

Branko Hojnik – Borštnikova nagrada za scenografijo v uprizoritvah
Svatba v izvedbi SNG Drama Ljubljana in *Kralj na Betajnovi* v izvedbi
SNG Drama Ljubljana in Drame SNG Maribor

Scenografija Branka Hojnika stopa v izviren avtorski dialog z dramskim besedilom in vzpostavlja svet, v katerem posamezni znakovni sistemi odra prepričljivo zaživijo; vselej v integralnem prepletu z režijsko zamisljajo, tako da drug drugega poganjata, ne le osmišljata, temveč izmenjaje vodita igro. Scenograf v *Svatbi* Rudija Šeliga in režiji Jerneja Lorencija vzpostavi poligon za ritual represivne podreditve posameznika v prisilne družbene mehanizme. Obredje prehoda vpne med realizem in mitološko poetizacijo in ga iz verodostojne gostilniške situacije iz socialističnih osemdesetih pripelje v našo sodobnost. V Cankarjevem *Kralju na Betajnovi* v režiji Eduarda Milerja na skupnem prizorišču – domu, gostilni in cerkvi hkrati – sugestivno zariše temačno vzdušje, v katerem se odrske realnosti, od sanjskih do nadrealnih, vzajemno oplajajo in razgrnejo kot univerzalni prostor danes še kako aktualne politične drame.

(Iz utemeljitve strokovne žirije Festivala Borštnikovo srečanje 2014)