

Branko Rožman – Borštnikova nagrada za glasbo v uprizoritvi *Mrtvec pride po ljubico* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Glasba skladatelja Branka Rožmana v predstavi *Mrtvec pride po ljubico* zdaleč presega funkcijo spremljave ali zgolj ustvarjanje atmosfere ali podčrtavanje razpoloženj, je eden od najpomembnejših akterjev uprizoritve. Orkester, ki ga sestavljajo igralci in dva glasbenika, ustvarja nekakšen novi jezik, sestavljen iz besed in iz glasbe. Glasba nas opozarja na arhetipsko, iz katerega črpa besedilo, sledi njegovi ritmičnosti, in jo hkrati ustvarja, igralci med seboj – pa tudi z glasbenikoma in občinstvom – ne komunicirajo več le z besedami, ampak tudi z inštrumenti, harmonikami. In tudi glasba stopa v dialog z igralci, se z njimi spogleduje, jih tolaži, jim narekuje razpoloženja, ob tem pa komentira odrsko dogajanje in daje ritem uprizoritvi.

(Iz utemeljitve strokovne žirije Festivala Borštnikovo srečanje 2014)