



Mini Teater

RADIO SLOVENIJA, 1 PROGRAM

RADIJSKA KRITIKA, 13.11. 2017, 15.30

DOGODKI IN ODMEVI, Magda [Magdalena Tušar](#)

Pod snegom

V ljubljanskem Mini teatru je sinoči trojica igralcev krstno uprizorila dramsko poetično balado Saše Pavček z naslovom Pod snegom, ki jo je režirala [Barbara Zemljič](#), delo dramaturginje pa je opravila [Eva Mahkovic](#). Predstavo o brutalno nežnih odnosih v osrčju surove narave, si je ogledala Magda Tušar:

[Saša Pavček](#) je v poetičnem besedilu, ki poskuša zajeti celovitost človekove prvobitne prabiti, intuitivni klic narave z odmevom v glasu vesti, usodno vkljenjenost v dednost in ujetost v soodvisnost, načrtala peklensko erotičen in emocionalno občutljiv trikotnik s krvnimi in intimnimi vezmi, ter tako zelo globoko zavrtala v nezavedno dno tistega, kar je, citiram: v človeško nrav najgloblje položeno in se slej ko prej izriše jasno in z ostrino. Predstava deloma gradi na nasprotjih, opozicijah moškega in ženske, matere in hčere, doline in gore, laži in resnice, odgovornosti in neodgovornosti, vere in brezbožnosti, privida in dejanskosti, časa in brezčasnosti, prostodušne profanosti in filozofskega uma, vendar naj si gre za surovost ali ranljivost, zadržano duhovnost ali grobo mesenost, se začasno odtegnjena bližina hitro sprevrže v takojšnjo potrebo po erupciji zatrite strasti, odsotnost nežnosti priključuje noro lakoto po ljubezni, izbruh sovraštva terja kesanje in opravičilo. Ostri koti lika antagonizmov spajajo in vse prežemajoče: ljubezen, trpljenje in smrt ter tako vse tri stranice sklenejo v eno telo. [Pia Zemljič](#), [Tamara Avguštin](#) in [Matej Puc](#) so se s silovito igralsko energijo, brezkompromisno zagnali v brutalnost odnosov od sveta in boga pozabljenih ljudi, ki jim bremena preteklosti in skrivnosti sedanjosti meglijo razum, njihovo trdoto pa rahljajo in blažijo nežne subtilnosti mehko izpeljanih gibov koreografinje [Magdalene Reiter](#) v minimalistično zastavljeni scenografiji ostrih robov [Mete Hočevar](#).