



54. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških
skupin Slovenije*

KULTURNI
DOM
POSTOJNA

24.-26. september 2015



DESET LET V POSTOJNI

ČETRTEK 24. september 2015

10.00

Mlajša gledališka skupina
KPD Planina Sele, Avstrija
**Bertolt Brecht: OPERA ZA
TRI GROŠE**

17.00

Dramska družina S.K.P.D. F.B. Sedej,
Števerjan, Italija
Titus Maccius Plautus: AULULARIA

20.00

SLAVNOSTNA OTVORITEV FESTIVALA
TER PODELITEV LINHARTOVIH LISTIN
IN PLAKETE

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
April De Angelis: TAMALA

PETEK 25. september 2015

10.00

Gledališče ggNeNi,
KD Teater Grosuplje
**Srečko Kosovel: PRORAČUN
OBCESTNE SVETILKE**
(spremljevalni program)

15.00

Okrogla miza o predstavah

17.00

Gledališko združenje Koroški
deželni teater Slovenj Gradec
Dario Fo: VSE ZASTONJ!

20.00

KUD »Zarja« Trnovlje – Celje
Martin McDonagh: BLAZINEC

SOBOTA 26. september 2015

11.00

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
Florian Zeller: OČE

15.00

KUD Janko Živko Poljčane
**Dušan Jovanović: ROGONOSEC
ALI ŽIVLJENJE VAŠKIH PLEJBOJEV**

17.00

Okrogla miza o predstavah

19.00

Scena Sisak, Hrvaška
**Slawomir Mrożek: NA ODPRTEM
MORJU (NA PUČINI)**
(spremljevalni program)

PODELITEV MATIČKOV
IN ZAKLJUČEK FESTIVALA

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa.



SPOŠTOVANI USTVARJALCI IN LJUBITELJI GLEDALIŠČA!

mag. **Igor Teršar**
direktor JSKD

Dobrodošli na že 54. Linhartovem srečanju, festivalu najboljših gledaliških skupin Slovenije in zamejstva! Naj vam, gledališke skupine, ki ste prestale vse stroge izbore ter z uvrstitvijo na ta pomemben festival dokazale, da ste med najboljšimi, čestitam že kar na začetku. Rad imam gledališče. Osebnostno ga ne delim na profesionalno in ljubiteljsko, edino, kar lahko rečem, je, da obstajajo dobre in manj dobre predstave. In vi, ki ste tukaj, delate dobre predstave in izvrstno gledališče in prav

je, da ste ponosni nase. Mi, ki gledališče spremljamo iz dvorane, na vas vsekakor smo.

Soustvarjate namreč prav posebno magijo, ki se godi samo v gledališču. Gledališče ustvarja trenutke, ki so včasih bolj resnični od življenja samega. Nek pisatelj je nekoč zapisal, da je oder magični krog, kjer se zgodijo najbolj realne stvari in da v celotnem veselju ni prostora, ki bi bil bolj resničen. Gledališče je tista umetnost, ki nam morda bolj kot druge nastavlja ogledalo, je prostor globokih pretresov in spoznanj, če le ima občinstvo, ki mu dovoli, da se ga dotakne.

Zato potrebuje gledališče predane ljudi, ljudi, ki so se nenehno pripravljani učiti, se preizkušati in ki jih ni strah, da bi se kdaj spotaknili, ker vedo, da bodo naslednjic z lahkoto prestopili oviro. Na odru se sliši vsaka beseda, zazna se vsak gib, vsak vzdih ima svoj razlog in sekunde so lahko ure, če zgrešimo ritem. Na odru stati ni lahko. O tem, koliko vaj, koliko

napora in koliko odrekovanja je potrebnega, preden vloga, predstava zaživi, bodo znali najbolje povedati igralci in režiserji sami; mi, ki tu in tam z odra povemo kakšno misel, jih lahko samo občudujemo.

Gledališče je mesto izrekanja resnice, ki je lahko kdaj tudi boleča. Toda takšne bolečine se je treba veseliti. Mi vsi smo neke vrste iskalci resnic in ves svet je oder, kot je davno tega zapisal William Shakespeare. Zato se veselimo gledališča in uživajmo v festivalskih predstavah, ki nas čakajo te dni.

Postojna je že pred mnogimi leti posvojila Linhartovo srečanje, tako kot so gledališčniki posvojili Postojno. Festival je postal del mesta, del njegove identitete, z njim je postala Postojna ponovno pomembna točka na gledališkem zemljevidu Slovenije. Ponosni smo, da iz leta v leto prihajamo v to mesto in upamo, da bo to sožitje trajalo še dolgo.

Ljubiteljsko gledališče je fenomen naše



kulture in našega prostora, ki ga je treba negovati in razvijati, česar se Javni sklad za kulturne dejavnosti zelo dobro zaveda in bo za dejavnost z vso odgovornostjo skrbel tudi v prihodnje. Ob tej priložnosti bi se želel zahvaliti vsem ustvarjalcem za trud in trdno voljo, hkrati pa velja iskrena zahvala tudi tistim, brez katerih srečanja preprosto ne bi bilo. To so v prvi vrsti Občina Postojna in njen župan Igor Marentič, glavna organizatorja Silva Bajc in Matjaž Šmalc ter drugi člani organizacijskega odbora.

Želim vam prijetne festivalske dni!

FESTIVALU NA POT

Igor Marentič

Župan Občine Postojna

Gledališče zagotavlja najbolj pristen stik med ustvarjalci zgodb in gledalci. Natančnost ali improvizacija, izraznost telesa, obraza, gibanja in govora se skupaj s prostorom, glasbo ter kuliso združijo v vedno znova unikaten dogodek. Takšna privlačnost je zagotovo svojevrsten magnet, tako za profesionalne gledališke skupine, kot za ljubiteljsko dejavnost, ki je v Sloveniji kot elementaren del slovenske kulture prisotna že stoletja.

To, da letos Postojna že desetič gosti najboljše predstave slovenskih ljubiteljskih gledališč minulega leta, budi ponos in zanos v naših srcih. Je potrditev dela vseh ustvarjalcev,

organizatorjev srečanja in ljubiteljskih skupin, ki jih družijo skupna ljubezen – gledališče. Z veseljem gostimo festival z vsem njegovim (po)ustvarjanjem gledaliških zgodb.

Najbolj pa bomo seveda zadovoljni kot gledalci, ki bomo zagotovo uživali ob spremljanju predstav.



ZADNJA SELEKTORSKA

Ana Ruter

državna selektorica

54. Linhartovega srečanja

Na letošnja območna Linhartova srečanja se je prijavilo 125 gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva (samo za primerjavo: na lanskoletno Borštnikovo srečanje se je v tekmovalni program prijavilo 65 predstav profesionalnih gledaliških ustvarjalcev), od katerih se je na regijska srečanja uvrstilo 24 skupin. Število predstav, ki sem jih izbrala kot najboljše gledališke dosežke letošnje sezone, je največje, kar mi jih je omogočal tridnevni urnik festivala in tako se je v končni izbor 54. Linhartovega srečanja uvrstilo sedem predstav.

Če se najprej osredotočim na izbrane,

menim, da gre za zelo visoko raven odrskih uprizoritev, ki v nekaterih primerih postrežejo tudi z vrhunskimi igralskim kreacijami. Ves čas izbora sem se trudila biti objektivna in predstave ocenjevati kritično, ne glede na osebni gledališki okus. Želim poudariti, da pri izboru predstav za zaključni festival nisem imela v mislih nobenega skupnega imenovalca, teme oz. rdeče niti, ki bi jih povezovala. Nisem se ozirala na enakomerno porazdelitev glede na pokrajine oz. kraje skupin (zato sta tudi dve predstavi iz istega ljubiteljskega gledališča), niti na raznolikost glede žanra predstav. Edini kriterij pri izboru je bila vedno in izključno kakovost predstav. Vseeno pa me veseli, da končni izbor zajema predstave različnih vrst, vsebin in gledaliških estetik.

V zadnjih nekaj sezonah opažam, da ljubiteljske gledališke skupine na oder postavljajo nove predstave na vsaki dve leti. Med pogovori z ustvarjalci je bil kot najpogostejši za takšno

odločitev naveden »ekonomski« razlog, pa seveda tudi pomanjkanje časa za vaje ter težave pri iskanju novih gledaliških besedil. Osebnost se mi nastajanje novih predstav na dve leti ne zdi slaba odločitev in mislim, da ima lahko marsikateri pozitiven učinek na gledališčnike. Skupine imate več časa za premislek, pogovor »za mizo«, izdelavo, preigravanje različnih idej, improvizacijo, itd. Ne tako pogoste premiere verjetno prinesejo večje število ponovitev starih predstav, kar je po mojem mnenju za igralce zelo dragoceno, saj s tem pridobijo odrsko kilometrino in brusijo večino prilaganja in reševanja v različnih nepredvidljivih situacijah, ki jih prinese igranje na odru. Prav tako pa je izrednega pomena tudi razvoj in nadgradnja vloge, ki se igralcu zgodi šele po končanih vajah, v vsakokrat odigrani predstavi posebej. Seveda pa ne gre zanemariti igralskega užitka, ki ga lahko v polno doživite šele takrat, ko je prestava uigrana, utečena in ste

popolnoma in zanesljivo gotovi v svojo vlogo in vloge soigralcev. Zato vam želim, da bi v naslednji sezoni vsaki vaši premieri sledilo čim več ponovitev in da bi bil vaš trud viden čim širšemu krogu gledalcev.

Z veseljem bi si v naslednjih sezonah ogledali kakšno predstavo sodobnih slovenskih avtorjev, ali pa pogumne in drzne gledališke poizkuse, ki odstopajo od povprečnega ljubiteljskega repertoarja. Razumem, da tveganje pri izbiri besedila ali estetiki lahko prinese negodovanje ali pa morda celo upad vaše publike, ki je vajena na določen vzorec predstav. Pa vendar, publiko je potrebno vzgojiti in zato zagotovo potrebuje več »vaje«, kot jo vi za vaše predstave. Naučite jih prepoznavati dobre predstave, četudi niso vedno po njihovih estetskih, etičnih, moralnih vrednotah in normah. Izučite jih razlikovati med predstavami, ki so gledališko kvalitetne, pa čeprav morda včasih celo težko razumljive in »prebavljive«,

ter tistimi, ki jih za trenutek nasmejejo, ne postavljajo pa jim vprašanj in jim zato tudi ne ponujajo odgovorov. Pa s tem ne mislim, da bi morali uprizarjati več dram ali tragedij - gre le za kvaliteten izbor besedil in njihovo odrsko postavitev.

V ustvarjanju predstav naslednje sezone bodite pogumni, razigrani in neizprosni do sebe, ter odgovorni, spoštljivi in iskreni do publike. Srečno!



ČETRTEK

24. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Mlajša gledališka skupina

KPD Planina Sele, Avstrija

Bertolt Brecht: OPERA ZA TRI GROŠE

Glasba: Kurt Weill

prevod: Ervin Fritz

mentor: Milena Olip

režija: Michael Kristof

dramaturgija: Michael Kristof

glasbena oprema: Davorin Mori (*glasbeni vodja*)

tehnična oprema: Matjaž Kelih

igrajo:

Macheath-Macki Nož: Miran Kelih

Jonathan Jeremiah Peachum: Andrej Olip

Celia Peachum: Milena Olip

Polly Peachum: Simona Roblek

Brown: Roman Roblek-Pušeljč

Lucy: Monika Olip

Jenny: Anja Oraže

Ljudski pevec, Banda, Cipa: Angelika Ogris

klavir: Davorin Mori

violina: Matjaž Antončič

akordeon: Matjaž Balažic

Predstava traja 75 minut in nima odmora.

Zgodba govori o spopadu londonskega podzemlja - med voditeljem londonske beraške mafije, Jonathanom Jeremiahom Peachumom in Macheathom, najvplivnejšem razbojniku in morilcu. Peachum izsiljuje najrevnejše med revnimi in jim v svojem podjetju »Beračev prijatelj« nudi razno opremo, ki naj bi pri mimoidočih vzbujala sočutje. Boj se začne, ko se Peachumova hčerka Polly poroči z Mackijem Nožem. S tem sproži igro spletk, ovadb in izsiljevanja, v kateri tudi šef londonske policije Brown – Macheathov prijatelj iz mladosti – postane žogica nasprotujočih si interesov.

V vojni vseh proti vsem postane človek človeku volk.

Sele so majhna gorska vasica v osrčju Karavank, kjer že 113 let deluje kulturno društvo »KPD Planina Sele«. Poleg izobraževalne dejavnosti, proslav, koncertov, raznih razstav in literarnih večerov je eden glavnih stebrov društva gledališka dejavnost, v kateri delujeta odrasla in mlajša gledališka skupina.

Improvizacije, poezija, pravlјice, klasični teksti, »gole« didaskalije...vse naštetu je v preteklosti mlajša gledališka skupina že postavila na oder. Z režiserjem Miho Krištofom na čelu iz leta v leto igralsko in jezikovno stremijo k nenehnemu razvoju. Tako je bil logičen, čeprav tudi tvegan korak predstava, ki

vključuje pevske elemente...in po Kishonu, Messnerju, Carrollu Lewisu in Pinterju je bil lansko leto na vrsti Shakespeare s svojim Hamletom, letos pa Bertold Brecht in Kurt Weill z Opero za tri groše.

kontakt:

✉ olipmilena@hotmail.com

✉ kpdplanina@gmail.com

📘 <https://www.facebook.com/pages/KPD-Planina-Sele/111328938903909>



ČETRTEK

24. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Dramska družina S.K.P.D. F.B. Sedej,
Števerjan, Italija

Titus Maccius Plautus: AULULARIA

priredba in režija: Franko Žerjal

prevod: dr. Kajetan Gantar

mentor: Jasmin Kovic

dramaturgija: Franko Žerjal, Jasmin Kovic

scenografija: Jasmin Kovic

koreografija: Monika Zajšek

kostumografija: Snežica Černic, Carlotta Nanut

glasbena oprema: izbor pesmi albuma *Silentium*

Radio*Zastava

svetovalec za glasbo in govor: Jan Leopoli

tehnični vodja: Janez Terpin

asistentka tehničnega vodje: Chiara Bergnach

oblikovalec luči: Marko Lutman

šivilja: Irene Grusovin

odrska mojstra: Niko Di Battista, Evgen Komjanc

šepetalka in vodja predstave: Katja Dorni

igrajo:

družinski Lar: Sanja Vogrič

Evkliion: Matej Pintar

Stafila, Evkliionova služkinja: Ilaria Bergnach

Evnomija: Lucrezia Bogaro

Megador, Evnomijin brat: Nikolaj Pintar

Likonid, Evnomijin sin: Tadej Lukman

Strobilo, Megadorov suženj: Sara Miklus

Voglar, kuhar: Simon Komjanc

Jegulja, kuhar: Branko Terčič

Pitodik: Martin Komjanc

Mahorijo, kuhar: Zvonko Simčič

kuharski pomočnik 1: Aleksander Frandolic

kuharski pomočnik 2: Aleksander Faganel

Strofilo, Likonidov suženj: Marinka Černic

Fajdria, Evkliionova hčerka: Carlotta Nanut

Frigijka: Stefania Beretta

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

Kaj bi se zgodilo, če bi se kar čez noč spremenili iz siromaka v bogataša? Bi nas bogastvo osrečilo? Bi z njim uresničili vse naše skrite sanje? Ali bi se iz strahu, da bi ljudje izvedeli za naše bogastvo, delali še večje siromake, kot smo bili? Bomo našli varen kotiček, kjer bi lahko skrili svoj zaklad pred očmi pogoltnih sosedov? Koliko skrbi, koliko trpljenja, koliko nezaupljivosti in sumničavosti lahko prinaša bogastvo! O tem nam v *Aululariji* govori tudi njen avtor. Minilo je približno 2200 let od nastanka besedila, a je tudi danes prav tako sodobno in aktualno, kot je bilo za časa Rimljanov.

Čeprav začetki Dramske družine F. B. Sedej segajo v konec 19. stoletja, je njeno delovanje intenzivno in uspešno predvsem v zadnjih letih. Na 9. mavhinskem festivalu je za komedijo Harvey v režiji Franka Žerjala prejela 1. nagrado *ex-aequo*, v lanski sezoni pa se je publiki predstavila kar z dvema produkcijama: zborovsko komedijo *Grozdi so dozoreli* (besedilo in režija Jasmin Kovic, glasba Adi Danev) ter *Möderndorferjevo Limonado slovenico* v režiji Franka Žerjala, s katero se je uvrstila na regijsko Linhartovo srečanje Severne Primorske. Ista predstava je bila uvrščena tudi na gledališki festival Čufarjevi dnevi na Jesenicah.

Izreden uspeh je doživel tudi Umor v vili Rong, ki je na 52. Linhartovem srečanju v Postojni septembra 2013 prejel matička za najboljšo predstavo v celoti, na 10. mavhinskem srečanju ljubiteljskih gledališč pa prvo nagrado v kategoriji »odrasle gledališke skupine«. Zvonko Simčič je prejel posebno priznanje regijska selektorja Linhartovega srečanja Severne Primorske za najboljšo stransko moško vlogo.

kontakt:

✉ dramska.druzina@sedej.org

e www.sedej.org

f <https://www.facebook.com/pages/Dramska-dru%C5%BEina-SKPD-F-B-Sedej-iz-%C5%A0teverjan/264522830364024?fref=ts>



ČETRTEK

24. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

April De Angelis: TAMALA

prevod: Mišo Mičić

režija: Zvone Šedlbauer

scenografija: Ana Rahela Klopčič

kostumografija: Jerneja Jambreč

asistent kostumografije, izdelava in predelava

kostumov: Bojan Vister

koreografija: Jure Orel

glasbena oprema: Darja Hlavka Godina

drugi sodelavci:

vodja predstave in rekviziter: Marko Skok

šepetalka: Zdenka Bregant Muha

tonska mojstra: Goran Lorencin, Gregor Törner

lučna mojstra: Gregor Törner, Klemen Cedilnik

maska: Nataša Castaldi, Urša Vrbančič, Zarja Predin

scenska tehnika in izdelava scene: Milenko Pavlovič,

Ivan Kostanjevec

igrajo:

Hilary: Mirjam Sedmak

Mark, njen mož: Grega Usenik

Tilly, njuna hči: Nika Vidic

Frances, Hilaryjina prijateljica: Lili Bačer Kermavner

Lindsey, Tillyjina prijateljica: Tajda Perne

Bea: Mojca Lavrič

Roland, njen mož: Srečko Kermavner

Josh, njen sin: Matevž Štular, k.g. / Aljaž Novak, k.g.

Cam, študent: Jure Orel

Natakarica: Zdenka Bregant Muha

Predstava traja 2 uri 20 min. in ima en odmor.

Tamala (Jumpy) je farsa o družini in njenih notranjih generacijskih razhajanjih. Vrednote, ki so »osnovno celico družbe« nekoč združevale, so v zadnjih desetletjih preprosto izpuhtele. Moralni kriteriji so se razblinili. Meje dovoljenega so se porušile - mati hoče živeti kot hči, mladoletna smrklja pa terja vse življenjske atribute, kakršne uživa njena mati. Mama ji vsiljuje zaupljivo prijateljstvo, ker ji izenačevanje s hčerinimi leti pomeni podaljševanje mladosti, hči pa globoko v svojem bistvu pravzaprav potrebuje mater.

Ta psihološko briljantno izpisan tekst nosi v sebi prvine tragičnosti, ki kot meglena koprena počasi lega na družinski svet današnje Evrope.

Šentjakobsko gledališče Ljubljana z letnico ustanovitve 1921 velja za eno najstarejših ljubiteljskih repertoarnih gledališč abonmajskega tipa v Evropi.

Dolgotrajno neprekinjeno delovanje (z izjemo spoštovanja kulturnega molka med drugo svetovno vojno) kaže na trdno vpetost v slovenski kulturni prostor, ki ga s svojo programsko ponudbo, načinom delovanja in organiziranostjo na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja nesporno bogati in dopolnjuje. Iz vrst ŠGL so v preteklosti izšla mnoga znamenita gledališka imena, kot na primer Stane Sever, Mira Danilova, Frane Milčinski – Ježek, Rudi Kosmač, Bine Matoh, Dragica Potočnjak, Saša Pavček, Maja Končar, Barbara Cerar, Nataša Barbara Gračner, Jurij Zrnec in številni drugi.

Danes je ŠGL organizirano kot prostovoljno društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in šteje okrog 150 članov.

Običajno na sezono pripravi 5-6 premier z okrog 150 ponovitvami, ki si jih je doma in na gostovanjih v zadnji sezoni ogledalo skupaj okrog 20.000 gledalcev.

kontakt:

✉ info@sentjakobsko-gledalisce.si

🌐 www.sentjakobsko-gledalisce.si

📘 www.facebook.com/SentjakobskoGledalisce-Ljubljana



PETEK

25. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

Gledališče ggNeNi,
KD Teater Grosuplje
**Srečko Kosovel: PRORAČUN
OBCESTNE SVETILKE**

režija, mentorstvo in izbor pesmi: Jan Pirnat
in Simona Zorc Ramovš
*dramaturgija, vezni tekst, glasbena in tehnična
oprema:* Jan Pirnat
kostumografija: Klavdija Jeršinovec
gib: Jan Pirnat in Sebastjan Starič

igrajo: Tjaša Furlan, Ana Makovec, Tea Rozman,
Lovrenc Škoda, Pia Žmuc

Predstava traja 45 min. in nima odmora.

S predstavo *Proračun obcestne svetilke* člani gledališča ggNeNi mlajši sledijo Srečkovemu pesniškemu razvoju. Pri tem ne sledijo v celoti kronološkemu vrstnemu redu, ampak pesmi dopolnjujejo z utrinki iz pesnikovega življenja. S tem Kosovelovo bibliografijo prepletajo z njegovo biografijo. Otroškim pesmicam sledi s Krasom prežeta poezija, v katero zareže prva svetovna vojna in čas socialne stiske primorskih Slovencev. Ti so postali žrtve diplomatskih računov prve svetovne vojne in se znašli pod Italijo, v kateri se je začel vzpenjati fašizem. V Kosovelu, ki je bil v obdobju med obema vojnama študent prve generacije na Filozofski fakulteti, je rasel uporniški duh. Njegovo uporništvo se ni odražalo le v tematiki pesmi, ampak je preoblikovalo tudi pesniško obliko njegove poezije. Srečko Kosovel je tako hkrati s svetovnimi umetniškimi tokovi razvil sebi lasten konstruktivizem, v katerem v razbiti obliki ohranja svojo prepoznavno misel.

Po koncu šolanja na OŠ Louisa Adamiča je nekaj filmskih navdušencev in prvih članov gledališča Hiša v sezoni 2010/11 ustanovilo gimnazijsko gledališko skupino –ggNeNi – ki po skoraj desetih letih nadaljuje tradicijo Gledališča GGNeNi. To je v začetku delovalo kot dijaško in študentsko gledališče, vendar se je skupaj z igralskim jedrom preoblikovalo v gledališče za odrasle. Tako imajo v Grosuplju dve

gledališči z istim imenom, ki se ločita po zapisu začetnih črk. Mlajšo skupino prepoznate po malih začetnih črkah (ggNeNi).

Inovativni gledališki izraz terja od članov skupine dodatno izobraževanje, ki ga vežejo na sprotne produkcije. Osnove gledališke igre in giba so jim z različnimi metodami posredovali profesionalni igralci in plesalci Barbara Kukovec, Dragica Potočnjak, Uroš Kaurin in Sebastjan Starič, predstave pa režirata Simona Zorc Ramovš in Jan Pirnat.

kontakt:

✉ kdteater@gmail.com

🌐 www.kultura.si/Drustva/15168/kd-teater-grosuplje

📘 <https://www.facebook.com/pages/GGNeNi-Gledališče-GGNeNi/156890610987775>



SG S7-580

PETEK

25. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Gledališko združenje
Koroški deželni teater
Dario Fo: VSE ZASTONJI!

prevod: Sergej Dolenc

režija: Peter Militarev

scenografija: Sergej Dolenc

kostumografija in maska: Helena Dolenc

glasbena oprema: Igor Košak

tehnična oprema: Branko Hoić, Veselin Gacev

igrajo:

Janez: Sergej Dolenc

Tončka: Stanka Poročnik

Lojzek: Matej Blažun

Marjetica: Renata Cigale

Policaj, Kriminalist, Grobar, Starec: Marjan Areh

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Prav letos mineva štirideset let, odkar je nobelovec Dario Fo napisal komedijo (farso?, burko?) *Non si paga! Non si paga!*. Z ženo Franco Rame jo je nešteto krat odigral, vedno znova aktualiziral ter približal resničnosti, ki je v svoji sprevrženi maniri kapitalistične požrešnosti nemalokrat preseгла še tako neverjetna pretiravanja. Igra tudi v zdajšnjih časih ni prav nič izgubila na aktualnosti. Prav zato so se koroški gledališčniki odločili, da jo oživijo in na odru pokažejo tisto, kar je največkrat skrito, tisto, česar ne želimo ne videti in ne vedeti. Poslanstvo gledališča pač ni moraliziranje, le ogledalo današnji družbi nastavlja. Kaj boste v njem ugledali, pa je seveda odvisno tudi od zornega kota vsakega posameznega gledalca.

Gledališko združenje Koroški deželni teater (KDT) je bilo ustanovljeno z željo, da se na Koroškem zberejo gledališki entuziasti, ljubiteljske igralke in igralci; vsi, ki so se že preizkusili na gledaliških odrih, kakor tudi tisti, ki se v svet gledališča šele podajajo ter združijo pod okriljem institucije, ki bo koroško gledališko umetnost skozi svojo primarno dejavnost ustvarjanja in širjenja gledališke kulture predstavljala koroškemu in ostalemu slovenskemu občinstvu.

kontakt:

✉ kdt.teater@gmail.com

e www.kdteater.si

f [https://www.facebook.com/pages/](https://www.facebook.com/pages/Koro%C5%A1ki-de%C5%BEelni-teater/264235760320789?fref=ts)

[Koro%C5%A1ki-de%C5%BEelni-teater/
264235760320789?fref=ts](https://www.facebook.com/pages/Koro%C5%A1ki-de%C5%BEelni-teater/264235760320789?fref=ts)



PETEK

25. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

KUD »Zarja« Trnovlje – Celje
Martin McDonagh: BLAZINEC

prevod: Tina Mahkota

režija in scenografija: Tomaž Krajnc

kostumografija: Mojca Hvala

glasbena oprema - skladatelj: Leon Firšt

glasbena oprema - besedila pesmi: Neža Strenčan

vokalna tehnika: Janja Ambrožič

oblikovalec luči ter luč in ton: Vili Pakj

oblikovalec zvoka: Nick Jokić

tehnika: Marko Ramšak

ilustracije: Tjaša Trobiš

fotografije: Matic Gabriel

oblikovanje plakata in gled. lista: Tomaž Krajnc

igrajo:

Katurian: Alen Mastnak

Tupolski: Živko Beškovnik

Ariel: Žiga Medvešek

Michal: Nejc Jezernik

Mama: Polonca Rošar

Oče: Niko Korenjak

Predstava traja 2 uri 15 min. in ima en odmor.

Katuriana, pisatelja kratkih zgodb, pripeljejo na policijsko postajo, kjer ga zaslišujeta detektiva. Ne razume, zakaj so ga odpeljali od doma in kaj želita detektiva od njega izvedeti. Po dolgem zaslišanju mu pojasnita, da so v mestu našli trupli dveh otrok, ki sta bila umorjena na enak način kot otroci v njegovih zgodbah, tretjega otroka, deklico, pa še iščejo. Katurian je seveda glavni osumljenec, čeprav o umorih, ki so se zgodili v mestu, ne ve veliko. Enako trdi tudi njegov duševno prizadeti brat Michal, ki sta ga detektiva prav tako pridržala. Kdo je torej kriv in kakšni so bili njegovi motivi?

Blazinec je sodobna drama, ki se dotika precej občutljive in izrazito tabuirane teme o zlorabah in nasilju nad otroki. Pa čeprav je to v ospredju celotne zgodbe, ni nujno, da je hkrati njena osrednja tema. Morda gledalca najbolj presune izkoriščanje avtoritete, moč pisane besede, posledice nenormativnih dogodkov v človekovem razvoju ... Besedilo tako pokaže na marsikateri negativni vidik sodobne družbe, ki jo navsezadnje sami oblikujemo.

KUD »Zarja« Trnovlje – Celje je z več kot 70-letno tradicijo neprekinjenega umetniškega ustvarjanja eno od vodilnih ljubiteljskih gledališč v Sloveniji. Vsako leto pripravijo najmanj eno predstavo za odrasle ter po eno otroško in mladinsko. V repertoar želijo zajeti čim več najrazličnejših predstav, katerih

žanr se iz leta v leto razlikuje, in tako svoje delo predstaviti kar največjemu številu gledalcev vseh starosti. S svojimi predstavami redno gostujejo širom Slovenije in v zamejstvu, tako v abonmajskih ponudbah, kot tudi izven njih. Ob gledališki produkciji pa društvo že 22 let v spomin na slovenskega dramatika dr. Antona Novačana pripravlja Novačanova gledališka srečanja, ki so festival tekmovalne narave in na katerem se predstavijo številne gledališke skupine iz Slovenije in zamejstva.

kontakt:

✉ info@kud-zarja.si

🌐 www.kud-zarja.si

📘 www.facebook.com/kudzarja



SOBOTA

26. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

Florian Zeller: OČE

prevod: Andraž Ravnik

režija: Dušan Mlakar

scenografija: Jasna Vastl

kostumografija: Bojan Vister

koreografija: Žana Močnik

glasbena oprema: Darja Hlavka Godina

vodja predstave in rekviziterka: Tanja Skrbinšek

šepetalka: Irena Mrak Kranjc

garderoba: Marko Skok

tonski mojster: Goran Lorencin, Gregor Törner

lučna mojstra: Gregor Törner, Klemen Cedilnik

maska: Nataša Castaldi, Urša Vrbančič

scenska tehnika in izdelava scene: Milenko

Pavlovič, Ivan Kostanjevec

igrajo:

Andre: Janez Vlaj

Anne, Andrejeva hčerka: Katarina Glavan Batagelj

Pierre: Žiga Sedmak

Laura: Jerica Majerhold Ostrovršnik

Ženska: Tatjana Rebolj

Moški: Damjan Kolovrat

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Oče (Le Pere) je drama o dementnem odhanjanju, o dementnem izgubljanju v kozmosu nekdanjih poslednjih vrednih čustvenih bilk, ki se jih želi človek oprijeti, da bi obstal na tem svetu. S prvo slovensko uprizoritvijo *Očeta* (pariška praznovedba je bila jeseni 2012), gre Šentjakobsko gledališče v korak z aktualno evropsko in svetovno gledališko produkcijo in hkrati po *Kvartetu* R. Harwooda (sez. 2011/12; režija Marko Bratuš) nadaljuje z uprizoritvami, ki se s svojo vsebino dotikajo vedno bolj aktualne tematike človekovega staranja in položaja starostnikov v družbi. Po statističnih predvidevanjih bo namreč do leta 2025 v EU kar petina prebivalstva starejša od 65 let.

Šentjakobsko gledališče Ljubljana z letnico ustanovitve 1921 velja za eno najstarejših ljubiteljskih repertoarnih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Dolgotrajno neprekinjeno delovanje (z izjemo spoštovanja kulturnega molka med drugo svetovno vojno) kaže na trdno vpetost v slovenski kulturni prostor, ki ga s svojo programsko ponudbo, načinom delovanja in organiziranostjo na področju ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja nesporno bogati in dopolnjuje. Iz vrst ŠGL so v preteklosti izšla mnoga znamenita gledališka imena, kot na primer Stane Sever, Mira Danilova, Frane Milčinski – Ježek, Rudi Kosmač, Bine

Matoh, Dragica Potočnjak, Saša Pavček, Maja Končar, Barbara Cerar, Nataša Barbara Gračner, Jurij Zrnec in številni drugi.

Danes je ŠGL organizirano kot prostovoljno društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in šteje okrog 150 članov.

Običajno na sezono pripravi 5-6 premier z okrog 150 ponovitvami, ki si jih je doma in na gostovanjih v zadnji sezoni ogledalo skupaj okrog 20.000 gledalcev.

kontakt:

✉ info@sentjakobsko-gledalisce.si

🌐 www.sentjakobsko-gledalisce.si

📘 [www.facebook.com/SentjakobskoGledalisce-](https://www.facebook.com/SentjakobskoGledalisce-Ljubljana)

Ljubljana



SOBOTA

26. september ob 15.00

Kulturni dom Postojna

KUD Janko Živko Poljčane

Dušan Jovanović: ROGONOSCI

ALI ŽIVLJENJE VAŠKIH PLEJBOJEV

režija in scenografija: Sašo Juhart

kostumografija: člani skupine

maska: Nina Rojs

igrajo:

Adolf: Maja Šlamberger

Lucija: Marko Opič

Amanda: Blaž Pirš

Ronaldo: Jelena Verdnik

Oto: Jasna Majhen

Francka: Jani Vodušek

Kristina: Urban Pihler

Cola: Sara Rojs

Valerij: Daniela Berdnik

Tinček: Maša Medved

songi: Sašo Juhart

Predstava traja 90 minut in ima en odmor.

Življenje podeželskih plejbojev ali *Tu je hočemo svojega ne damo* je dramatisacija Dušana Jovanoviča po predlogi neznanega avtorja z naslovom *Trije rogonosci*, sicer pa gre za tipično *commedio dell'arte*.

Burka v treh dejanjih s tipiziranimi liki nas popelje v vrtinec nenasitnega pehanja za mesenimi užitki, od sluge pa vse do gospodarja. V podtonu je slutiti duhovno izpraznjenost družbe, ki ta manjko skuša zapolniti s skoki čez plot. Z režiserjevo idejo zamenjave vlog (moški igrajo ženske vloge in obratno) se še bolj izpostavi moški/ženski princip mišljenja, obnašanja in delovanja. Na prvi pogled lahkotna in burkaška igra nosi sporočilnost, ki je aktualna tudi v današnjih časih.

KUD Janko Živko Poljčane deluje že od leta 1919, trenutno šteje 116 aktivnih članov, ki se udeležujejo na različnih področjih delovanja oziroma v različnih sekcijah društva. So najštevilčnejše društvo v Občini Poljčane in najdejavnejše društvo v občinah Poljčane, Makole in Slovenska Bistrica.

Dramsko sekcijo predstavljajo predvsem mladi, ki s svojimi uprizoritvami vsako leto spravljajo v smeh domačo in v zadnjem času tudi okoliško publiko. Za njimi je kar devet ponovitev zadnje uspešnice Glavni dobitek, različne krajše igre pa jim dajejo priložnost za igralsko delo skozi vse leto.

kontakt:

✉ info@kud-poljcane.si

e www.kud-poljcane.si

f <https://www.facebook.com/KUDJankoZivko>



SOBOTA

26. september ob 19.00

Kulturni dom Postojna

Scena Sisak, Hrvaška

Slawomir Mrożek: NA ODPRTEM MORJU (NA PUČINI)

prevod, režija, dramaturgija, scenografija, kostumografija in koreografija: Tihomir Kosić
glasbena in tehnična oprema: skupina
fotografija: Darko Ričko

igrajo:

Suhi: Stiv Stipičić

Srednji: Zoran Ivanić

Debeli: Tihomir Kosić

poštar / služabnik: Mihovil Mioković

Predstava traja 55 minut in nima odmora.

Predstava Na odprtem morju odkriva nevarnosti demokracije, kjer se odločitve sprejemajo z glasom večine. Liki – Debeli, Srednji in Suhi – se po brodolomu znajdejo na splavu brez hrane. Sprejeti morajo odločitev, kdo od njih se bo žrtvoval in pustil drugima dvema, da ga pojedata in se na ta način rešita. Kampanja in volitve, ki jih izvedejo, so parodija parlamentarne demokracije.

Scena Sisak je bila ustanovljena leta 2011. Na njihovem repertoarju so moderne avantgardne predstave, ki obravnavajo aktualne teme. Uprizarjajo nova besedila ali raziskujejo nove načine uprizarjanja klasičnih. V svojih predstavah skušajo najti lastni gledališki izraz z eksperimentiranjem z novimi tehnologijami, zanimivimi dramaturškimi rešitvami in igralskimi tehnikami. Cilji Scene Sisak so popularizacija gledališke umetnosti pri mladih ter aktiviranje starejših članov društva ter s tem promocija medgeneracijskega sodelovanja. Glede na to, da pri izboru repertoarja vedno upoštevajo moralne in pedagoške vrednote ter aktualnost izbrane teme, cilj njihovih predstav ni samo zabava, temveč tudi izobraževanje in razvoj civilne družbe, spodbujajo pa tudi razmislek o družbenih vrednotah. Delovanje Scene Sisak je usmerjeno k razvoju neodvisnega kulturnega in umetniškega izraza, civilne iniciative in promociji civilne družbe na Hrvaškem in tudi izven države.

Predstave Scene Sisak (Sexy priče, Sveta Tea, Na pučini, Majke) so osvojile številne nagrade na domačih in mednarodnih gledaliških festivalih.

kontakt:

 scena.sisak@gmail.com

 <https://www.facebook.com/ScenaSisak>



Selektorica

54. Linhartovega srečanja:

ANA RUTER

Ana Ruter je diplomirala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanovića in Sebastijana Horvata v uprizoritvi *Pavilijoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo*. Že v času študija je nastopala v Mestnem gledališču ljubljanskem, v SNG Drami Ljubljana in v Mestnem gledališču Ptuj. Po končanem študiju je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, v SNG Drama Ljubljana, v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu ter v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa ima status samozaposlene v kulturi.



foto: Žiga Koritnik

Strokovna žirija

54. Linhartovega srečanja:

NATAŠA BARBARA GRAČNER

Nataša Barbara Gračner je študij dramske igre in umetniške besede zaključila na ljubljanski AGRFT. Takoj po študiju je od leta 1991 nastopala v Slovenskem mladinskem gledališču v Ljubljani, kjer je opozorila nase z izredno prezenco in izrazno močjo, nato se je leta 1998 zaposlila v ljubljanski Drami.

Igralkino življenje je bilo neprestano razpeto med gledališkimi deskami in filmskim trakom, saj je ustvarila v gledališču mnoge naslovne in nosilne vloge za katere je bila pogosto nagrajena, obenem pa se je predstavljala tudi v filmih in TV nadaljevankah.

Za svoje delo v gledališki in filmski umetno-

sti je prejela številne domače in mednarodne nagrade: šest samostojnih Borštnikovih nagrad ter eno skupinsko, trikrat je bila na Festivalu slovenskega filma nagrajena z Vesno za najboljšo žensko vlogo, je Žlahtna komedijantka 9. dnevov komedije v Celju (2000), nagrajenka Sklada Staneta Severja (2012), leta 2006 pa je prejela nagrado Prešernovega sklada za vlogi Katerine Ivanovne Verhovceve v *Bratih Karamazovih* in Nurie v predstavi *En španski komad*, ki ju je ustvarila v ljubljansko Drami.



foto: Mojca Pišek

Strokovna žirija

54. Linhartovega srečanja:

PRIMOŽ VITEZ

Primož Vitez je docent za francoski jezik in jezikoslovje na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Predava francoski govor, literarno prevajanje in teoretično jezikoslovje. Dela tudi kot prevajalec, dramaturg, publicist in glasbenik.

Iz francoščine, angleščine, španščine in srbsčine prevaja gledališka, prozna in pesniška besedila. Je dobitnik Sovretove nagrade za leto 2010. Kot dramaturg sodeluje z nekaterimi slovenskimi gledališkimi režiserji, največ s Sebastijanom Horvatom, Vitom Tauferjem, Matjažem Latinom in Borisom Cavazzo. Je ustanovitelj in vokalist glasbene skupine Bossa de Novo, edine slovenske zasedbe, ki se ukvarja z brazilskimi glasbenimi izrazi.



Strokovna žirija

54. Linhartovega srečanja:

PREDRAG STOJMENOVIĆ

Predrag Stojmenović je diplomiral iz gledališke režije na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu in je eden izmed najvidnejših režiserjev mlajše generacije v Srbiji. Več let je bil umetniški vodja gledališča Dadov Beograd. Predava gledališko igro in režijo na Akademiji umetnosti v Beogradu. Je avtor preko 30 režij, ki jih je ustvaril v vseh pomembnejših srbskih gledališčih (Beogradsko dramsko pozorišče, Srpsko narodno pozorišče Novi Sad, Narodno pozorišče Sterija, Vršac, Narodno pozorišče Kikinda, Zvezdara teatar, idr.) Posebno pozornost namenja vzgoji mladih igralcev, zato kot mentor sodeluje na številnih delavnicah in seminarjih v Srbiji in tujini, tudi v Sloveniji.



Prejemnica Linhartove
plakete za leto 2014:

MILEVA SOVDAT

Mileva Sovdat je v Šentjakobskemu gledališču ljubljana debitirala v sezoni 1974/75. Da gre za izjemno nadarjeno in marljivo ljubiteljsko igralko se je pokazalo že takoj na začetku, saj je v svoji prvi sezoni aktivnega članstva nastopila v kar petih od sedmih premiernih uprizoritev tiste sezone in do njenega konca nanizala kar 84 nastopov. Kaj to pomeni, si danes težko predstavljamo, ko večina članov tovrstno statistiko beleži komaj po štirih do petih letih svojega udejstvovanja. Seveda pa to ne pomeni samo užitkov ob odrskem ustvarjanju, pač pa tudi veliko odrekanja in discipline pri usklajevanju službenih in osebnih obveznosti.

Njen talent in prizadevnost pri kolegih v

društvu in zunanjih sodelavcih nista ostala neopazena. Ne nazadnje pa je vse skupaj vestno beležila tudi statistika in tako je že v sezoni 1981/82 z vlogo v uprizoritvi *Zlati oktober* M. Miheličeve v režiji M. Šeme Baričevič obeležila svoj 500. nastop na odskih deskah, za kar si je prislužila priznanje Šentjakobskega gledališča.

Tudi v naslednjih nekaj letih so sledile nagrade: ob 60-letnici Šentjakobskega gledališča so se ji kolegi oddolžili še z enim društvenim priznanjem, harlekinom, istega leta pa je njen talent opazila in potrdila tudi žirija na festivalu dramskih amaterjev Jugoslavije v Trebinju z diplomom za vlogo Vere v Havlovi enodejanki *Otvoritev* v režiji G. Tozona. Iz tega obdobja velja omeniti vlogo Dolly iz Wilderjeve *Snubačke* (r. V. Arhar Štihi), pa vdovo v *Ukročeni trmoglavki* W. Shakespearja (r. V. Molka) in Frances v *Dvojni igri* R. Thomasa (r. I. Košir).

Z omenjenimi uspehi si je Mileva Sovdat pridobila sloves zanesljive, zrele igralkice in ene od

nepogrešljivih nosilk repertoarja Šentjakobskega gledališča v naslednjih sezonah. Jean McCormack v Simonovem *Hotelu Plaza* (r. A. Stojan), Marija Peček v Partljičevem *Slikarju v tolmunu* (r. J. Jamnik), Lidija v Hiengovih *Zakladih gospe Berte* (r. B. Hieng Samobor), Higijena v Rozmanovem *Pustem otoku* (r. A. Rozman-Roza), Gospodična Morgan v Williamsovem *Ameriškem bluesu* (r. Z. Šedlbauer) in Cecilia v Goldonijevem *Nergaču* (r. S. Verč) so samo nekatere izmed vlog iz tega obdobja, ki kažejo na njen izjemen igralski razpon.

Vsem uspehom, priznanjem in nagradam navkljub pa je tudi Mileva potrdila tisti znani rek, da ni velikih in malih vlog, temveč so samo mali in veliki igralci. Tako ji ni bilo odveč nastopati niti v igricalah za najmlajše (*Grdi raček*) ali sprejeti katere od epizodnih vlog. S tem je ohranjala svojo odsko kondicijo tudi v ne več tako rosnih letih in hkrati imela priložnost svoje bogate izkušnje in znanje prenašati na mlajše rodove šentjakobskih igralk in igralcev. Iz zadnjega obdobja njenega



štiridesetletnega odrskega ustvarjanja je treba omeniti vsaj še dva »bisera«: mamu O'Dougalovo v McDonaghovem *Kriplu iz Inishmaana* (r. M. Šmalc) in gospo Menard v *Družinski zadevi* A. Jaoui in J.-P. Bacrija (r. J. Jamnik). Ni naključje, da sta obe predstavi prejeli tudi opazni priznanji na Linhartovem srečanju. Prva posebno nagrado žirije, druga pa matička za najboljšo predstavo v celoti.

Zaradi obsežnega igralskega opusa in njenega štiridesetletnega neprekinjenega aktivnega članstva v Šentjakobskem gledališču, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Milevi Sodvat podeljuje Linhartovo plaketo.

Prejemnica Linhartove listine za leto 2014:

NANDA GUČEK

Nanda Guček je ustanoviteljica Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje, ki v letošnji sezoni praznuje 50-letnico. Od samega začetka je bila režiserka in mentorica v gledališču, kot ljubiteljska gledališka ustvarjalca pa se je v svoji bogati karieri srečevala tudi s scenografskimi, kostumografskimi in vsemi ostalimi nalogami, ki so potrebne za izvedbo gledališke predstave. Za dolgoletno uspešno delovanje Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje je pomembna tudi njena vodstvena in organizacijska vloga v že vrsto let edinem stalno delujočem ljubiteljskem gledališču v Trbovljah.

S trdno voljo je popeljala gledališče skozi pol stoletja družbenih in ekonomskih sprememb,

obenem pa je znala prisluhniti mladim in njihovim željam. Prav zato se je pod njenim budnim očesom Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje lahko razvijalo in napredovalo, tako da v zadnjih letih šteje blizu 50 aktivnih članov.

V gledališču opravlja tudi vlogo kronista, je avtorica knjige *Teh naših štirideset o Mladinskem gledališču Svoboda Trbovlje* ter soavtorica nove knjige ob 50. obletnici društva.

Seveda pa je Nanda Guček v prvi vrsti režiserka gledaliških predstav za otroke, mladino in odrasle, recitalov ter drugih kulturnih prireditev. Vsako sezono je režirala vsaj eno gledališko igro, v 49. sezonah se jih je nabralo 120, večina pod njenim režijskim vodstvom. Z gledališkimi igrami je uspešno nastopala na srečanjih v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD) in se pogosto uvrščala na regijsko raven. O strokovnih dosežkih pričajo tudi številna druga priznanja JSKD, pri čemer velja omeniti tri zlate Linhartove značke.

V svojem dolgoletnem delovanju je pridobila ogromno izkušenj in znanja, ki ga še vedno z veseljem prenaša na nove rodove. Njen vpliv na širjenje gledališke umetnosti ni omejen izključno na Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje, temveč je pomemben za celotno mesto Trbovlje in zasavsko regijo. S svojim delom in sodelovanjem z drugimi društvi in organizacijami, kot so Zveza kulturnih društev, JSKD, Občina Trbovlje, Zveza prijateljev mladine in drugimi je postala sinonim za predanega gledališkega ustvarjalca. To dokazujejo tudi najvišja občinska priznanja za kulturo, ki jih je prejela; plaketo Tončke Čeč - najvišje občinsko priznanje za kulturo (1976) ter Prvojunjsko nagrada, ki jo je prejela za večletno uspešno delo na področju amaterske gledališke dejavnosti v občini Trbovlje in tudi izven (2001).

Nanda Guček je zaznamovala - v najbolj pozitivnem pomenu te besede - številne mlade generacije, ki so se prvič srečale z gledališko umetnostjo. Da je ljubiteljska gledališka dejavnost v Trbovljah

preživela, gledališki oder Doma Svobode v Trbovljah pa ostal živahen center gledališkega ustvarjanja in idej, je v veliki meri njena zasluga. Zaradi pol stoletja dolgega, vsestranskega ter uspešnega gledališkega dela Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Nandi Guček podeljuje Linhartovo listino.



Prejemnik Linhartove
listine za leto 2014:

KAJETAN BAJT

Kajetan Bajt se je Šentjakobskemu gledališču Ljubljana pridružil v sezoni 1973/74 z vlogo trgovca v predstavi *Hura soncu in dežju* H. van Delfta (r.: B. Kapelj). Isto sezono je nastopil še v dveh komedijah, Držičevi *Tripče de Utočce* (r.: M. Belina) in Hadžičevi *Vsi smo samo ljudje* (r.: L. Gerden). Zaradi študija v Zagrebu je sicer za nekaj časa prekinil svoje aktivno sodelovanje z gledališčem in se ponovno vrnil v sezoni 1981/82, z vlogama v drami *Ko bi padli oživali V.* Ocvirka (r.: L. Gerden) in komediji *Hvarčanka* M. Benetovića (r.: J. Suček, A. Tkačeva). Kljub številnim poslovnim obveznostim, ki mu jih je nalagalo delo v uspešnem lastnem podjetju, je

z redkimi izjemami uspel odigrati vsaj po eno vlogo tudi v naslednjih sezonah. Med njimi najdemo take, kot so Klitander v Mollierovem *Georgu Dandinu ali kaznovanem gospodu* (r.: J. Mejač), Valerij v *Življenju podeželskih plejbojev po drugi svetovni vojni* D. Jovanoviča (r.: M. Milčinski) ali Pajklavc v Zupančičevi komediji *Hlebček guspe Lize* (r.: G. Tozon). Iz zadnjega desetletja njegovega aktivnega ljubiteljskega igralskega udejstvovanja pa se ga bomo spominjali vsaj še kot groteskno strogega polkovnika Von Zillerguta iz Haškovega *Švejka* (r.: G. Lešnjak-Gojc), razposajenega Pantaloneja dei Risio-nosija iz Goldonijeve *Prebrisane vdove* (r.: L. M. Škof) ali pretkanega Brecka iz Nikolajevega *Hamleta v pikantni omaki* (r.: J. Starina). V svojem dolgoletnem sodelovanju v ŠG je Kajetan Bajt kot igralec nanizal 20 vlog in preko 400 nastopov.

Njegovo uspešno delo pri vodenju lastnega podjetja ni ostalo neopaženo tudi pri gleda-

liških kolegih, zato so mu začeli namenjati vedno več odgovornih nalog in zadolžitev tudi znotraj društva. Tako je na prelomu tisočletja najprej prevzel funkcijo člana nadzornega odbora, kasneje pa postal tudi njegov predsednik. Po izteku tega mandata je bil leta 2005 izvoljen za predsednika društva. Na omenjeni funkciji je ostal kar dva mandata – vse do leta 2013. V tem času je bil kot predsednik društva vseskozi neposredno vpleten v iskanje rešitev in prizadevanja Šentjakobskega gledališča za ohranitev delovanja na obstoječi lokaciji na Krekovem trgu. Prav v letih njegovega predse-dovanja je namreč gledališču »grozila« selitev na drugo lokacijo, vendar se to, ob podpori odmevne civilno-družbene akcije, v kateri so sodelovali občani, podporniki gledališča ter vidni kulturni delavci, vendarle ni zgodilo.

Zaradi njegovega dolgoletnega članstva v društvu, nespornega prispevka k organizaciji in vodenju društva v zadnjem desetletju ter

opaznega in zavidljivega igralskega opusa Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Kajetanu Bajtu podeljuje Linhartovo listino.



Prejemnik Linhartove
listine za leto 2014:

GLEDALIŠKA ŠOLA PRVE GIMNAZIJE MARIBOR

Gledališka dejavnost »Prve« je svojevrsten fenomen. To potrjujejo številne domače in tuje strokovne ocene in priznanja, ki spremljajo skoraj 1000 dogodkov v produkciji Gledališke šole Prve gimnazije od njene ustanovitve pred petnajstimi leti. Gre za neusahljiv izvir gledaliških idej, ki pomembno sooblikujejo kulturni profil dijaških generacij in dajejo pečat instituciji.

Gledališka šola Prve gimnazije ima izjemno zgodovinsko zaledje, iz katerega črpa samozavest za ustvarjanje v novih smereh: Petan, Božič, Pandur, Horvat, Lorenci... iz tega gnezda so vzleteli mnogi najvidnejši gledališki igralci.

Gledališko šolo brez pomislekov štejemo za vrhunsko kulturno društvo. Njene produkcije ne predstavljajo le mesta Maribor, ampak državo Slovenijo, saj prejemajo prestižna mednarodna priznanja za dosežke mladega gledališča. Žirije gledaliških srečanj v okviru JSKD ji že dolgo podeljujejo najodličnejše ocene. S predstavami sodeluje na vseh festivalih, ki zajemajo sodobno uprizoritveno umetnost, pa tudi na tradicionalnih gledaliških festivalih, kakršno je Borštnikovo srečanje. Ob tem pa gre za »šolo«, kjer se učijo gledališča od njegovih antičnih korenin do avantgardnih snovanj. Dijaki Prve imajo privilegij, da imajo gledališče v hiši in »maturirajo« tudi kot poznavalci in privrženci odrske umetnosti.

Vodstvo gimnazije se zaveda pomena gledališke šole in jo podpira, podpirajo jo tudi mariborske poklicne kulturne institucije. Še prav posebej pa jo cenijo v Zvezi kulturnih društev, ker vedo, da bogati ne le sedanji gledališki trenutek, ampak postavlja temelje jutrišnjega, tako poklicnega kot

ljubiteljskega gledališča.

Zaradi bogate in kakovostne gledališke produkcije ter svojevrstnega izvira gledaliških idej, Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti podeljuje Gledališki šoli Prve gimnazije Maribor Linhartovo listino.



Predstave, pripravljene na Linhartovo srečanje 2015

*(predstave, označene krepko,
so se uvrstile na regijska
srečanja)*

Območna izpostava JSKD Brežice

Dramska skupina Smeh
ni greh, Kulturno društvo
Orlica Pišece
Ivana Zupančič: VSE SE VRTI
OKOLI ENE STVARI
Režija: Ivana Zupančič

Območna izpostava JSKD Celje

Gledališki ansambel KUD
"Zarja" Trnovlje - Celje
Martin McDonagh: BLAZINEC
Režija: Tomaž Krajnc

Gledališka skupina KUD
Šmartno v Rožni dolini
Miro Gavran: MOŽ MOJE ŽENE
Režija: Anka Dimec

Dramska skupina KD bratov
Dobrotinšek Škofja vas
Anica Močivnik: PREVARE
Režija: Vinko Sentočnik

Gledališče Hiše kulture Celje
Jean Genet: SLUŽKINJI
Režija: Luka Marcen

Gledališki ansambel KUD
"Zarja" Trnovlje - Celje
Milan Jesih: TRIKO
Režija: Vojko Belšak

Območna izpostava JSKD Cerknica

Amatersko gledališče
DPD Svoboda Loška dolina
Ray Cooney: ZBEŽI OD ŽENE
Režija: Andreja Buh

Območna izpostava JSKD Črnomelj

Gledališka skupina
KD Stari trg ob Kolpi
Vinko Möderndorfer:
MAMA JE UMRLA DVAKRAT
Režija: Tadej Pišek

Območna izpostava JSKD Domžale

KUD Franc Kotar Trzin
Tatjana Peršuh - po motivih
Jeana Anouilha (ORKESTER)
in Roberta Thomasa (OSEM
ŽENSKJ): ORKESTRACIJA
Režija: Tatjana Peršuh

Kulturno društvo Domžale
Luka Vasle: PIJANA SMRT
ali VINOGRADNIK TOMAŽ
JE ZAMOČIL
Režija: Luka Vasle

KUD Fran Maselj
Podlimbarski, Krašnja

Tone Partljič: ŠTAJERC
V LJUBLJANI
Režija: Vera Beguš

Kulturno društvo Domžale
Žiga Čamerlik:
GOSPOD PREDSEDNIK
Režija: Žiga Čamerlik

Kulturno društvo Groblje
Michel Fermaud:
Z VRATI TRESKAJO
Režija: Drago Plevel

Območna izpostava JSKD Gornja Radgona

Ljubiteljsko dramsko
društvo Sv. Jurij ob Ščavnici
Peter Petrovič: PLOHA -
NEVIHTA S TOČO
Režija: Boris Kovačič

Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica

Gledališka skupina GGNeNi
KD Teater Grosuplje
Goran Gluvič: MANIPULACIJE
Režija: Gregor Zorc

Gledališka skupina KD Krka
Fran Milčinski: BUTALCI
Režija: Marjana Hočevar

Gledališka skupina KD
Vidovo Šentvid pri Stični
Marc Camoletti: PRIDI
GOLA NA VEČERJO
Režija: Anica Čuček

Gledališka skupina Pod mo-
stom PGD Velika Loka
Tonček Žumbar: MOJ JURE
Režija: Dušan Potokar

Območna izpostava JSKD Izola

Gledališče STEPS Izola
Jose Luis Alonso de Santos, pri-
zvonka Radojevič:
V ŽIVO-ljubezenske
in šaljive zgodbe
Režija: Zvonka Radojevič

Območna izpostava JSKD Jesenice

Teater Prof. - Gimnazija
Jesenice
Frane Puntar: LOV NA REP
Režija: Mojca Funkl

KD igralska skupina pri Gleda-
lišču Toneta Čufarja Jesenice
Miro Gavran: OPERACIJA
SPOLA in VELIKI ZAPELJIVEC
Režija: Matjaž Koman

Gledališče Julke Dolžan,
Breznica
Janko Mlakar - Jože Resman:
KAKO JE TREBUŠNIK
HODIL NA TRIGLAV
Režija: Jože Resman.

Območna izpostava JSKD Kranj

KUD Pod lipo Adergass

Josip Jurčič: DOMEN
Režija: Silvo Sirc

KUD Valentin Kokalj Visoko
Tone Partljič: SILVESTRSKA
SPRAVA 2000
Režija: Nataša Gros

KD Figura Kranj
Domi Vrezec: P.S.
(POSTHUMNA SMETANA)
Režija: Domi Vrezec

GD Gardelin Kokrica
Tone Partljič: PARTNERSKA
POROKA
Režija: Blaž Blažič

Skupina pod Stražo,
Trnovlje - Cerklje
Cvetko Golar: PLES
V TRNOVEM (TRNOVLJAH)
Režija: Breda Žargaj

Območna izpostava JSKD Krško

KD Leskovec pri Krškem -
Zdenko Perc
Saša Pavček: AL' EN AL' DVA -
MONOKOMEDIJA
Režija: Alen Jelen, Klavdija
Mirt

DKD Svoboda Senovo
Rok Sanda: GASTARBEITER
Režija: Rok Sanda

KD Svoboda Brestanica
Ken Ludwig, prevod Srečko

Fišer: TI NORI TENORJI
Režija: Margareta Marjetič

KD Stane Kerin Podbočje -
Teater Svetokriški
Frane Milčinski: V BUTALAH
IMAJO OBILO VSEH DOBROT,
SAMO...
Režija: Ivanka Černelič Jurečič

Območna izpostava JSKD Laško

Dramska skupina Vrh
nad Laškim
Janez Remškar: MULCI
PROTI DR. ZLOBI
Režija: Jasna Lapornik

Gledališka skupina KD
Prežihov Voranc Jurklošter
Gašper Palčnik: BABJI ŽUR
Režija: Gašper Palčnik

Območna izpostava JSKD Lenart

Dramska skupina Turistično
kulturnega društva Selce
Julijana Bračič: TRIKRAT
HURA ZA ŽENSKO
Režija: Julijana Bračič

Gledališka skupina Kulturnega
društva Cerkvenjak
Ivo Brešan; prevod v antono-
vsko narečje Bernard Rajh:
AMLET OD ANTUJA
Režija: Milan Černel
in Natalija Žunič Živko

**Območna izpostava
JSKD Logatec**

ŠKD Vrh
Franc Streicher: IZ ZADREGE
V ZADREGO
Režija: Jereb Franc

**Območna izpostava
JSKD Litija**

TEATER 13, KUD Venčeslav
Taufe Dole pri Litiji
Vinko Möderndorfer:
MAMA JE UMRLA DVAKRAT
Režija: Marko Plantan

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana**

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
April De Angelis: TAMALA
Režija: Zvone Šedlbauer

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Florian Zeller: OČE
Režija: Dušan Mlakar

Šodr teater - KUD Šentvid
nad Ljubljano
Raymond Queneau:
VAJE V SLOGU
Režija: Marko Plantan

Dramska skupina
Rakovnik
nepoznan francoski avtor
iz 15. stoletja: JEZIČNI

DOHTAR PETELIN
Režija: Bojan Kapelj

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Matjaž Zupančič: HODNIK
Režija: Mare Bulc

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Florian Zeller: RESNICA
Režija: Gregor Tozon

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Vinko Möderndorfer:
TRUTH STORY
Režija: Jaša Jamnik

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana okolica**

Gledališka skupina
KUD Dolomiti Dobrova
Ken Ludwig: SLEPARJA V
KRILU
Režija: Franci Končan

Teater JJ KD Janez Jalen
Notranje Gorice
Fedja Šehović: KURBE
Režija: Jaša Jamnik

KUD Primož Trubar
Velike Lašče
Po motivih Turjaške Roza-
munde Franceta Prešerna:
TURJAŠKA ROZAMUNDA
PO VELIKOLAŠKO
Režija: Marko Bratuš

Dramska skupina
KD Mokrc Golo
Vinko Möderndorfer:
OBLAST
Režija: Janez Cimperman

**Območna izpostava
JSKD Maribor**

KUD Milke Zorec
Hotinja vas
Eugene Ionesco:
PRIHODNOST JE V JAJCIH
Režija: Miha Golob

Dramska sekcija
KUD Ivan Lončarič Trniče
Anica Močivnik (priredba
Mira Lončarič): PREVARE
Režija: Mira Lončarič

Gledališka skupina
KD Pekre - Limbuš
anonimni avtor: Burka
o jezičnem dohtarju,
Tone Partljič: Siromaki iz
Gosposke ulice: JEZIČNI
DOHTAR V PEKRAH
Režija: Tone Partljič

KGD Ptičica
Jaroslav Hašek: DOBRI
VOJAK ŠVEJK
Režija: Jože Ekart

KUD Gledališka skupina
Rače
Andrej Jelačin: PACIENTI
V ČAKALNICI
Režija: Melita Lašič

**Območna izpostava
JSKD Mozirje**

Gledališče Mozirsko
Agatha Christie: MIŠOLOVKA
Režija: Aleš Podrižnik

Gledališka skupina
KD Gornji Grad
Vinko Möderndorfer: MAMA
JE (SPET) UMRLA DVAKRAT
Režija: Bert Savodnik

Gledališka skupina
KD Lepa Njiva
Vinko Möderndorfer: MAMA
JE UMRLA DVAKRAT
Režija: Nadja Maze

**Območna izpostava
JSKD Murska Sobota**

Gledališka skupina
Macho in Mejke
Milivoj M. Roš: POGREB
Režija: Milivoj M. Roš

Gledališko-humoristična
skupina Nemaki
Oskar Makari: HALO,
HALO...
Režija: Oskar Makari
in člani skupine Nemaki

Gledališka skupina
Nindrik-Indrik ZSM
Milivoj M. Roš: A
GENCIJA ZA LIDI/
AGENCIJA ZA LJUDI
Režija: Milivoj M. Roš

Gledališka skupina
KUD Budinci
Andrej Lainšček: SVINJEF
V VANKINIJ MÜZGAJ
Režija: Andrej Lainšček

**Območna izpostava
JSKD Novo mesto**

Teater Otočec
Vinko Möderndorfer: OBLAST
Režija: Jernej Strgar

**Območna izpostava
JSKD Nova Gorica**

Dramska družina S.K.P.D.
F.B. Sedej Števerjan, Italija
Tit Makcij Plavt: AULULARIA
Režija: Franko Žerjal

Dramski odsek Prosvetnega
društva Štandrež, Italija
Nicola Manzari: MRTVI NE
PLAČUJEJO DAVKOV
Režija: Jože Hrovat

Dramska skupina Kulturno
turistično društvo Zarja Bilje
Robert Thomas: 8 ŽENSK
Režija: Ana Facchini

Društvo kot v pravljici Vrtojba
Jana Korečič: GOSPODIČNA
ŠPINAČKA
Režija: Jana Korečič

Gledališko društvo
Kontrada Kanal
Ephraim Kishon, Miran

Kenda: RODIL SE JE OČKA
Režija: Severin Drekonja

Gledališka skupina Globočak
Kambreško
Roberto Cossa: NONA
Režija: Ana Facchini

Igralsko društvo amaterska
skupina Neblo - IDAS
Vinko Möderndorfer: ŠTIRJE
LETNI ČASI, HALO P.I.Z.Z.A.
Režija: Ana Facchini

Kulturno društvo Slavec Solkan,
Gledališka skupina »Face«
Milan Vodopivec: ČAKALNICA
Režija: Milan Vodopivec

Kulturno društvo Slavec Solkan,
Gledališka skupina »Face«
Miroslav Vihar:
POŠTENA PUPA ALI NA
PUPA, KU SE TOKA
Režija: Zofija Nanut

**Območna izpostava
JSKD Ormož**

Gledališka skupina KD Fran
Ksaver Meško Sveti Tomaž
Franc Streicher:
KAM IZ ZADREGE
Režija: Jožica Rajh

Gledališka skupina KŠD Dobrava
Marc Camoletti: »BOEING
BOEING« - STEVARDESE
PRISTAJO
Režija: Milivoj Zemljčič

**Območna izpostava
JSKD Pesnica**

Odrasla gledališka skupina
KUD Svečina
Branislav Nušič:
SUMLJIVA OSEBA
Režija: Marko Radmilovič

**Območna izpostava
JSKD Piran**

Gledališka skupina
Cuker teater Portorož
Ivan Cankar, priredba
Ksenjija Murari: SLIKE PO
DOLINI ŠENTFLORJANSKI
Režija: Ksenjija Murari

**Območna izpostava
JSKD Pobjona**

GS Ščuka KUD Planina
Jean-Marie Chevret:
V DRUGO GRE RADO
Režija: Maja Batagelj

**Območna izpostava
JSKD Ptuj**

Teater III, DPD Svoboda Ptuj
Milan Jesih: GRENKI
SADEŽI PRAVICE
Režija: Branka Bezeljak

Gledališka skupina
KD Skorba
Ray Cooney: DENAR,
DENAR, DENAR
Režija: Janko Turnšek

Odrasla gledališka skupina
KUD Vitomarci
Valerija Ilesič Toš:
ZMEDA NA VITOMARŠKEM
TITANIKU
Režija: Milan Černelc

Gledališka skupina
KD Franceta Prešerna
Videm pri Ptuj
Jože Ekart: OD JUTRA
DO VEČERA
Režija: Metka Ostroško

**Območna izpostava
JSKD Radovljica**

Kulturno društvo K
in Gledališče 2 B,
Bohinjska Bistrica
Athol Fugard: POZDRA-
VLJEN IN ZBOGOM
Režija: Niko Kranjc

Gledališče 2 B, Bohinjska
Bistrica
Georges Feydeau: BUMBAR
Režija: Klemen Langus

Dramska skupina Varstveno
delovnega centra Radovljica
Darja Horvat Uršič:
MALA PRINCESA
Režija: Darja Horvat Uršič

DPM Srednja Dobrava –
Dramska skupina
Edvard Albee: KDO SE BOJI
VIRGINIE WOOLF
Režija: Ana Urbanija

KUD Radovljica –
Linhartov oder
Alenka Bole Vrabec:
STRGANKE IZ PARADIŽA
Režija: Alenka Bole Vrabec

Kulturno društvo K
in Gledališče 2 B,
Bohinjska Bistrica
Tankred Dorst: OVINEK
Režija: Niko Kranjc

KD Brezje – Smeh teater
Peter Rezman: EN NAŠ
LAHEK KOMAD ali
VSAKEMU SVOJE
Režija: Alenka Bole Vrabec

Kulturno društvo Kropa –
Dramska skupina Čofta
Anže Habjan in Jože Bertone-
celj: ŽEBLJARJEVE TEŽAVE
DRUGAČE
Režija: Anže Habjan, Čofta

Kulturno društvo K
Eric Ferguson: AVTO
Režija: Niko Kranjc

KUD Glasbeno gledališče
Trubadur, Radovljica
Natalija Simonovič
Cilenšek: CON-FUOCO
Režija: Matjaž Koman

**Območna izpostava
JSKD Ribnica**

KUD Dramšpil
Mire Štefanec: VEČNA

LOVIŠČA
Režija: Boštjan Štorman

**Območna izpostava
JSKD Rogaška Slatina**

Kulturno - prosvetno
društvo Kostrivnica,
Dramska skupina
Marcel Franck: SREČA
NA UPANJE
Režija: Martin Družkovič

**Območna izpostava
JSKD Ruše**

Cezam-Center
za mlade Ruše
Yasmina Reza: TRAGIKOMEDI-
JA BOG MASAKRA
Režija: Tanja Lužar

**Območna izpostava
JSKD Sevnica**

Gledališka skupina Ceglis,
DKŠD Svoboda Krmelj
Dario Fo: NITI TAT NE MORE
POŠTENO KRASTI
Režija: Damjan Kolovrat,
Izidor Močnik

**Območna izpostava
JSKD Sežana**

Gledališka skupina
KD Repentabor
Anja Škabar: SNAHA,
DA TE KAP
Režija: Anja Škabar

**Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica**

Odrasla dramska sekcija
KUD Janko Živko Poljčane
Dušan Jovanovič:
ROGONOSEC ALI ŽIVLJENJE
VAŠKIH PLEJBOJEV
Režija: Sašo Juhart

Odrasla dramska skupina KUD
Andreja Stefanciosa Studenice
Tonček Žumber:
POKVARJENA VAROVANKA
Režija: Maks Valand

Odrasla dramska skupina KUD
Lojze Avžner Zgornja Ložnica
Curth Flatow: MOŽ,
KI SI NE UPA
Režija: Jožica Repnik

Odrasla dramska skupina KUD
Sloga Leskovec - Stari Log
Tone Partljič: DENIS IN DITKA
Režija: Andreja Lorber

Odrasla dramska skupina
KUD Štefana Romiha
Črešnjevec
Dario Fo: NITI TAT NE
MORE POŠTENO KRASTI
Režija: Zdenka Bizjak

**Območna izpostava
JSKD Slovenj Gradec**

Gledališka skupina Studio A
KD Slovenj Gradec
Samuel Beckett:

ČAKAJOČ GODOTA
Režija: Franci Frankensteiner
in Aleksandar Čaminski

Gledališko združenje
Koroški deželni teater
Dario Fo: VSE ZASTONJ
Režija: Sergej Dolenc

Gledališka skupina
Kulturnega društva Šmiklavž
Tone Partljič: GOSPA
POSLANČEVA
Režija: Maksimiljan Kramljak

Gledališka skupina Anka
Kulturnega društva Šmartno
pri Slovenj Gradcu
Hermina Kranjc: KDO ME
BO POKOPAL, KO BOM HIN
Režija: Hermina Kranjc

**Območna izpostava
JSKD Škofja Loka**

KD Loški oder, Škofja Loka
Georges Feydeau:
MAČEK V ŽAKLJU
Režija: Milan Golob

DPD Svoboda Žiri
Niccolo Machiavelli:
MANDRAGOLA
Režija: Matija Milčinski

KUD Sovodenj,
Neč bat teater
Neč bat teater:
KMEČKA KOMEDIJA
Režija: Jelko Podobnik

KUD Sovodenj,
Neč bat teater
Neč bat teater: HOTEL
NON PARADISO
Režija: Lenart Šifrar

KUD Janko Krmelj Reteče-
-Gorenja vas, te@ter afgangunc
J. B. P. Molière: SKOPUH
Režija: Blaž Vehar

Območna izpostava JSKD Tolmin

KUD Igralska skupina
Drežnica
Rafaela Dolenc: MAGDALENA,
TOLMINSKA SPEVOIGRA
Režija: Rina Berginc

Beneško gledališče Špeter,
Italija
Robert Thomas, priredba
Marina Cernetig: 8 ŽENSK
Režija: Danijel Malalan

Območna izpostava JSKD Trebnje

KUD Ivan Cankar
Velika Loka
Melita Pangerc:
ŽUPANOVA GOSTILNA
Režija: Anton Štrekelj

Območna izpostava JSKD Trzič

Kulturno društvo Kruh, Križe
Fernando Arrabal:

PIKNIK NA BOJIŠČU
Režija: David Ahačič

KUD Lom pod Storžičem
Vinko Möderndorfer:
ŠTIRJE LETNI ČASI
Režija: Nana Pehar

Območna izpostava JSKD Velenje

KD Šmartno ob Paki -
Gledališče pod kozolcem
Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
REVIZOR
Režija: Jože Krajnc

Kulturno prosvetno društvo
Franc Schreiner Šentilj
Max Neal, Max Ferner:
TRIJE VAŠKI SVETNIKI
Režija: Alenka Felicijan

KD Gledališče Velenje
Vinko Vasle:
NOČNI PORTIR
Režija: Kajetan Čop

KD Škale - gledališka
skupina
Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA
Režija: Peter Iršič

Območna izpostava JSKD Vrhnika

Gledališka skupina
ŠOTA KD Borovnica
Vinko Möderndorfer, prir.

Slavica Marta Ošaben:
OBLAST JE SLAST (po orig.
tekstu ŠTIRJE LETNI ČASI)
Režija: Slavica Marta Ošaben

Območna izpostava JSKD Zagorje ob Savi

KD Svoboda
Elektroelement Izlake
Eugene Labiche/Jože Krajnc:
FLORENTINSKI SLAMNIK
Režija: Jože Krajnc

Območna izpostava JSKD Žalec

Gledališka skupina KUD
Vrbje
Hans Weigel:
NAMIŠLJENI ZDRAVNIK
Režija: Gojmir Lešnjak Gojc

Gledališka skupina
KUD Gomilsko
Ivan Mikek:
OBIROVKE SO TU!
Režija: Olga Markovič

Gledališka skupina
KUD Polzela
Alfons Kumer:
TROJKA, TROJKICA
Režija: Matjaž Jeršič

Predstave slovenskih zamejskih skupin v Italiji

Dramska družina S.K.P.D.
F.B. Sedej Števerjan

Tit Maccij Plavt:
AULULARIA
Režija: Franko Žerjal

Dramski odsek Prosvetnega
društva Štandrež
Nicola Manzari: MRTVI NE
PLAČUJEJO DAVKOV
Režija: Jože Hrovat

Beneško gledališče
Špeter
Robert Thomas, priredba
Marina Cernetig: 8 ŽENSK
Režija: Danijel Malalan

Predstave slovenskih zamejskih skupin v Avstriji

Gledališka skupina
Povratniki, Šmihel
Alan Ayckbourn:
POLOVIČNE RESNICE
Režija: Gregor Geč

Gledališka skupina
KPD Planina Sele
Ödön von Horvath:
PRI LEPSEM RAZGLEDU
Režija: Franci Končan

Mlajša gledališka skupina
KPD Planina Sele
Bertolt Brecht: OPERA
ZA TRI GROŠE
Režija: Michael Kristof



Organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
Območna izpostava JSKD Postojna
in Občina Postojna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja festivala: Silva Bajc

tehnični direktor festivala: Silvo Čuk

odnosi z javnostmi: Maja Čepin Čander

fotograf: Janez Eržen

ekipa: Urška Bittner Pipan, Miha Banovec, Franci Cotman,

Tadej Čuk, Adriana Furlan, Valentina Jančič, Matej Maček,

Jaka Mlakar, Mateja Palčič, Maja Žerak, KUD Impromobile

žirija: Nataša Barbara Gračner, Primož Vitez,

Predrag Stojmenović

vođenje okroglih miz: Ana Perne

izdal: JSKD, zanj mag. Igor Teršar

uredil: Matjaž Šmalc

jezikovno uredila: Silva Bajc

oblikovala: Maša Kozjak

slika na naslovnici: zmagovalna predstava 53. Linhartovega srečanja,

S. Gray: IGRE JE KONEC v izvedbi KD Loški oder

Škofja Loka, rež. Jaša Jamnik (*foto:* Janez Eržen)

tisk: CICERO, Begunje d.o.o.

naklada: 350 izvodov

september 2015

Medijski sponzor:



**RTV
SLO**

M M C
MULTIMEDIJSKI CENTER



Medijski pokrovitelj:

