



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA

*Kraljestvo domovnjake*

LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA  
SEZONA  
2017  
/2018

---

KITTY CROWTHER  
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF!  
REŽIJA IVANA DJILAS



Lutkovna predstava  
Mali oder LGL

3+



REŽIJA **IVANA ĐJILAS**

DRAMATURGIJA IN LEKTURA **METKA DAMJAN**

LIKOVNA PODoba, SCENOGRAFIJA IN KOSTUMOGRAFIJA

**BARBARA STUPICA**

GLASBA **BLAŽ CELAREC**

OBLIKOVANJE SVETLOBE **KRISTJAN VIDNER**

ASISTENT REŽIJE **BRANE VIŽINTIN**

ASISTENTKA DRAMATURGIJE **NUŠA KALANJ**

IGRAJO

**BRANE VIŽINTIN**

**AJA KOBE**

**KLARA KASTELEC K. G.**

**BLAŽ CELAREC K. G.**

VODJA PREDSTAVE IN OBLIKOVALEC ZVOKA **ERIK KRKAČ**

PRODUCENTKA **ANA ROKVIĆ PINTERIČ**

LUČNO VODSTVO **KRISTJAN VIDNER, MAŠA AVSEC**

SCENSKI TEHNIK **RICHARD MAASARANI**

IZDELAVA LUTK, SCENE IN KOSTUMOV **ZORAN SRDIĆ,**

**IZTOK BOBIĆ, ŽIGA LEBAR, BARBARA STUPICA,**

**POLONA ČERNE, ZALA KALAN, SANDRA BIRJUKOV,**

**MARJETA VALJAVEC, MOJCA RODMAN, UROŠ MEHLE, S. P.**

PREMIERA **23. SEPTEMBER 2017**



---

Predstava **Škrt škrt kra čof!** je narejena po istoimenski slikanici belgijske ilustratorke in pisateljice Kitty Crowther, ki je za svoje delo leta 2010 prejela nagrado Astrid Lindgren, eno najpomembnejših nagrad na področju literature za otroke. Skozi zgodbo o malem žabcu Jerku, ki ga zvečer preganja neznan zvok, natančno opiše otroški strah, ki ga odrasli pogosto ne jemljemo dovolj resno, hkrati pa frustracijo staršev, ki ne morejo več vstopiti v otroški svet, zato se jim zdijo ti strahovi prazni in nerelevantni.

Tako Jerkov očka vztrajno trdi, da pošasti z imenom Škrt škrt kra čof ni, dokler ga Jerko ne »prežene« iz postelje in mora iti očka spat v njegovo sobo. Takrat tudi sam zasliši čudni zvok ... Predstava je tako namenjena obojim, staršem in otrokom: prvim pokaže, da se za strašno pošastjo pogosto skriva kakšna čisto običajna stvar, drugim pa, da otroški strahovi niso izmišljotina, zgolj drugače interpretirana realnost, ki jo gre jemati resno.

Kaj bi odrasel otrok napisal svojim staršem o strahovih, ki so ga pestili v otroštvu?

Morda, da je strah res naučeno vedenje, posledica izkušenj z dražljaji, kot so glasni zvoki ali ugriz psa, ki sicer zbuja strah. Pa me zato strahu ni treba od-učiti. Strah je starejši brat previdnosti; in če mi previdnost ne pusti, da skočim pred avto, mi strah pomaga, da se hitro umaknem, kadar avto skoči proti meni.

Morda, da je v zgodnjem otroštvu meja med pošastjo in vrano, med povodnim možem in potapljačem še zelo zabrisana, ali pa je sploh ni. Da domišljija otrok ne pozna meja in daleč presega izkušnje, ki iz neznanega delajo obvladljivo. Da so zgodbe orodje za spopadanje z vsem, kar se mi dogaja, in z vsem, kar me še čaka, vrata v paralelni svet, kjer lahko iz žabice zrastem v očeta žabca, ne da bi me pošast zares požrla.

Morda, da strah ni vzgojen. Ne bo me ugrabil tujec, če me na igrišču izgubita z vidika. Ne bom padel z drevesa in si polomil vseh kosti, če mi pustita, da se učim plezati. Ne bom dobil pljučnice, če skačem po lužah. Ne bom se zadušil, če žvečim čigumi. Tudi če sem kdaj poreden, me bo imel dedek Mraz še vedno rad. In, kar je še pomembnejše, vidva tudi.

Morda, da slovenski pregovori niso najboljši pripomoček za premagovanje strahu. Kaj sploh pomeni, da je strah votel, okrog ga pa nič ni? Strah je za otroke zelo resničen in pravzaprav mi ne pomaga, če je poleg tega še folklorno neoprijemljiv. Strahu je treba včasih dati obliko in obraz, da se lažje soočim z njim. In kaj sta hotela povedati s tem, da kogar piči kača, se še zvite vrvi boji? Slabih izkušenj se ne da

preprečiti, niti ni smiseln pred njimi trikrat zaklepati vrat. Če sem preživel prvič, bom tudi naslednjič, to bi se rad naučil. Življenje je kot gugalica, včasih je fino, drugič spet ni, in oboje mine. Lahko jo ustavita, gugalnico, in ne bo več slabega, pa tudi dobrega ne.

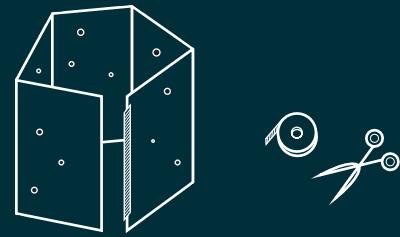
Morda, da pred strahom nočem bežati, ker bo vedno hitrejši od mene. Da lahko stisnem zobe, če jih stiskata z mano. Govorita mi, naj se ne bojim, in ideja se mi ne zdi slaba. Strah hočem pogledati, ga obrniti od znotraj navzven in ga razumeti, ampak mi morata pokazati, kako. Tudi starše je strah, a tega ne pokažete. Ko odrastem, bi bil rad prav takšen kot vidva, a ne vem, kako naj bom tako neustrašen. Zato strah ne sme biti nikoli tabu.

Morda, da me primita za roko. Vedno sta mi pomagala. Držala sta me za roko, ko sem shodil. Razumela sta, da se ne morem naučiti od danes do jutri. Dolgo sta me držala, da nisem padel. Dolgo sta zdržala, ko sem se učil jesti in so bile stene okrašene s špageti. Držala sta me, da sem videl Miklavžev sprevod čez množico glav. Razumela sta, da še ne morem vsega sam. Razumita tudi zdaj, da je s strahom enako. Najprej pride prvi korak in potem drugi, in vsak naslednji je manj majav.

In nazadnje, da sem zaradi vaju danes močnejši, samozavestnejši, pogumnejši. Hvala, bi napisal otrok, ki so ga starši naučili preživeti, kar pride.



## SENČILO ZA ODGANJANJE POŠASTI

1. 
2. 
3. 

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

KREKOV TRG 2, 1000 LJUBLJANA

T 01 3000 982 / 080 20 04

E [BLAGAJNA@LGL.SI](mailto:BLAGAJNA@LGL.SI)

[WWW.LGL.SI](http://WWW.LGL.SI)

SPLETNA PRODAJA VSTOPNIC

[LGL.MOJEKARTE.SI](http://LGL.MOJEKARTE.SI)

PODpora Evropske komisije pri izdaji te  
publikacije ne predstavlja tudi podpore  
vsebine, ki predstavlja zgolj poglede njenih  
avtorjev. Komisija ne odgovarja za nikakršno  
rabo informacij iz pričujočega gradiva.

Izvedbo aktivnosti znotraj projektov Small  
Size in n. a. p. p. sofinancira Evropska komisija,  
program ustvarjalna Evropa.

---

IZDAJATELJ LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

ZANJ UROŠ KORENČAN

UREDILA ANA DUŠA

OBLIKOVANJE AIDA SCHMIDT

FOTOGRAFIJA JAKA VARMUŽ

TISK GRAFEX D.O.O.

NAKLADA 1000

LJUBLJANA, 2017



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina Ljubljana  
City of Ljubljana



Sofinancira program  
Evropske unije  
Ustvarjalna Evropa



Telekom  
Slovenije

