavracijah ti komaj dajo jedilni list, pa že čakajo, da boš naročil.  
Ko pa si se odločil, takrat pa dolgo časa nikogar ni.

CARLA

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Ja, isto je zdaj!

STEVARD (*končno pride, jima popravi nogice na dveh mini-stolčkih, jima da vsaki svojo odejo*)  
Tako pridem nazaj! (*odide*)

CARLA

Kaj pa je bilo zdaj to?!!

(*ozre se*)

Lačna sem!! Žejna sem!!

TEJA

Kot sem rekla, zdaj morava počakati.

(*tišina, obe zadremata*)

STEVARD

Evo me! *Sam* sem vesta, dragi dami!

(*jima izroči vsaki en sendvič, ker se ne zbudita, ju jima da na noge, pod stresom ju vpraša*)

Kaj bosta pili?

(*Obe se počasi zbudita, zmedeno gledata STEVARDA*)

TEJA

Čaj. Z limono.

STEVARD

Limone ni. Je pa smetana v mini-embalaži ali mleko. Sladkor seveda je.

CARLA

A je to kosilo na letalu?! (*prebere plastično embalažo sendviča*)

Vegetarijanski sendvič!

Pa kaj vam je? A ste čisto znoreli!

Tukaj piše »vegetarijanski pršut«, a ste resni ali kaj?! Pa kaj vam je?

STEVARD

Jaa. Vem. Že par let ni več toplega kosila na letalih. Povsod šparajo.

Jaz sem, na primer, danes sam v službi.

Ponavadi sem vedno imel še stevardeso zraven. Zdaj, zadnje tedne, sem vedno sam.

(*Obe ga s sočutjem poslušata*)

In vedno govorijo; Samanta bo prišla nazaj, samo malo je zbolela. Tri mesece je že ni!

A mislite, da *jaz* dobim kakšno boljše kosilo?

Zdaj, ko delam sam, nimam niti *časa* pojesti kosila, in tako še več prišparajo. Shujšal sem...5 kil! Ja-rees!

CARLA

Ne morem verjeti.

Poslušaj.

Jaz sovražim vegetarijanske sendviče-vse! kar je vegetarijansko.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Vzemi moj sendvič in ga zdaj pri priči pojej!

STEVARD

A res? Ne vem.

*(zelo si ga želi, a ga ne vzame)*

Samo še to vama povem. Včeraj so mi rekli, da bom zgubil stalno zaposlitev.

Zdaj imam enoletno pogodbo, ki jo bojo podaljšali, če bodo z mano zadovoljni.

Pa saj so bili vedno zadovoljni z mano, in to že pet let!

Ne vem kolikokrat so pregledali, ker imam najnižjo plačo, so pregledali moje osebne torbice, da nisem slučajno vzel, pardon, *ukradel* kakšne stekleničke alkohola, ali mila, zakaj bi ukradel *miló!*, ali testerje dragih parfumov Armani, Giveniši- cigaret, čokolade in tako naprej in tako naprej. In nikoli nisem kradel! A veste koliko časa ne jem mesa v službi? Dva meseca!

DVA meseca! Časi so se res spremenili. *(ne opazi, da sta obe zaspali)* Ampak, si rečem, imam službo.

Imam službo. Eni niti tega nimajo in dejansko so se odselili iz svojih stanovanj nazaj k staršem. Jaz vsaj imam svoje stanovanje, no-garsonijero-ampak-je *moja*. *(opazi)*

Ups. Zaspali sta.

Kaj pa če bi vzel-ne-ne- nikoli nisem kradel-in tudi zdaj ne bom!

Ampak, rekla mi je, da lahko vzamem njen sendvič...

Jož, kaj pa zdaj? Ko se bo zbudila, bo videla, da njenega sendviča ni več-in to ne bo dobro

zgedalo! Kaj naj zdaj? Čaki, če jo samo malce zbudim in jo še enkrat vprašam, če lahko vzamem sendvič. *(previdno zbuja obe)*

Se opravičujem.

Bom jaz vzel ta sendvič, če ga ne boste vi pojedli.

CARLA *(pol zbujena)*

Kaj boste vzeli?

STEVARD

Sendvič. Rekli ste, da vam vegetarijanski sendvič ni všeč.

CARLA

Ja, v redu je. Ampak potem mi prenesite drug sendvič, s slanino ali s šunko!

STEVARD

Jož, gospa. Nimamo dodatnih sendvičev.

Imamo jih samo toliko, kolikor je potnikov.

CARLA

Potem temu sendviču nekaj dodajte kaj jaz vem-arašide, kisle kumarce -ali nekaj, da ga lahko pojem.

STEVARD *(izgubljen)*

TEJA *(opazi)*

Nisi rekla, da mu boš dala sendvič?

CARLA

Jaa. ... Jaa, ajde, daj mu moj sendvi-*(zaspil)*

TEJA *(vzame njen sendvič, mu ga da)*

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Izvoli, pojej svojega.

STEVARD

Nee, ne smem! Moram ga spraviti v torbo-

TEJA

A ne bojo potem pri službeni preiskavi najdli sendvič v tvoji torbi, pa mislili, da si ga ukradel?

STEVARD

Oj joj, na to nisem pomislil! Kaj naj zdaj?

TEJA

Počakaj. Si vsem potnikom razdelil sendviče in pijačo?

STEVARD

Sem.

TEJA

Potem imaš lahko zdaj pavzo. *(mu odpre njegov sendvič in mu ga poda)*

STEVARD

Joj. Hvala. *(ugrizne, uživa)*  
Ti bi morala biti tukaj šefica.

TEJA

Saj sem. Za ta trenutek.

*(Oba se nasmejita)*

Tema. Zvok letala.

### **39.**

GARDEROBA

Medtem, ko sta Carla in Teja že na poti do Majorke.

*NEVA in NINA sami.*

NINA

Neva, ne vem, kako naj ti povem, pred predstavo, pogledam, da so moji rekviziti na mestu, in vedno so! Med igro, niso! Od zdaj naprej, si bom dala dodatne rekvizite v žep, da jih bom imela, če ne, me bodo res odpustili.

NEVA

Verjamem ti, Nina, vem, da nisi ti kriva, in prav je, da si se prišla k meni malo izpovedat, Teja in Carla sta šli na...kam sta že šli...se ne spomnim, nekam daleč...v glavnem, hočem ti povedati, da se to tudi Teji dogaja.

NINA

Kaj, a res?  
Potem nisem jaz kriva! Potem se dogaja nekaj čudnega!

PETER *(se kar naenkrat pojavi pri vratih)*

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

NINA (*zakriči*)

PETER (*hladno, Nini*)

Ja, ti se kar boj!

Ne najdem rekvizitov za *Kakor vam drago*.

Nekdo jih je vzel.

Jaz že ne.

NEVA (*brani NINO*)

Veš kaj Peter,

kdor zmedo povzroči,

v svoji samoti dosti solz potoči.

*Ti* si odgovoren za rekvizite,

in ti moraš to zmedo sam porihitati, a je prav?

PETER (*hladno, Nevi*)

Pa zakaj ta neumna poezija?

Midva se ne pogovarjava, zakaj bi se zdaj začela?

Nina, Marko se želi pogovoriti s tabo o pogodbi.

(*odide*)

NEVA

Nina, pojdi, podaljšal ti bo pogodbo, ne zmeni se za Petra.

NINA

Prav.

Pa hvala za prijazne besede.

(*odide*)

NEVA

Sama ne morem slediti Petru, da bi ga razkrila.

Torej mora Petru slediti nekdo drug.

Komu lahko zaupam?

(*slišijo se koraki*)

NEVA

Nekdo prihaja. Mogoče Peter?

(*se skrije*)

ROBERT prihaja, oblečen je tako, kot da se opravlja domov,  
z črnim tankim trenč plaščem in nahrbtnikom.

ROBERT

Še samo tu pokukam.

Tudi tu je ni!

Carla?

A je že odšla!

Torej je odpotovala!!

In mene bo konec!

Zagotovo si bo na Majorki našla novega tipa in jaz bom tu v teatru

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

še naprej samo gledal za njo, sanjal o njej, vse samo v moji imaginaciji!  
Vedno eno in isto-vse se bo dogajalo pred mano, a ne *meni*!  
Ljuba Carla!

Kaj naj naredim?

Ji napišem pismo, kako jo ljubim? Ah, ne znam pisati! Rož in kartic ne mara-tega ima itak dovolj-in še ogromno čokolade je dobila od publike, kaj naj ji potem dam, če je že dobila vse?

In vse to sem moral videti, potrpeti, gledati, vse sem že videl!

Ducate rdečih vrtnic, tulipanov, marjetic, čokolade v obliki srčkov, v obliki dedka mraza, medvedkov, v obliki različnih sadežev, v obliki tortic, v obliki prestola, ...čokolado iz Belgije, tista najboljša, dobila je ogromno kartic, voščilnic in...in še to; vsakič sem moral poslušati, kaj so ji napisali:

»Draga Carla, prelepa Carla, obožujem te Carla, ne zdržim več Carla, predraga Carla, ljubim te Carla,«  
In mene bo konec!

Nič ji ne morem dati, vse je že dobila.

Mogoče, če dam vsak mesec malo denarja na stran, ji bom lahko čez eno leto kupil prstan z diamantom-a takrat bo že zaročena z drugim!

In mene bo konec!

...(zasanjano)

In tako dobro igrava skupaj,...zakaj nama potem ne uspe izven odra?

Me ona vidi kot zgolj prijatelja, s katerim se malo poheca, me ima za dobrega frenda?

Maks ni pustil, da vsaj enkrat Orlando poljubi Rozalindo!

Pa kakšna režija je to?

On je iz komedije naredi dramo, ker je ljubosumen name, ker ve, da osvajam Carlo. Samo zato je nisem smel poljubiti.

In mene bo konec.

Zakaj mi je rekla, da ne morem dobiti vloge Paula Newmana, njenega moža v igri, ker če bi končno vsaj *enkrat* igral njenega moža, tako kot se spodobi, da bi se poljubljala na odru, se objemala, takrat, bi končno razumela, da sva midva zares narejena drug za drugega.

Ampak ne, ker sem premlad, ne bom nikoli igral njenega moža,..

niti tega mi življenje ne privošči!

Carla!!

(*usede se, si sname nahrbtnik, ga odpre*)

Ne morem več govoriti.

(*brska po nahrbtniku, se začudi*)

(*povleče ven, en rekvizit za drugim, za Kakor vam drago; šatulja, pahljača itd.*)

Pa,...kaj je to? Rekviziti?

To ni moj nahrbtnik. Čigav je?

(*najde fotko v okviru, grenko*)

Peter in njegov fant..

Dnevnik!!

»...in tako drugi igralci nimajo pojma, kaj počnem, pa sploh niso igralci, saj znam jaz vse njihove replike na pamet boljše kot oni sami.«

Pa kaj je to? (*bere naprej*)

»Zdaj pa sta še Carla in Teja dobili dve vozovnici za Majorko od direktorja, en teden dopusta jima je podaril, zakaj, kakšni so to novi privilegiji?

Tejo morajo odpustiti, če ne, bom naslednjič čisto odstranil

njeno pahljačo in ogledalo, da bo toliko zmedena na odru, da ne ostane nič drugega, kot da jo odpusti!«

Zdaj mi je vse jasno!

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Kaj pa zdaj?

NEVA (*pokuka ven pod mizo*)  
Pozdravljen!

ROBERT  
Neva!!  
Joj, kaj si nora, ali kaj?  
Vse si slišala! Tudi to, kar sem  
govoril o Carli!

NEVA  
Robert, nisi mogel priti ob bolj pravem času.  
In hvala bogu, da si vzel Petrov nahrbtnik! Zdaj je vse jasno!  
Poslušaj, uslugo mi boš naredil, ne, celemu teatru boš naredil uslugo.  
Petru daj nahrbtnik nazaj.

ROBERT  
Ne, zakaj? Jaz bi pokazal ta dnevnik Markotu.

NEVA  
Ne.  
Tisti, ki je norec, je vedno varen;  
se pravi; če mu dava nazaj nahrbtnik, na isto mesto,  
kjer je bil prej, bo mislil, da nihče ne ve.

ROBERT  
Razumem.

NEVA  
Pustila bova, da Peter igra svojo igro do konca, naj igra naprej.  
Ti mu boš sledil in ga v trenutku zločina zasačil.

V temi se sliši salsa glasbo.

**40.**  
NA POČITNICAH NA MAJORKI  
Tri dni kasneje.

Obe ženski, TEJA in CARLA na počitnicah v dvodelnih kopalkah, vsaka s svojim koktejlom, ležita na vsaka na svojem ležalniku, zraven vsakega ležalnika stoji 1 plastična, velika, zelena palma. Gledališki bar se je spremenil v tropski okrašen, osladen karaoke-bar z EMILIOM za barom kot barmanom. Meša koktejle. TEJA se sonči, nosi okrogla sončna očala kot prej. CARLA, z očali na glavi, gleda predse. Obe sta skoraj preveč naličeni ali preveč zagoreli. Dolgočasita se.

CARLA  
Zakaj sva prišli sem?

TEJA (*ležerno*)  
...saj je v redu.

© Mirel Knez  
Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA

Ne vem. Zdi se mi, da so vsako leto tipi na plažah grši, ...nima veze, kam grem na počitnice, -ne vem- ... in tisti, lepotci, ki tukaj manjkajo, so že našli partnerke, tako da jim ni treba prihajat na ta otok. (Cinično)Tudi ne na to najino plažo...ah, saj je vseeno...

TEJA

A zato sva tu...da najdeva vsaka svojega partnerja?

CARLA

Ja! Ne delaj se, da ne gre za to!  
Saj *vedno* gre za to! Saj ga tudi ti potrebuješ, prej ali slej!  
Vsaka ženka to rabi!

TEJA

-pa če letos ne najdeva vsaka svojega lepotea,  
bova prihajali vsako leto sem, ker, drugam nisva želeli iti;  
ne na Sejšele, predrago, ne na Balkan, ker je preblizu,  
bova prihajali sem vsako leto,  
lahko bova tukaj četrtič-recimo četrto leto zapored...  
bili bi štiri leta starejši in bi torej zgledali starejši...  
in manj šans bi imeli, da koga najdeva.

(*zagleda nekoga*)

A si videla tistega...iz Avstralije...  
Randy, ki te je predvčerajšnjem peljal ven?  
Zvedela sem, da naj bi bil on tu tretjič...  
tretje leto zapored...a štekaš? To je patetično!

CARLA

Ja. Randy...ki srfa...me je danes zagledal in mi »pomežiknil« takole (*pokaže*)...  
ja... me je predvčerajšnjim peljal na škampe...  
končno sem šla na zmenek...

TEJA

šla si *na* Randi...

CARLA

Ne, nisem šla *na* njem, šla sem na zmenek in-

TEJA

Dobro, da nisi šla z njim in... (*namiguje na seks*)

CARLA

Ah... bilo je tako romantično...  
danes pa sem prepričana, da je alkoholik.

(*Premor*)

Romantično je bilo...končno sem šla na zmenek-  
tako sem bila lačna zmenka, da sem šla z idiotom na zmenek!  
-in lačna slabe hrane-tisti škampi so dobesedno plavali v olju-

(*Carla se maže s sončnim oljem*)

najbolj me je motilo, da mi je kar naprej naročal sladke koktejele,  
kričečih barv,z dežnički in...(*zagleda svoj koktejl pred ležalnikom*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.



no!-sladki drinki mi niso všeč!  
Ampak drugačnih drinkov tukaj ni! (*postavi koktejl za ležalnik*)  
...jaz sem pila..in on me je samo romantično gledal v oči...  
in jaz mu nisem nič rekla! Ne vem pa, zakaj me je potem tako zadovoljno gledal ...  
ko nisem več zdržala, sem ga vprašala...KAJ JE?!...  
pa se je samo malo neumno nasmehnil.  
Tak butelj je lahko edino alkoholik-nič drugega!  
Ker nikoli nisem razumela, zakaj se smeji?

Kako sem bila neumna, da sem šla z njim.

TEJA

-no, bova videli, če bova koga našli,  
jaz nočem biti tu deset let zapored-desetič-

CARLA

Nehaj! Pomisli, da sem starejša od tebe!  
Imej vsaj malo sočutja in nehaj tako govorit,...  
Doma nimam nobenih zmenkov!  
...bo že kdo..(*napeto gleda okrog, spije polovica drinka*)

TEJA

Ja, dobro da nisi šla z Randyjem in...(*namiguje na seks*)  
Tako da...tako neumna pa spet nisi bila.

CARLA

Sem... sem ga spremila do njegovega hotela-

TEJA

Ne!! Nee!

CARLA (*pijana*)

Randy, sem mu rekla, midva ne bova skupaj v tvoji hotelski sobi v hotelu Miramare!  
TAKO sem mu povedala.

TEJA

Ja...?! In kaj je rekel on?

CARLA

Ma, bil je avtističen, anti-intelektualec, ali ne vem kaj...  
samo romantično me je pogledal v oči in ni rekel nič,...  
-kako, da nisem takoj razumela da je alkoholik-danes mi je JASNO!!

TEJA

Nič ti ni odgovoril?

CARLA

Ja...je rekel; 'come on, it will be fun'...'zabavno bo',  
odgovorila sem mu..'Noo'...in me je objel.

TEJA

Nee, zakaj?!! Kako neumno, res si bila neumna, si šla z njim spat, a ne?

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA (*si nadane očala*)

Ne spominjaj me...

ne morem biti samska-ali sama-ali karkoli že...

Medtem ko TEJA šokirano gleda CARLO,  
se pojavi EMILIO v svetlo zelenih oprijetih kopalkah in precej namazan  
z oljem za sončenje, ima temnorjav ten, ki spominja na ten iz solarija.

EMILIO

Hi Ladies, looking good!

CARLA (*Teji*)

Očitno je, da hoče samo prodati čim več koktejllov.

EMILIO

I am Emilio and I am your bartender for this evening- (*velik nasmešek*)

CARLA

Really! Is your real name really Emilio, you don't look Italian to me!

EMILIO (*velik nasmešek*)

CARLA

Ta ni Italijan! Kako mu je lahko ime Emilio!

To je sigurno delovno ime! (*ga gleda*)

EMILIO (*postane nesiguren, velik nasmešek*)

CARLA

Zakaj imam občutek, kot da mu je vseeno za naju? Vsi se na tem otoku toliko  
nasmihajo-a to nič ne pomeni!

EMILIO

-if you don't wanna just sit here and drink,  
we have a Hawaiian Tropic fun-fun show-

CARLA

Nismo na Havajih, smo na Majorki.

EMILIO

Eh,..Hawaiian Tropic fun-fun show, where there is a *dancing* contest,  
if you dance really good you win a *prize*- (*izroči zelo kričečo brošuro*)

TEJA

Ta Hawaiian tropic fun-fun prireditev je sigurno mokra majica prireditev-ples-  
jaz nočem plesat celo noč v mokri majici, da bi me gledali moški penzionisti!

CARLA

(*barmanu*) No fun-fun for us please!

I'll have a gin & tonic and a Long Island Ice tea for my friend!

(*mu da denar*) And you can buy yourself the cocktail 'sex on the bitch'!

TEJA (*zašepeta*)

Ti si rekla 'sex on the bitch'; to pomeni seks na mrhi.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Reče se; 'sex on the beach'-beeech!

CARLA

Buy yourself »sex on the beeeach«.

TEJA

Zdaj pa si mu rekla, da naj si kupi seks na plaži!

CARLA

Buy yourself a cocktail-ANY cocktail-  
rekla sem mu, da naj si kupi katerikoli koktejl. (*gleda barmana*)

EMILIO (*se potrudi biti prijazen, velik nasmešek*)

Of course ladies. (*Odide*)

CARLA

Tako sem naveličana vsega. Vse tukaj je zaigrano.  
Pa kako smrdi to njegovo olje za sončenje!  
Vsi se nekaj gremo;  
Randy serfa non-stop pred mano,  
ta Emilio se kaže in laže, jaz se abnormalno preveč ličim,  
vsi se razkazujemo na plaži!  
Ves svet je oder! Ves svet je *plaža*!  
Znorela bom! Jaz bi bila zdaj najraje na naši obali!  
Komaj diham! Vse je fejk! Vse je igrano!  
Kako ironično je postalo moje življenje!  
Kadar sem na odru, sem bolj iskrena kot tu! Zdaj sem na  
dopustu sredi gledališke sezone in gledam  
ljudi, ki se grejo neko igro, nek smeh. (*Vstane,*  
*zagrabi koktejl, ga zaluča v pesek*)  
Pa tega peska imam poln kufer!

TEJA

Daj umiri se...nehaj! Mirno.  
(*Vstane, se razteguje, zagleda lepega tipa*)  
Wow! Poglej tistega!

CARLA (*se ozre*)

TEJA (*se usede*)

Ne glej nazaj, zdaj gleda sem!  
Ampak en zelo lep tip. (*se ozre*) - gleda me!  
Tam stoji pred hotelom.

CARLA

(*ga išče*)

TEJA

Ne glej ga!!  
Grem tja.  
Govorila bom z njim. Itak moram iti na wc.  
(*vstane*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA

Kaj? Kaj pa jaz?

Me ja ne boš pustila same, da sem sama-samska na plaži!

Edina samska!

TEJA

Saj bom samo deset minut.

CARLA

Super! Hvala ti!

Zdaj se odlično počutim! (*jezno se usede, ležalnik se razbije*)

Pa še debela sem, ja hvala lepa,

da greš osvajat neznanega, čudnega tipa iz tujine-

(*vzame brisačo, jo da na tla in se usede.*)

TEJA (*gre mimo bara, izgine*)

EMILIO (*prinese koktejle*)

CARLA

Zadnjič sem v tem groznem pesku!

(*zagleda EMILIO*)

Pa še ti!

EMILIO

We have karaoke in this bar. Do you like to sing?

CARLA

NO!! .... You know what? I feel so shitty,  
that I could do anything right now.

Bom zapela, saj se bolj grozno ne bi mogla počutiti,

kot zdaj-vsaj nekaj pametnega bom tu naredila. Nastopala bom.

Do you have any song in the slovene language?

EMILIO (*prinese mikrofona*)

Great! The microphone is here! (*se oddalji, navdušeno ploska*)

CARLA (*gre do mikrofona*)

(Slovenski tekst se prikaže na ekranu v kričočih črkah, kot pri karaokeju.)

EMILIO

We have the text in slovene! »Mi se imamo radi!«

CARLA mu odkima, zapoje raje »There are worse things I could do« iz Briljantine ali kakšno drugo primerno pesem. EMILIO jo gleda in vmes zaploska. Zadnji verz se konča. TEJA gre do Carle. Carla že nekaj trenutkov stoji in gleda daleč predse.

TEJA

Ej, dobila sem telefonsko številko. Super, ampak, izkazalo se je, da iščejo stranke za novo restavracijo! (*pokaže ji letak*)

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

CARLA (*ne pogleda*)

A, še eden, ki se je lažno nasmihal ...

TEJA

Kaj gledaš? Kaj vidiš?

CARLA

O. Samo sanjam. Niti ne vem, o čem. Mogoče o drugem svetu.

Za nekaj trenutkov sem si želela biti kdo drug. Ne jaz.

*(stojita čisto v ospredju odra. V ospredju plaže in blizu »vode«. Sliši se, po tiho, valove.)*

TEJA

Daj... greva stran ... greva domov.

Carla, greva. Tudi jaz imam tega otoka dovolj.

Marko... z Markotom sva začela... me čaka.

Komaj čakam, da ga vidim. Nekaj časa sva morala skrivati

najino vezo, ker so vsi komentirali-saj razumeš, a ne?

Res nisem hotela prisluškovati v baru-res nisem!

Marko mi je res všeč in nisem hotela vse skupaj pokvariti s tem, da naju drugi vidijo skupaj.

Zares mi je všeč. Upam, da me razumeš.

Zaljubljena sem, to sem dojela zdaj, ko sem tukaj, daleč stran od njega.

Ni bilo tako slabo odpotovati.

Prav veselim se, da pridem spet nazaj v teater, v tisti bife in bar, na oder.

Marko me čaka in vem, da med nama gre zares.

Greva?

Greva na obalo- greva domov.

Sita sem tega otoka. Sita sem vsega, kar se lepi name!

*(Obe stojita pri miru. Še vedno se sliši zvok mirnih valov)*

Robertu si že dolgo časa zelo všeč, a to veš?

CARLA

Ja, predolgo sem se oklepala Maksa. Zdaj bo morda drugače.

Ali pa bom vzela Maksa nazaj.

EMILIO (*jima maha, a ne opazita*)

TEJA

Tisti Emilio v baru je zelo podoben Robertu, kaj praviš?

V glavnem, jaz mislim, da bi vidva morala na PRAVI zmenek.

CARLA

Mogoče imaš prav.

Ne vem.

TEJA in CARLA odideta. Luč gre počasi dol na polovico moči in postane večer; v roza odtenkih. Tiho se sliši valove. EMILIO dolgo gleda za njima, potem začne pospravljati ležalnike in počasi tema. V temi se sliši daljši aplavz publike.

**41.**

GARDEROBA

Teden kasneje.

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

PETER sedi za svojo mizo z rekviziti.

PETER

Danes mi je moja igra uspela.  
Kako so bili zmedeni.  
Zajebali so! Niso vedeli kaj početi  
na odru!

*(vstane, rekvizitam )*

Tako, zdaj vas bom spet postavil na oder,  
gremo na oder, še jutri je predstava,  
in vi ste moji glavni akterji.

PETER dvigne mizo in gre direktno iz garderobe na gledališki oder,  
prižge luč, luč na oder, in tam že stoji ROBERT v kostumu. PETER presenečen, spusti mizo, da se sliši ropot.

ROBERT

Ja, Peter, konec je predstave.  
Res je.  
Ampak *tvoje* predstave.

PETER

Eh, kaj?

ROBERT

»...in vi ste moji glavni akterji«-slišal sem te. Vse sem slišal.  
Pomotoma sem vzel tvoj nahrbtnik in videl tvoj dnevnik,  
Ali boš ti povedal in priznal Markotu ali mu jaz povem.  
Najmanj deset igralcev je odpustil zaradi tebe v zadnjih dveh letih!

Ne morem verjeti, ...ves ta čas, sem te oboževal,  
kako ponosno si opravljal svoj poklic,  
tako dobro si igral to vlogo, da si vse nas prinesel  
naokrog-

PETER *(želi spregovoriti)*

ROBERT

-kakšna zguba si!

PETER

Ampak ravno to, kar si rekel, je resnica!  
Jaz,...sem dobro odigral svojo vlogo, kot praviš, ker...  
ker..

ROBERT

Kaj? Si brez besed?  
Vedno si našel prave besede in vedno si imel zadnjo besedo.  
Kaj pa zdaj, frajer?

PETER

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

Igral sem to vlogo, ker želim biti igralec!

Želim biti igralec, *sem* igralec!

Že leta preden si ti prišel, so mi obljubili,  
da bom igral, akademijo imam, a veš to?

Ne veš, mlajši si od mene.

(*želi iti*)

CARLA (*pride izza teme, stoji na sredini odra v kostumu in maski*)

Jaz vem, kako je to, Peter.

Vem, kako je, biti igralka, in ne igrati.

PETER

(*jo presenečeno gleda*)

CARLA

V prejšnji službi, v gledališču, pred mnogimi leti, sem bila samo statist, če sem že dobilo vlogo,  
ker enostavno, ...no, malo mi je nerodno... takrat sem bila debela.

Nobenega kostuma nisem spravila nase. Zato mi še danes niso všeč.

Sliši se neumno, ampak bila sem takrat prevelika. Več kot močna.

Nihče se ni družil z mano. Nihče me ni pogledal.

Čeprav velika, se me ni nihče zapomnil. Še po premieri, na žurkah, nihče.

Vsi igralci so se imeli lepo. Žurali so brez mene, živeli svoje življenje, brez mene.

Hodila sem po tistih prostorih, gor pa dol, nihče me ni opazil, ne

režiserji, ne bivši sošolci, ne čistilke, nihče, bila sem nevidna, takrat sem se vprašala:

kako to, da niso opazili mojih 150 kil, ko so zasedli tri stole na enkrat?

Ampak, ko sem se enkrat, čisto slučajno, obrnila, sem opazila, da se mi posmehujejo.

Oni so se delali, da me ne vidijo, igrali so, da me ne vidijo.

Pa poglej me sedaj. Ko jih kdaj srečam, se mi ne smejiijo več.

Stran gledajo.

PETER gre počasi do nje, CARLA vzame njegovo roko, ga potegne k sebi,

ga objame. ROBERT pride in objame oba. Vsi trije igralci stojijo v objemu.

Počasi tema

## 42.

### GLEDALIŠKI ODER

Par tednov kasneje.

Tema. Sliši se zvok dolgega aplavza. Luč, in kot temno modro nebo z zvezdicami.

Ravno se je končala predstava *Kakor vam drago* in igralci v kostumih pod zvezdnatim nebom pridejo vsi na oder; NINA, CARLA, TEJA, ROBERT, tudi PETER je zraven v kostumu, priklon. Eden po eden gredo ven. Aplavz se počasi neha. Prazen oder. Nebo z zvezdicami ostane. Tišina.

NEVA (*pride iz leve; v modrem kostimu, pomiva oder*)

Igralci. Zabavni so. Včasih se mi zdi, da so

bolj pristni na odru kot pa v gledališkem bifeju.

Včasih se mi zdi pa gljih obratno; da so bolj iskreni in pristni v gledališkem

© Mirel Knez

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

bifeju, in manj pristni na odru-ali sploh vejo, kaj počnejo?

*(pomiva še naprej, konča in cel oder je pomit,  
prime pomivalno metlo in vedro, gleda zvezde, pove)*

»Ves svet je oder in moški vsi in ženske zgolj igralci:  
nastopajo in spet odhajajo in vsak igra v življenju razne vloge.«  
*(publiki)*

Na tem odru naj bodo same umetniške in lepe besede. Lahko noč!

Tema na odru. Nad odrom ostane temno modro nebo z zvezdami.

KONEC