

Naslov: Premiera predstave Hedda Gabler

Avtor: Mateja Perpar

Rubrika/Oddaja: DANES DO 13-IH

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 00:02:02

Naklada:

Gesla: SNG MARIBOR

---

KATJA ARHAR: Na odru [Mariborske Drame](#) so sinoči premierno uprizorili besedilo Hedda Gabler, norveškega dramatika Henrika Ibsena v režiji Mateje Kolečnik. Predstavo o pošastni razsežnosti človeškega nemira in njenih usodnih posledicah si je ogledala Simona Kopinšek.

MATEJA PERPAR: Tako šokiranost kot navdušenje ob krstni uprizoritvi Hedde Gabler januarja 1891 sta posledici dejstva, da je Ibsen utelesil žensko, ki se čuti živo le, kadar povzroča gorje, čeprav kot verjame v imenu ljubezni. Hedda Gabler je učlovečena pošast, s katero se bori slehernik. In vprašanje, ki se zastavlja, je, mar človek ne postane pošast, če ga hranimo kot pošast in mar človek ne postane ljubeč, če ga ljubimo? In ali je na naključje, da je pošastnost v vsej razsežnosti spletkarskega uma ujeta prav v žensko telo, v telo Hedde Gabler, sestradane, nenasitne? V povsem osredotočeni predstavi na človekovo bolečino, ki je ujeta in neizrečena, povzroča zablode ter zlagane odnose med ljudmi, se v psihološko telo Hedde Gabler obleče izvrstna, strašljivo naravna Nataša Matjašec Rošker, kar poudari z značajsko komplementarnostjo lika (nerazumljiva beseda) tudi Mateja Pucko. Zato je v predstavi Mateje Kolečnik, ki za scenografijo služi preprosta, rahlo diagonalno postavljena zastekljena železna konstrukcija kot hiša in edino prizorišče, mogoče najti sijajna izhodišča za razmišljanje o današnjem človeku. Vsak od nas v sebi nosi potencial Hedde Gabler kot potencial vsakega lika. Del igralske zasedbe so tudi vse opaznejši Jurij Drevenšek, Maša Žilavec, Ivo Ban in Matjaž Tribušon. Predstava polna tesnobnih stanj in pričakovanega izida, ko si človek zaradi ujetosti v iluzije sodi sam, traja uro in 15 minut.

KATJA ARHAR: Prispevek je prebrala Mateja Perpar.