

Nagrada za scenografijo

Numen in Ivana Jonke za scenografijo v uprizoritvi *Grad* v izvedbi SNG Drama Ljubljana

Poleg tega, da je scenografska zasnova *Gradu* z drobnimi detajli na izčiščeni podlagi na videz brez truda sposobna poustvariti atmosfero romana in priokus dobe, v kateri je bil ustvarjen, je njena največja inovacija v tem, da – nasprotno od pričakovanega – gledalca ne povabi na oder, marveč z enostavno prostorsko rešitvijo v obliki mreže oder raztegne čez publiko, s čimer daje na znanje, da, ne glede na naše morebitne ugovore, vsi naseljujemo kafkovsko vesolje večne eksistencialne prisile.

(Iz utemeljitve strokovne žirije Festivala Borštnikovo srečanje 2015)