

Miha Marek

**P i g m a l i o n**

enodejanka

*Prostor trikotna prizma, osnovna ploskev enakostranični trikotnik s stranico 6 m, višina 6 m. Tla, strop in stene beli.*

*Znotraj deset enakih prizem, osnovna ploskev enakostranični trikotnik s stranico 60 cm, višina 120 cm, pritrjenih na tla, razporejenih v tetraktis. Vse površine bele. Gl. opombe in skico.*

*Začetna točka polmrak, tj. jakost svetlobe 0. 6 sekund. V 10 sekundah zatemnitev. Ko je dosežen minimum oz. trda tema, vklop projekcije. 6 sekund. V 10 sekundah osvetlitev vseh desetih prizem tetraktisa do jakosti svetlobe 0. 10 sekund. Hkrati izklop projekcije in zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, hkrati vklop projekcije, zatemnitev devetih robnih prizem in v prelivu osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 0. Ko je dosežen maksimum, 6 sekund, potem glas.*

## GLAS

Reci jaz. Za tiste, ki jo hočejo vprašati. Reci jaz. Vprašati. Kako lahko mrtvi koristijo živim. Reci jaz. Za tiste, ki si jo upajo vprašati. Je bila vedno taka. Je od začetka sedela. Tako. V tej omari. V tej temi. Kot ikona. Lastna ikona. Ikona nekoga. Vprašati. Kdaj je postala taka. Za koga je postala taka. Od zunaj. Od znotraj. Kot vosek. Trd vosek. Substanca, ki jo nekdo vidi. V notranjem očesu. Od zunaj. Vosek. Namesto kože. Zglajen. V neko obliko. Z gladilom. Po živem modelu. Za užitek. Umetniški užitek. Od znotraj. Vosek. Enako kot od zunaj. Čisto enako. Notranje stene. Med stenami votlina. Notranja votlina. Prazna. Pusta in prazna. V notranjem očesu nekoga. Vprašati. Kdaj je postala taka. Samo votlina. Samo

vosek. Samo ikona nekoga. V tej omari. V tej temi. Tisoč drobcev glasu nekoga.

*Ob zadnjem zlogu zamrznitev projekcije. 6 sekund. Zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, osvetlitev treh ogelnih prizem do jakosti svetlobe 1. 10 sekund.*

*Osvetlitev ostalih robnih prizem. Ko je dosežen maksimum, vklop projekcije. 6 sekund. Zatemnitev vseh robnih prizem in v prelivu osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 1. Ko je dosežen maksimum, 6 sekund, potem glas.*

#### GLAS

Reci jaz. Za tiste, ki jo hočejo vprašati. Vprašati. Je bila vedno taka. Je od začetka tako sedela. V tej omari. V tej temi. Vprašati. Kdaj je tako obsedela. V tem čudnem položaju. Noge. Zveržene druga okrog druge. Glava. Sklonjena naprej na prsi. Desno stopalo. Na tleh. Edini stik s tlemi. Lépo kot stopalo Hijacinte. Plosko na tleh. Ne. Ne plosko. Samo peta na tleh. Za osišče podplatu. Podplat dvignjen od tal. Diagonalno. Levo stopalo. Dvignjeno od tal. Vertikalno. Zavito za desna meča. Z nartom plosko ob mečnici. Nad meči kolena. Drugo na drugem. Levo na desnem. Lepa kot kolena Hijacinte. Nad koleni stegna. Horizontalno. Drugo na drugem. Spojena drugo z drugim. Kot stegna Hijacinte. Brez vrzeli. Vmes nekaj, kar uhaja. Kar nekemu uhaja. V notranjem očesu nekoga.

*Ob zadnjem zlogu zamrznitev projekcije. 6 sekund. Zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, osvetlitev šestih robnih prizem brez ogelnih do jakosti svetlobe 2. 10 sekund.*

*Osvetlitev ogelnih prizem. Ko je dosežen maksimum, vklop projekcije. 6 sekund. Zatemnitev vseh robnih prizem in v prelivu osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 2. Ko je dosežen maksimum, 6 sekund, potem glas.*

## GLAS

Reci jaz. Za tiste, ki jo hočejo vprašati. Vprašati. Kaj je to, kar uhaja. Kaj je to. Vmes. Raje tiho. Noter. Pod vosek. Znotraj. Votlina. Notranja votlina. Znana votlina. Trebušna votlina. Pusta in prazna. Kot vse ostalo. Brez notranjih organov. Notranje stene vosek. Kot vse ostalo. V stenah vdolbine. Na primernih mestih. Izdolbene z dolbilom. Po živem modelu. Za notranje organe. Organe. Brez imena. Viseče v praznini. Na nevidnih nitih. Nevidne. Črne. Kakor od katrana. Ne. Brez organov. Samo votlina. Prazna. Kot vse ostalo. Do meje. Do zgornje meje. Do prepone. Trebušne prepone. Slavne prepone. Konveksne. Konkavne. Iz voska. Kot vse ostalo. Iz gladkega voska. Trdega voska. Gladke in trde. Neupogljive. Neobčutljive. Ne. Vprašati. Je bila vedno taka. Trda. Neobčutljiva. Za mehko roko nekoga.

*Ob zadnjem zlogu zamrznitev projekcije. 6 sekund. Zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, osvetlitev ogelnih prizem do jakosti svetlobe 3. 10 sekund.*

*Osvetlitev ostalih robnih prizem. Ko je dosežen maksimum, vklop projekcije. 6 sekund. Zatemnitev vseh robnih prizem in v prelivu osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 3. Ko je dosežen maksimum, 6 sekund, potem glas.*

## GLAS

Reci jaz. Za tiste, ki jo hočejo vprašati. Vprašati. Je bila vedno taka. Neobčutljiva. Za nekoga. Raje tiho. Gor. Nad prepono. Nova votlina. Znana votlina. Prsna votlina. Prazna. Kot vse ostalo. Brez pljuč, ki dihajo. Brez srca, ki bije. Samo votlina. Samo neka pljuča. Neka pljuča. V dveh krilih. Levem. Desnem. Šest režnjev. Črnih. Kakor od katrana. Vmes votlina. Nova votlina. Neznana votlina. Medpljučje. Sredi prsne votline. Rahlo levo iz občinstva. Prazno kot vse ostalo. Samo votlina. Samo srce. Neko srce. To srce. Ki ga ni v medpljučju. Niti drugje v prsni votlini. Niti nikjer drugje. Nепреpoznavno. Viseče v praznini. Na nevidnih nitih. Nevidno. Srce, ki ne bije več za nikogar. Vprašati. Kdaj je nehalo biti. To srce. Za nekoga.

*Ob zadnjem zlogu zamrznitev projekcije. 6 sekund. Zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, osvetlitev šestih robnih prizem kot prej do jakosti svetlobe 4. 10 sekund.*

*Osvetlitev ogelnih prizem. Ko je dosežen maksimum, vklop projekcije. 6 sekund. Zatemnitev vseh robnih prizem in v prelivu osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 4. Ko je dosežen maksimum, 6 sekund, potem glas.*

## GLAS

Reci jaz. Za tiste, ki jo hočejo vprašati. Vprašati. Je bila vedno taka. S tem srcem, ki ne bije. Ne zase ne za nikogar. Raje tiho. Ven. Zunaj. Ramena. V čudnem položaju. Povešena globoko. Kot pod rokami nekoga. Od ramen dol. Do nadlakti. Čez nadlakti. Do komolcev. Zapičenih v naročje. Nadlaket, podlaket pravokotno. Od komolcev. Čez podlakti. Do dlani. Dlani. Na kolenih. Plosko. Ne. Ne plosko. Pokonci. Desna okrog leve. Leva stisnjena. V pest. V pesti vrzel. Za oko nekoga. V vrzeli

prgišče. V prgišče črte. Vrezane. V živi vosek. Z rezilom. Po živem modelu. Za tiste, ki si jih znajo razložiti. Za tiste, ki si jo upajo vprašati. Je bila vedno taka. Z vsemi črtami na dlani. Razen črte nekoga.

*Ob zadnjem zlogu zamrznitev projekcije. 6 sekund. Zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, osvetlitev vseh robnih prizem do jakosti svetlobe 5. 10 sekund.*

*Osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 5. Ko je dosežen maksimum, vklop projekcije. 6 sekund. Zatemnitev vseh robnih prizem. Ko je dosežen minimum, 6 sekund, potem glas.*

## GLAS

Reci jaz. Jaz. Za tiste, ki jo hočejo vprašati. Je bila vedno taka. Brez črte nekoga na dlani. Samo pest. Tiho. Raje tiho. Roke. Ramena. Vrat. Do lobanje. Za tiste, ki vidijo lobanjo. Sklonjeno na prsi. Kot pod roko nekoga. Brada v kotanji. Med ključnicama. Obraz proti tlom. Neviden. Svod lobanje zaobljen. Z obličem. Do popolne krogle. Popolno delo nekoga. Skalp gol. Goli vosek. Enako kot vse ostalo. Ob strani uhlji. Goli vosek. Enako kot vse ostalo. Znotraj. Uho. Notranje uho. Prazni labirint. Enako kot vse ostalo. Reci. Za tiste, ki tega ne slišijo. V notranjem ušesu. Glas nekoga. Reci. Za tiste, ki tega nočejo slišati. Tisoč drobcev glasu nekoga. Reci. Za tiste, ki tega nočejo vprašati. Kdaj je postala taka. Kot lasten glas nekoga. Reci. Za tiste, ki si ne upajo vprašati. Kako lahko mrtvi koristijo živim.

*Ob zadnjem zlogu zamrznitev projekcije. 10 sekund.*

*Zatemnitev središčne prizme. Ko je dosežen minimum, osvetlitev vseh robnih prizem do jakosti svetlobe 6. 6 sekund. Zatemnitev projekcije in v prelivu osvetlitev središčne prizme do jakosti svetlobe 6. 10 sekund.*

*V 10 sekundah zatemnitev vseh prizem in v prelivu razsvetlitev prostora do jakosti svetlobe 6, tj. polne luči. Ko je dosežen maksimum, 6 sekund, potem v 10 sekundah zatemnitev do začetne točke.*

#### OPOMBE

##### PROSTOR

Strop zaprt razen odprtih za reflektorje in projektorje.  
Prizme enotne, polne, brez vidnih stikov.  
Vse površine gladke, brez vidnih stikov.

##### LUČ

V zenitu vsake prizme reflektor.  
Razsvetlitev prostora enakomerna.  
Za osvetlitev posameznih prizem ostri snopi.  
Stopnjevanje od minimuma do maksimuma in obratno 6 sekund, na označenih mestih 10 sekund.  
Jakost svetlobe: 0-6.

##### PROJEKCIJA

V stropnih kotih po en projektor.  
Projekcija na zgornji dve tretjini nasprotne stene.  
Na vsako steno ciklična projekcija npr. 50 fotografij.  
Črno bele fotografije žensk.  
Hitrost pribl. 10 slik na sekundo. Vmes naključne 1-3 sekundne zamrznitve, pribl. vsake 3-4 sekunde.  
Končna zamrznitev naključna.

## GLAS

Posnetek ženskega glasu, enakomerno slišen.

Glasnost srednja, stalna.

Tempo počasen, enakomeren, stalen.

Ton nevtralen.

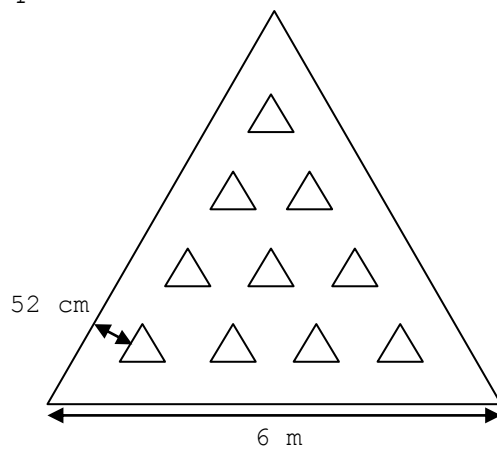
## TRAJANJE

Predstava se ponavlja brez prekinitve.

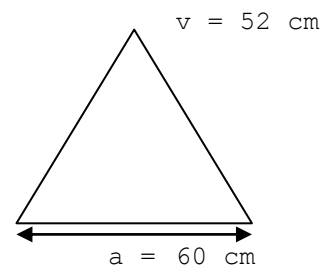
Vstopanje in izstopanje publike poljubno.

## SKICE

*Tloris prostora*



*Osnovna ploskev prizme*





Lučna shema

