



Edini pogoj za teater

Učene ženske po motivih Molierovih Učenih žensk so avtorski projekt režiserja Jerneja Lorencija

VIOLETA VATOVEC EINSPIELER

Slovensko ljudsko gledališče v Celju z dokaj provokativnimi plakati vabi občinstvo na prvo premiero v tem letu, ki bo jutri, v petek, 18. septembra, ob 19.30. Režiser Jernej Lorenci je na svoj način preredil Molièrove Učene ženske. Nastal je avtorski projekt, ki Molièrovo dilemo o razkoraku med duhovnostjo oziroma učenostjo ter ljubeznijo oziroma spolnostjo razširi in sprašuje, zakaj ima spolnost še danes negativni prizvok. Sprašuje se tudi, zakaj ima javnost potrebo skrivati to, kar nas v življenju žene.

Jernej Lorenci s svojo ekipo po desetih letih ponovno režira na celjskem odru. Predstava pa je nastala v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj: "Naše gledališče je eno najmanjših gledališč v Sloveniji po gabaritih, ne pa tudi po željah in ambicijah," pravi direktor gledališča Peter Srpčič in dodaja: "Da smo majhni, je tudi prednost. Povezujemo se z drugimi teatri. Na ta način lahko tudi tako majhno gledališče, kot je naše, ustvari velike projekte. Velike predstave, z večjim številom igralcev in z izjemno umetniško ekipo, kot je Jernejeva. Ne sprejema kompromisov pri svojem iskanju, ampak gre do konca," pravi Srpčič, ki komaj čaka jutrišnji dan, "da bomo videli rezultat tega potovanja, ki se je začelo pri Molièrovih Učenih ženskah in je potem šlo čisto svojo pot". Da je pot do predstave drugačna, kot

Ustvarjalci

Režiser predstave je Jernej Lorenci, dramaturg Matic Starina, scenograf Branko Hojnik, kostumografinja Belinda Radulović, avtor glasbe in korepetitor Branko Rožman, koreograf in asistent režije Gregor Luštek, lektor Jože Volk. Avtorji besedila so ustvarjalci predstave.

Igralci: Pia Zemljič (Flemina), Minca Lorenci (Armanda), Barbara Medvešek (Beliza), Liza Marija Grašič (Henrieta), Promož Vrhovec - gostujoči igralec (Klitander), Vojko Belšak (Krizald), Gregor Zorc - gostujoči igralec (Trissotin) in Andrej Murenc (Vadius).

Podelitev Večerove nagrade

Prva premiera v sezoni je že tradicionalno pospremljena s podelitvijo nagrade najboljši igralki ali igralcu pretekle sezone, o kateri odloča strokovna žirija, podeljuje pa jo Večer. Tako bo seveda tudi letos, dobitnica ali dobitnik pa do podelitve ostaja skrivnost. Po razkritju boste pogovor z njo ali njim lahko prebrali tudi v Večeru.

Zakaj ima spolnost še danes negativni prizvok?

so vajeni v celjskem gledališču, pove tudi dramaturg predstave Matic Starina. "Predstava je nastajala na podlagi improvizacij. Prišlo je do tega, da je vsak igralec ob svojem liku naredil svoj tekst. So teksti, ki so povsem avtorski. Zato je dobila predstava poseben značaj, ker je vsak v svoj lik prenesel nek svoj svet in svojo resnico. Te resnice med predstave trčijo ena ob drugo..." Dramaturg pohvali igralsko ekipo, "ki je bila fenomenalna, rasla je z delovnim procesom in prispevala k projektu prečudovito atmosfero."

Režiser, očitno izčrpan od dela, pravi, da sicer ne ve, kakšna bo predstava, z delovnim potekom pa je zadovoljen. "Spet se je potrdila moja osnovna teza, seveda po globoki praksi, da obstaja en pravi pogoj za delanje teatra. To so ljudje. Če so ljudje, se lahko marsikaj počne. Zdi se mi, da je v teh krutih, podlih časih pomembno biti bolj skupaj s tem, kar smo, z vsem, kar v resnici smo. Z lepimi in razglašeni toni," pravi režiser. In v tem raziskovalnem vzdušju se loteva ene izmed vseskozi prisotnih tem v gledališču. Ljubezni. O ljubezni do drugega, medspolne ljubezni, starševske ljubezni in tudi o ljubezni do mišljenja, filozofije, umetnosti - in morda še najbolj o manku ljubezni do samega sebe. A vse kaže, da se njegova iskanja s predstavo ne bodo končala. Zanima ga mnenje občinstva in vabi, naj po predstavi pridejo k njemu - želi se pogovarjati o vsem tem.



Barbara Medvešček, Pia Zemljič in Minca Lorenci v Učenih ženskah (Jaka Babnik, SLG Celje)