

Glej, List!

Kazalo

Glej, Herman Schwarz in Veronika Wald

7 — Herman Schwarz

11 — Veronika Wald

15 — realni moment

21 — besedilo predstave

Herman Schwarz

Življenjepis

Datum rojstva: 7. 8. 1512

Poklic: univerzitetni diplomirani (iz štomarskega faksa)

Dodatna znanja: vozniški izpit A, B, C, D, E, F, G in H kategorije, potovanje v času.

Delovne izkušnje

Strateg, svetovalec in načrtovalec vseh slovenskih elektrarn:

Hidroelektrarna Dravograd

Hidroelektrarna Vuzenica

Hidroelektrarna Vuhred

Hidroelektrarna Ožbalt

Hidroelektrarna Fala

Hidroelektrarna Mariborski otok

Hidroelektrarna Zlatoličje

Hidroelektrarna Formin

Mala hidroelektrarna Melje
Hidroelektrarna Moste
Hidroelektrarna Mavčiče
Hidroelektrarna Medvode
Hidroelektrarna Vrhovo
Hidroelektrarna Tacen
Hidroelektrarna Boštanj
Hidroelektrarna Blanca
Hidroelektrarna Doblar
Hidroelektrarna Plave
Hidroelektrarna Solkan
Hidroelektrarna Marof
Hidroelektrarna Mesto
Hidroelektrarna Mrzla Rupa
Hidroelektrarna Kneške Ravne
Hidroelektrarna Gradišče
Hidroelektrarna Plužna
Hidroelektrarna Možnica
Hidroelektrarna Log
Hidroelektrarna Tolmin
Hidroelektrarna Zadlaščica
Hidroelektrarna Bača
Hidroelektrarna Podmelec
Hidroelektrarna Cerčno
Hidroelektrarna Pečnik
Hidroelektrarna Jelenk
Hidroelektrarna Trebuša
Hidroelektrarna Hubelj
Hidroelektrarna Planina
Mala hidroelektrarna Klavžarica
Mala hidroelektrarna Ceršak
Hidroelektrarna Završnica
Hidroelektrarna Kokra

Hidroelektrarna Zadlaščica
Termoelektrarna Šoštanj
Termoelektrarna Trbovlje
Plinska elektrarna Brestanica
Jedrska elektrarna Krško
Termoelektrarna Toplarna Ljubljana

Delo v tujini
Krizni manager v:

Jedrska elektrarna Černobil
Jedrska elektrarna Fukušima – Daiči

Projekti v teku
Svetovalec in načrtovalec v:

Hidroelektrarna Krško – v gradnji
Hidroelektrarna Brežice – v načrtu
Hidroelektrarna Mokrice – v načrtu
Načrtovanje družinske samooskrbe z električno energijo –
vzpostavitev sistema vetrnih elektrarn
Boj z mlini na veter

Veronika Wald

Življenjepis

Datum rojstva: 15. 3. 1916

Poklic: upravljavka ribjih življenj

Dodatna znanja: vozniški izpit A, B, C, D, E, F, G in H kategorije, potovanje v času, izpit za voditelja čolna, psihoanaliza.

Delovne izkušnje:

Specialist upravljanja ribjih življenj. Od trenutka, ko riba prvič zaplava v vodi, spremlja njeno življenje, skrbi za nemoten razvoj in rast posamezne ribe. Glede na lastnosti ribe prepozna njeno perspektivo in jo pospremi na njeni poti. Pri svojem delu sodeluje z mnogimi organizacijami. Ribe iz Veronikine oskrbe čakata obetavna prihodnost in posmrtno življenje:

- fotomodel v kampanji EU 'Rad jem ribe!'
- Delamaris: file, cela riba, riba z zelenjavo ali pašteta
- surovina za mnoge ribje jedi v različnih restavracijah

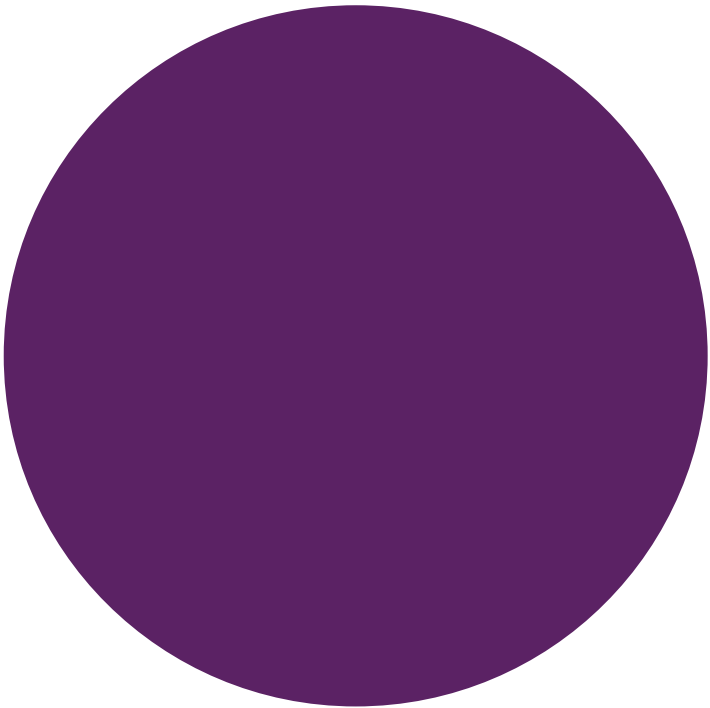
- preprodaja
- kapsule ribjega olja
- domovanje v živalskem vrtu
- gostovanje v tujini: razstavni objekt v londonskem akvariju

Na Kmetijsko gozdarski zbornici Slovenije svetuje pri tehnologiji gojenja rib in ukrepih ribiške politike, pripravlja strokovna navodila, tehnološke liste in članke za medije, strokovno izobražuje ribogojce, pripravlja vloge za razpise Evropskega sklada za ribištvo (ESR), nudi strokovno pomoč v delovnih skupinah, ki so odgovorne za pripravo različnih predpisov s področja ribištva in ribogojstva.

Projekti v teku:

- Spremljanje 3-letne skuše Amande
- Sopotnica

črna luknja



realni moment

Celjski grofje so ena najbolj znanih plemiških družin z območja današnje Slovenije. Največji razcvet doseže rodbina pod vodstvom Hermana II., saj se je med njegovo vladavino posestvo povečalo, njegova hčerka Barbara pa se je poročila s cesarjem Sigismundom. Sigismund je leta 1408 ustanovil viteški red Zmajev red, ki sta ga med prvimi podpisala Herman II in njegov sin Friderik. Leta 1436 je cesar Sigismund Luksemburški Celjske grofe povzdignil v državne kneze Rimsko-Nemškega cesarstva. Habsburžani so Celjanom priznali njihov položaj v deželi, a so Celjski morali priznati oblast kneza notranjeavstrijskih dežel. Ta dogovor med Celjani in Habsburžani je vsebovala tudi obojestranska dedna pogodba iz leta 1443. Celjska rodbina izgubi zadnjega moškega člana 9. novembra 1456 v Beogradu, njihovo posest pa po krajši vojni prevzamejo Habsburžani. Čeprav so bili ob izumrtju znani kot knežja rodbina, se Celjske v zgodovinopisju tradicionalno omenja z nižjim, grofovskim nazivom, ki so ga imeli dlje (od leta 1341 do 1436, torej 95 let), medtem ko so bili knezi 20 let (med 1436 in 1456).

Veronika s Ptujске Gore



sence



GLEJ,
BESEDILO

**Glej,
Margareta
Schwarzwald,**

Herman

Schwarz

in Veronika

Wald

Prvi prizor, zaslišanje. (Beseda teče o Roku.)

- 1: Dobro jutro,
2: Dobro jutro.
1: Prosim, povejte svoje ime za zapisnik.
2: _____.
1: Hvala.
2: Gospod, namen tega trenutka je, da izvemo, če je vaša percepcija normalna ali ne in če boste spet tekali naokrog ob večerih in iz neznanega razloga ljudi spraševali, kje lahko najdete prehranska dopolnila. Čeprav je res, da ste hospitalizirani prvič in da vzroka za vaše stanje ne poznamo. Kaj nam lahko poveste o tem?
1: Kakor ste rekli, gospa, vzroka za moje stanje ne poznate.
2: Gospod, kar poskušamo ugotoviti, je, kaj vas je napeljalo k vašim dejanjem?
1: Kakor ste rekli, gospa, vzroka za moje stanje ne poznate, umrl mi je brat, bil sem potrč, razburjen, zapletel sem se v samodestruktiven vzorec.
2: Menite, da boste padli v enak vzorec?
1: Brat je umrl samo enkrat.
2: Gospod, kaj boste pa storili, če vas izpustimo?
??

Drugi prizor. (Spoznamo Marušo.)

- 1: Ravnokar sem prišel iz bolnišnice.
2 (*ironično*): _____ je sestavljal stvari.
1: Nekaterim manjka vizija ...
Druga slika.
1: Zdolgočasen sem.
2: Zgledaš dolgočasen.
1: Zgledam dolgočasen!

- 2: Kako je bilo, si dobil čestitko?
1: Zakaj misliš, da sem tu?
2: Ok, povej.
1: Zajebano je.
2: Kako zajebano?
1: Nikomur še ni uspelo.
2: Tako zajebano.
1: Potreben bo načrt, dosti imaginacije in ful keša.
2: Prehranska dopolnila?
1: Ogromno prehranskih dopolnil, ampak rezultat ...
2: Kaj je cilj?
1 (*dvigne obrvi*): Kdaj si nazadnje imela dneva prost dan?
2: Ti bi imel dneva prost dan.
1: Mhm.
2: Jojojojojoj ...

Tretji prizor.

(tretji prizor sta v prostoru, kjer bomo gradili mašin)

- 1: Nova Zelandija, Auckland Islands.
2: M, uf, h. No, če slišim pravilno. Fajn misel. To je verjetno najbolj zajebana lokacija, ki si jo lahko izmisliš znotraj Gleja.
1: Jap.
2: Praviš, da tam, pri Novi Zelandiji.
1 *vzame zemljevid.*
2: Tam so samo ribiške vasi.
1: Ja, točno. Kaj misliš?
2: Prva iz glave bi rekel....

Četrty prizor. (Problem.)

- 1: Naj ti predstavim ... Nova Zelandija, Auckland Islands. Midva greva tja.
- 2: Ja, samo na bankomat skočim.
- 1: Malo bolj bo komplicirano.
- 2: Jap.
- 1: Slabe novice, prvo!
 ... letalske karte stanejo okrog 2000 evrov ...
 ... najprej morava dobiti 4000 evrov ...
 ... da kupiš karto, potrebujeva vizo, za katero bo verjetno treba več kot samo nasmeh ...
 ... poleg tega ta prav tako ni poceni ...
 ... da jo dobiš, je trimesečna čakalna doba ...
 ... da lahko začneš čakalno dobo, rabiš jamstvo ...
 ... lahko je sorodnik ...
- 2: Ki ga nimava.
- 1: Lahko je služba ...
- 2: Ki je ne moreš dobiti.
- 1: Rezerviran hotel ...
- 2: Ki ga v ribiških vasicah ni.
- 1: Sedaj, ko prideš na Novo Zelandijo, tu nastane problem ...
 ... na otok, kjer lovijo ribe in predelujejo prehranska dopolnila, ne spustijo nikogar ...
 ... kleti, kjer sestaviš stroj, ni.
- 2: Torej, če zbereva denar za karto in vizum, dobiva vizum, ki ga ne moreva čakati tri mesece, nimava sorodnika, nimava službe, hotela.
 ... kar pa ni problem, ker tja itak nikogar ne pustijo, če bi pa bil, pa ne bi imeli kleti, kjer sestaviš stroj.
- 1: Pozabil sem:
 ... zaradi zaščitenega območja, ne samo da ni bencinske črpalke, noben niti še nikoli ni slišal za električno.
- 2 (*ga dopolni*): Noben še ni slišal za kakršenkoli vir energije. In midva bova preletela svet v 24 urah!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- 1: Ja.
- 2: Aha, ok.

Peti prizor. Kako?

- 1: Prvo – skozi manipulacijo prehranskih dopolnil bom živel večno. V bolnišnici sem obudil spomin na sebe pred petstotimi leti. Drugič – medtem ko sem bil na otoku, sem srečal znanstvenika, ki je prihajal iz prihodnosti. Tretjič – tip je obseden s sardelicami, tuno in prehranskimi dopolnili, ki jih je tvoja prababica zakopala na tistem otoku.

(Dogajanje preskoči v preteklost.)

POTOVANJE

Tekst postane gibanje. 1 čaka, strmi v prazno. 2 pride, se spogledata.

NAREDITA PROSTOR

1 se pripne, 2 preveri stikalo.

1 naroči kozarec vode (stevardesa jo prinese).

NAREDITA ČAS

- 1: Vzpostavi ritem.
- 2: Uporabiva isti dialog.
- 1: Ne, istega ne uporabiš, uporabiš naslednjega.
- 2: Začniva zgodbo.
- 1: Bližava se prvemu pasu
- 2: Magadan. *(Zaspi.)*
- 1: Hej, dvojka!
- 2: Spim.
- 1: Si sanjal?
- 2: Nočna mora.
- 1: Slabše kot tukaj.
- 2: Ne.
- 1: Pretepli te bodo.

- 2: Zopet.
1: Dokler ne boš mrtev.
2: Drugi časovni pas.
1: Tokio.
2: Tako upapan, da bi se sam boril proti podzemni mafiji in pristal v zaporu
1: Bil je policaj.
2: Redar, če se prav spomnim.
1: Rečem lahko, da sem Herman, človek, ki seje strah v kosti podzemlju.
2: In tukaj si.
1: Lahko ti ponudim pot.
2: Zakaj misliš, da rabim pot?
1: Tukaj si zato, ker si se tako odločila; tukaj si z namenom, raziskuješ globoke vrzeli kriminalnega podzemlja. Karkoli pa je že bil tvoj prvi namen, si se na koncu zgubila.
2: In ta pot je ...
1: ... tretji časovni pas.
2: Vladivostok.
1: Kako bomo praznovali?
2: V treh fazah.
1: Ničesar ne naredi.
2: Kje naj začnem?
1: Povej mi prostor.
2: Prestavila se bova natančno dva metra proti kabini.
... na tem trenutku ne bom skoparil ...
... pozabi na vikend ali jadranje ...
... ta trenutek bo res nepozaben ...
... 100% se ga boš spominjala do konca življenja ...
... marmor sva vzela Michelangelu, natakarka pa iz najbolj pristne gostilne ...
... kristalni kozarci bodo v resnici china glass nordcup ...
... najboljši trenutek je lahko tudi najslabši, zato sem poskrbel za

- rezervni načrt ...
- ... pri vsem skupaj nama bo pomagal kopilot, ki sva ga ukradla iz zapora, ker naj bi pobil svojo družino, potem pa še sebe ...
- 1: Kako še sebe?
- 2: Sem rekel: »naj bi«! Jebena stranka pač. Deset minut pred tem bova imela generalko.
- 1: Kako generalko? Včasih je bilo novoletno in je bilo novo leto, konec, malo novo leto, generalka ...
- 2: Tako se pač dandanes dela.
- 1: Torej kdaj je novo leto?
- 2: Ob polnoči.
- ... v najboljših trenutkih se pač super počutiš ...
- ... vseeno ti je za vse ostale ...
- ... za trenutek sem se odpovedal osmim sedežem v odboru in zato, da bi lahko nadziral vseh ostalih devet, sem zamenjal tajnico ...
- ... zato mora najin trenutek biti boljši od njegovega za 800 % ...
- ... ali pa naju bo pustil sama vseh ostalih devet novih let ...
- ... ampak on noče iti nazaj v zapor ...
- 1: Kot kopilot sem vsakič, ko sem naredil prekršek, šel v zapor. (*Navdušeno.*) New York, napačno prečkanje ceste, London – požig, Berlin – ss, Moskva – streljanje talcev ... kje sva?
- 2: Vladivostok.
- 1: Vladivostok, poboj družine.
- 2: Torej kako ga bova obdržala zunaj?
- 1: Nemogoče, pomislil sem za trenutek, ampak ne gre, sem se pa prepričal, da ne bo več kršil zakona.
- ... sedaj ti povem za Petra ...
- ... Peter je njegov prijatelj že od faksa, zelo ambiciozen, na dober način, v trenutku, ko sem rekel besedi novo leto in dialog, je bil za ...
- ... ugotovil sem, kaj ga je k temu napeljalo; je Peter rekel: »To je vojna, vojno spremlja kolateralna škoda.«
- 2: Ampak to še ni dovolj.
- 1: Dobimo ognjemet.

- 2: Ognjemet, kako?
1: Pogovarjal sem se z Sydneyjem.
2: Sydneyjem, po tem, ko vas je vse zajebal.
1: Novo leto, Sydney.

(Pogovor, ki sledi, je med Sydneyjem in 1.)

- s: Moral bi biti tiho.
1: Saj nisi mogel vedeti.
s: Videl sem tega tipa, hodil je okrog, bil je kar en, pa sem mislil, da bi ga naredil malo živčnega.
1: Dobro je, v redu.
s: Imam pa vse zrihtano, s prezentacijo in predstavniki, jaz grem prvi, ostali mi bodo sledili, ampak morajo se imeti fajn, ti ljudje so običajno zelo zamorjeni.
1: Četrty časovni pas.
2: Peking, v tem hladilniku ne nastaja led, zato pozabiš na vsako mučkanje in lomljenje, tukaj se pijača ohladi cela in sama od sebe in to ...
1: ... Ni v resnici kozarec.
1: Peti časovni pas.
2: Burma.
Voziš se z kolesom.
2: In?
1: Temno je.
2: Ja.
1: Na pločniku je parkiran avto.
2: Težko mi je.
1: Ja, vrzel za kolo je majhna.
2: Zvozim.
1: V ozadju zaslišiš zvok.
z: Še dobro.

- z2: Drugače bi šel picikl.
- z: Pa glava.
- 2: Uf.
- 1: Šesti čas.
- 2: Cocos (Keeling) island
- 1: Kar iščeva tukaj, je okus elegance. (*Z napačnimi akcenti.*) Robi.
- 2: Kako veš, da mi je tako ime?
- 1: Vem veliko: Herman, Veronika, Rok, Maruša.
- 2: Ej, ej, ej, njih pusti pri miru!
- 1: Ej, ej, ej, umiri se, nič ti nočem, v resnici ti hočem ustvariti najboljše pogoje, da skozi spraviva tega.
- 2: Koga?
- 1: Naslednjega.
- 2: In ta je ...
- 1: Tisti, ki goni picikl, povedano dovolj.
- 2: Dovolj povedano, torej nimaš problema.
- 1: Problem je, reče se mu picikl.
- 2: Picikl, ne gre.
- 1: Zakaj?
- 2: Ja ime, vseč si mi, imaš potencial, zvestobo, hrbtenico, ampak to pa ne gre, verjemi, ničesar na svetu ne bi naredil rajši, kakor da si pripeljeva picikl in da se zapeljeva skozi novo leto, ampak to se ne da, na letalu, ne gre.
- 1: Niti ti tega ne zmoreš.
- 2: Čez pol leta načrtovanja, brez sprostitev, zastranitev. Mogoče? Zdaj tukaj pa ne, pozabi.
- 1: Glej, itak že veš vse o tem.
- 2: Razen tega, da bi si ti lahko to izmislil, to si je že pred tabo izmislil moj sošolec, ime mu je bilo Jasen Picikl, celo foro je poimenoval po sebi.
- 1: Jasen? Kot letni čas.
- 2: Ne kot letni čas, kot čisto vetrobransko steklo, pizda!
- 1: Ok ok, kaj je zdaj s tem tako čudnega?

- 2: Od kabine do repa je 25 m, vozimo se približno _____ km na uro, to je v eksabajtih ...
- 1: Eksabajtih?
- 2: Vem, kaj je megabajt.
- 1: Ja dobro, povem ti, ne gre.
- 2: Če vzamem kalkulator in izračunava.
- 1: Ja to bi pa šlo, čakaj, da si ga sestavim. Malo sem šokiran, da lahko kaj takega sploh predlagaš.
- 2: Ja saj to pravim, ampak če bi se pač zapeljal po letalu ob polnoči, to ne šteje.
- 1: Ne, ne, ne če bi, ni če bi. Sploh pa nimava picikla
- 2: Imaš.
- 1: Imam.
- 2: Ne moreš imeti.
- 1: Imam.
- 2: Ne spravljaljaj me v skušnjava.
- 1: Če ga imam, kako dolgo bi rabil za izračune, tako da se točno ob polnoči zapeljem čez sredino letala?
- 2: Ker je taka zajebana situacija, kakšnih dvajset sekund.
- 1: To bi šlo, še šest minut do polnoči.
- 2: Idi po picikl.

Gledališče Glej

Gregorčičeva 3
1000 Ljubljana

www.glej.si

Predsednica društva, producentka in
koordinatorka programov: Inga Remeta
Umetniški vodja: Marko Bulc
Producentka: Barbara Poček
Odnosi z javnostmi in marketing: Rok Avbar
Urednica *Glej, Lista!*: Urška Brodar
Poslušaj – delavnica gledališke glasbe: Katarina Avbar
Vodja tehnike: Grega Mohorčič
Tehnična podpora: Borut Bučinel, Martin Lovšin

Glej,

HERMAN SCHWARZ IN VERONIKA WALD

Glej, Lista!

Letnik 4, št. 2, december 2012

Vsebina: Zavod Margareta Schwarzwald
Kordinacija: Urška Brodar
Lektorica: Svetlana Jandrić
Oblikovanje in prelom: Damjan Ilić – Grupa Ee

Izdajatelj: Gledališče Glej

Tisk: Stane Peklaj s. p.

Naklada: 500

ISSN 1855-6248

Podpirajo nas:

Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za šolstvo, znanost,
kulturo in šport, Društvo za promocijo glasbe, Super Catering,
IgraI2R d.o.o., GOOJA IT, interaktivni mediji, d.o.o