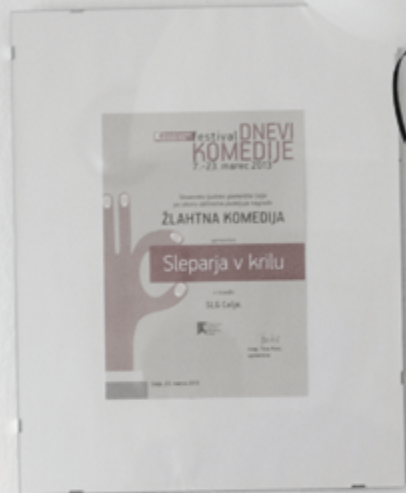




REPERTOARNA
KNJIŽICA 2015/16





SPOŠTOVANI ABONENTI IN OBISKOVALCI SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE,

sezona 2015/16 je za nas izjemno pomembna. Gledališče bo praznovalo svojo 65-letnico. Ob tem visokem jubileju bomo s pomočjo Mestne občine Celje začeli s predelavo nekdanjih prostorov Mestne knjižnice Celje v prostore Malega odra. Po več kot šestdesetih letih je to prvi bistveni premik v obogatitvi infrastrukture gledališča. Do sedaj smo lahko uporabljali istočasno le en oder, saj se je Oderpododrom dejansko nahajal pod Velikim odrom, vmes so bile le odrske gledališke deske in vzporedno nismo mogli imeti ne vaj ne predstav, saj ni bilo nikakršne zvočne izolacije. Nova dvorana bo gledališču omogočila večje število predstav, predvsem pa bo bistveno prijaznejša do naših obiskovalcev. V dvorani bo prostora za sedemdeset ljudi, urejen bo prezračevalni sistem, poskrbljeno bo za zvočno izolacijo, višina stropa pa bo precej višja kot na Odrupododrom.

Programsko začenjamo sezono z avtorskim projektom *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* enega najbolj prepoznavnih režiserjev Jerneja Lorencija, ki bo nastal na podlagi Molièrovih *Učenih žensk*, temu bo sledila romantična komedija *Dokler naju seks ne loči* večkrat nagrajene kanadske avtorice Michele Riml v režiji Ajde Valcl. Slovenska noviteta *Nostalglična komedija* avtorja Vinka Möderndorferja v režiji Borisa Kobala bo doživela premiero konec novembra, v februarju bomo uprizorili Nobelovega nagajenca Harolda Pinterja z dramo *Varovano območje* v režiji Janeza Pipana, zadnja premiera v sezoni pa bo nemški naturalistični tekst Gerharta Hauptmanna *Rose Bernd* v režiji najboljšje slovenske režiserke Mateje Kolečnik. Abonentom bomo ob jubilejni sezoni podarili še predstavo *Od tišine do glasbe* Jureta Ivanušiča. Prav tako si bodo naši abonenti lahko ogledali eno izbirno predstavo gostujočih gledališč. Torej si bodo abonenti SLG Celje v jubilejni sezoni lahko ogledali kar sedem predstav.

Za otroke bomo pripravili *Pekarno Mišmaš* Svetlane Makarovič v adaptaciji in režiji Jureta Novaka. In že četrto sezono zapored razveseljevali najmlajše z Abonmajčkom, v sklopu katerega bo ponovno pet predstav.

V zimskih mesecih bomo gostili jubilejne 25. Dneve komedije, ohranili bomo tudi Gledališke trojčke.

Prisrčno vabljeni v gledališče na nove predstave in v nov prostor!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



REPERTOAR
V SEZONI 2015/16

REPERTOAR V SEZONI 2015/16

Molière, Jernej Lorenci, Matic Starina

UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH MOLIÉROVIH UČENIH ŽENSK

KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalec Josip Vidmar • Režiser Jernej Lorenci
Koprodukcija z MG Ptuj

PREMIERA SEPTEMBRA 2015

Svetlana Makarovič

PEKARNA MIŠMAŠ

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtor dramatizacije in režiser Jure Novak

PREMIERA OKTOBRA 2015

RODERPODODROM

Michele Riml

DOKLER NAJU SEKS NE LOČI (SEXY LAUNDRY)

ROMANTIČNA KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka Tina Mahkota • Režiserka Ajda Valcl

PREMIERA OKTOBRA 2015

Vinko Möderndorfer

NOSTALGIČNA KOMEDIJA

NOSTALGIČNA KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

PREMIERA NOVEMBRA 2015

Harold Pinter

VAROVANO OBMOČJE (THE HOTHOUSE)

DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka Tina Mahkota • Režiser Janez Pipan

PREMIERA FEBRUARJA 2016

Gerhart Hauptmann

ROSE BERND (ROSE BERND)

DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka Mojca Kranjc • Režiserka Mateja Koležnik

PREMIERA MAJA 2016

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.



Foto Peter Uhan

Molière, Jernej Lorenci, Matic Starina

UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH MOLIÈROVIH UČENIH ŽENSK

KOMEDIJA

PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Režiser Jernej Lorenci

Koprodukcija z MG Ptuj

PREMIERA SEPTEMBRA 2015

Jean-Baptiste Poquelin, z odrskim imenom Molière (1622–1673), je bil dramatik in igralec. Še danes velja za enega največjih mojstrov komedije in satire. Med njegova najbolj znana dela sodijo *Ljudomrznik*, *Tartuffe*, *Šola za žene*, *Namišljeni bolnik*, *Don Juan ali kamniti gost*. Na njegovo pisanje in uprizarjanje je močno vplivala italijanska commedia dell'arte. Tarča njegovih satir sta bila predvsem lažni moralizem in hipokrizija takratne malomeščanske družbe in katoliške cerkve. Kljub temu da je bil ljubljenelec francoskega dvora, je bilo njegovo delo javno ostro obsojano s strani cerkve, zaradi česar je moral svojega *Don Juana* umakniti z odra. Legenda pravi, da je umrl krvaveč na odru v napadu kašlja, medtem ko je igral svojo zadnjo dramo, kritiko medicine, *Namišljeni bolnik*.

Avtorja sta za osnovo vzela Molièrov tekst *Učene ženske*, preko katerega se sprašujeta o spolnosti danes. Na kratko gre v Molièrovi komediji za razkorak med duhovnostjo (učenostjo) in ljubeznijo/spolnostjo. Med "višjo sfero" in zemeljskim, vulgarnim, zastarelim. Med žensko z umom, ki živi polno življenje, in žensko sužnjo ljubezni, otroku, soprogu. Predstava temo razširi in se sprašuje, zakaj ima spolnost danes še vedno negativni predznak. Sprašuje se o njenem mestu v vsakdanjem življenju, v medijih in v spalnici. Zakaj je med temi polji takšen razkorak? Zakaj ima javnost potrebo skrivati to, kar nas vse življenje žene, to, kar ne uničuje, temveč je kreacija v najčistejši obliki, živi umetniški akt, ki ne potrebuje publike.

Danes, ko nas mediji bombardirajo s podobami nasilja, z lažmi, s "sprijenostjo" človeške narave, v času, ko je črna kronika jutranji užitek ob kavi, je akt ljubezni še vedno tabu. Absurd je, da so podobe in besedne igre, ki vabijo k seksu, povsod in služijo prebujanju fiktivnih potreb in prodajanju želja. Seksa, izpolnitve, zadovoljitve pa nikjer. Dovoljena je predigra, malikovan je rezultat v obliki otroka in svete nosečnice. Dejanje, srž, pa je zavito v meglo lažnega moralizma.

Predstava se tem družbenim normam ne upira, ampak se v Molièrovem duhu z njimi igra. Je hvalnica senzualnosti, je predigra, je akt in je ta potem. Marquis de Sade je zapisal, da je najobčutljivejša erogena cona uho, iz česar sledi, da je najmočnejši stimulant govor. Odrsko dogajanje sledi tej predpostavki. Priča smo vrsti prizorov, ki osvetljujejo temo z raznih gledišč. Like razdvajajo nazori, združuje jih potreba. Predstava je pot do združitve, ki gre preko suhe besede, preko prenasršene metafore, preko gole vulgarnosti. Gre od začetnega zadržanega šepeta, bežnega dotika, vse tja do končnega krika.



Foto Urška Boljkovac

Svetlana Makarovič
PEKARNA MIŠMAŠ

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtor dramatizacije in režiser Jure Novak

PREMIERA OKTOBRA 2015

Vsestranska umetnica Svetlana Makarovič (1939) je s svojim ustvarjanjem zaznamovala različna področja slovenskega kulturnega življenja – kot pisateljica, pesnica, igralka, pevka, skladateljica, ilustratorka in režiserka. Njene pravljice so zelo priljubljene med otroki in mladino, čeprav sama pravi, da so njena ciljna publika odrasli ljudje, ki so ohranili otroškost, vendar niso otročki. V pravljičah je ustvarila samosvoj slog, v njih prevladujejo živali z dobro oblikovanimi značaji, ki odslikavajo hibe in slabosti človeškega sveta. Za svoje ustvarjanje je prejela številna ugledna priznanja in nagrade (Sterijevo pozorje, 1968; nagrada Prešernovega sklada, 1976; Prešernova nagrada, 2000; zlati red za zasluge Republike Slovenije, 2009; Levstikova nagrada za življenjsko delo, 2011; naziv častne meščanke Ljubljana, 2011; zlatnik poezije, 2012). Leta 1997 se je uradno upokojila, vendar je do danes ostala dejavna in ustvarjalna.

V svojem pisanju, predvsem v kolumnah, je bila vedno odkrito in neprizanesljivo kritična do krivic, ki se dogajajo, do nestrpnosti do drugačnih, do rimskokatoliške cerkve in do "vsesplošne ljudske bebavosti".

Svetlana Makarovič je za eno svojih najlepših pravljič, *Pekarno Mišmaš*, leta 1975 dobila Levstikovo nagrado, danes pa pravljico lahko uvrstimo med slovensko pravljično klasiko.

Dobrodušni, vedno nasmejani in skromni pek Mišmaš peče najboljši kruh daleč naokoli, z njim vsak dan razveseljuje vaščane in ga z veseljem daje revnim otrokom zastoj. Ne družijo se z vaščani, drži se zase in nikoli ne stopi v tujo hišo. Od zlobne, opravljive vaške mlinarice Jedrt kupi vsak mesec le tri majhne vreče moke, njej pa nikakor ne gre v glavo, kako lahko iz tako malo moke speče toliko dobrega kruha. Jedrt je jezna na Mišmaša, ker od nje kupi tako malo moke, da se mora vsak teden s svojo cizo odpraviti v sosednjo Kurjo vas, da moko proda Kurjemu peku, zato se odloči, da bo prišla Mišmaševi skrivnosti do dna.

Pekarna Mišmaš je zgodba o dobrem peku, ki nesebično peče najboljši kruh in z njim razveseljuje vse ljudi, ter o nevoščljivosti in zlobi, ki prijaznega peka prežene iz vasi. Je zgodba o omejenem posamezniku, ki iz zlobe in nevoščljivosti povzroči škodo vsej vasi, o vaščanih, ki se ne postavijo za dobrega peka, temveč nasadejo zlobnim govoricam, in o dobrosrčnem peku, ki si ne dovoli, da bi ga taka skupnost omejila in mu krojila življenje.



ODERPODODROM

Michele Riml

DOKLER NAJU SEKS NE LOČI (SEXY LAUNDRY)

ROMANTIČNA KOMEDIJA
PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Prevajalka Tina Mahkota

Režiserka Ajda Valci

PREMIERA OKTOBRA 2015

Michele Riml (1967) je pomembno ime na kanadskem gledališkem področju, njene igre so bile igrane po vsej Kanadi in vključujejo naslove *Miss Teen*, *Under the Influence*, *Poster Boys*, *RAGE*, *Souvenirs*, *On the Edge*, *The Amaryllis* and *Henry and Alice: Into the Wild*. Je dobitnica nagrade Sydney Risk Prize for Outstanding Original Play za dramo *RAGE* (2005), za to dramo je prejela tudi nagrado Jessie Richardson Award za najboljši novi tekst (2008). Leta 2008 je bila nominirana za nagrado Siminovitch Prize.

Komedija *Dokler naju seks ne loči* je bila prevedena v več tujih jezikov in igrana na Poljskem, Islandiji, v Nemčiji, Mehiki, ZDA in na Novi Zelandiji. Krstno uprizoritev je doživela na Vancouver International Fringe Festivalu leta 2002, s festivala se je preselila v gledališče, kjer je leta 2004 doživela premiero v Arts Club Theatre Company.

Po petindvajsetih letih zakona si Alice in Henry privoščita vikend samo zase. Ideja je pravzaprav bolj Alicina, ki si želi, da bi v hotelski sobi s priročnikom *Seks za telebane* obudila svoje ljubezensko življenje in nekdanjo strast. Alice je prepričala moža Henryja, da potrebujeta romantičen konec tedna zase, stran od doma, obveznosti in vsakdanje rutine. Upa, da ga bo ponovno zapeljala, da se bo med njima ponovno vnela strast, zato je s seboj prinesla tudi nekaj pripomočkov za ljubezenske igrice. Henry pa bi rad obdržal življenje, kot ga pozna – udobno, varno in mirno. Romantični vikend se ne odvije, kot si je zamislila Alice, namesto strasti se med zakoncema razplamtijo številna vprašanja, dvomi, očitki in zamolčane stvari, izkaže se, da sta oba postala nesrečna, otopela in nezadovoljna, ker sta pozabila na male stvari, ki so ju na začetku njunega odnosa osrečevale.

Komedija *Dokler naju seks ne loči* je komičen in iskren portret para srednjih let, ki poskuša obdržati svoj zakon, skupaj duhovno zrasti in hkrati ohraniti svojo individualnost. Alice in Henry v koncu tedna, ko naj bi se med njima razplamtela strast, odkrijeta marsikaj novega o samem sebi, o svojem partnerju in lastnem odnosu do njunega zakona.

Univerzalno temo dolgega zakona, vseh njegovih vzponov in padcev Rimlova izriše z žgečkljivim humorjem, hkrati pa iskreno in nepristransko razkriva probleme in skrbi dolgoletnega zakonskega odnosa. Drama govori o tem, kaj je v življenju in odnosu pomembno in kaj storiti, ko stvari zdrsnejo v rutino, naveličanost, dolgčas. Igra *Dokler naju seks ne loči* ni le lahkotna komedija, temveč odkriva številne resnice o skupnem življenju in marsikdo bo skozi dialoge Alice in Henryja prepoznal svoja lastna vprašanja, dvome in občutke, ki se porajajo v vseh partnerskih odnosih.



Foto Jaka Babnik

Vinko Möderndorfer

NOSTALGIČNA KOMEDIJA

NOSTALGIČNA KOMEDIJA
KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

PREMIERA NOVEMBRA 2015

Vinko Möderndorfer (1958) je slovenski dramatik, pisatelj, pesnik, gledališki, filmski in operni režiser. Piše tudi za otroke. Je eden najuspešnejših slovenskih sodobnih dramatikov, za svoje delo je prejel več nagrad, med njimi šest nagrad žlahtno komedijsko pero in dve Grumovi nagradi. Uvrščanje slovenskih novitet v program gledališča je nujno, saj se le na ta način lahko razvija sodobna slovenska dramatika, ki na najbolj neposreden način spregovori o domačem okolju in aktualnih problemih.

Nostalglična komedija je preplet prizorov iz treh različnih obdobj v življenju nekega para, je življenjski obračun para, ki se vsak po svoje spominjata istih dogodkov iz njunega skupnega življenja. Spoznamo ju kot mlad, zaljubljen par, v zgodnjih srednjih letih, ko ustvarjata družino, in kot ostarel par, ki je uspel previhariti vse življenjske viharje. Spoznamo, kaj ju je združevalo in kaj ju je razdruževalo, pogledimo se v njun odnos, težave in radosti njunega življenja.

Njuna pogleda na skupno preteklost sta različna, vsak po svoje sta si v spomin zapisala pomembne dogodke in jih po svoje interpretirala. Komedija govori o različnih percepcijah življenja, vsak človek si zapomni svoje detajle, svoje občutke in reakcije, vsak dojema reakcije nekoga drugega drugače. Resnica ni nikoli objektivna. Je subjektiven pogled na posamezen dogodek in zato ima vsak človek svojo resnico. Skupno življenje je preplet različnih doživetij in doživljanj istih dogodkov in zakonca se skupnega življenja spominjata vsak po svoje. Starec in Starka imata različen pogled na njun odnos tekom njunega življenja, kljub temu pa je njunim pogovorom in spominom skupna nostalgija – hrepenenje po časih, ki so minili, po čustvih, ki sta jih čutila drug do drugega, po stvareh, ki jih ni več, ne nazadnje, po življenju, ki se je izteklo.

Nostalglična komedija *Nostalglična komedija* predstavlja pogled na življenje, ki prehitro mine, na partnerske odnose, ki združujejo in razdružujejo, na generacijske probleme med starši in otroki, govori o minljivosti in relativnosti našega bivanja. Kaj pustimo za sabo po svoji smrti? Je spomin, ki ga na svoje umrle ohranijo njihovi najbližji, sploh blizu resnici?

Nostalglična komedija je intimna in močna zgodba o družini, družinskih odnosih, staranju in smrti, o življenju dveh posameznikov v različnih obdobjih njunega življenja. Izrisuje različne faze odnosa nekega zakonskega para, od zaljubljenosti do medsebojnega razvijajočega se odnosa, težav v zakonu, rojstva otroka, odnosa s starši in okolico, je zgodba vsakega izmed nas, ki si gradi svojo resnico o lastnem bivanju in se spopada z lastno minljivostjo.



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevar

Harold Pinter

VAROVANO OBMOČJE (THE HOTHOUSE)

DRAMA

PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Janez Pipan

PREMIERA FEBRUARJA 2016

Gledališki kritik Michael Billington, eden najboljših poznavalcev britanske dramatike po drugi svetovni vojni in Pinterjev biograf, ocenjuje, da je *Varovano območje* eno najboljših dramskih besedil klasika moderne drame, Nobelovega nagrajenca Harolda Pinterja (1930–2008). Pinter je dramo napisal pozimi leta 1958, vendar se je zaradi neuspeha in odklonilnega odnosa kritike do krstne uprizoritve *Zabave za rojstni dan* leto pred tem odločil, da je ne ponudi javnosti. Dramo je dokončal, rahlo predelal in uprizoril šele leta 1980. *Varovano območje* je hitro osvojilo evropske in svetovne odre, čemur je sledila tudi filmska ekranizacija.

Varovano območje je ena redkih Pinterjevih političnih dram, s črno satirično-komedijsko govorico se odziva na paranoično atmosfero hladne vojne, ki je bila prav v času nastanka drame v enem svojih najbolj zaostrenih obdobj. Dogajanje avtor umesti v precej skrivnostno ustanovo za psihološke raziskave človekove odzivnosti na različne dražljaje, ki so jo mnoge uprizoritve prikazovale kot psihiatrično kliniko. Skupina znanstvenikov izvaja različne, tudi precej srhljive poskuse na "pacientih", ki so jim odvzeli osebna imena in njihove identitete označili zgolj s serijskimi številkami. Dramsko dejanje sproži smrt enega izmed pacientov; kasneje se izkaže, da je šlo za uboj.

Besedilo je pisano kot kriminalka, v kateri izrazito komedijskim situacijam sledijo prizori srhljivega psihološkega in besednega nasilja, hkrati pa ves čas sledi trdni strukturi klasične ibsenovske drame, ki na koncu pripelje do razkritja, da je "hothouse" vladna ustanova, v kateri državna birokracija pod krinko znanosti izvaja nadzor nad ljudmi, še posebej nad njihovim mišljenjem in čustvovanjem.

Vendar *Varovano območje* ni le drama o fizičnem nasilju; to se morda dogaja nekje v ozadju, predpostavljamo ga in slutimo, vendar ga ne vidimo. V prvem planu gledamo izjemno natančno anatomijo oblasti in cinične metode njenega nadziranja ljudi. S tega vidika je Pinterjeva drama danes nemara še bolj aktualna kot v času nastanka. Danes živimo v družbi nadzora, v paranoični atmosferi vsesplošne kontrole in z občutki, da se pred nadzorom države, firme ali najrazličnejših legalnih in nelegalnih varnostnih služb sploh ne moremo več skriti. Smo nenehni poskusni zajci v eksperimentih, za katere sploh ne vemo, kakšni so in kdo jih izvaja. Kaj pa se zgodi, ko se takšno nadzorovanje izmakne nadzoru in postane popolnoma arbitrarno, čista individualna samovolja? Prav o tem govori Pinterjeva drama, ki se ves čas spretno giblje med humorjem in silovitim dramskim suspensom, med komedijo, kriminalko in včasih tudi grozljivko, in predstavlja aktualne metaforo sveta, ki ga živimo.



Foto Peter Uhan

Gerhart Hauptmann

ROSE BERND

(ROSE BERND)

DRAMA

PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Prevajalka Mojca Kranjc

Režiserka Mateja Kolečnik

PREMIERA MAJA 2016

Nemški pisatelj in dramatik Gerhart Hauptmann (1862–1946) velja za najpomembnejšega ustvarjalca nemškega naturalizma. Že v šoli se je soočil s strogostjo profesorjev in njihovim razlikovanjem med višjim (plemiškim) ter socialno nižjim slojem učencev. Odpor do šole in pogoste bolezni so pripomogli k temu, da je moral ponavljati prvi letnik. Kmalu je zbolel za pljučnico, ki ga je spremljala vse življenje. Študiral je kiparstvo, filozofijo in zgodovino književnosti ter risarstvo. Bolj kot študiju pa se je posvečal gledališču. V Berlinu je stopil v stik z naturalističnim knjižnim društvom Durch, katerega člana sta bila tudi Karl Bleibtreu (soustanovitelj berlinskega gledališča Deutsche Bühne) in Wilhelm Bölsche (urednik naturalističnega časopisa *Freie Bühne* – poimenovano po istoimenskem gledališču).

V tem času so nastala njegova dela: novela *Železniški čuvaj* in drami *Pred sončnim vzhodom* ter *Tkalci*, ki ju je s pomočjo Otta Brahmsa, direktorja berlinskega gledališča Freie Bühne, tudi premierno uprizoril.

Leta 1910 je izšel njegov prvi roman *Kristusov norec: Emanuel Quint*. Dve leti kasneje mu je sledil roman *Atlantis*, po katerem so leta 1913 posneli tudi film.

Za svoje delo je prejel več nagrad za književnost – trikrat avstrijsko literarno nagrado za književnost Grilparzerjevo nagrado, leta 1912 je za svoje ustvarjanje, predvsem na področju dramatike, prejel Nobelovo nagrado za književnost, leta 1908 pa naziv častnega doktorata na Univerzi v Leipzigu, Worcester Collega v Oxfordu ...

Drama *Rose Bernd* je bila premierno uprizorjena leta 1903 v gledališču Deutsches Theater Berlin. Leta 1919 so po tej drami posneli nemi črno-beli film, 1957 zvočni in barvni film, leta 1998 pa še TV-dramo.

Hauptmanna je za dramo o Rose Bernd navdihnili resnična zgodba o petindvajsetletni detomorilki Hedwig Otte. Rose je mlado dekle, razpeta je med svojimi željami in pričakovanji drugih ljudi. Že več kot tri leta odlaga poroko z Augustom Kleinom. Njen oče si silno želi, da bi se poročila z njim, saj bi se lahko preselila k njemu in njuni materialni problemi bi bili rešeni. Poročeni Flamm flirta z Rose, izgovarja se na bolešno ženo na invalidskem vozičku. Rose se zaljubi vanj. Streckmann, ki pride mimo, ji namigne, da ve, kaj se je dogajalo med njo in Flammom. Izkaže se, da je Rose noseča, zato se odloči poročiti z Augustom, čeprav otrok ni njegov. Niz nesrečnih dogodkov in hudobija zavistnežev pripeljeta Rose do detomora.

Drama *Rose Bernd* je zgodba mlade ženske, ujete v tradicionalno in zaprto okolje, ki zaradi svojih nekonvencionalnih, za družbo nesprejemljivih dejanj pade v nemilost okolice, je pretresljiv prikaz propada mlade ženske, ki si od življenja želi več, kot ji nameni družba, v katero je vpeta.



ABONMAJČEK 2015/16

Julia Donaldson, Milan Dekleva

ZVERJASEC

LUTKOVNI MUZIKAL ZA OTROKE

Režiser Jaka Ivanc

Lutkovno gledališče Ljubljana

Jan Malík

ŽOGICA MAROGICA

LUTKOVNA PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Tine Varl

Lutkovno gledališče Maribor

Po predlogi Jonathana Swifta

GULIVERJEVA POTOVANJA

KOMIČNO-FANTAZIJSKA PUSTOLOVŠČINA ZA OTROKE

Režiser Matjaž Farič

Drama SNG Maribor

Luka Martin Škof, Blaž Rejec

GLEDALIŠKA BUM-BONJERA

PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Luka Martin Škof

SNG Drama Ljubljana

Jacob in Wilhelm Grimm

SNEGULJČICA

PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Andrej Jus

SLG Celje

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.



Lutkovno gledališče Ljubljana

Julia Donaldson, Milan Dekleva

ZVERJASEC (THE GRUFFALO)

LUTKOVNI MUZIKAL ZA OTROKE • PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Avtor dramatizacije Milan Dekleva

Režiser Jaka Ivanc

Premiera 18. aprila 2013

Predstava traja 40 minut.

Zverjasec je zgodba, polna preobratov, humorja ter odličnih rim angleške pisateljice in pesnice Julie Donaldson. V predstavi LGL se poleg napete zgodbe o tem, kako se premaga strah, obeta še čisto pravi muzikal s pesmimi, ki si želijo postati enako popularne, kot je popularna zgodba o zverjascu.

Miška je lačna. Lakoto ji, tako kot vsaki miški, najbolj potešijo slastni lešniki, ki rastejo v gozdu. Gozd pa je poln najrazličnejših lačnih plenilcev, ki bi jo radi pojedli za večerjo. Da bi se jih rešila, uporabi domišljijo in pamet. Izmisli si zverjasca. Že se zazdi, da je miški uspelo prelisčiti živali, ko se v zgodbi zgodi nov preobrat. Pred miško stoji pravi zverjasec – prav takšen, kot ga je oblikovala v svoji domišljiji. Torej resnično obstaja? In zelo zelo je lačen. Bo miška dovolj iznajdljiva, da bo ugnala tudi njega?



Lutkovno gledališče Maribor

Jan Malík
ŽOGICA MAROGICA
 (MÍČEK FLÍČEK)

LUTKOVNA PREDSTAVA ZA OTROKE
 OBNOVITEV PREDSTAVE IZ LETA 1994 Z LUTKAMI ANTONA JEZOVŠKA

Režiser Tine Varl

Premiera 18. marca 1994, premiera obnovljene uprizoritve 9. avgusta 2014
 Predstava traja 45 minut.

Uspešnica *Žogica Marogica* je bila na odru LGM prvič uprizorjena leta 1984 v režiji Bojana Čebulja in je doživela več kot petsto ponovitev. Na željo gledalcev so jo ponovno obudili leta 1994 v režiji Tineta Varla in ponovno leta 2014.

Babica in dedek živita sama in si zelo želita otročička. Kar naenkrat skozi okno prileti žoga, ki govori. Ker je lačna, babica in dedek nemudoma odhitita po kruh in mleko. Ko je Žogica Marogica sama doma, prileti skozi okno Zmaj Tolovaj in jo vabi, naj gre z njim, da se bodo z njo igrali njegovi zmajčki. Žogica najprej noče z zmajem, ko pa po nesreči razbije lonček, se prestrašena odloči, da bo pobegnila z zmajem. Žalostna babica in dedek jo gresta iskat, iščeta jo vsepovsod, dokler na koncu mesta na visokem drogu ne zaslišita drobnega glasu. S pomočjo otrok odpihneta hudobne zmaje in rešita Žogico Marogico.



Drama SNG Maribor

Po predlogi Jonathana Swifta
GULIVERJEVA
POTOVANJA
 (GULLIVER'S TRAVELS)

KOMIČNO-FANTAZIJSKA PUSTOLOVŠČINA ZA OTROKE

Režiser Matjaž Farič

Premiera 8. novembra 2014

Predstava traja 50 minut.

Odlični angleško-irski satirik Jonathan Swift (1667–1745) je pred več kot tristo leti ustvaril lik vedoželjnega Guliverja, ki ga je poslal na fantastično popotovanje v svet pritlikavih liliputancev, k velikanom, na lebdeči otok raztresenih znanstvenikov in nazadnje v idilično kraljestvo modrih konj. Guliver se je v teh svetovih zapletal v razburljive popotniško-raziskovalne avanture, polne domišljijjskih preobratov in presenečenj.

V uprizoritvi otroci ne bodo samo gledalci, ampak bodo skupaj z Guliverjem skozi ples in igro pluli v fantastične in oddaljene svetove.



SNG Drama Ljubljana

Luka Martin Škof, Blaž Rejec
**GLEDALIŠKA
 BUM-BONJERA**

PREDSTAVA ZA OTROKE • KRSTNA UPORIZITEV

Režiser Luka Martin Škof

Premiera 28. novembra 2014

Predstava traja 45 minut.

Uprizoritev *Gledališka bum-bonjera* je dogodivščina za dva igralca in občinstvo, v kateri se najmlajši gledalci od blizu srečajo z Igralko in Igralcem na pravi gledališki vaji. Skupaj z njima se ogrejejo, nato pa vstopijo na domišljjsko potovanje v svetove, ki jih odstira rdeča žametna zavesa. Na poti ugotovijo, da gledališče pripoveduje mnogo različnih zgodb in da je polno presenečenj. Pričarati zna sonce na odru in poletne počitnice sredi zime ali pravo meglo, grom in nevihto z jasnega neba. Igralka pravi: *Seveda, nobena gledališka predstava ni enaka, vse vaje so različne, vedno nove, kot je nov vsak dan v življenju. In življenje je polno skrivnosti, kot bombonjera.*



SLG Celje

Jacob in Wilhelm Grimm
SNUGULJČICA
 (SCHNEEWITTCHEN)

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtorica dramatizacije Romana Ercegovič
 Režiser Andrej Jus

Premiera 4. oktobra 2014

Predstava traja 1 uro in 10 minut.

Pravljica o hudobni mačehi in pogumni deklici, ki se čisto sama znajde v neznanem svetu, pred mlado publiko prinaša večno aktualno vprašanje nasprotja med dobrim in zlim ter zmage pozitivnih junakov in vsega dobrega nad slabim in pokvarjenim. Veliko otrok danes ne odrašča v varnem in srečnem družinskem krogu, zato potrebujejo pravljice. Pravljичni junaki čisto sami odidejo v svet in s trdno vero vase premagajo vse težave. Usoda takih junakov prepriča otroke, da bo, čeprav se počuti osamljenega in izgubljenega, našel pravo pot v življenju, da ga bo življenje pravilno usmerjalo in da bo, če bo verjel vase in stal za svojimi odločitvami, tudi on zmagovalec.



PONOVITVE
IZ PREJŠNJIH SEZON



Kajetan Kovič, Jerko Novak
MAČEK MURI

IGRA ZA OTROKE

Avtorica dramatisacije Romana Ercegovič • Režiser Matjaž Latin

Premiera 6. oktobra 2007

Uspešnica z več kot 120 ponovitvami

"... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiere kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače."

Tomaš, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007



Richard Bean

KRUH
 (TOAST)

KOMIČNA DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Jernej Kopal

Premiera 26. oktobra 2012

"Poleg režiserja, ki se je projekta lotil zelo suvereno, so za povedno, toplo (glede na njihov temperament in okolje pekarne celo vročo) in ne nazadnje zabavno realizacijo seveda zaslužni igralci."

Peter Rak, *De/lo*, 29. 10. 2012

"Režiser – seveda ob pomoči dramske predloge – spodbuja samoiniciativnost in ne dovoli, da višja instanca vpliva na nižjo, da bi nižji postali še nižji. Tu se močno izkaže Kopalova pozitivna aroganca do Beanovega teksta: dominacija ni vrlina. /.../ Če ne bi uporabili pridevnikov, bi rekli, da so 'peki iz odličnega testa'. Če gremo s pridevniki na dan, pa komični, čudaški, presunljivo tragični, nasilni, ljubeči, cincavi, arogantni, pedantni, solidarni, razbijaški in hinavski. Pri tem pridevnikovanju lahko opozorim na vloge Belšaka, Umeka in Završana; njihove transformacije v peka so namreč mojstrsko izdelane."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 8. 11. 2012



Ken Ludwig
SLEPARJA V KRILU
 (LEADING LADIES)

KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

Premiera 30. novembra 2012

Žlahtni komedijant, žlahtna komedijantka, žlahtni režiser in žlahtna komedija po izboru strokovne žirije in občinstva Dnevov komedije 2013

Uspešnica z več kot 90 ponovitvami

"V duhovitem in okretnem prevodu Tine Mahkota in ob zanesljivem dramaturškem sodelovanju Tatjane Doma je bistroumno situacijsko, konverzijsko in značajsko komedijo v enem samem dinamičnem in komedijantsko razigranem in stopnjevanem zamahu postavil na veliki oder režiser Boris Kobal."

Slavko Pezdir, *Delo*, 3. 12. 2012

"Nocoj morate v celjski teater! Lahkotna komična igra Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* vas bo navdušila. /.../ Mojster komedije in ne nazadnje tudi satire režira lahkotno, viharno, vehementno in v slogu 'smeh je osvobodilen'. Režija ni enostavna. Zapleti in mizanscena so naštudirani do skrajnosti in zato tudi efektni in razumljivi."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 8. 12. 2012



Adam Long, Daniel Singer, Jess Winfield
**ZBRANA DELA
 WILLIAMA SHAKESPEARA
 (OKRAJŠANO)**
 (THE COMPLETE WORKS OF WILLIAM SHAKESPEARE (ABRIDGED))

KOMEDIJA

Režiser Nikola Zavišić

Premiera 4. oktobra 2013

"Vojko Belšak, Andrej Murenc in Aljoša Koltak blestijo v vseh komičnih legah, naj bo to v verbalnih replikah, pantomimi, bliskoviti spremembi identitet, naglasov in razpoloženj, situacijski komiki, vokalnih interpretacijah, vključno z odličnim rapanjem ..."

Peter Rak, *Delo*, 9. 10. 2013

"V SLG Celje jo režira Nikola Zavišić, ki je zbrane odlomke Shakespearovih iger zliil v žlahten vodvil, tega pa nadgradil z veliko dozo samozvestne komike, dinamike, pantomime in parodije. /.../ Celjska *Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano)* so lahko uspešnica letošnje gledališke sezone, saj na nepretenciozen in posmehljiv način prikazujejo velikana svetovne dramatike in mladi publiki dajo vedeti, da so bile igre izpred 400 let iz krvi in mesa."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 15. 10. 2013



Astrid Lindgren
PIKA NOGAVIČKA
 (PIPPI LÅNGSTRUMP)

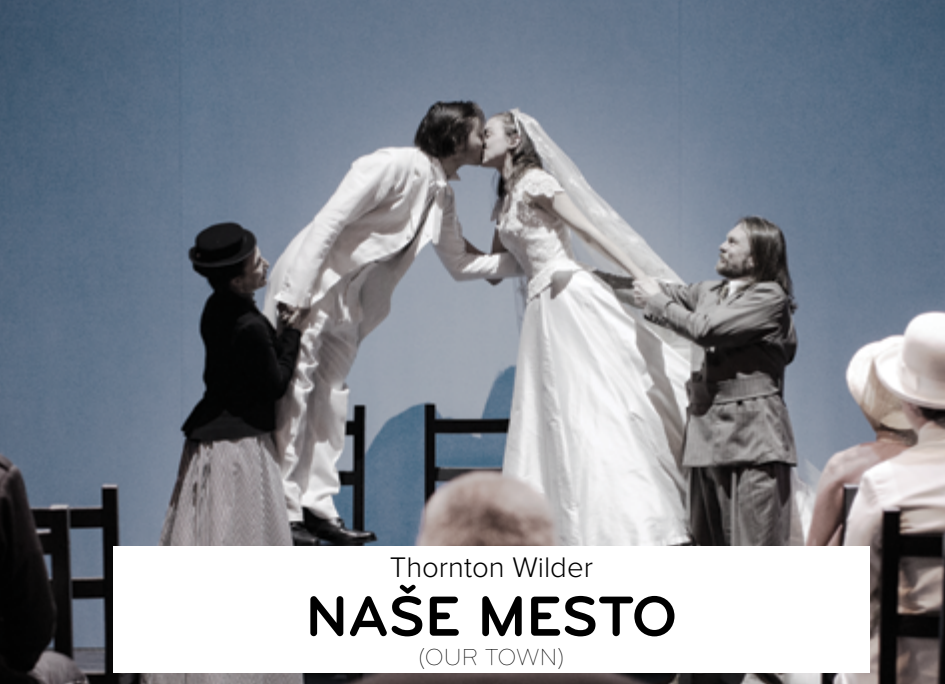
PREDSTAVA ZA OTROKE
 Režiserka Anđelka Nikolić

Premiera 30. novembra 2013

Zlata pika za najboljšo predstavo 25. Pikinega festivala 2014

"V celjskem gledališču pa je ta postala prav ljubeč gledališki dogodek, tako za otroke kot tudi za odrasle. Predstava je dinamična in sveža, oblikovana z razveseljajočo igrivostjo in domiselnostjo režiserke Anđelke Nikolić, ki je igralce postavila pred premikajoče se platno z narisano sceno, ta je delo Vesne Popović, ter tako vzpostavila dodatno zabavno komunikacijo med igro in sceno. Dvodimenzionalni stoli, mize, postelja in hiše ne ponujajo ravno veliko udobja, a z domišljijo in igro gre. /.../ Predstava sledi naravi otroške igre, ki v resnici ne potrebuje prav veliko igrač, le pravo družbo in svobodo za domišljajska potovanja in kreacije."

Vesna Šprajcer, *Radio Slovenija* 1, 1. 12. 2013



Thornton Wilder
NAŠE MESTO
 (OUR TOWN)

DRAMA
 Režiser Matjaž Zupančič

Premiera 21. februarja 2014

"/.../ nepričakovano in pozitivno presenečenje."

Nika Leskovšek, *Dnevnik*, 24. 2. 2014

"Celjsko *Naše mesto* je odlična predstava. /.../ Režija Matjaža Zupančiča je suverena, razkriva vsa čustva, ki jih človek naniza v življenju med rojstvom in smrtjo, igra je zgrajena kot nekakšen domoljuben branik. Dvajsetčlanski igralski ansambel je izenačen in izjemen, vsi igralci dosežejo fokus, ki ga že na začetku določita režija in scenografija. Domiselna režija, izjemna igralska kreacija, čista scenografija in ustrezna kostumografija so tako ambiciozni, da bo predstava navduševala občinstvo in ne nazadnje tudi subtilnejše gledališke kroge."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 28. 2. 2014

"V odlični režiji Matjaža Zupančiča tako funkcionira tudi celjska uprizoritev."

Peter Rak, *Delo*, 14. 3. 2014



Felicia Zeller
KASPAR HAUSER
MORJE HIŠ
 (KASPAR HÄUSER MEER)

DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Janez Pipan

Premiera 19. septembra 2014

"Atmosfera projekta režiserja in dramaturga Janeza Pipana povsem odgovarja takšni intenci dramatičarke. Čustvene amplitude socialnih delavk Anike (Liza Marija Grašič), Barbare (Barbara Medvešček) in Silvie (Lučka Počkaj) so občasno sicer visoke, večinoma pa plitke ali pa jih sploh ni, saj njihovo na videz vzvišeno poslanstvo dobiva značaj nerešljive absurdnosti."

Peter Rak, *Delo*, 25. 9. 2014

"Janez Pipan je nefunktionalnost birokratov učinkovito ujel v dinamičnem besednem vrtnicu, ki ga scenografija Sanje Jurce Avci povsem podpre. Dogajanje, postavljeno v velik v štiri pisarne prostore razdeljen zabojnik, ponudi podobo izpraznjenosti življenja in obenem polnosti neuporabnih besedičenj. Tri socialne delavke, odlično jih odigrajo Liza Marija Grašič, Barbara Medvešček in Lučka Počkaj, pa v tem krutem in agresivnem okolju ostaja nemočna in nam postavlja vprašanje. Smo res vsi mali Kasparji Hauserji?"

Aleksandra Saška Gruden, *RA Slovenija 1*, 20. 9. 2014



Jacob in Wilhelm Grimm
SNEGULJČICA
 (SCHNEEWITTCHEN)

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtorica dramtizacije Romana Ercegovič • Režiser Andrej Jus

Premiera 4. oktobra 2014

"Prebojno vlogo pri kreiranju celjske *Sneguljčice* sta opravili avtorica dramtizacije Romana Ercegovič in dramaturginja Tatjana Doma. Besedilo svetovne pravljice zakladnice sta posodobili z globokim zavedanjem. Pri tem izpostavljam pomenljive besede igre, kjer so osrednjo vlogo imeli palčki, tudi sicer prvaki te predstave, saj so kljub sedmim verodostojnim likom delovali v enosti. Prav besedne igre so nadgradile zgodbo in jo v najtežjih trenutkih naslovne junakinje omehčale s humorjem. /.../ Redko se zgodi, da predstava diha tako celovito kot *Sneguljčica* v režiji Andreja Jusa, ki je tudi avtor songov. Avtor glasbe je Branko Rožman. In prav zaradi te celovitosti, ki je ni mogoče prezreti, tokrat govorimo o predstavi za otroke, ki jo priporočam v ogled tudi odraslim, saj s preprostimi izraznimi smermi podpira ljubezen, dobroto in pogum, ki vselej premagajo nasprotja, najprej pa seveda tista, ki jih nosimo v sebi."

Simona Koplincek, *RA Slovenija 1*, 20. 9. 2014



Slawomir Mrożek
POLICAJI
(POLICJANCI)

KOMEDIJA

Prevajalec Uroš Kraigher • Režiser Jernej Kobal

Premiera 18. oktobra 2014

"Slavomir Mrożek je igro *Policaji* napisal leta 1958 in v njej osmešil takratni totalitarni politični režim na Poljskem. Igra pa je aktualna tudi danes, ko vlogo represivnih sistemov oblasti prevzema kapital."

Ana Rozman, *RA Slovenija* 1, 19. 10. 2014

"Shizofreno pozicijo policijskega načelnika, razpetega med hranjenjem, vzpostavljanjem in sesuvanjem sistema, Branko Završan izpelje suvereno, saj se domišljeno izmenjuje avtoritarnost, priljudnost in zbeganost, ob tem pa še nevsiljivo pritegne v dogajanje tudi občinstvo. Tarek Rashid kot bivši zarotnik in kasnejši konvertit zagotavlja projektu prizemljenost, z njegovo pojavnostjo in igralsko 'neobveznostjo' dviga raven verjetnosti in nekoliko razpre zaprt odrski fiktivni kozmos. Aljoša Koltak je odličen kot povsem izgubljen policijski provokator, saj sijajno simbolizira in karikira jalov entuziazem nad svojo ne samo povsem zgrešeno, temveč tudi nizkotno profesijo, prepričljivost uprizoritve pa s solidnimi interpretacijami dopolnijo še ostali protagonisti."

Peter Rak, *Delo*, 1. 12. 2014



Matjaž Zupančič
VORKŠOP NA MOLJERA

KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser Boris Kobal

Premiera 28. novembra 2014

Žlahtno komedijsko pero 2014

"In prav to se zgodi v Zupančičevi res odlično napisani komediji, ki jo šest igralcev celjskega gledališča pod vodstvom režiserja Borisa Kobala briljantno spravi v življenje. To je predstava o ustvarjanju predstave. /.../ Komedija odpira mnogo vprašanj o sodobni domači gledališki umetnosti in to na najboljši možen način, skozi smeh, ki ga ne spodbuja samo pri ljudeh gledališča, pač pa zaradi dobre pisave in izvedbe tudi pri vseh ostalih. Morda lahko ti ob tem dobijo tudi odgovore, kaj se včasih zgodi z njim ljubimi dramskimi klasiki."

Vesna Šprajcner, *RA Slovenija* 1, 29. 11. 2014

"Da ne bo pomote, slovenska gledališka produkcija nikakor ni slaba, pravzaprav je v velikem delu odlična, kljub temu pa bi bilo priporočljivo, da si predstavo ogleda čim več ljudi, ki imajo opravka z gledališčem, od producentov in režiserjev do dramaturgov in igralcev ter ne nazadnje tudi kritikov."

Peter Rak, *Delo*, 18. 12. 2014



Paul Dooley in Winnie Holzman, William Mastrosimone,
David Auburn, Nina Shengold, Lauren Wilson

IZGUBLJENE LJUBEZNI

LJUBEZENSKI OMNIBUS • PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Režiser Nikola Zavišić

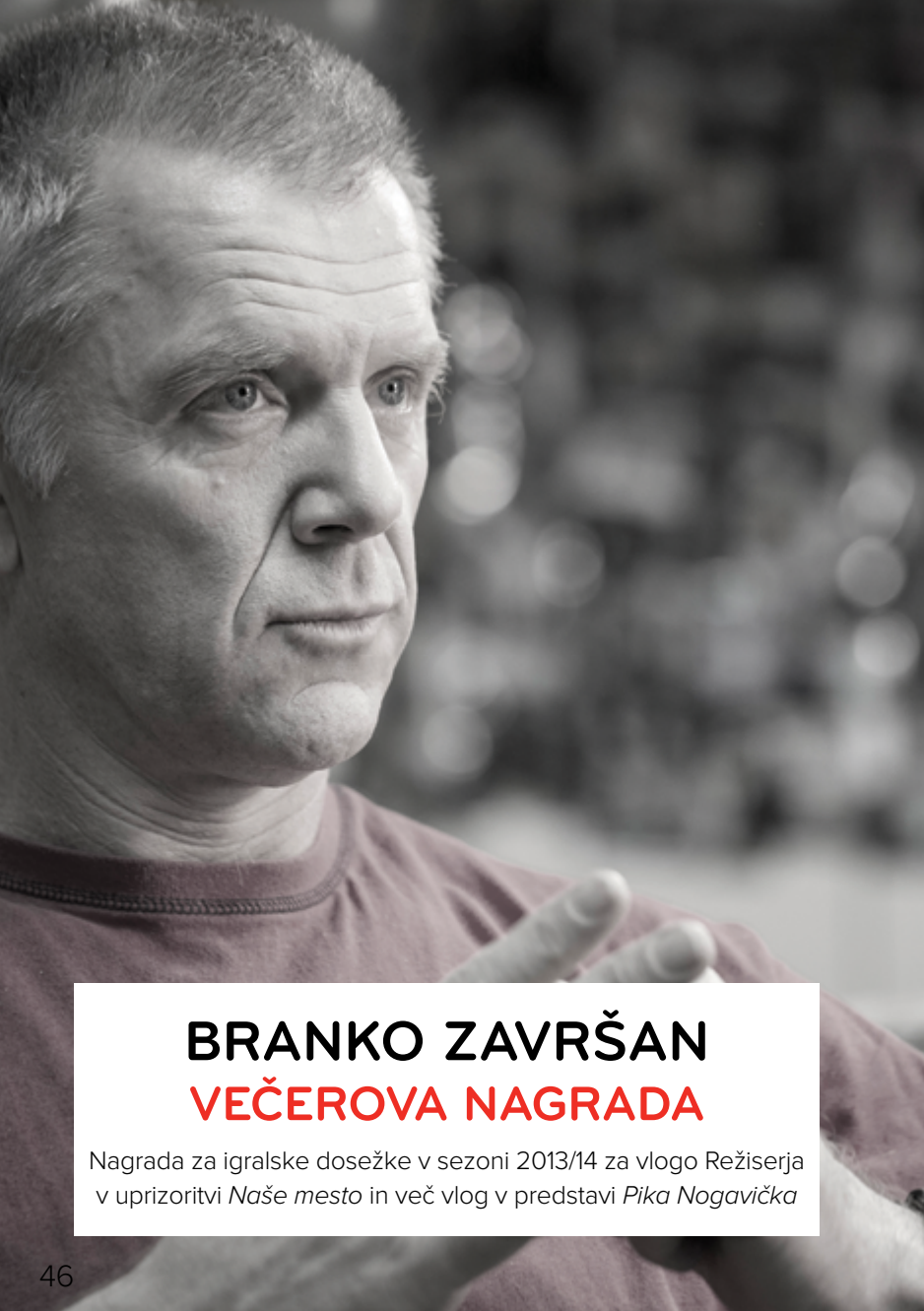
Premiera 8. maja 2015

"V celjskem gledališču so za potrebe uprizoritve *Izgubljene ljubezni* združili pet kratkih komadov, izmed katerih vsak posebej obravnava izbrani trenutek ljubezenskega odnosa, naj si bo to zakonska zveza kot rutina, v katero sta ujeta zakonca, trenutek pred partnerjevo smrtjo, ko se odkrijejo prave karte, želja po strastni razčustvovanosti, ki vznikne iz ustaljene zveze, prevzemanje odgovornosti za partnersko skupnost ali trenutek prihoda v zakonsko zvezo kot reža, skozi katero se vsuje gruča dvomov. Tako spremljamo zelo zanimivo izbrano motiviko, ki jo družijo tudi odlične besedilne predloge, ravno prav sorodne, ravno prav različne, da se prepoznamo v tem ali onem drobcu prikazanega sveta."

Petra Tanko, *RA Slovenija* 1, 9. 5. 2015



NAGRADE
V SEZONI 2014/15



BRANKO ZAVRŠAN **VEČEROVA NAGRADA**

Nagrada za igralske dosežke v sezoni 2013/14 za vlogo Režiserja
v uprizoritvi *Naše mesto* in več vlog v predstavi *Pika Nogavička*



ZLATA PIKA ZA NAJBOLJŠO **PREDSTAVO 25. PIKINEGA** **FESTIVALA 2014**

za uprizoritve

PIKA NOGAVIČKA



PIA ZEMLJIČ

NAGRADA PREŠERNOVEGA SKLADA 2015

Za vloge Pie v predstavi **Zapiranje ljubezni**
(Mini teater in MG Ptuj), Vodje v predstavi **Krči**
in Nathalie Oppenheim v predstavi **Kako poveš, kar si odigral**
(SLG Celje) ter Jasne v filmu **Panika** (RTV Slovenija)



BALBINA BATTELINO BARANOVIČ

VELIKI BRŠLJANOV VENEC ZDUS ZA ŽIVLJENJSKO DELO

Balbina Battelino Baranovič je s SLG Celje sodelovala od samega
začetka delovanja gledališča. Otvoritvena predstava tretje sezone
delovanja SLG Celje je bila prav njena postavitev *Od raja pa do danes*
Johna Priestleyja, premiera 1. oktobra 1952. Na oder celjskega gledališča
je od sezone 1952/53 do sezone 1968/69 postavila devet predstav.



IGRALSKI ANSAMBEL
SLG CELJE V SEZONI 2015/16



VOJKO BELŠAK



DAVID ČEH



LIZA MARIJA GRAŠIČ



JAGODA



RENATO JENČEK



ALJOŠA KOLTAK



RASTKO KROŠL



MINCA LORENCI



BARBARA MEDVEŠČEK



ANDREJ MURENC



MANCA OGOREVC



LUČKA POČKAJ



TANJA POTOČNIK



TAREK RASHID



IGOR SANCIN



MARIO ŠELIH



DAMJAN M. TRBOVC



BOJAN UMEK



BRANKO ZAVRŠAN



PIA ZEMLJIČ



IGOR ŽUŽEK

VOJKO BELŠAK



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Blakey, vodja izmene** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Daniel** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda,
- **Sam Craig** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- **Roland Boulanger** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Simon Luzer** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Moški 2, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson,
- vskok – **Godrnjač** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.

DAVID ČEH



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dezzie, predpečnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Butch** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Policist Welch** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Howie Newsome** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Tepko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Oton Župančič** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca,
- **Igralec, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

LIZA MARIJA GRAŠIČ



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIITVAH

- **Audrey** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Pika Nogavička** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Emily Webb** v *Nášem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Anika**; je ravno diplomirala na fakulteti za socialno delo, samohranilka, mati štiriletnih deklice v *Kaspar Hauser morje hiš* Felicie Zeller,
- **Muza, Alma Souvan, Kettejeva duša** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca,
- **Nevesta** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

JAGODA



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIITVAH

- **Moya Upton, Doris Mitchell, Alice** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Gospa Žirovnik** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Gospa Webb** v *Nášem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Mačeha** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Gospa Tavčar** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca.

RENATO JENČEK



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVAH

- **Kapitan Evrazij Nogavica, Pikin oče** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Doktor Gibbs** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- **Župan** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Fridolin** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Vehovec, Anton Aškerc** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca,
- **Turk, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

ALJOŠA KOLTAK



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVAH

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Richard Upton, Terry, Michael Watkins, Gospod Gibbs** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Lance, študent** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Jack** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Adam** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda,
- **Joe Cromwell** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- vskok – **Tomaž** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Veseljko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Policijski narednik provokator** v *Policijih* Sławomirja Mrożka,
- **Josip Murn** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca.

RASTKO KROŠL



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVI

- **Svat, Mrtvi** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Princ** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Janko Polak** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca,
- **Don, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

MINCA LORENCI



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVAH

- **Mica, Mala muca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **India Upton** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Emma** v *Krčih* Mika Bartletta,
- **Gospa Oprezavšek, predsednica Združenja za zaščito otrok; Učiteljica; Gospa Smrekar, mamina prijateljica** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Rosanna Ertel-Keval** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Sneguljčica** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Igralka** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

BARBARA MEDVEŠČEK



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVAH

- **Cookie** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Dama, Svatinja, Mrtva** v *Nášem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Barbara**; že dvajset let dela v upravi v *Kaspar Hauser morje hiš* Felicie Zeller,
- **Ženska** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

ANDREJ MURENC



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVAH

- **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Jess** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda,
- vskok – **Glenn** v *Govoricah* Neila Simona,
- vskok – **Peter, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Jerovšek** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Ivan Cankar** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca,
- **Ženin** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson,
- vskok – **General** v *Policajih* Sławomirja Mrożka.

MANCA OGOREVC



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Muca Maca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Wanda, Tammy Mitchell, Maria** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Chris** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Gospa Soames** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Alfonzija, služabnica** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Lorraine Freud** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

LUČKA POČKAJ



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Claire** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Gospa Gibbs** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Silvia**; poskuša delati čedalje več, da bi zapolnila čedalje večjo vrzel med utrujenostjo in navidezno neuspešnostjo svojega dela v *Kaspar Hauser morje hiš* Felicie Zeller,
- **Pita Lombardi** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča.

TANJA POTOČNIK



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Anica** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Ženska, Svatinja** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Žena narednika provokatorja** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Ženska 2** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

TAREK RASHID



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Močni Adolf, cirkuški velikan; Blisk, tat; Zvonar, policist** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Stražnik Warren** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Zaspanelo** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Jetnik, bivši zarotnik, pozneje adjutant** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Paul Kaplowicz** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

IGOR SANCIN



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVI

- **Bojevit moški; Joe Stoddard** v *Nášem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNI UPRIZORITVI

- **Strahopetko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.

MARIO ŠELIH



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVI TVAH

- **Policist Pudney** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Simon Stimson** v *Nášem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Zrcalo (glas in posnetek)** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Kmet, Ferdinand Souvan** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca.

DAMJAN M. TRBOVC



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Colin, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Ken** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Svat, Mrtvi** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Nežko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Policař** v *Policařjih* Sławomirja Mrożka,
- **Modrian, Intendant, Založnik Bamberg** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca,
- **Moški, Bivši fant** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.

BOJAN UMEK



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Cecil, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Duncan** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Lenny** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Gospod Webb** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Godrnjač** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **General** v *Policařjih* Sławomirja Mrożka.

BRANKO ZAVRŠAN



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Walter Nelson (Nellie), pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Cirkuški ravnatelj; Cveto, Bliskov sodelavec; Lavrič, policist; Roke gospe Smrekar** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Režiser** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- **Glas (posnetek)** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Polijski načelnik** v *Policajih* Sławomirja Mrożka,
- **Štrikgruber** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Dragotin Kette, Kettejevo telo** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca.

PIA ZEMLJIČ



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Meg** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Vodja** v *Krčih* Mika Bartletta,
- **Nathalie Oppenheim** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Elma** v *Vorkšopu na Moljera* Matjaža Zupančiča,
- **Sussie Wismer** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, William Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson.



VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOVIIVAH

- **Policač Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dr. Myers** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Ernie** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Profesor Willard** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Modrijan** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Dermota, Škof Bonaventura Jeglič** v *Veš, poet, svoj dolg?* Luke Martina Škofa in Blaža Rejca.



Član igralskega ansambla SLG Celje od 1. 9. 1977 do upokojitve 4. 5. 2015

VLOGE V SEZONI 2014/15

V PONOIVTVI

- **Svat, Mrtvi** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

V PREMIERNI UPORIZITVI

- **Lovec** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma.



NASTOPI GOSTOV V SEZONI 2014/15

ANŽE ČATER

- **Anže, pevec** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda

ANICA KUMER (članica ansambla SLG Celje do 1. 1. 2010)

- **Florence** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga

ANA RUTER (članica ansambla SLG Celje do 14. 8. 2013)

- **Treasure Mitchell** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,

- **Cassie** v *Govorica* Neila Simona

BLAŽ SETNIKAR (član ansambla SLG Celje do 31. 3. 2014)

- **George Gibbs** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja

MANJA VADLA

- **Statistka** v *Izgubljenih ljubeznih* Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Davida Auburna, Nine Shengold, Lauren Wilson

GREGOR PRAH, DANI LES, DAVID VITEZ, SANDI ABRAHAM, RADO PUNGARŠEK, METOD KROFLIČ, MANJA VADLA – **Statisti** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza



ABONMAJI SLG CELJE

ABONMAJI SLG CELJE

VPIS ABONMAJEV

Vljudno vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predvpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal od 1. do 24. junija 2015. V tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure.

Jeseni bo **vpis** abonmajev za stare abonente potekal od 1. do vključno 7. septembra 2015, za nove abonente pa od 8. do vključno 11. septembra 2015. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 12. in od 15. do 18. ure, v soboto pa od 9. do 12. ure.

V času predpisa vam pri nakupu abonmaja nudimo posebni 10% popust.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

NOVO!

V sezoni 2015/16 vsem abonentom SLG Celje podarjamo ogled predstave *Od tišine do glasbe* v izvedbi Jureta Ivanušiča.

Ohranjamo tudi dodatno gostujočo predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2016 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2015/16 v abonmaju lahko ogledali skupno kar **sedem predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je treba prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Ob koncu predpisa abonmaja bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predpisa od 1. do 24. junija 2015, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2015/16 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2016 so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani **www.slg-ce.si** najkasneje do 29. junija 2015.

DODATNA PREDSTAVA ZA ABONENTE SLG CELJE

Foto Arhiv Narodni dom Maribor

Jure Ivanušič, Marko Vezovišek **OD TIŠINE DO GLASBE** KONCERT ZA ANEKDOTO IN KLAVIR

GLASBENA MONOKOMEDIJA

Avtorja Jure Ivanušič in Marko Vezovišek

Igralec
Jure Ivanušič

Premiera 25. septembra 2006 v Unionski dvorani

Predstava traja približno 60 minut.

Glasbena monokomedija *Od tišine do glasbe* je doživela že več kot 300 ponovitev, ogledalo si jo je več kot 60.000 gledalcev in je ena najuspešnejših monokomedij na slovenskih odrih.

V predstavi *Od tišine do glasbe* nas dramski igralec in pianist Jure Ivanušič nas sproščen, zanimiv in privlačen način, z anekdotami in s šalami, popelje skozi zgodovino in fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti. V svojem ilustrativnem, duhovitem, a vendar strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se mojstrsko prelevi iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo; od pianista do pevca, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do glasbenega kritika. Od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jazzu do popa, od popevke do šansona, od uverture do aplavza.

Glasbeno potovanje od kamene dobe do Rolling Stonesov!

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Ker v gledališče ne zahajamo sami, ampak v družbi svojih najdražjih, nudimo **novim abonentom 20% popust pri nakupu drugega abonmaja**.

NOVO! KLUB LJUBITELJEV SLG CELJE

Gledališče je prostor komunikacije med odrom in publiko. Vse ljubitelje gledališča, ki si želijo poglobljene gledališke izkušnje, vabimo, da se nam pridružijo v Klubu ljubiteljev SLG Celje. Želimo si, da bi se naša komunikacija razširila, zato bomo v sezoni 2015/16 pripravili strokovne pogovore ob premierah. Pridružili se nam bodo ustvarjalci predstav, avtorji besedil ali strokovnjaki z različnih področij, ki bodo v pogovoru predstavili svoja gledališča na posamezno problematiko. Želimo si, da bi se v pogovore vključili tudi vsi, ki jih gledališče zanima.

Vsem članom Kluba ljubiteljev SLG Celje nudimo:

- brezplačni gledališki list vseh abonmajskih predstav, ki ga pošljemo na dom še pred ogledom predstave,
- 5 tematskih strokovno vodenih pogovorov ob premierah SLG Celje, kjer se nam bodo pridružili ustvarjalci predstave, avtorji besedil ali različni strokovnjaki,
- brezplačni ogled gostovanj drugih gledališč v SLG Celje (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2016),
- 50% popust pri nakupu vstopnic za Ekskluzivne gostujoče predstave in za druge dogodke v gledališču, če je organizator SLG Celje,
- vabila na otvoritve razstav, ki jih prirejamo v SLG Celje.

Za članstvo v Klubu ljubiteljev gledališča izpolnite pristopno izjavo, ki jo najdete na naši spletni strani ali pri gledališki blagajni, in jo osebno ali po pošti oddajte v SLG Celje.

Članarina v Klubu ljubiteljev gledališča znaša 10 EUR.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (štiri na Velikem odru in eno na Odrupododrom) in dodatno predstavo *Od tišine do glasbe*. Poleg tega abonentom podarjamo še dodatno gostovalno predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2016 in Ekskluzivnih gostujočih predstav).

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrtnih.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ABONMAJČEK	Otrokom od 3. leta naprej bomo skozi pravljичne predstave približali magični svet gledališča. V Abonmajčku si bodo ogledali 5 predstav – 3 igrane predstave in 2 lutkovni predstavi. Predstave bodo na sporedu v soboto, v dopoldanskem in popoldanskem času.

Premiere na Velikem odru in Odrupododrom se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30 razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17. uri. Predstava na Odrupododrom se po vaši izbiri prične ob 17. uri ali ob 19.30.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2015/16

ABONMA – 5 PREDSTAV

	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR
Stojišče		5,00 EUR

ABONMA DNEVI KOMEDIJE

Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR

ODPRTA VSTOPNICA

ZA 10 PREDSTAV (ne velja za premiere in Dneve komedije)	140,00 EUR
POSAMEZNA VSTOPNICA ZA ODERPODODROM	15,00 EUR

MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR
3 predstave	15,00 EUR
2 predstavi	13,00 EUR
posamezna predstava	7,00 EUR

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR
posamezna predstava	6,00 EUR

ABONMAJČEK

5 predstav (enotna cena v času predvpisa in vpisa)	25,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE

6,00 EUR na osebo (največ 10 otrok)

PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI ZA ODRASLE

- **NOVO!** 30 % popusta pri nakupu abonmaja TOREK VEČERNI IN ČETRTEK VEČERNI v času **predvpisa**
- 20 % popusta za **nove abonente** pri nakupu **drugega abonmaja**
- 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) in zaposlene v Thermani pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za člane kluba National Geographic pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za člane Sveta knjige pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 10 % popusta za zaposlene v Thermani pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice)
- 100 % popusta za invalide in člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja)

ZA UPOKOJENCE

- **NOVO!** 50 % popusta pri nakupu abonmaja TOREK VEČERNI, ČETRTEK VEČERNI IN SOBOTA POPOLDANSKI v času **predvpisa**
- 30 % popusta pri nakupu abonmaja SOBOTA POPOLDANSKI v času **vpisa**
- 20 % popusta pri nakupu abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic

ZA OTROKE IN MLADINO

- 50 % popusta za Abonmajček ob nakupu dveh abonmajev za odrasle
- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta
- 50 % popusta za študente in dijakke pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **predvpisa**

- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **vpisa abonmaja**
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.**
- **Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.**
- **Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov, razen za člane Kluba ljubiteljev SLG Celje.**
- **Silvestrska predstava nima popustov.**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO.

REZERVACIJA VSTOPNIC

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure ali uro pred začetkom predstave.

GOSTOVANJA V SLG CELJE

GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot sedmo predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

PRIJATELJSKO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

ZA NAJMLAJŠE

ABONMAJČEK

Tudi v sezoni 2015/16 smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili pet vrhunskih gledaliških in lutkovnih predstav. Ker se zavedamo, kako pomembno je, da naši mladi publiki ponudimo kvalitetne predstave in jih vzgojimo v zahtevno gledališko publiko, smo v ABONMAJČEK vključili pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav slovenske in svetovne klasike.

Izberete lahko Abonmajček dopoldanski (predstave ob 10. uri) in Abonmajček popoldanski (predstave ob 17. uri).

Ob nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni. Ob nakupu dveh ali več Abonmajčkov nudimo plačilo na 3 obroke. Za Abonmajček velja enotna cena v času predvpisa in vpisa.

GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrtnice, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev. Gledališka vzgoja je brezplačna.

DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE ZA OTROKE V SLG CELJE

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost. Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepčajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 6 EUR na otroka.

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcu kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

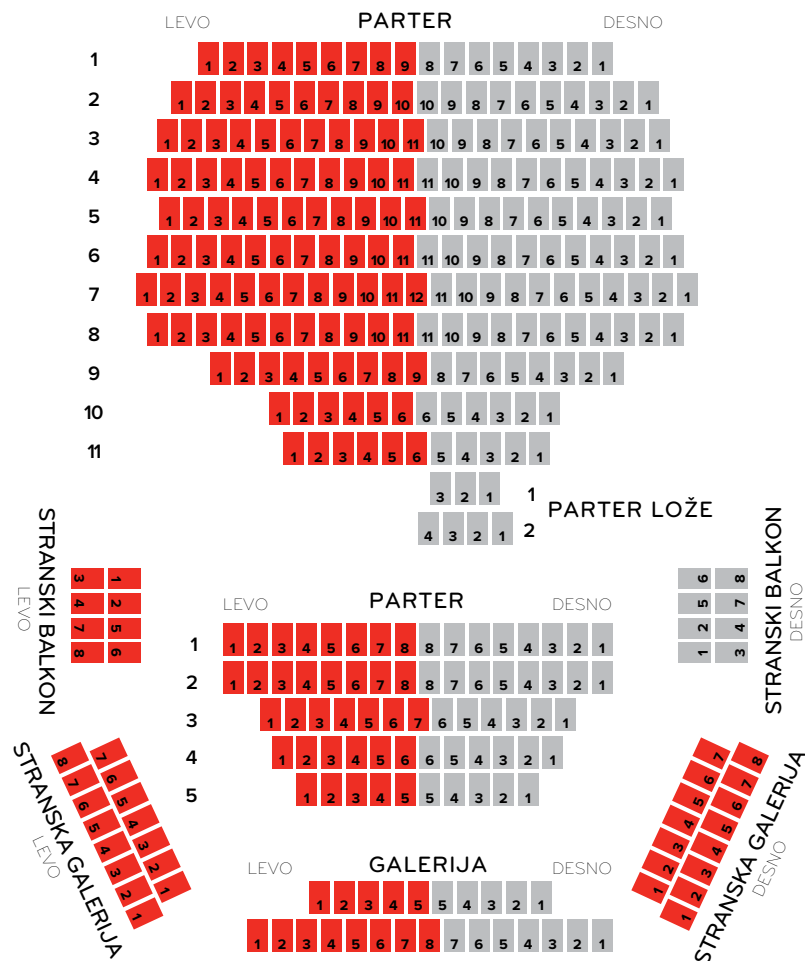
Dnevne objave so v časopisu Večer, na Valu 202, spletni strani www.slg-ce.si ter na profilu SLG Celje na www.facebook.com.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večeru, ob sredah pa v časopisu Celjan.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisu in po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

SEDEŽNI RED SLG CELJE





FESTIVAL DNEVI KOMEDIJE

Slovensko
Ljudsko
Gledališče
Celje



Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. V sezoni 2015/16 bo potekal že petindvajsetič.

Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije potekajo ob koncih tednov (od četrтка do sobote) od februarja do marca. Program sestavi selektor festivala. S 1. januarjem 2008 je selektorsko mesto prevzela dramaturginja SLG Celje Tatjana Doma. Tekmovalni program vključuje osem predstav.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki tako izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave na festival so možne do **15. septembra tekočega leta** za naslednje leto. 25. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal od 3. do 19. marca 2016.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto
bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2015**
(poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom "Za natečaj".

Prejetih tekstov ne vračamo.

Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2016.



SPONZORJI

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2015/16

SPONZORJI SLG CELJE

VEČER 70^{LET}

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG CELJE



TRGOVINA
LA MANS CELJE

PEKO
CELJE

KOMPAS
CELJE

MLADINSKA
KNJIGA CELJE

OPTIKA
SALOBIR
CELJE

LEKARNA
HUS

PEKARNA
GERŠAK

OSREDNJA
KNJIŽNICA
CELJE

Z VAŠO POMOČJO SMO ŠE USPEŠNEJŠI.

HVALA!





premena

- ➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE
OB SLOVENSKIH AVTOCESTAH
GIGA PANOJI
- ➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE
JUMBO PANOJI
- ➔ PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE
CITY LIGHT VITRINE
- ➔ OGLASNE POVRŠINE
PLAKATNI OBJEKTI



premena

www.premena.si info@premena.si

Premena d.o.o.
Ipavčeva 32
3000 Celje
Tel: 03/492 44 30

kavarna

z najboljšimi sladoledi Pri Nejcu

Trg Celjskih knezov 9, Celje (MOC)

031/472 562



www.facebook.com/SladoledpriNejcu

PONUDBA:

klasična torta
sladoledna tora
kremne rezine
"rolce"

torte za posebne priložnosti
(rojstni dan, krst, birma, poroka...)

Ustvarjamo jih za
vas
že 5 let!

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje,
lahko v kavarni Pri Nejcu kupite torto za 10 otrok
po izjemno ugodni ceni **16,00 EUR** (redna cena 22,00 EUR).



Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA 20 % popusta** pri nakupu abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje.

Popust lahko uveljavite s člansko izkaznico kluba pri blagajni SLG Celje (03/4264 208) vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure ter uro pred začetkom predstave.

Vljudno vabljeni!



ČLANI SVETA KNJIGE IMAJO PRI NAKUPU VSTOPNIC ZA SLG CELJE 20% POPUST.

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**



O GLEDALIŠČU

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje bomo 6. decembra 2015 praznovali 65-letnico profesionalnega delovanja. Gledališče je bilo ustanovljeno 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdal odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič.

Za nami je več kot šestdeset ustvarjalnih let, vzponov in padcev, malih in velikih zmag, po naših deskah so se sprehodila številna velika imena slovenskega gledališča ter zapisala ime SLG Celje v gledališko zgodovino. Tako sta med igralci SLG Celje kar dva dobitnika Borštnikovega prstana – Janez Bermež (1998) in Anica Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena do svoje upokojitve. Leta 2011 je najvišje gledališko priznanje – Borštnikov prstan prejela še Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala do sezone 2002/03.

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja 21 profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, hišni režiser, stalna dramaturginja, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Naš repertoar je zmeraj zelo raznolik in pester. Pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete.

Predstave lahko spremljate na dveh prizoriščih, in sicer v Veliki dvorani in na Odrupododrom. V sezoni 2015/16 pa z velikim veseljem pričakujemo trenutke, ko bo naša mala scena Odrupododrom preseljena v prostore nekdanje knjižnice.

V SLG Celje se zavedamo prednosti, da smo edino profesionalno gledališče v Savinjsko-Šaleški regiji. Ob domišljenem in raznolikem repertoarju se poskušamo še dodatno vključiti v širšo lokalno skupnost. Organiziramo dan odprtih vrat, gledališko vzgojo, delavnice in rojstne dneve za otroke, razstave in drugo. Vse naše dejavnosti opravljamo z veseljem, predvsem pa zelo profesionalno, saj se nam zdi pomembno, da gledalce vzgajamo že od malih nog in da smo tudi sami aktivno vpeti v širšo lokalno skupnost.

Letno nas obišče 45 tisoč obiskovalcev, ki si ogledajo okoli 170 predstav domačih in tujih gledališč v SLG Celje ter 60 predstav na gostovanjih po vsej Sloveniji in v tujini. Naše ključno vodilo v vseh teh letih je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

Gledališki trg 5, 3000 Celje
Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20;
+386 (0)3 42642 06, E-naslov tajnistvo@slg-ce.si, Spletna stran <http://www.slg-ce.si>

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*

Dr. Borut Smrekar, *svetovalec upravnice*

Lea Toman, *vodja uprave*

Jerneja Volfand, *vodja programa*

Barbara Petrovič, *vodja marketinga
in odnosov z javnostmi*

Matjaž Časal, *glavni računovodja*

Jerica Vitez, *strokovna delavka*

Urška Zimšek, *informatorka-
organizatorka*

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Janez Pipan, *režiser*

Tatjana Doma, *dramaturginja*

Jože Volk, *lektor*

Igralke in igralci

Vojko Belšak, David Čeh, Liza Marija Grašič, Jagoda, Renato Jenček, Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Minca Lorenci, Barbara Medvešček, Andrej Murenc, Manca Ogorevc, Lučka Počkaj, Tanja Potočnik, Tarek Rashid, Igor Sancin, Mario Šelih, Damjan M. Trbovc, Bojan Umek, Branko Završan, Pia Zemljič, Igor Žužek

Vodji predstav Anže Čater, Zvezdana Kroflič Štraki

Šepetalki Breda Dekleva, Simona Krošl

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodja Miran Pilko

Pomočnik vodje oddelka – tehnika Rajnhold Jelen

Odrski mojster Gregor Prah

Tehnični koordinator Radovan Les

Vzdrževalec Vojko Koštomaj

Vrviščarja Dani Les, Svetislav Prodanovič

Scenski delavci, Branko Pilko, Aleksander Abraham, Rado Pungaršek, David Vitez, Simon Koštric

Mojstri luči Uroš Gorjanc, Jernej Repinšek, Dušan Žnidar

Manipulanta – tonska tehnika Matjaž Jeršič, Drago Radaković

Rekviziterja Manja Vadla, Roman Grdina

Krojačica Marija Žibret

Šivilja Ivica Vodovnik

Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana Sumrak, Andreja Veselak Pavlič

Scenski garderoberki Mojca Panič, Melita Trojar

Čistilke Esma Lipovšek, Marija Subašič, Marija Dokler

Vratarja Metka Kučiš, Metod Kroflič

