



#



A hand-drawn teal rectangular box with two horizontal lines inside, resembling a notepad or a placeholder for text.

to je
#hesleg





#hešteg,
nismo
lutke





#Aesteg



Odhod odlašam
ker te hočem met
čeprav je najlepše
ko te vidim spet

Ne več, če greš
ne več, če si že šel
a ko se vzreš
rad bi še igral

preluknjaj me
in mi povej
če znaš drugače
se mi nasmej

[REFREN #1]

tu kje so vse melodije
ki preobrazijo ta svet
v nekaj kar te umije
kar je možno razumet

In kje so vse besede
ki potujejo tja, not
kjer vse domuje
kjer vsak se svet

Drebijaš ta mrak
lesketajo se siedi
kar zapuščamo
zagotovo bolj boli

Saj se igraš
saj že veš
koliko moraš
in kaj smeš

premalo časa
in preveč je dni
odstrež odsotnost
zdrvžiti se z ljudmi
[REFREN #2]

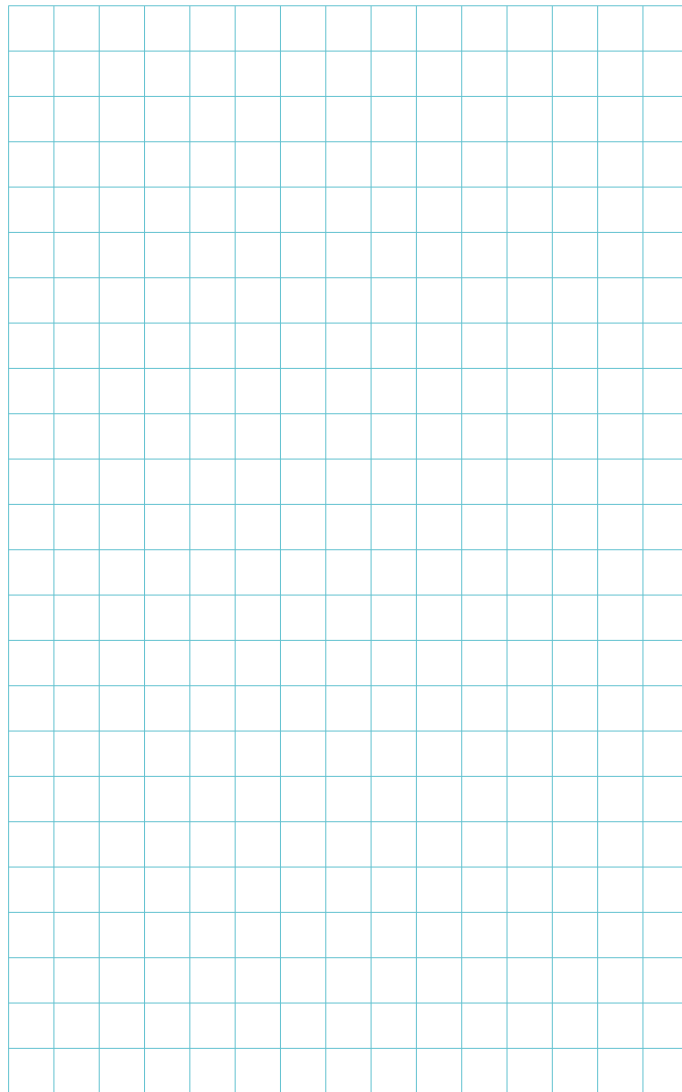
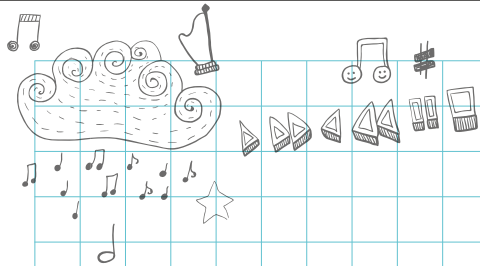
tu kje so vse simfonije
ki te hočejo sprejet
nekje kjer vse vizije
so konji na soncu step

od kod imaš vse razglede
ki vidijo persod
kjer vsak potuje
kjer vsak je lep

saj časa ni
čez tisoč let
saj časa ni
kjer bova spet
saj časa ni, } 2X

A black and white photograph showing two hands clasped together in a supportive grip. The hands have dark nail polish. In the background, a person's arm and a portion of a dress with white polka dots on a dark fabric are visible. The overall mood is one of reassurance and calm.

hrez panike, folk

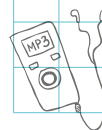


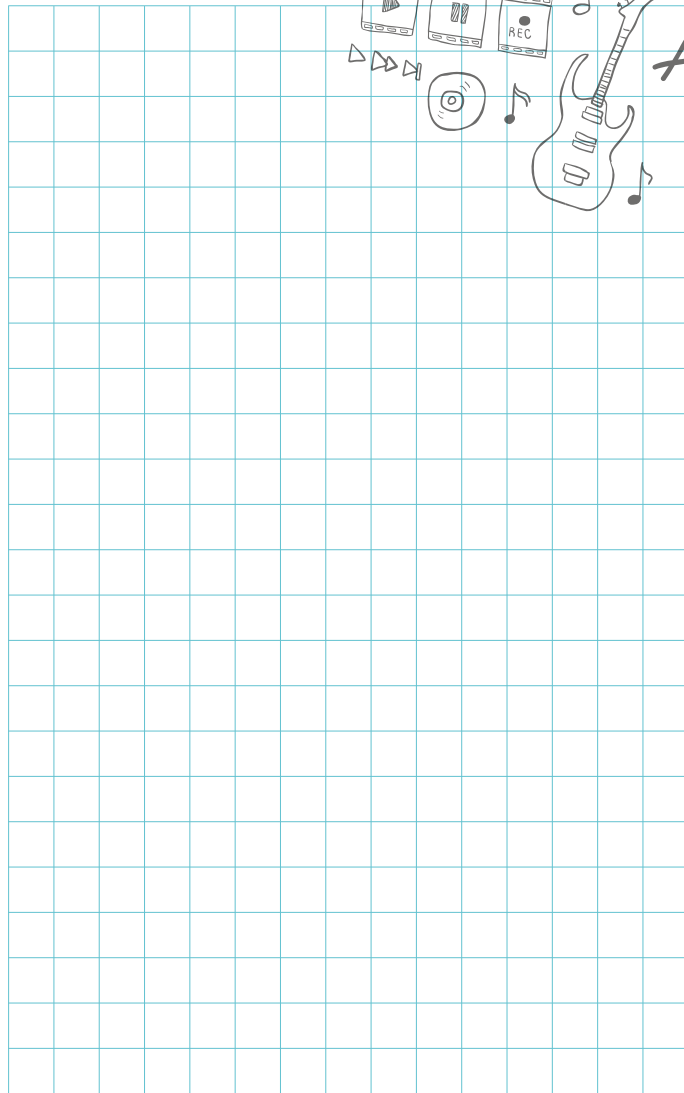
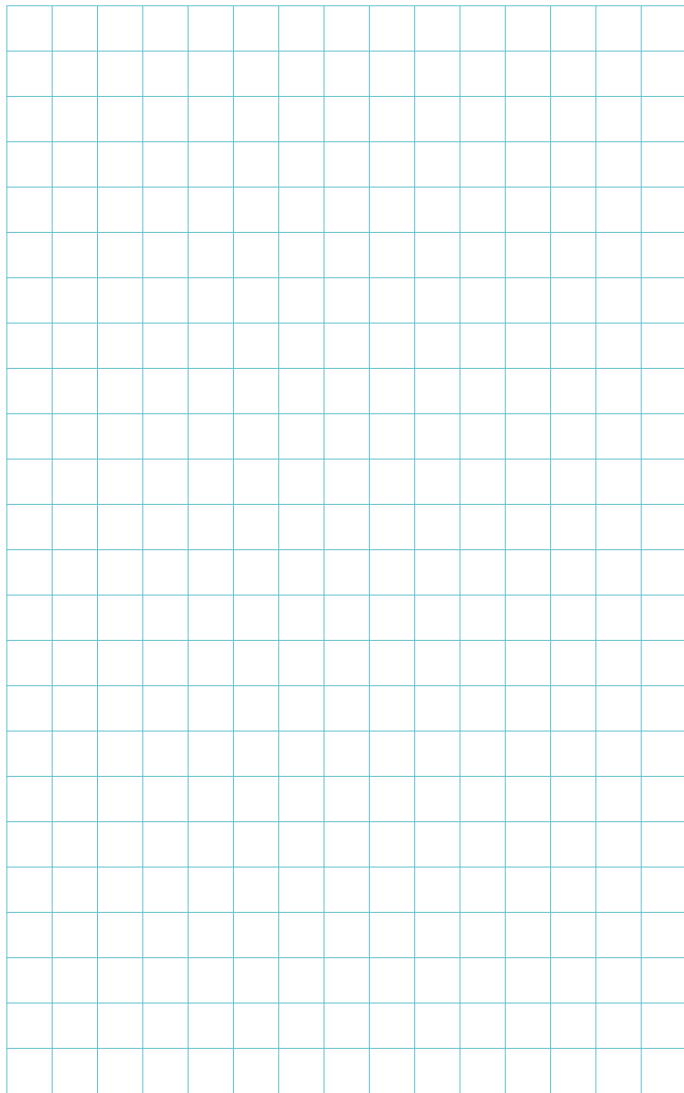


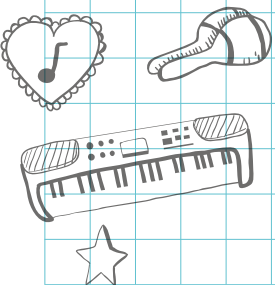
Jan

29. apr. 2014 19:05

ej jz bi te rad še kdaj vidu, čimprej!







BFF Kora ❤️☀️

29. apr. 2014 19:08

ej fak kaj se je zgodil. zdle sem bila na kavi z janom. ta clovk je ful cudn, ampak luskan

29. apr. 2014 19:10

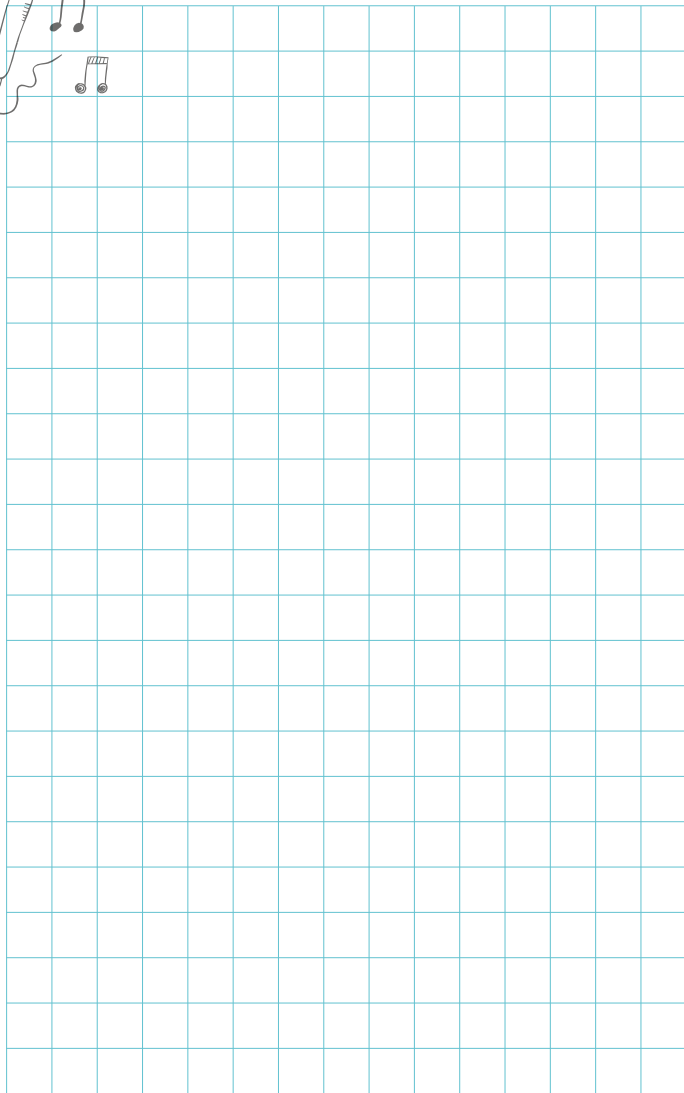
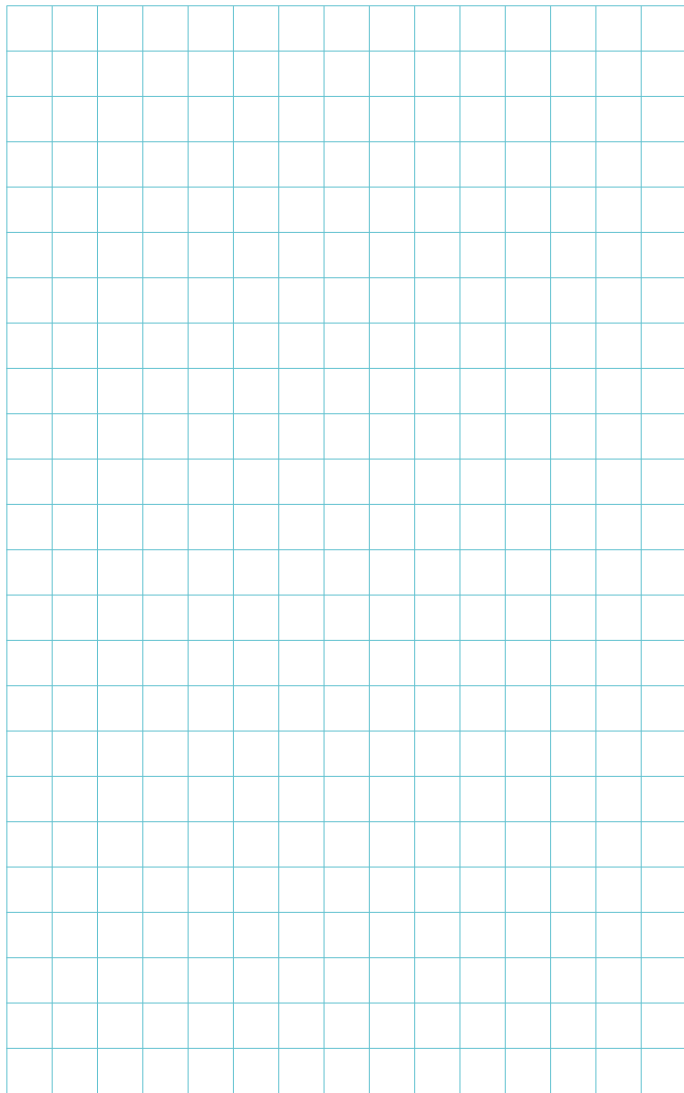
poklic me!!!

29. apr. 2014 19:13

pa kje si ti zena

29. apr. 2014 19:15

omg hudo sori fotr mi je neki tezil. te zdle poklicem cez 5 min. komi cakam





BFF Kora ❤️☀️

5. maj 2014 15:22

cez eno uro na klopcah

5. maj 2014 15:24

jz zdle ne morm, mam bas, morm it

29. apr. 2014 15:45

NUJNO NEKI FUL DOBRGA TI
MORM POVEDAT

5. maj 2014 16:04

mwaa

5. maj 2014 16:07

prines bas

5. maj 2014 16:08

??

5. maj 2014 16:20



tih bod pa špileeeej





never give up

#hešteg

1. jun. 2014 22:56

ej vidva jutro mam ob 9h pri omaricah
sestank z dannyjem, potencialnim
kitaristom. lp neli

1. jun. 2014 22:57

BFF Kora ❤️ ⭐

ok

1. jun. 2014 22:59

Jan

jz mam telovadbo

1. jun. 2014 23:07

ti bod pa ŠPILEEEEEJ 🎸 ❤️



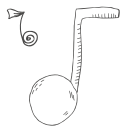


Danny #hešteg

6. mar. 2015 17:05

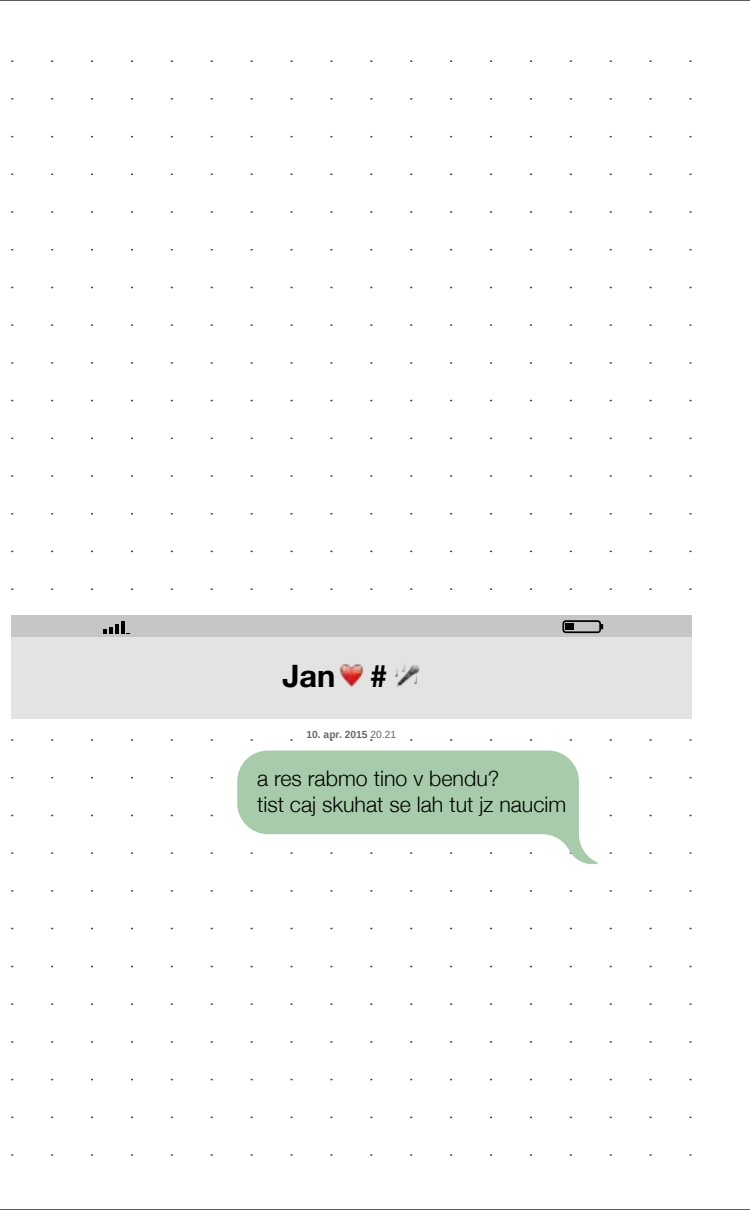
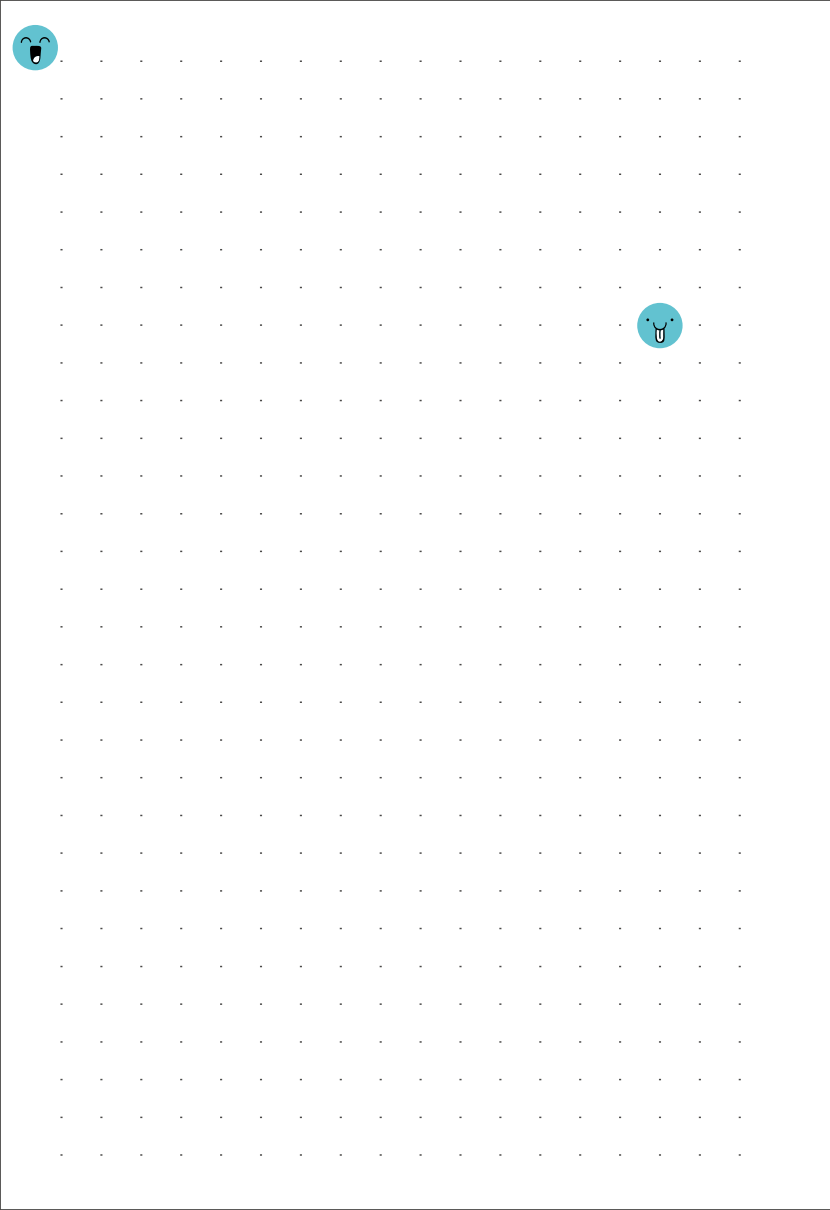
Ej čau, tuki Tina P. iz 3.b, slišala sem vas zadnjič na koncertu. Res ste hud bend, pa sem mislila te vprašat, če bi vas lahko mogoče kdaj prišla poslušat na vajo? Sam tko če bi vam bilo kul. Lahko se za kadarkoli zmenimo. Res ste hudi. 🎵🎸🌟
Čauu, lp Tina P.

Read 6. marec 2015 18:00













17. maj 2015 10:00

Ej ljudje, drgač vode je spet zmanjkal
učeri na vajah, tko da pliz prinese ke
za v Majdo, jz sem že sama dvakrat
plačala. Pliz vsi, če lahko: 🙏 🙏 🙏

Seen by Neli #hešteg, Danny #hešteg, Jan #hešteg, Kora #hešteg

17. maj 2015 14:12

Danny #hešteg

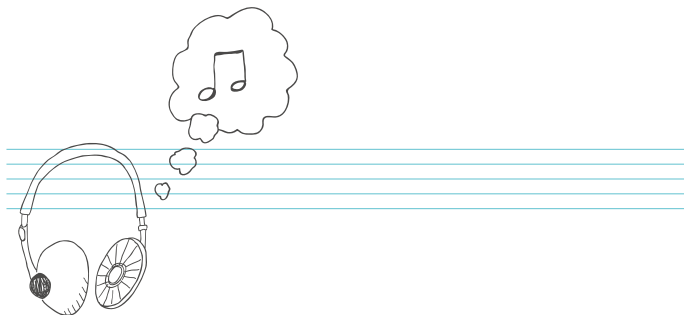
ok





tih hot pa
špileeeeeeej





22. maj 2015 15.00

dons vaja odpade, ker je dojenček
doma in spi.

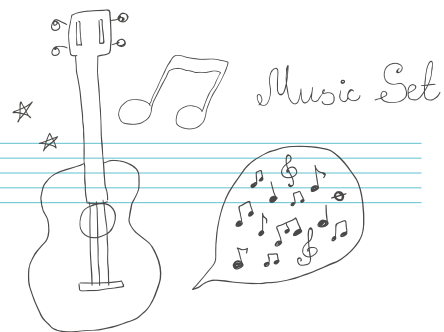
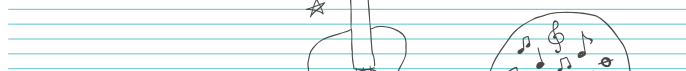
Seen by Tina #hešteg, Danny #hešteg, Kora #hešteg, Jan #hešteg

22. maj 2015 15.03

Neli #hešteg

ne zajebavi, vaja BO.
bomo vrata zapri.
NE ZAMUJAT

Seen by Tina #hešteg, Danny #hešteg, Kora #hešteg, Jan #hešteg



Na plesčih kjer padaš
na plesčih kjer smeš.
do pomladi v temi stradaš
do poletja se snuš.

Ali si že oddaljen
in si šel spet v noč
stnet vsako upanje
stnet vsako noč

Gladne dlani
čez noč nasmeh
do jutra bom
že spet na tleh

Izgubiš vse medalje
izgubiš svo pomot
vseh ki so te imeli radi
pa čeprav si nemogoč.

Razropane oči in prazen pogled
če zdaj ne bdi
ponovi obred.

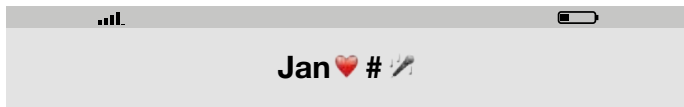
Pokriješ mi obraz
pokriješ mi telo
pokriješ, čeprav ne veš
da so vse to le igre.

v svetlobi
v lučeh
v vseh pogledih
v ljudeh

v svetlobi se staraš
v ogledalo se zreš
v vseh pogledih se ne maraš
v svetlobi ne veš

Spomini, upiti
ki so zate zbrani
so pustili me objati
ampak zdaj so že odšli

Pokriješ mi obraz
pokriješ mi telo
pokriješ, čeprav ne veš
da so vse to le igre.



14. jun. 2015 13:20

ej ne pozabit naslova za balado

14. jun. 2015 13:27

ne bom ❤️

14. jun. 2015 15:03

dons si reku

I ❤️ music

Handwriting practice lines on the left page.

Handwriting practice lines on the left page.

Handwriting practice lines on the left page.

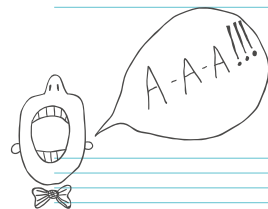
Handwriting practice lines on the left page.

Handwriting practice lines on the left page.

Handwriting practice lines on the right page.

Handwriting practice lines on the right page.

Handwriting practice lines on the right page.



Handwriting practice lines on the right page.

Handwriting practice lines on the right page.



Tina #hešteg

1. jul. 2015 17:12

jz sm v placu, kje se prižge to za vodo segrevat?

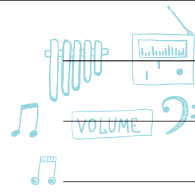
1. jul. 2015 17:15

čaki pridem zdle tja

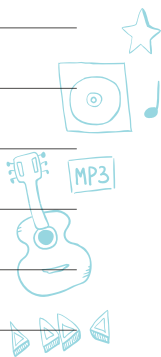
10. jul. 2015 16:55

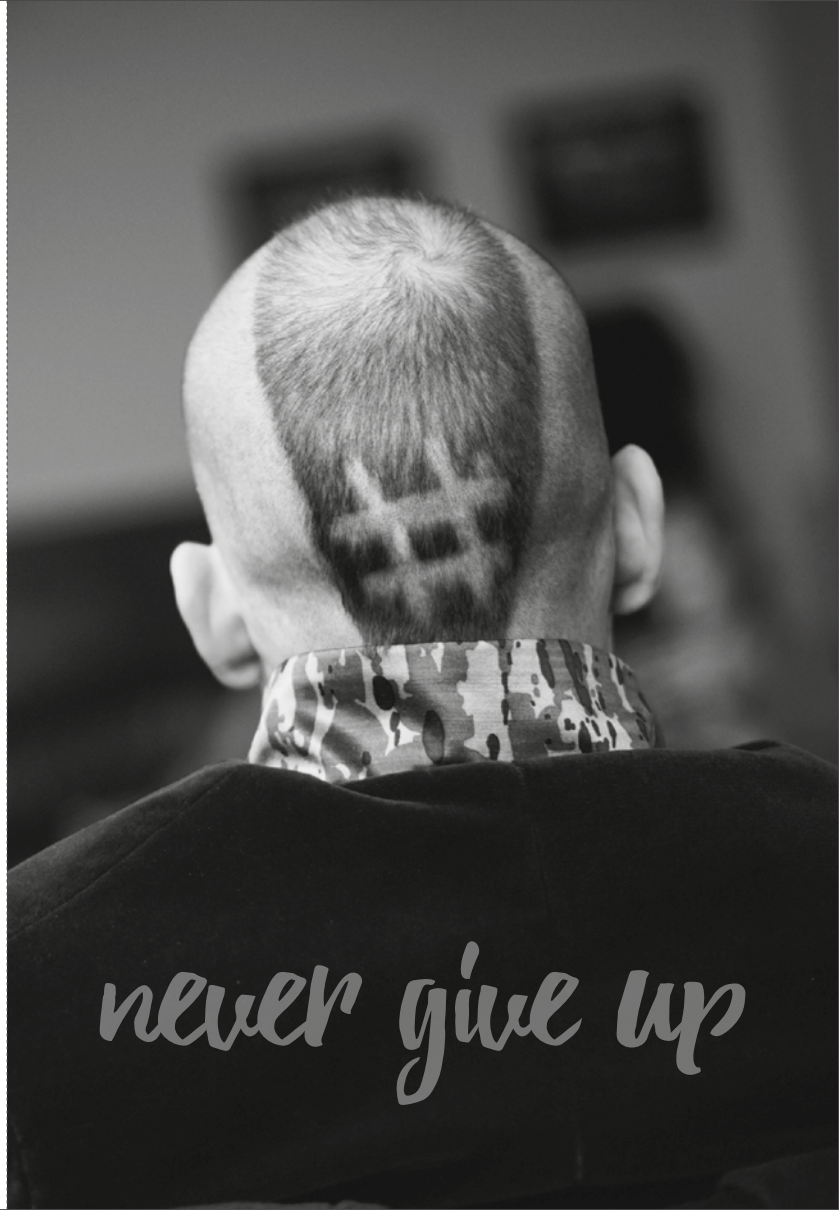
a si ti men tle kej premaknila?











never give up

Lutz Hübner

Neli ni več

Zgodba o bendu #hešteg



Glasbena predstava za mlade (14+)

Oder pod zvezdami LGL

Igrajo: Asja Kahrmanović, Matevž Müller,
Lena Hribar k. g., Sara Gorše k. g., Jernej Čampelj k. g.

Režiser: Jaša Koceli

Avtor glasbe: Miha Petric

Avtor besedil pesmi: Gašper Torkar

Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar

Kostumografka: Branka Pavlič

Dramaturginja: Eva Mahkovic

Prevajalka: Anja Naglič

Lektorica: Irena Androjna Mencinger

Fotografinja: Mankica Kranjec

Oblikovalec svetlobe: Kristjan Vidner

Korepetitor: Žiga Kožar

Producentka: Ana Rokvič Pinterič

Vodji predstave in oblikovalca zvoka: Aca Ilić / Janko Oven

Lučno vodstvo: Kristjan Vidner

Scenski tehnik: Andrej Slinkar

Garderoberki in maskerki: Nina in Daša Jordanovski

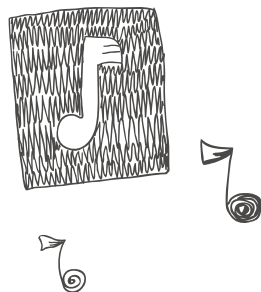
Izdelava scene in kostumov: Zoran Srđić, Iztok Bobić,
Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec, Mateja Šušteršič,
Polona Černe, Uroš Mehle s. p., Darko Golob

Neli ni več je predvsem zgodba o bendu. Neli, Jan, Danny, Kora in Tina, ki sestavljajo #hešteg, so skupina petih mladih pri koncu gimnazije in so dovolj ambiciozni, da želijo poleg opravljanja vsakodnevnih obveznosti ustvariti nekaj več. Za vsestransko harmoničen bend mogoče niso najbolj idealna sestava, ker so si med seboj preveč različni in so kljub prijateljskim in romantičnim relacijam individualisti, vendar jih žene skupna ambicija. Ko vsakdan njihovega benda (v uprizoritvi jih spremljamo na vajah) prekine bolezen pevke, soustanoviteljice in najsvetlejšje zvezde Neli, se morajo odločiti, ali so se pripravljeni spoprijeti s težavo, prebroditi težko obdobje in se iz grozljive preizkušnje, ki je za Neli lahko usodna, prebiti močnejši za življenjsko lekcijo o prijateljstvu, pomoči in solidarnosti, pa tudi o pogumu in nekonvencionalnih odločitvah. Predstava *Neli ni več* se ukvarja s temami odrasčanja, funkcioniranja in dela v skupini, egoizma in individualizma, želje po potrditvi, soočanja z umrljivostjo, osamljenosti in poslavljanja. Nihče od likov ni idealiziran, tako da so njihove reakcije na preizkušnje življenjske in neolepšane. Ker gre za zgodbo o življenju nekega benda, pa je v uprizoritvi ključnega pomena tudi glasba: bend #hešteg izvaja avtorske komade z avtorskimi besedili, glasba presega realizem, ki ga sugerira izvirno besedilo, in ustvarja povsem svojo uprizoritveno raven, ki je po sporočilnosti enakovredna dramskim prizorom.

Sicklit

(Iz *sickness*, 'bolezen', in *literature*, 'literatura')

Podžanr literature za najstnike in mlade odrasle, v katerem je prevladujoča tema/zaplet neozdravljiva bolezen. V zadnjih letih – od ultrapriljubljenega romana Johna Greena *Krive so zvezde* (*The Fault in Our Stars*, 2012), v katerem se usodno zaljubita za rakom obolela Hazel in Augustus – postaja podžanr vedno bolj priljubljen, posebej pri dekletih. Samo ločevanje žanra od drugih vsebin mladinske literature je nekoliko sporno, saj številni kritiki opozarjajo, da so elementi bolezní prisotni v številnih že klasičnih literarnih delih, namenjenih najstnikom in mladim odraslim: na primer *Male ženske* Louise May Alcott, *Kaj je storila Katy* Susan Coolidge ali *Skrivni vrt* Frances Hodgson Burnett, zelo pogosto seveda tudi že pri Charlesu Dickensu. Sodobna sicklit literatura, ki jo danes zastopajo avtorji Jesse Andrews (*Me and Earl and the Dying Girl*), Amy Reed (*Invincible*), Lurlene McDaniel (*So Much to Live For*) ali Jenny Downham (*Before I Die*), poleg elementov usodne bolezní vsebuje še motive depresije, seksualnosti, samopoškodovanja in najstniške ljubezni, saj gre pri sicklit pravzaprav za podvrsto romance.





#hesteg

Rock bend v vzponu in sestavi vokal (Neli M.), kitara (Danny K.), bas (Kora B.), bobni (Jan V.) in klaviature (Tina P.). Ustanovljen je bil maja 2014, znan po uspešnih singlih *Plesišča*, *Neli ni več*, *Peter Prevc* ter po tem, da naslovi njihovih komadov nastajajo nenačrtovano. Imidž članov je steampunk meets grunge kawaii. Pripravljajo prvo ploščo.

Lutz Hübner

(16. januar 1964)

Nemški dramatik, igralec in režiser. Rodil se je v Heilbronn. Študiral je germanistiko, filozofijo in sociologijo v Münstru. Najprej je bil igralec v Saarbrücknu, Aachnu, Neussu in Magdeburgu, od leta 1996 pa je svobodni igralec in režiser. Napisal je več kot štirideset dramskih tekstov (predvsem) za otroke, najstnike in mlade odrasle ter dobil več nagrad za mladinsko dramatiko. Ukvarja se z bolj ali manj vsakdanjimi temami, s katerimi se pri odrščanju srečujejo mladostniki: odnosi v družini in med vrstniki, sodobni mediji, medvrstniško nasilje. Njegovi teksti so bili prevedeni v več kot deset jezikov in uprizorjeni v tujini, čeprav je velika večina njegovih besedil pisana po naročilu za različna nemška gledališča. V Sloveniji so bili doslej uprizorjeni trije Hübnerjevi dramski teksti: *Marjetka str. 89* (*Gretchen 89 f.f.*) v režiji Sama M. Strelca, *Boksarsko srce* (*Das Herz eines Boxers*) prav tako v režiji Sama M. Strelca in *Odspejsani* (*Creeps*) v režiji Uroša Fürsta. Tekst *Neli ni več* (*Nellie Goodbye*) je Hübner napisal leta 2003, originalno besedilo se dogaja takrat v nemškem Münstru. V izvirniku je veliko prepuščeno ustvarjalcem uprizoritve, ki po avtorjevih navodilih sami določijo zvrst in napišejo glasbo za konkretno uprizoritev.



Zgodbe o drugih legendah

- **Morrissey: *Autobiography*** (2012)
Uspešnica brez kazala in poglavij.
- **Carrie Brownstein: *Hunger Makes Me a Modern Girl: A Memoir*** (2015)
spomini ameriške glasbenice, igralka in komičarke Carrie Brownstein, članice punk-indie benda Sleater-Kinney.
- **Viv Albertine: *Clothes, clothes, clothes. Music, music, music. Boys, boys boys.*** (2014)
spomini Viviane 'Viv' Albertine, kitaristke angleškega (post)punk benda The Slits.
- **Patti Smith: *Pač mulca*** (*Just Kids*, 2010)
spomini Patti Smith na njen odnos s fotografom Robertom Mapplethorpom.
- **Kristin Hersh: *Rat Girl*** (2010)
spomini ameriške kitaristke in pevke Kristin Hersh, članice alternativnega rok benda Throwing Muses.
- **Bob Dylan: *Zapiski***
(*Chronicles, Volume One*, 2004)
prvi del Dylanovih memoarov (načrtovana sta še dva).
- **Jerry Hopkins, Danny Sugerman: *No One Gets Out Alive*** (2011)
biografija Jima Morrisona
- **Anthony Kiedis: *Scar Tissue*** (2004)
avtobiografija frontmana skupine Red Hot Chili Peppers.



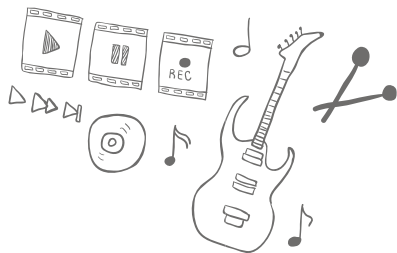
Filmi

- **Sini Anderson: *The Punk Singer*** (2013)
dokumentarec o eni od ključnih protagonistk gibanja riot grrrl, soustanoviteljici bendov Bikini Kill in Le Tigre, Kathleen Hanna.
- **Ondi Timoner: *Dig!*** (2004)
dokumentarec o bendih The Dandy Warhols in The Brian Jonestown Massacre.
- **Lenny Abrahamson: *Frank*** (2014)
menedžer Don povabi pisca besedil Jona v eksperimentalni rock bend s čudaškim frontmanom Frankom, ki obraz skriva za veliko papirnaše masko.
- **Edgar Wright: *Scott Pilgrim vs. The World*** (2010):
fantazijska akcijska komedija o basistu garažnega benda Scottu Pilgrimu po istoimenski seriji stripov Bryana Leeja O'Malleyja.
- **Zillah Minx: *She's a Punk Rocker***
dokumentarec o britanskem ženskem anarhopunk bendu Rubella Ballet.
- **Lukas Moodysson: *We are the Best!*** (2013)
švedski film o treh trinajstletnicah, ki v osemdesetih letih ustanovijo punk bend.
- **Damien Chazelle: *Ritem norosti*** (Whiplash, 2014)
neodvisni ameriški film o ambicioznem bobnarju s konservatorija Shaffer v New Yorku in kontroverznih metodah njegovega mentorja.



Hudbi bendi iz Ljubljane in okolice

- **ALARM**, LJ Center
- **APOKALIPSA**, LJ Bežigrad
- **BLANK PAGE**, LJ Moste
- **BURŽUAZIJA**, LJ Rožna dolina
- **EHO**, Domžale
- **FURU EFU**, LJ Bežigrad
- **NIDDEON**, LJ Šentvid
- **STRIP**, Mengeš
- **VESTRI PULLUM**, LJ Rožna dolina



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



let's get weird

Like
follow
SHARE
TWEET

Lutkovno gledališče Ljubljana
Blagajna in knjigarna Zvezdica Zaspanka
Krekov trg 2, 1000 Ljubljana

PO–PE od 9. do 19. ure
SO od 9. do 13. ure
in uro pred predstavo

T 080 2004 / 01 300 09 82

E info@lgl.si

🐦 lutkovno

📘 LutkovnoGledalisceLjubljana

📺 lutkovnogledali

📷 lutkovno_gledalisce_ljubljana

www.lgl.si

Lutkovno gledališče Ljubljana, zanj: Uroš Korenčan, besedilo: Eva Mahkovič,
oblikovanje: Futura DDB, fotografije: Mankica Kranjec, tisk: Grafex, naklada: 2000 izvodov.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



Telekom
Slovenije



IZDAVALNICA TRIGLAV, d.o.o.



MLADINA

Kraljestvo
domišljije



LUTKOVNO GLEDALIŠČE
LJUBLJANA