

32. DNEVI KOMEDIJE

10. 2. ————— 25. 2. 2024

SLG Celje

upravnik
MIHA GOLOB
dramaturginja
TATJANA DOMA
lektorica
ŽIVA ČEBULJ
tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
DAŠA SKRT
+386 (0)3 4264 214
dasa.skrt@slg-ce.si

vodja marketinga
in odnosov z javnostmi
MILANA SIMONIC
+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
milana.simonic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK
+386 (0)31 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

producentka
MOJCA REDJKO
+386 (0)51 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

vodja pravne službe
TJAŠA ŠULIGOJ
+386 (0)40 815 110
tjasa.suligoj@slg-ce.si

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

+386 (0)3 4264 208

blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik
od 9. do 12., ob sredah tudi
od 15. do 18. ure, ter uro pred
začetkom predstave.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
lea.toman@slg-ce.si

svet SLG Celje

BRIGITA ČOKL
(namestnica predsednice)

NATAŠA MILOHNOJA

ANITA OVČAR

ŽIVA ČEBULJ

DUŠANKA SAFRAN
(predsednica)

strokovni svet SLG Celje

MATIJA GOLNER

URBAN KUNTARIČ

MOJCA MAJCEN

SIMON MLAKAR
(predsednik)

DR. ANTON ŠEPETAVC
(namestnik predsednika)

www.slg-ce.si

32. DNEVI KOMEDIJE

10. 2. ————— 25. 2. 2024

SLG Celje



Uvodniki

1

Strokovna žirija in nagrade

12

Tekmovalni program

18

Spremljevalni program

38

Vstopnice in abonmaji

58

Žlahtno komedijsko pero

62

Nagrajenci 31. Dnevov komedije

68

Miha Golob

Upravnik in umetniški vodja



foto Jaka Babnik

Spoštovane obiskovalke in obiskovalci, spoštovane ustvarjalke in ustvarjalci, spoštovane podpornice in podporniki festivala!

Humor je globoko zakoreninjen v človeški kulturi in sega v zgodnje obdobje človeštva. Različne civilizacije so razvile svoje posebnosti, ki so odražale njihovo družbeno, kulturno in zgodovinsko ozadje. Komedija je že v antični Grčiji postala priljubljena oblika gledališča, razgrinjala je vsakdanje življenje, politiko in aktualne družbene razmere. Bila je pomemben del grške kulture in z obravnavo resnih tem ključno spodbujala kritično družbeno misel. V srednjem veku so se pojavile burke, moralitete in šaljive zgodbe. V renesansi je skozi improvizacijo z maskami in stereotipnimi liki veliko priljubljenost dosegla commedia dell'arte. V 16. stoletju je William Shakespeare v mnoga svoja dela, ne le v komedije, vpletal številne komične elemente ter postavil visoke standarde za kasnejše gledališke ustvarjalce. 17. stoletje je z neprizanesljivo ostrino zaznamoval Molière. V razsvetljenstvu se je z Voltairom posmeh usmeril v absurdnost družbe in politike. V 19. stoletje segajo začetki prvih glasbenih predstav, ki so zabavale z glasbo in plesom.

Razcvet televizije in filma v 20. stoletju je prinesel nove oblike: sitcomi, zabavne serije, stand-up šovi, romantične komedije so postali ključni del zabavne industrije. V 21. stoletju je svetovni splet novo okolje za učinkovito širjenje šal, memov in drugih satiričnih vsebin. Različne kulture in podkulture vedno in še naprej razvijajo svoje unikatne oblike humorja, ki odražajo njihove vrednote, norme in izkušnje. Tudi naše. Širše in ožje. Resnične in lažne. Iskrene in neiskrene.

Festival Dnevi komedije naj v času, v katerem si jemlje prostor na prizorišču kulturne ponudbe Celja in Slovenije, odločno preizprašuje vlogo te žlahtne zvrsti v svojem imenu, pa tudi z njo povezanih elementov humorja in satire v človeški kulturi. Zato razvedrilu dodajamo tudi razširjen premislek o trenutku, v katerem živimo in ustvarjamo. Tekmovalnemu programu, v katerem se bo festivalskemu občinstvu predstavilo osem kakovostnih komedij po izboru letošnje selektorice Kaje Novosel, in v sodelovanju s kulturnimi organizacijami v mestu in širše, tako dodajamo bogat spremljevalni program, sestavljen iz omizja o komediji kot žanru in njegovi perspektivi, pogovora s prevajalci komedij, pomenkov mladih gledalcev, ustvarjalnih delavnic, koncerta, prostorske namestitve in spremljevalnih avtorskih predstav.

Hvala vsem soustvarjalcem festivala, sodelavcem in njihovim družinam!

Hvala županu in občini za zaupanje in podporo!

Hvala občinstvu, ki vsako leto z obiskom in odzivi nagradi gledališčnike iz vse Slovenije!

Vidimo se na 32. Dnevih komedije v SLG Celje!

Vabljeni!



foto Matjaž Očko

Matija Kovač

Župan Mestne občine Celje

Spoštovane Celjanke, spoštovani Celjani, spoštovani ljubitelji gledališča in še posebej komedije.

Smeh je magično sredstvo, ki vedno vsaj začasno odžene skrbi in razvedri duha, kar je še posebej pomembno v časih, ko nas vse pretresajo težke razmere v nekaterih delih sveta.

Veseli nas, da lahko ob koncu zime oziroma na pragu pomladi tega »zdravila« v izobilju tradicionalno ponudi festival Dnevi komedije, ki ga SLG Celje s sodelovanjem z drugimi slovenskimi gledališči prireja že več kot tri desetletja.

Na Mestni občini Celje smo kot ustanovitelji gledališča zelo ponosni na Dneve komedije, saj predstavljajo enega osrednjih in najbolj zaželenih kulturnih dogodkov v mestu. Po tem festivalu je Celje v slovenskem kulturnem prostoru prepoznano kot tisto prizorišče, ki vsako leto v nekaj dneh ponudi pregled najkakovostnejše produkcije komedije kot verjetno najbolj priljubljenega gledališkega žanra. Verjamemo, da festival opravlja pomembno poslanstvo negovanja zvrsti, brez katere gledališče ne bi bilo to, kar je. Brez komedije bi namreč kritična in temeljita presoja aktualnega družbenega trenutka ostala brez rezila, ki pusti sled na poseben način, s smehom in neizprosno sporočilom.

Organizatorjem festivala izrekam zahvalo za pripravo programa, gostujočim gledališčem želim prijetno počutje na naših odskih deskah, gledalkam in gledalcem pa kar največ smeha in užitka ob spremljanju predstav.

Kaja Novosel

Selektorica 32. Dnevov komedije



foto Nik Bertoncely

V izziv, pa tudi zadovoljstvo mi je bilo opraviti selektorstvo 32. Dnevov komedije. Vabilu upravnika Slovenskega ljudskega gledališča Celje Mihe Goloba za selektorico sem se odzvala z veseljem, a tudi z občutkom odgovornosti – moja prva in sorazmerno dolgotrajna dilema je bila, kaj je pravzaprav (še lahko) komično, zabavno in smešno tukaj in zdaj. Ob ogledu devetnajstih na festival prijavljenih predstav sem našla več odgovorov, ki niso bili vedno povsem zadovoljivi niti navdihujoči: po eni strani se komedija v slovenskem prostoru (še posebej v polju komercialnega teatra) pogosto zdi vse preveč površinska, mestoma celo problematična, po drugi strani pa kompleksnejše nianse komedijskega korpusa, ki se ga lotevajo v profesionalnih gledaliških hišah, ostajajo premalo poantirane in preveč ohlapne tako v humorju kot v sporočilnosti. Nabor osmih tekmovalnih predstav, ki si jih bo moč ogledati na celjskem odru, pa po mojem mnenju vendarle kaže na agilnost, profesionalnost in predvsem preiščljen odnos ne le do komedijskega (ali pa vsaj humornega) materiala, temveč tudi do družbe in sveta, v katerega se ta material umešča. Poleg osmih tekmovalnih predstav se bo v bogatem spremljevalnem programu zvrstilo kar nekaj dogodkov, namenjenih tako ljubiteljski kot strokovni javnosti, s čimer festival smiselno širi svoje

dejavnosti in dogajanje ne le na regionalni, temveč tudi na nacionalni ravni. Veseli me, da se po lanskoletni uvedbi tudi na letošnjem festivalu nadaljujejo pogovori po predstavah, ki odstirajo pogled na kompleksnost in fenomenologijo gledališke predstave ter so tako dobrodošla spremljava ogleda komedije. Pogovore bodo tako kot lani vodile igralke in igralci celjskega ansambla, kar izkazuje kolektivno in kolegialno angažiranost celotne celjske gledališke hiše pri festivalu.

Tekmovalni program torej obsega osem predstav, od katerih jih sedem prihaja iz petih slovenskih javnih gledališč, ena predstava pa je produkcija zasebnega producenta. V preteklih selekcijah so se sorazmerno pogosto pojavljali slovenski avtorji (ne pa tudi avtorice), zato je morda posebnost ali vsaj pomenljivost letošnjega tekmovalnega nabora, da z izjemo enega avtorskega projekta in ene dramatizacije slovenske novele večina predstav ni nastala na podlagi slovenskih (dramskih) besedil. Zato je toliko bolj dobrodošla novica, da bo na 32. Dnevih komedije po štiriletnem premoru (zaradi bienalnega značaja razpisa) spet podeljeno žlahtno komedijsko pero. Pa ne samo to: drugič v zgodovini komediografske nagrade ga bo prejela avtorica – med zgolj moške avtorje se po Izi Strehar, ki je nagrado prejela leta 2018 za besedilo Vsak glas šteje, na seznam prejemnikov in prejemnic uvršča še Nina Majer Ivanetič za komedijo Komu gori. Morda bo nagrada novinke na dramski sceni spodbudila domače avtorice in avtorje k (še?) bolj usmerjenemu pisanju izvirnih komedijskih besedil – tudi za žlahtno komedijsko nagrado.

Če za trenutek ostanemo pri slovenskih dramskih avtoricah, v tekmovalnem naboru najdemo dramaturginjo Simono Hamer, ki je avtorica odrske priredbe novele Vladimirja Bartola Zadnje gibalo: dramatizacija z

naslovom *Nekaj v zraku* v izvedbi Slovenskega stalnega gledališča Trst v osišče postavlja ljubezenski štirikotnik, ki se v vodvilski maniri zaplete, a tudi zaostri in v mračnejšem finalu poantirano razgalja posameznikovo dostojanstvo, njegov odnos s sočlovekom in še vedno utečene pozicije moči v družbi. Slednje na neki način prevprašuje tudi *Lunapark* v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega. Besedilo srbske dramatičarke Jelene Kajgo v trku dveh generacij ob poroki kot enem ključnih življenjskih prelomnic (a hkrati tudi ob večnem iskanju kompromisa ob zlitju dveh ljudi, osebnosti, pa tudi kultur) ter srečnem življenju do konca dni išče razmerja generacij, ki se med seboj ne zmorejo več uskladiti – vsak poskus zблиževanja in vsaka odtujitev pa vodita v duhovite in hkrati melanholično nerešljive interakcije. MGL se bo na festivalu predstavil še s črno komedijo *Arzenik in stare čipke* ameriškega dramatika Josepha Kesserlinga. Priljubljeno delo broadwayskih gledaliških desk, po katerem je bila posneta tudi (ravno tako priljubljena) filmska adaptacija, se v preigravanju okrutne morbidnosti in naivne neškodljivosti dveh prikupnih starih serijskih morilk razvije v bogato komično dogajanje s pridihom napete kriminalke – na neki točki pa skoraj grozljivke.

Izkrivljenost v smislu mentalnega potovanja onkraj oprijemljivega je značilnost uprizoritve besedila Wernerja Schwaba *Predsednice*, s katero bo na festivalu nastopilo Prešernovo gledališče Kranj. Trojica čistilk – dve upokojeni, ena še službujoča – v svojih banalnih pogovorih in od realnosti vedno bolj odmaknjenih izpovedih razstira banalnost in bizarnost malomeščanov, ki je v svojem jedru pravzaprav ganljivo žalostna. Zasuki komičnega in tragičnega, ki angažirano spodbujajo k premisleku o poziciji ranljivih v današnji vedno bolj vase zaverovani družbi, so tudi eno od tematskih izhodišč predstave *Paradiž domačega*, celjskega gledališča. Izsek

iz življenja starostnic in starostnikov v domu upokojencev (uprizoritev je nastala na podlagi dokumentarnega gradiva) ustvarjalke in ustvarjalci uprizarjajo z velikimi celobraznimi maskami in nebesedno igro, v kateri situacijska komika zaživi v polnem zamahu ter na vso moč tako nasmeji kot tudi gane.

Z dvema predstavama bo na Dnevih komedije sodelovalo tudi Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana. *Kar hočete* je ena najpogostejše uprizarjenih Shakespearjevih besedil, ki v komediji zmešnjav, preoblek, zaljubljenosti in ljubosumja poskrbi za večplastni zaplet, ki se v bravurozni in buhteči renesančni potezi razreši z razkritji, priznanji in poroko. Zabavne pa niso le situacije, temveč tudi karakterji – ne le plemstvo, temveč tudi (ali pa predvsem) dvorjani in sleherniki poskrbijo za zabavo, ki traja do zadnjega prizora. Uprizoritev besedila *Tango* poljskega absurdista Sławomirja Mrożka pa znotraj humorističnih elementov družinske zdrahe na podstrešju problematizira kaotičen dekadentni svet izgubljenih načel, kjer ostane le še brezbrizna družinska komedija – ali pa tragedija.

Tematsko in atmosfersko raznolik nabor tekmovalnih predstav zaključuje projekt Nika Škrleca *Zdrava pamet*, ki se ukvarja prav s tem – s pametjo in najbolj zapletenim organom našega telesa, možgani. Ob prevpraševanju, kaj pomeni biti pameten in kaj neumen, kako si zapomniti neobvladljivo število podatkov ali na primer poštnih števil, si bo mogoče ogledati tudi interaktivno razstavo, ki dopolnjuje predstavo. Na sklepnem večer pa prihaja za Dneve komedije (kot je ugotavljala že lanska selektorica Alja Predan) nepogrešljivi Tadej Toš, ki se letos predstavlja z monokomedijo *Abrahmm*. Stand-up v prostem slogu bo tako pospremil zaključek festivala s podelitvijo žlahtnih nagrad, ki jih bo izbrala tričlanska strokovna žirija, ter nagrado občinstva, ki jo bo dobila najvišje ocenjena predstava festivala.

Premalokrat izpostavljam, da gledališče ustvarja soodvisna množica posameznikov: pri ustvarjanju projekta morda manjša, pri kreiranju festivala pa nekoliko večja. Postopna širitev festivala kaže na angažiranost, odprtost in zagnanost celjske gledališke hiše, po zaslugi katere se lahko festival ponaša s trdno tradicijo, kvalitetno izvedbo – upajmo pa, da tudi z dolgo in stabilno prihodnostjo, s pomočjo katere bo tudi značaj slovenske (izpisane in uprizorjene) komedije vedno bolj žlahten.

Miha Klančar

Večer mediji
direktor



foto Andrej Petelinšek

Spoštovane umetnice in umetniki,
organizatorke in organizatorji,
spoštovane gledalke in gledalci!

Poslanstvo naše medijske hiše je, prispevati h kulturnemu življenju naše skupnosti in podpirati talente in presežke na različnih področjih. Pri časniku Večer se zavedamo uveljavljenosti in pomembnosti festivala Dnevi komedije v Celju, zato mi je v čast, da smo že več let ponosni medijski partner festivala.

Tako časopisi kot komedije nastavljamo ogledalo družbi, gledalke in gledalce oziroma bralke in bralce sprostimo in nasmejimo, a jih pri tem poskušamo spodbuditi k premisleku. Z nastavljanjem ogledala prikazujemo absurdnost družbe in kažemo na napake ali predsodke, z razpiranjem pogleda z drugih zornih kotov pa pomagamo pri razumevanju sveta – vse z namenom izboljševanja družbe.

Pri časniku Večer bomo še naprej s ponosom, pa tudi hvaležnostjo, širili vest o Dnevih komedije med svojimi bralkami in bralci – s tem pa podpirali žlahtne umetnice in umetnike ter odlične organizatorje dogodka.



STROKOVNA ŽIRIJA IN NAGRADE



foto Nika Curk

Živa Bizovičar

Živa Bizovičar ustvarja kot gledališka in radijska režiserka ter obiskuje magistrski program na AGRFT. Njene študijske produkcije so gostovale na Festivalu Borštnikovo srečanje, Festivalu kulture Kostanjevica, v Skopju in na Reki. Za režijo Zajčeve *Jagababe* je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Kot mentorica in režiserka je sodelovala z Mladim odrom AMO v Novi Gorici, redno pa sodeluje tudi z RTV Slovenija.

V SNG Drama Ljubljana je v sklopu programa Superman ustvarila avtorski projekt *Žene v testu*, ki se je uvrstil v tekmovalni program Tedna slovenske drame in Borštnikovega srečanja, kjer je prejela Šeligovo nagrado za najboljšo predstavo, Nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev v letu 2022 ter Borštnikovo nagrado za celostni pristop k obdelavi gradiva. Leta 2023 je v Slovenskem ljudskem gledališču Celje režirala avtorski projekt *Juriš* po motivih življenja in dela Karla Destovnika - Kajuha, ki je prav tako uvrščen v tekmovalni program Tedna slovenske drame.

Ajda Rooss

Ajda Rooss kot dramaturginja, režiserka, igralka in publicistka od leta 2002 sodeluje z najrazličnejšimi slovenskimi gledališči in festivali. Med letoma 2005 in 2009 je bila kot dramaturginja zaposlena v SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 2011 do 2022 pa je bila umetniška vodja Lutkovnega gledališča Ljubljana. Z drzno umetniško vizijo je gledališče postalo eno bolj produktivnih, emancipatornih in dovršenih gledališč v Sloveniji. V času svojega mandata je snovala tudi umetniško podobo mednarodnega bienalnega festivala sodobne lutkovne umetnosti Lutke, ki se v zadnjih letih uvršča med najbolj elitne lutkovne festivale v evropskem prostoru. Ajda Rooss je tudi ena od snovalk Lutkovnega muzeja s stalno muzejsko postavitvijo, ki je leta 2015 zaživela na Ljubljanskem gradu in za katerega je prejela tako Pengovovo listino slovenskega združenja UNIMA kot posebno nagrado za izvirnost in odličnost približevanja kulturne dediščine otrokom Evropske muzejske akademije in Mednarodnega združenja evropskih muzejev.

V študijskih letih 2020/21 in 2021/22 je bila gostujoča predavateljica na AGRFT. Leta 2023 je bila članica žirije Borštnikovega srečanja, v letu 2024 pa je selektorica tekmovalnega programa 60. FBS.



foto Mimi Antolović

Simon Šerbinek

Simon Šerbinek je dramski igralec in gledališki lektor, včasih tudi šepetalec. Po diplomi na AGRFT mu je usoda namenila drugo vlogo, ne igralsko. Zaradi trajne poškodbe se je odločil še za študij slovenskega jezika in književnosti in zadnjih petindvajset let večinoma preživel kot gledališki lektor, nato pa je po letu 2012 ponovno začel sprejemati gledališke in filmske vloge. V tem času je sodeloval s številnimi režiserji, ki v slovenskem prostoru krojijo slovensko scensko umetnost. Več let je bil selektor festivala Monodrama Ptuj ter Festivala slovenskega komornega gledališča, pa tudi umetniški vodja Šentjakobskega gledališča Ljubljana.

Med letoma 2002 in 2008 je bil član slovenske reprezentance košarke na vozičkih: udeležil se je petih evropskih prvenstev. Zdaj z družino živi v majhnem slovenskem mestecu na Dravskem polju.

NAGRADE
PO PRESOJI
STROKOVNE
ŽIRIJE

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

ŽLAHTNI REŽISER/
ŽLAHTNA REŽISERKA

ŽLAHTNA KOMEDIJA

NAGRADE
PO IZBORU
OBČINSTVA

KOMEDIJANT/
KOMEDIJANTKA VEČERA

ŽLAHTNA KOMEDIJA
PO IZBORU OBČINSTVA

Občinstvo bo z ocenami od 1 do 5 vsak večer ocenjevalo predstave v tekmovalnem programu. Predstava, ki bo imela na koncu festivala najvišjo oceno, bo razglašena kot najboljša predstava.

Občinstvo bo vsak večer izbralo komedijantko ali komedijanta večera.



foto Matjaž Wenzel



TEKMOVALNI PROGRAM

sobota
10. 2.
19:30

William Shakespeare
Kar hočete
SNG Drama Ljubljana

torek
13. 2.
19:30

Jelena Kajgo
Lunapark
Mestno gledališče ljubljansko

četrtek
15. 2.
19:30

Sławomir Mrożek
Tango
SNG Drama Ljubljana

petek
16. 2.
19:30

Matteo Spiazzi
Paradiž
Slovensko ljudsko gledališče Celje

torek
20. 2.
19:30

Vladimir Bartol, Simona Hamer
**Nekaj
v zraku**
Slovensko stalno gledališče Trst

sreda
21. 2.
19:30

Joseph Kesselring
**Arzenik in
stare čipke**
Mestno gledališče ljubljansko

petek
23. 2.
19:30

Nik Škrlec
**Zdrava
pamet**
KUD Dveh in Rumena zavesa, d. o. o.

sobota
24. 2.
19:30

Werner Schwab
Predsednice
Prešernovo gledališče Kranj

Vsaki tekmovalni predstavi bo sledil
pogovor z ustvarjalkami in ustvarjalci.



foto Peter Uhan / SNG Drama Ljubljana

William Shakespeare

Kar hočete

Twelfth Night, or What You Will
komedija

sobota

10. 2.

19:30

112 minut

SNG Drama Ljubljana

»Danes ta naslov zveni osupljivo sodobno. Občutek imamo, da nam je vse na razpolago, da je vse dovoljeno in vse mogoče. A najteže je izluščiti, kaj pravzaprav hočemo.«

- Darja Dominkuš

PREVAJALEC

Milan Jesih

REŽISER

Janusz Kica

DRAMATURGINJA

Mojca Kranjc

SCENOGRAFKA

Karin Fritz

KOSTUMOGRAFKA

Eva Dessecker

GLASBENA OBLIKOVALKA

Darja Hlavka Godina

LEKTOR

Arko

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Aleš Vrhovec

ASISTENTKA KOSTUMOGRAFIJE

Ana Janc

KOREPETITOR

Joži Šalej

Pesmi je uglasbil Janez Škof.
Verze iz Shakespeareovega
Soneta št. 7 v prevodu Janeza
Menarta je uglasbil Joži Šalej.

IGRAJO

Orsino

Marko Mandić

Viola

Tina Vrbnjak

Sebastian

Klemen Janežič

Kapitan potopljene ladje

Gorazd Logar

Antonio

Benjamin Krnetič

Olivia

Polona Juh

Marija

Veronika Drolc

Tobija Rige

Igor Samobor

Andrej Medlika

Gregor Baković

Malvolio

Branko Šturbej

Nores (Feste)

Janez Škof

Duhovnik

Gorazd Logar

Darja Dominkuš (avtorica opisa)

Plemiška hči Viola se reši iz brodoloma nekje v Iliriji in v tujem kraju poskuša poskrbeti za svojo eksistenco s službo pri lokalnem plemstvu. Ker grofica Olivia zaradi žalovanja za bratom ne sprejema nikogar, se Viola preobleče v moškega in se zaposli pri vojvodi Orsinu kot njegov sluga Cesario. Vojvoda, ki ga obseda ljubezen do nedostopne Olivie, začne pošiljati k njej svojega sla Cesaria, da bi mu pomagal pri snubitvi. Vendar se Olivia zaljubi v Cesaria, Cesario-Viola pa v svojega gospodarja, vojvodo Orsina. Ta precej brezupni ljubezenski trikotnik pa obdaja družba veseljakov, dvorjanov in slug, ki si privoščijo šalo z nadutim Olivijinim strežnikom, samoljubnim puritancem Malvoliem. Večplastni zaplet se razreši, ko se jim pridruži Violin brat, dvojček Sebastian ...



foto Peter Giordani

Jelena Kajgo

Lunapark

Rolerkoster

prva slovenska uprizoritev

torek

13. 2.

19:30

80 minut

Mestno gledališče
ljubljsko

»Jelena Kajgo v *Lunaparku* pred nas postavi dve generaciji in dva pogleda na svet, ki se brusita ob poroki, enem temeljnih obredov, ki konstituira družbo in družino.«

- Matej Bogataj, v gledališkem listu

PREVAJALEC

Sašo Puljarevič

REŽISERKA

Tijana Zinajić

DRAMATURGINJA

Alenka Klabus Vesel

SCENOGRAF

Darjan Mihajlovič Cerar

KOSTUMOGRAF

Matic Hrovat

AVTORICA GLASBE

Manca Trampuš

LEKTOR

Martin Vrtačnik

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Boštjan Kos

OBLIKOVALEC ZVOKA

Tomaž Božič

ZASEDBA

Ana

Lena Hribar Škrlec

Ljiljana, Anina mama

Bernarda Oman

Svetlana, Anina prijateljica

Diana Kolenc, k. g.

Emil, prijatelj

Gregor Podričnik, k. g.

Adam, Anin mož

Jure Rajšp, k. g.

Lana, prijateljica v Londonu

Tanja Dimitrievska

Sheila, robotka

Karin Komljanec

SARA, Anina in Adamova hči (glas)

Karin Komljanec

Ljiljana se zaveda, da se način življenja in vrednote, ki so ji blizu, počasi izgubljajo. Krčevito si prizadeva, da bi razumela ta novi svet in se mu prilagodila. Komaj lovi sapo ob vsej tej poplavi informacij, hlastanju po več in bolje, vse bolj pragmatičnem razmišljanju in nezadržnem razvoju tehnologij. Kljub trudu Ljiljana spoznava, da je zmeraj korak zadaj. Na drugi strani pa spremljamo življenje Ljiljanine hčere in njenih vrstnikov, ki se v tem tako modernem in naprednem svetu sicer drugače, a nič manj mukotržno spopadajo z neusmiljenim tempom in vse večjo odtujenostjo. *Lunapark* je igra o prepadu med dvema generacijama, ki pa se kljub nepremostljivim razlikam pravzaprav vrtita v istem krogu občečloveških občutij in pričakovanj.



foto Peter Uhan / SNG Drama Ljubljana

Sławomir Mrożek

Tango

Tango
komedija

četrtek

15. 2.

19:30

100 minut

SNG Drama Ljubljana

»Konec sveta je namreč tu in na obzorju ni nobene slutnje kakršne koli zmage ali odrešitve. Kar nam ostane, je tango, ki nas sili v tek, da nam svet ne pobegne.«

- Luka Marcen

PREVAJALEC

Uroš Kraigher

AVTORICA REDAKCIJE PREVODA

Darja Dominkuš

REŽISER

Luka Marcen

DRAMATURG

Rok Andres

LEKTORICA

Tatjana Stanič

SCENOGRAFKA

Sara Slivnik

KOSTUMOGRAFKA

Ana Janc

OBLIKOVALKA ODRSKEGA GIBA

Lara Ekar Grlj

AVTOR GLASBE

Mitja Vrhovnik Smrekar

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Andrej Hajdinjak

OBLIKOVALKA MASKE

Julija Gongina

ASISTENTKA DRAMATURGA (STUDIJSKO)

Luna Pentek

ZASEDBA

Artur

Timon Šturbej

Eleonora

Maša Derganc

Stomil

Jurij Zrnec

Evgenija

Saša Mihelčič

Evgenij

Saša Tabaković

Edek

Boris Mihalj

Ala

Eva Jesenovec

Luka Marcen (avtor opisa)

V jedru *Tanga* je radikalno razpadli svet, sodobna družba, le korak stran od svojega dokončnega propada. Izgubljeni so vsi ideali, vse ideje, vsa načela, celo vsa tradicija in ves družbeni red. Kar je ostalo, je kaos – kaos, ki naj bi bil subverziven in osvobajajoč odmik od okostenelosti in rigidnosti, vse bolj pa sam postaja generator okostenelosti in rigidnosti, ki stiska in duši. A v svetu *Tanga* to nikogar ne skrbi: konec civilizacije, proti kateremu Mrožkovi liki suvereno plešejo, ne plaši, temveč vznemirja in kliče k praznovanju zmage nad vsakršnimi konvencijami. Vsaj na videz. Dokler se ne pojavi mladi izboljševalec sveta, mladi zagovornik starih tradicij, ki je pripravljen za poravnanje tečajev storiti prav vse.



foto Uroš Hočevar

Matteo Spiazzi

Paradiž

grenka komedija
krstna uprizoritev

petek

16. 2.

19:30

70 minut

Slovensko ljudsko
gledališče Celje

»Stari ljudje so končno prišli
tudi na gledališki oder.«

- Petra Vidali, Večer

REŽISER

Matteo Spiazzi

DRAMATURGINJA

Tatjana Doma

SCENOGRAF

Primož Mihevc

KOSTUMOGRAFKA

Dajana Ljubičić

OBLIKOVALKA IN IZDELOVALKA MASK

Alessandra Faienza

OBLIKOVALEC ZVOKA

Mitja Švener

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Gregor Počivalšek

ZASEDBA

Žan Brelih Hatunić

David Čeh

Maša Grošelj

Lucija Harum

Aljoša Koltak

Rastko Krošl

Urban Kuntarič

Manca Ogorevc

Lučka Počkaj

Tanja Potočnik

Branko Završan

Grenka komedija *Paradiž* je umeščena v dom starejših v manjšem slovenskem kraju in prikazuje življenje skupnosti oskrbovancev. Temelji na dokumentarnem (spominskem) gradivu, zato je avtentična in ne podlega sentimentalnosti. Temo staranja vpeljuje skozi povezane teme izključenosti, izoliranosti, osamljenosti, smrti, (ne)izpoljenosti življenja ter fizičnega in duševnega zdravja. *Paradiž* zgodbe mozaično gradi iz spominov, ki starostnikom zbujejo obžalovanje, strahove in melanholijo, skozi občutljivo prizmo bioetike pa se dotakne tudi posameznikove pravice do končanja trpljenja in bolečine. Pretežno nebesedna predstava temelji na igri z masko v maniri Spiazzijeve specializacije – *commedie dell'arte*.



foto Luca Quaia / SSG Trst

Vladimir Bartol, Simona Hamer

Nekaj v zraku

humorna drama

torek

20. 2.

19:30

85 minut

Slovensko stalno
gledališče Trst

»*Nekaj v zraku* prizemljuje stare zakone (ne)moči in na prijeten način poziva k razmisleku o manj prijetnih temah.«

- Ana Obreza, portal Kritika

REŽISERKA

Andelka Nikolić

DRAMATURŠKA SVETOVALKA

Simona Hamer

KOSTUMOGRAFKA

Mateja Čibej

SCENOGRAFKA

Andelka Nikolić

AVTOR GLASBE

Igor Zobin

KOREOGRAFKA

Bojana Robinson

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Jaka Varmuž

OBLIKOVALKA MASKE

Tina Lovrič

LEKTOR

Martin Vrtačnik

ZASEDBA

Anton Jedliček

Primož Forte

Ilonka Jedliček

Nikla Petruška Panizon

Leopold Stieglitz

Jernej Čampelj

Vera

Sara Gorše

Pianist in harmonikar

Igor Zobin

Priredba novele z naslovom *Zadnje gibalo* iz zbirke *Al Araf* ponuja večplastno branje v kontrastu s skoraj vodvilskim predznakom. Obravnavanje navidezno banalnih afer ljubezenskega štirikotnika je samo fasada realnega namena avtorja, ki razmišlja o višjih silah in močeh, ki vodijo dejanja in življenja vsakega človeka. »*Nekaj v zraku*« vpliva na vse izbire in je lahko neviden, neotipljiv element gospodarske, politične ali družbene narave. Osnovne vrednote, na primer ljubezen, so podrejene temu skrivnostnemu mehanizmu, ki usmerja protagoniste, kot da bi šlo za lutke z navidezno suverenostjo. Anton in Ilonka Jedliček, Leopold Stieglitz in Vera živijo v strahu pred izgubo določenega statusa, ki ga potrjuje prepoznavna vloga v poslovnih ali partnerskih odnosih.



foto Peter Giordani

Joseph Kesselring

Arzenik in stare čipke

Arsenic and Old Lace
komedija

sreda

21. 2.

19:30

115 minut

Mestno gledališče
ljubljsko

»Krsta s truplom in množto vrat, ki služijo nepričakovanim vpadom, postanejo ključno pogonsko sredstvo komike, ki izkrivlja srhljivo napetost zločinskih dejanj.«

- Evelin Bizjak, portal Kritika

PREVAJALKA

Alenka Klabus Vesel

REŽISERKA

Nina Ramšak Marković

DRAMATURG

Milan Ramšak Marković

SCENOGRAF

Igor Vasiljev

KOSTUMOGRAFIKA

Tina Pavlović

GLASBENI OPREMLJEVALEC

Milan Ramšak Marković

LEKTORICA

Barbara Rogelj

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Andrej Koležnik

OBLIKOVALEC ZVOKA

Matija Zajc

OBLIKOVALKA MASKE

Anja Blagonja

ASISTENT DRAMATURGA

Tilen Oblak

ASISTENTKA KOSTUMOGRAFKE (ŠTUDIJSKO)

Zala Žagar

ZASEDBA

Abby Brewster

Judita Zidar

Martha Brewster

Mirjam Korbar

Teddy Brewster

Gašper Jarni

Mortimer Brewster

Matevž Sluga, AGRFT

Jonathan Brewster

Filip Samobor

Dr. Einstein

Matic Lukšič

Elaine Harper

Klara Kuk, k. g.

Stražnik O'Hara

Jožef Ropoša

Gospod Gibbs in

Gospod Whitterspoon

Jaka Lah

Stražnik Brophy

Tomo Tomšič

Gaber K. Trseglav

Boris Ostan

Policijska poročnica Rooney

Tanja Dimitrievska

Gledališki kritik Mortimer Brewster z zaročenko Elaine obiše svoji teti Abby in Martho. Po naključju odkrije, da sta ti dve nadvse dobrodušni in ustrezljivi gospodični v bistvu serijski morilki, ki iz prijaznosti in z najboljšimi nameni zastrupljata in spravljata s sveta osamljene in nesrečne starejše gospode. Trdno prepričani, da opravljata dobro delo, jih s pomočjo duševno neuravnovešenega Mortimerjevega brata Teddyja pokopavata v kleti. Stvari se še dodatno zapletejo, ko se pojavi tretji brat Jonathan, »pravi« okrutni morilec in nevaren psihopat, ki je skupaj s prav tako blaznim plastičnim kirurgom dr. Einsteinom pobegnil iz sanatorija. Vmeša se še policist O'Hara, ki pa ga veliko bolj kot razvozlanje umorov zanima pisanje gledaliških iger ...



foto Ana Črešnar

AVTOR ZASNOVE

Nik Škrlec

SCENOGRAFA

Tine Tribušon
Vid Žnidaršič

KOSTUMOGRAF

Andrej Vrhovnik

AVTOR GLASBE

Martin Vogrin

OBLIKOVALEC LUČI

Ian Stergar

SOOBLIKOVALCI EKSPONATOV RAZSTAVE

Mladinski tehnološko-razvojni
center 404 in Jaka Mihelič

ZASEDBA

Nik Škrlec

Inan Sven Du Swami

Mojca Špik

Nik Škrlec

Zdrava pamet

monokomedija

petek

23. 2.

19:30

60 minut

KUD Dveh in
Rumena zavesa, d. o. o.

»Neuporabnega znanja ni, je samo znanje, ki ga ne znamo uporabiti.«

- Nika Švab, portal Kritika

Igralec in TV voditelj Nik Škrlec si lahko zapomni tisoče decimalk števila pi, a je hkrati vsaj enkrat na mesec na banki, ker pozabi PIN bančne kartice. Nenavadno?

Izvor predstave *Zdrava pamet* sega v leto 2022, ko je bila zamišljena kot solo projekt Nika Škrleca. Zaradi višje sile je bila izvedba v letu 2022 prekinjena in tako je Škrlec leta 2023 skupaj z gibalčema in performerjema Mojco Šik in Inanom Svenom Du Swamijem na novo postavil monokomedijo o možganih, naših mislih in vseh vragolijah, ki nam jih uganjajo. Predstavo z različnimi eksponati spremlja in dopolnjuje še interaktivna razstava o naših možganih. Razstava je odprta uro pred predstavo in po njej. Predstava je primerna tudi za mladostnike, starejše od 12 let.



foto Nada Žgank

Werner Schwab

Predsednice

Die Präsidentinnen
črna komedija

sobota

24. 2.

19:30

90 minut

Prešernovo
gledališče Kranj

»Ko prične blato Schwabovih junakinj groziti, da jih bo preplavilo, se Erna in Greta zatečeta v iluzije o srečnejšem in erotično izživetem življenju, ki se lahko udejanjijo samo na kakšni idilični veselici!«

- Marinka Poštrak, v gledališkem listu

PREVAJALKA
Mojca Kranjc

PREVAJALEC PESMI
KAJ MORA ZAME BITI BOG
Jure Novak

REŽISER
Jure Novak

DRAMATURGINJA
Marinka Poštrak

SCENOGRAF
Leon Vidmar

KOSTUMOGRAFKA
Dajana Ljubičić

AVTOR GLASBE
Uroš Buh

KOREOGRAFKA
Lada Petrovski Ternovšek

LEKTORICA
Barbara Rogelj

OBLIKOVALEC LUČI
Andrej Hajdinjak

OBLIKOVALEC MASKE
Matej Pajntar

ZASEDBA

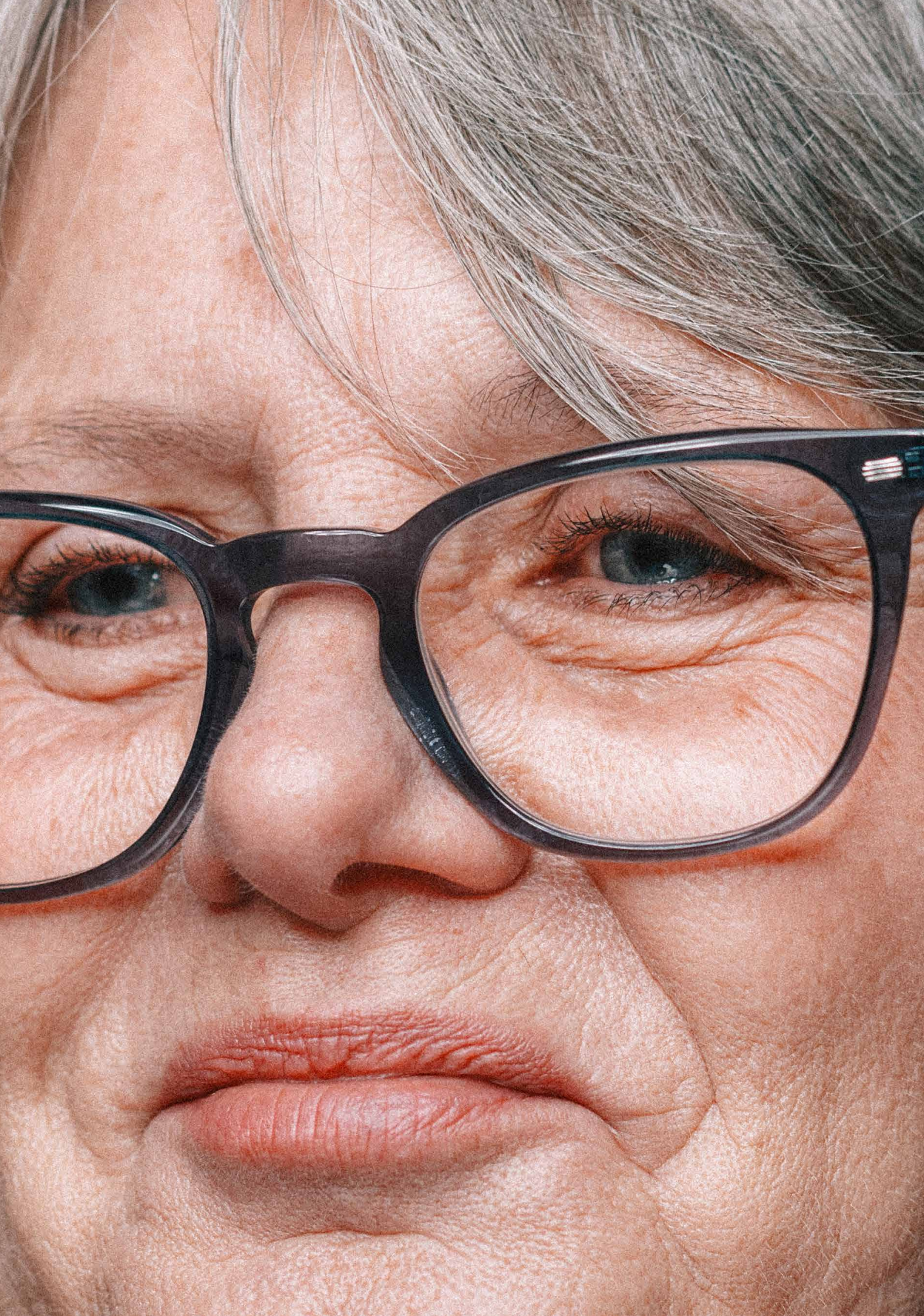
Erna
Vesna Jevnikar

Greta
Darja Reichman

Marička
Tina Resman, k. g.

Pozavnist
Branko Mrak, k. g.

Besedilo v treh prizorih *Predsednice* Wernerja Schwaba govori o bedi in sanjah ljudi s »socialnega dna«. V »ljudski igri« avtor skozi duhovite in iskrive dialoge dveh upokojenih čistilk Erne in Grete ter še »aktivne« Maričke mojstrsko razgrinja banalno in na krščanskih stereotipih temelječo plat družbe. Popreproščena banalnost, primitivizem in tudi brutalnost Erne in Grete na eni strani in »idiotska« naivnost verske fanatičarke Maričke kulminirajo v njihovih erotičnih in sentimentalnih sanjarijah, da bi avtor pred očmi malomeščanske publike brez olepševanj razgrnil vso bizarnost ljudi, ki jih na eni strani omejuje klišejski in togi katolicizem, na drugi pa globoko zakoreninjeni nacizem.



SPREMLJEVALNI PROGRAM

Prakticirati humor

omizje o festivalih komedije, humorja in satire

POGOVORI

Festival Dnevi komedije je od ustanovitve dalje tekmovalne narave, predstave po izboru selektorja se potegujejo za nagrade, ki jih podeli strokovna žirija, z ocenjevanjem od 1 do 5 svojo žlahtno komedijo izbira tudi občinstvo. Mestna občina Celje in SLG Celje bienalno razpisujeta javni natečaj za žlahtno komedijsko pero, ki spodbuja k pisanju različnih zvrsti izvirne slovenske komedije. Po dobrih 30-ih letih relativno nespremenjene strukture se dogodek s spremljevalnim programom nadgrajuje v sodobno ustvarjalno in strokovno platformo z dejavnostmi vključevanja občinstva, transdisciplinarno zasnovano in mednarodno dimenzijo.

Kako o razvoju razmišljajo organizatorji primerljivih evropskih festivalov? Kako pri tem ravnati s komedijo, razumeti humor in obravnavati satiro? Ali potrebujemo festivale, posvečene tem žanrom in perspektivam? Kakšen naj bi bil njihov namen in kje (če sploh) so njihovi razvojni potenciali? Kako pa sploh je s komedijo, satiro in humorjem v današnjem času? Kakšna so razmerja med njimi?

16. 2.

petek, 17:00
Mali oder SLG Celje

SOGOVORNIKI

Inesa Pilvelytė
direktorica Mestnega gledališča
Alytus in festivala Com.media (LT)

Roman Vykysalý
ustanovitelj in umetniški direktor
mednarodnega festivala humorja
in satire *Kremnické gagy (SK)*

Miha Golob
upravnik SLG Celje in vodja
festivala Dnevi komedije

VODITELJ

Nebojša Pop-Tasić

20. 2.

torek, 17:00
Osrednja knjižnica Celje

SOGOVORNIKI

Alenka Klabus Vesel
Mojca Kranjc
Sašo Puljarević

VODITELJICA

Živa Čebulj

Prevajati smeh

pogovor s prevajalci komedij

POGOVORI

Na letošnji festival Dnevi komedije se je uvrstilo osem komedij, od katerih jih je prevedenih kar pet. Bi lahko rekli, da uvažamo smeh? Koliko (in komu) je dober prevod dobrega teksta samoumeven? Koliko se morajo prevajalke in prevajalci postavljati na glavo – in kaj vse je treba postaviti na glavo, da je nazadnje vse tako, kot je najbolj prav? Je smeh prav toliko prevedljiv, kot je lahko nalezljiv? Kako prevajati humor, duhovitost, ironijo, kako tretji trde orehe šal, besednih iger in drugih duhovitih domislic? In čigavim foram se navsezadnje režimo?

Za mizo

dva pomenka o komedijah
in njihovem festivalu

POGOVORI

19. 2.,
26. 2.

ponedeljek, 17:00
Mali oder SLG Celje

GOSTITELJI

Benjamin Jakob
Lara Kerznar
Džana Porić
Maša Rozman
Urban Skok

Najprej na polovici, nato pa še ob zaključku festivala mladi udeleženci programa stARTboks v SLG Celje ob gostoljubno pogrjnjeni mizi spregovorijo o predstavah in festivalu, kot so ga sami doživljali, k pomenku pa povabijo tudi obiskovalce. Skušajo dognati, zakaj imamo ljudje tako radi komedijo. In ali je to sploh res. Žanr, ki mu je posvečen festival, namreč lahko vsebuje humor, ni pa to nujno. Humor je bistroumna in pretanjena lastnost, ki združuje resnost z igrivostjo, žalost s srečo, sočutje s sovražnostjo. Njegov izrazito dialoški mehanizem pogosto prekriva žalostno bistvo z zabavno obliko. Ob težkih temah zna biti satiričen, uporablja lahko ironijo, parodijo in burlesko, da ljudi – s smehom – spodbudi k razmišljanju.

Na živahnih pomenkih gostitelji izmenjajo mnenja in vtise, predvsem pa skupaj z obiskovalci skušajo ujeti trajne odtise festivala.

16.–25. 2.

Celjska kulturnica,
Mali oder SLG Celje

MENTORICA

Tina Janežič

ASISTENTA

Gregor Kamnikar
Sara Corsini

SPREMLJEVALNI PROGRAM

Gledališki klovn

intenzivna klovnska delavnica

DELAVNICE

Klovn vznikla na polju, kjer se srečujejo gledališka, cirkuška, kabaretska in otroška igra. Na delavnici se igrivost razvija preko klovnskih iger, improvizacij in spomina na otroško igro. Klovn se formira s pomočjo fizičnih danosti telesa, manirizmov, gest, ki vznikajo ob različnih čustvenih stanjih udeležencev, vsakega s samosvojim odtisom življenja. Delavnica se usmerja v somatiko: v držo in govor, način hoje in – seveda! – igranje, ki nudi užitek in definira lastnega klovna. Ko je določen njegov fenotip, je vsak klovn postavljen v različne situacije in pred raznovrstne naloge. Delavnica je namenjena gledališkim, plesnim, cirkuškim in multidisciplinarnim ustvarjalcem z nekaj predhodnimi odrskimi izkušnjami. Ob zaključku se klovni s specifičnimi nalogami predstavijo občinstvu.

PRODUKCIJA

Mali oder SLG Celje,
nedelja, 25. 2., ob 17:00

URNIK DELAVNIC

petek	16. 2.	17:00–20:00	Celjska kulturnica
sobota	17. 2.	9:30–12:30 in 14:00–17:00	Celjska kulturnica
nedelja	18. 2.	9:30–12:30 in 14:00–17:00	Celjska kulturnica
petek	23. 2.	17:00–20:00	Celjska kulturnica
sobota	24. 2.	9:30–12:30 in 14:00–17:00	Celjska kulturnica
nedelja	25. 2.	9:30–12:30 in 14:00–17:00	Mali oder SLG Celje

Tina Janežič je pedagoginja po metodi Jacquesa Lecoqa; izobraževala se je na bruseljski šoli Lassaad, pedagoško se je usposabljala na mednarodni šoli Helikos. Kot klovnesa deluje pri mednarodni organizaciji Rdeči noski, kjer tudi poučuje. Je profesorica igre na Akademiji za ples (Alma Mater Europaea). Gostovala je na večjih klovnskih festivalih, v Ljubljani pa vodi klovnski kabaret Za crknt in predseduje Društvu za sodobno klovnsko umetnost.

Ujeti veselje

praktični seminar izdelave
polne maske

DELAVNICE

Praktični seminar, namenjen scenografom, kostumografom, scenskim in lutkovnim tehnologom, se posveča polnim maskam, kot jih je za predstavo *Paradiž* (r. M. Spiazzi, SLG Celje, 2023) izdelala A. Faienza. Polne maske prekrivajo cel obraz, izrazite obrazne poteze pa podpira v masko vpeta lasulja. Popolno prekrivanje igralčeve glave narekuje temeljit premislek o prileganju, da je nošnja čim udobnejša, prileganje pa temeljito. Praktični seminar predstavlja vse korake procesa od snovanja vizualne podobe, načrtovanja zunanje in notranje plasti maske ter posameznih faz izdelave do finalizacije. Maske se izdelujejo iz prožne in dobro gnetljive, večkrat uporabne polimerne termo plastike (worbla), ki je tudi povsem biološko razgradljiva.

Alessandra Faienza je obiskovala umetniško gimnazijo, nato diplomirala iz arheologije na Univerzi v Padovi, njena strast pa so od nekdanj gledališče, ples in druge umetnosti. Izdelovanja mask se je učila pri velikem mojstru Donatu Sartoriju. Izdeluje maske in lutke iz termo plastike, tekstila, lateksa in usnja, rada eksperimentira in razvija nove tehnike. Sodelovala je z ustvarjalci, umetniškimi kolektivi, gledališči in univerzami v Evropi, ZDA in Južni Ameriki.

12.–16. 2.

SLG Celje

VODJA

Alessandra Faienza (IT)

11.–24. 2.

Celjski mladinski center

MENTORJA

Uroš Kuzman

Aleš Novak

Stati sam

delavnica stand-up komedije

DELAVNICE

Žanr izhaja iz anglosaškega prostora, v Sloveniji pa se je razmahnil s pojavom kanala YouTube (2005) in se v zadnjem desetletju uveljavil kot stalnica gledališkega in televizijskega sveta. Izvajalec na odru stoji sam in osebno nagovarja občinstvo; ne igra lika, temveč izhaja iz lastnih izkušenj in svojega pogleda na svet. Delavnica stand-up komedije ponuja kratek vpogled v zakulisje te zanimive gledališke zvrsti, predstavlja zbiranje gradiva in priprave na nastop ter razloži nekatere najpomembnejše elemente, recimo *set up* in *punch line*. Najpogumnejši udeleženci pa dobijo tudi priložnost javnega nastopa v programu Odrtega mikrofona.

ODPRTI MIKROFON

Kavarna MCC, sobota,
24. 2. 2024, ob 17.00

URNIK DELAVNIC

nedelja	11. 2.	17.00–20.00	Celjski mladinski center
sreda	14. 2.	17.00–20.00	Celjski mladinski center
sreda	21. 2.	17.00–20.00	Celjski mladinski center
sobota	24. 2.	14.00–17.00	Celjski mladinski center

Uroš Kuzman in Aleš Novak sta na slovenskih stand-up odrih prisotna od leta 2010, potem ko sta se udeležila podobne delavnice in se navdušila za ta žanr. V desetletju delovanja sta soustvarjala televizijske oddaje, kot so *Slovenija ima talent*, *Štartaj Slovenija*, *Na žaru*, *Ugriznimo znanost*, *Kaj dogaja*, in gledališke predstave, npr. *Profesor Kuzman mlajši*, *Slovenec in pol*, *Malí otroci*, *veliki problemi*. Izvajata delavnice in poučujeta nove navdušence.



foto Neven Petrović

Kulturna organizacija NIIT (HR)

Salto animato

opera za telo v petih dejanjih

PREDSTAVE

Salto animato

1. Figaro giocoso
2. Ad libitum, f
3. Distinto
4. Con tutta la forza
5. Scherzo per due

ponedeljek

12. 2.

19:30

50 minut

Veliki oder SLG Celje

Projekt je nastal v sodelovanju z Združenjem plesnih umetnikov Hrvaške, financirata pa ga Ministrstvo za kulturo in medije Republike Hrvaške ter Mesto Zagreb.

AVTORICI ZASNOVE IN KONCEPTA

Filipa Bavčević
Nastasja Štefanić Kralj

DRAMATURGINJA

Nikolina Rafaj

AVTORJA GLASBE

Hrvoje Nikšić
Nastasja Štefanić Kralj

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Marino Frankola

KOSTUMOGRAF IN OBLIKOVALEC MASKE

Dalibor Šakić

GRAFIČNI OBLIKOVALEC

Dinko Uglešić

FOTOGRAF

Neven Petrović

SNEMALEC

Matija Kralj Štefanić

PRODUCENTKA

Tena Bošnjaković

KOPRODUCENT

Zagrebski plesni center

KOREOGRAFINJE IN IZVAJALKE

Filipa Bavčević
Nastasja Štefanić Kralj
Jovana Zelenović

Predstava se napaja v komediji francoskega komediografa Beaumarchaisa Veseli dan ali Figarova svatba in istoimenski Mozartovi operi, iz katerih lušči ključne sestavine komične opere (opere buffe) in jih nato prestrukturira v samosvojo izvedbeno formo. Nič ni spletk in zmot in zamenjav, v središču je samo Figaro, njegov nemir, ki ga notranje razcepi na dve entiteti. Reducirani so izvorni liki, tudi njihovo sobesedilo, v ospredju pa so pojmi virtuoznost, spletki, konflikt, razplet, srečni konec ipd. Izvedbo zaznamuje moč, a tudi lahkotnost visoke virtuoznosti, ki vodi v plesno preigravanje (za opero značilne) ideje maksimuma. Med dejanji, ki variirajo operne konvencije, predstava gradi lastno pripoved stran od izvornika. Sprašuje se tudi, kakšna bi bila mojstrska plesna predstava, do kod lahko seže virtuoznost giba, iz česa je sploh sestavljen srečni konec.



foto Jiri Kottas

REŽISER, SKLADATELJ, SCENOGRAF IN IZVAJALEC

Matija Solce

DRAMATURGA

Ariel Doron

Sara Evelyn Brown

Matija Solce, Karel Čapek

Življenje na psu

predmetno gledališče

Teatro Matita in MCLU Koper

PREDSTAVE

sreda

14. 2.

17:00

60 minut

Mali oder SLG Celje

Za Dašenko je življenje še najbolj pasje takrat, ko ji človeška noga stopi na rep. Je pa bilo v času pred drugo svetovno vojno pasje za tistega, ki se je naraščajoči sili ideologije postavil po robu. Igrivi Čapkov jezik je prenesen v dadaistične podobe škatel za čevlje in njihovo vsebino, sestavljeno iz predmetov, ki vedno znova obudijo pisateljev spomin in njegove strahove. Predmetno gledališče nadgradi živo ustvarjanje glasbe iz naključnih zvokov, ki jih Solce vedno znova presenetljivo kombinira v glasbene vložke. Glas Čapkovega prijatelja Jana Masaryka, ki poroča iz izgnanstva, se prepleta s propagando nacističnih medijev. Ameriški predsednik kot plišasti medvedek, in holokavst, zavrit v tragikomedijo kenguruja, ki hoče na počitnice, ustvarjajo kontrast med liričnim odnosom do majhnega, naivnega, kosmatega ter hreščanjem medijev, ki vedno znova v imenu resnice vsiljujejo svoje dogme.



foto Igor Preradović

Avtorski projekt

Bravo za klovna

glasbena monodrama

Narodno gledališče Subotica (RS)

sreda

14. 2.

19:30

95 minut

Veliki oder SLG Celje

PREDSTAVE

... Od tam se pade z vso težo
 Dneve se pada globoko globoko globoko
 Na dno lastnega brezna
 Kdor se ne razbije na drobnodrobne koščke
 Kdor ostane cel in cel vstane
 Ta igra

(Vasko Popa: Pred igro)

REŽISERKA, AVTORICA, PREVJAJKA,
 GLASBENA OPREMLJEVALKA

Minja Peković

SCENOGRAFKA

Marija Kalabić

KOSTUMOGRAF

Marko Marosiuk

OBLIKOVALEC SVETLOBE

Nikola Marinkov

KOREPETITOR, ARANŽER

Miroslav Idić

SODELAVKA V PROCESU

Jelena Mihajlović

INSPICIENT

Goran Grubišić

SCENSKI MOJSTER

Daniel Bagi

LUČNI MOJSTER

Nedo Ilić

TONSKI MOJSTER

Ištvan Nemet

DEŽURNI DEKORATER

Muhamet Bunjaku

REKVIZITERKA

Darinka Gavrić

FRIZERKA

Ana Tot

GARDEROBERKA

Vesna Kričković

MOJSTRI V DELAVNICI

Dušan Pilipović

Robert Sebenji

Tibor Takač

ŠIVILJI

Magdolna Čaki

Gordana Milunović

OBLIKOVALEK

Vesna Galešev

ZASEDBA

Minja Peković

Miroslav Idić, harmonika

Avtorski projekt Minje Peković temelji na osebnih zapisih med nedavnim zdravljenjem raka. Gre za ganljivo in spodbudno večžanrsko predstavo z elementi grotesknega kabareta, stand-upa, pantomime, drame in plesnega gledališča. Na odru, polnem kletk, teče igra o spopadih s konkretnimi in simbolnimi kletkami, realnimi in namišljenimi mejami, ki jih (za vse nas) ruši z neomajnim optimizmom. Odrske izpovedi so borbene, humorne, slavijo življenje, pesmi pa krepijo vero. Minjo zastopa njen *alter ego* – Klovna, ki se groteskno reži težavam. Razplastena dinamična predstava dokazuje katarzično moč gledališča, ki omogoča osvoboditev od trpljenja in strahov, ko razbija individualne in kolektivne kletke.



Uroš Kuzman in Aleš Novak
v sodelovanju s Siti Teatrom BTC

Mali otroci, veliki problemi

stand-up komedija o starševstvu

ponedeljek

19. 2.

19:30

90 minut

Veliki oder SLG Celje

PREDSTAVE

SCENOGRAFA

David Andrej Francky
Boris Britovšek

AVTOR GLASBENE OPREME

Andrej Hočevar

KOSTUMOGRAFKA

Nena Hribar

OBLIKOVALEC

Jure Tovrljan

FOTOGRAF

Jure Dobešček

ZASEDBA

Uroš Kuzman

Aleš Novak

»Mali otroci, mali problemi, veliki otroci, veliki problemi,« je pogosta, z družinskimi izzivi povezana fraza. Ali je uvod v starševstvo res preprost in zahtevnost tega poslanstva z leti raste? V avtorskem projektu Uroša Kuzmana in Aleša Novaka se s tem na odru soočata mlada očka, eden z dvema šoloobveznima pretepačema in drugi s sveže pokakano plenico v rokah. Morda najdeta odgovore, morda tudi ne, da le lahko za poldrugo uro brezskrbnega smeha od domačih izzivov pobegneta v dobro družbo.



foto Jiri Kottas

Tadej Toš

Abrahmm

Freestyle comedy show

Zaključek festivala s podelitvijo nagrad

PREDSTAVE

Stand up v prostem slogu igralca Tadeja Toša, ki je že stalnica zaključka festivala Dnevi komedije, humor prinaša v mnoge odtenke sivine. Toš v procesu staranja razgrinja smešno, humorno stran staranja in s tem duhovito razkriva boj človeka s časom. Smeh je eliksir mladosti.

Na sklepni večer 32. Dnevov komedije se torej skupaj z nagrajenkami in nagrajenci nasmejmo življenju – preden bo prepozno!

nedelja

25. 2.

19:30

120 minut

Veliki oder SLG Celje

Predstava je primerna za gledalce od 16. leta naprej.



foto Domen Mlakar

CE dur – CEIju Dajemo Urbani Ritem

Bilbi s spremljevalno skupino

KONCERT

sobota

17. 2.

19:30

Veliki oder SLG Celje

VOKAL

Bilbi

BOBNI

Jože Zadavec

KONTRABAS

Luka Herman Gaiser

VIOLINA

Doris Šegula

AKUSTIČNA KITARA

Luka Sraka

Dobrih trinajst let je, odkar se je Bilbi prvič predstavila slovenskemu občinstvu s skladbo »Hvala za vijolice«. Za psevdonomom, ki v hebrejskem jeziku pomeni Pika Nogavička, se skriva Maja Pihler Stermecki, pevka in avtorica, ki je po študiju muzikala na Dunaju mnoga leta ustvarjala v Berlinu. Po vrnitvi v Slovenijo, leta 2010, je svoje avtorske moči združila s skladateljem in glasbenikom Gregorjem Stermeckim, in nastal je projekt Bilbi. Do zdaj sta

izdala tri studijske albume, *Drobne slike*, *Toskana* in *Šibke točke*, trenutno pa nastaja že četrti studijski album. Za njuno glasbo je značilen zmeraj svež in kreativen avtorski pristop. Pred izidom novega albuma *Zakrpani* je Bilbi s svojo spremljevalno skupino pripravila poseben koncertni program svojih največjih uspešnic. Skupaj vas bodo virtuožno razvajali na čutnem glasbenem potovanju skozi raznolik repertoar njenega dolgoletnega ustvarjanja.

Marijan Mirt

Homo lepus sive imbecilis

10.–25. 2.

Foyer SLG Celje

RAZSTAVA

Marijan Mirt sodi med najpomembnejše slovenske kiparje. Poleg kiparjenja, slikanja in grafike se ukvarja še z oblikovanjem, poglobljenim teoretskim raziskovanjem umetnosti in kulture ter njenim umeščanjem v okolje, obremenjeno z antropološkimi in eksistencialnimi problemi. Zasnove svojih skulptur podreja likovni poetiki in zakonom likovnega jezika, postavlja jih v polje sodobnih filozofskih smeri, obenem pa je odprt za nove tehnologije, ki mu omogočajo drugačen pristop k delu.

V celotnem procesu priprave, oblikovanja, izdelave in končne izvedbe artefaktov ter z njihovim umeščanjem v prostor je pogosto inovator, kar potrjuje priznanje Riharda Jakopiča, prejeto leta 2020. Prisluhnila mu je tudi tujina, kjer posebno v zadnjih letih dobiva pomembne nagrade, kot sta nagrada društva Association des Amis du Salon d'Automne de Paris leta 2021 in zlata medalja za kiparstvo na Salonu des Beaux Arts du Carrousel leta 2022. Pri delu nikoli ne izključuje osnov svoje lastne ikonografije in presežne likovne govorice, niti se ne podreja modnim trendom v umetnosti, marveč brez tendencioznosti spontano preizprašuje različne življenjske prakse.

To izražata tudi izbrani namestitvi: popolna animaličnost človeške figure v umetnini Ugrabitev Evrope predstavlja krepkega merjasca, ki je (med pehanjem?) kar na mestu omagal, multiplicirane antropomorfne figure zajca dolgouhca retardiranega izraza v Nekaj od mnogih pa evocirajo današnjo nagnjenost k stereotipizaciji, kliširanju, repetitiji, simplifikaciji ali celo strah sodobnega človeka pred poglobljeno in odgovorno držo. V Mirtovi samosvoji likovni govorici prepoznavamo premišljevanja o sedanjosti ter staroveški in antični umetnosti, v tehničnih postopkih pa kombinira tradicionalne likovne tehnike in materiale s sodobnimi. Tako skozi soočenja z eksistencialnimi okoliščinami reflektira realnost in jo nemalokrat tudi ironizira.

PARTNERJI
SPREMLJEVALNEGA
PROGRAMA

Celjski mladinski center

Društvo slovenskih književnih prevajalcev

Festival humorja in satire Kremnické gagy (SK)

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, OI Celje

Kulturno-izobraževalno društvo Kibla

Mestno gledališče Alytus (LT)

Osrednja knjižnica Celje



VSTOPNICE IN ABONMAJI

Vpis abonmajev 26. 1.–1. 2. 2024

Od petka, 26. 1., do vključno četrтка, 1. 2. 2024, lahko vpišete enega od štirih festivalskih abonmajev.

- prvi mali abonma (3 predstave in 1 koncert, 50 €)
- drugi mali abonma (3 predstave in 1 koncert, 50 €)
- srednji abonma (6 predstav in 1 koncert, 90 €)
- veliki abonma (9 predstav in 1 koncert, 120 €)

V času vpisa abonmajev vam lahko za predstave v katerem koli abonmaju zagotovimo isti sedež. Po tem datumu to ne bo več mogoče. Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

Vstopnice za izven v prodaji od 2. 2. dalje

Vstopnice za izven bodo na voljo po končanem vpisu abonmajev, in sicer od petka, 2. 2., naprej.

Cena posamezne vstopnice za tekmovalno in spremljevalno predstavo je 20 € v parterju ali na balkonu.

Vstopnic ne bo mogoče menjati.

Imetnikom festivalskih abonmajev omogočamo 20-% popust za nakup vstopnic za predstave v spremljevalnem programu.

Festivalski abonmaji

sobota, 10. 2.

Kar hočete

torek, 13. 2.

Lunapark

četrtek, 15. 2.

Tango

petek, 16. 2.

Paradiž

sobota, 17. 2.

Koncert Bilbi s spremljevalno skupino

torek, 20. 2.

Nekaj v zraku

sreda, 21. 2.

Arzenik in stare čipke

petek, 23. 2.

Zdrava pamet

sobota, 24. 2.

Predsednice

nedelja, 25. 2.

ABRAHm

50 €

1. mali
abonma

50 €

2. mali
abonma

90 €

Srednji
abonma

120 €

Veliki
abonma





**ŽLAHTNO
KOMEDIJSKO
PERO**

Žlahtno komedijsko pero 2024



Strokovna žirija v sestavi Tatjana Doma (predsednica), Živa Čebulj in Barbara Medvešček je izmed 15 dramskih besedil, ki so prispela na natečaj za žlahtno komedijsko pero, izločila 1 besedilo zaradi nespoštovanja formalnih pogojev natečaja.

Izmed preostalih 14 komedij se je žirija soglasno odločila, da nagrado žlahtno komedijsko pero 2024 prejme Nina Majer Ivanetič za komedijo Komu gori.

UTEMELJITEV

Nina Majer Ivanetič je dogajanje komedije Komu gori strnila v zadnje ure iztekajočega se leta in ga postavila v ozko sotesko, kjer se pred rdečim semaforjem prepletejo usode različnih ljudi. Zadnje ure leta, ki bi naj prinesle mirno slovo od starega, srečo, veselje, rajanje in harmonijo v krogu najbližjih in najljubših, se v Komu gori zaostrijo v trenutek, ko na dan izbruhnejo zamolčane resnice, zamere, konflikti in frustracije v vsej komičnosti.

Pred rdečim semaforjem najprej obtiči zakonski par, namenjen na svečano večerjo in novoletni ples, za njima pa se nabere raznolika družina popolnih neznancev, vsak s svojo zgodbo, prepričanji in značajem. Oče, mama in najstniška hčerka ne morejo naprej na praznovanje k očetovi enaindevetdesetletni mami, za njimi se ustavi samostojni podjetnik, nazadnje pa še rešilni avto z zdravnikom, reševalcem, mlado bolnico, njenim spremljevalcem in starejšim bolnikom. Kot enakovrednega generatorja komične situacije avtorica vpelje še semafor, ki občasno spregovori in s svojimi intervencijami vedno zadene žebljico na glavico – gre morda za skrito kamero, smo v resničnostnem šovu, se kdo norčuje iz nas?

Komu gori je izvrstna študija značajev in odnosov, je odlična in čustveno neprizanesljiva komedija nravi, ki posameznike razkriva v njihovi majhnosti in bedi, jih sleče do golega in nam s tem pokaže, da smo pod kožo vsi krvavi. Nepričakovan obstanek pred rdečo najprej sproži konflikte med družinskimi člani, na plano izbruhnejo vsi zakonski nerazrešeni problemi, kasneje pa se konflikt razširi med vse, obenem pa se vzpostavijo nova zavezništva. Navidezna pomiritev z novoletno večerjo, pred še vedno rdečim semaforjem, prinaša svetel obet novega leta in upanje, da nekaterim vendarle uspe pustiti težave v starem letu.

Nina Majer Ivanetič v komediji Komu gori mojstrsko izriše konfliktno situacije kot niz komičnih zapletov, ki v svoj vrtinec posrkajo prav vse prisotne. Njeni tekoče izpisani dialogi so ostrí, neposredni in zato tako zelo komični. V vsakem od likov lahko prepoznamo tisti delček sebe, ki vzbuja smeh, in se s tem, ko se smejimo drugemu, nevede smejimo tudi sami sebi.

Komedija Komu gori je komedija nravi, ki jo odlikuje ostra besedna komika, je študija zapletenih družinskih odnosov in stanja duha sodobne družbe, ki nas nasmeje, hkrati pa nam ponuja možnost, da bi v napakah drugih prepoznali svoje lastne.

Natečaj za žlahtno komedijsko pero 2026



Slovensko ljudsko gledališče Celje razpisuje javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo z nagrado žlahtno komedijsko pero 2026.

POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto ovojnico, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Slovensko ljudsko gledališče Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor_ica.

ŽIRIJA

Tričlansko žirijo imenuje Slovensko ljudsko gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- besedil, ki so bila že poslana na katerega od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

NAGRADA

Avtor_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 evrov bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

ROK ZA ODDAJO

30. september 2025
(poštni žig)

SVOJE KOMEDIJE POŠLJITE NA NASLOV

Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih besedil ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na 34. Dnevih komedije 2026.



**NAGRAJENCI
31. DNEVOV
KOMEDIJE**

Vesna Pernarčič

Vesna Pernarčič za vlogo Antonie, brezposelne v komediji *Vse zastonj!* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj.



foto Jaka Babnik

Vesna Pernarčič je z vlogo Antonie v uprizoritvi *Vse zastonj! Vse zastonj!* PG Kranj ustvarila zaokroženo in polnokrvno igralsko stvaritev. V svoji interpretaciji spretno preigrava različna čustvena stanja in vešče uporablja igralska orodja komedije. Njen nastop odlikujejo natančno odmerjen ritem, razgibana govorna in telesna izraznost ter vseprisoten igralski užitek. S karakterizacijo iznajdljive in drzne ženske, postavljene v težko finančno situacijo, gradi na specifikah komičnega, hkrati pa nikoli ne zapade v površinskost ali stereotipizacijo. Z izrazitim občutkom za komedijo je Vesna Pernarčič izoblikovala avtentičen lik, ki bogati režijske strategije in podpira sozvočno kolektivno igro.



foto Jaka Babnik

Jurij Zrnec

Jurij Zrnec za vloge Brivca, Hilda in Hynkla v komediji *Veliki diktator* v izvedbi SNG Drama Ljubljana.

Jurij Zrnec je scela izkoristil potencial osrednje vloge v uprizoritvi *Veliki diktator* v izvedbi SNG Drama Ljubljana. Ustvaril je niz raznolikih in izvrstno dodelanih komičnih likov, ki se z izrazitim avtorskim podpisom poigravajo s filmsko predlogo. Z natančnim občutkom za ritem lahko pretežno prehaja med večplastnimi karakterji in na odru slika razigrano dinamično burlesknega. Njegov nastop, začinjen s pravo mero šarma in igrivosti, izkazuje mojstrsko obvladovanje široke palete različnih komičnih strategij. Preko fizične komedije, elementov pantomime, spretnega preigravanja govornih in čustvenih registrov ter navdihnjene uporabe žlobudravščine, je pred nami razgrnil sladko-grenko kompleksnost chaplinovske duše.

Ajda Valcl

Ajda Valcl za režijo proletarske komedije *Vse zastonj! Vse zastonj!* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj.

foto Jaka Babnik

Ajda Valcl je z režijo proletarske komedije *Vse zastonj! Vse zastonj!* v izvedbi PG Kranj dokazala, da mojstrsko obvlada žanr klasične komedije. Z natančnim razumevanjem dramske predloge ji je uspelo sestaviti celo paleto učinkovitih dramskih situacij, ki vseskozi držijo gledalčevo pozornost. Skrbno je načrtovala ritmiko uprizoritve, ki je pri komedijah izjemnega pomena, in pri tem hkrati pustila dovolj prostora za močne igralske kreacije. Na prvi pogled preprosta režijska ideja se kmalu izkaže za izjemno učinkovit poligon, ki omogoča, da vsebinski poudarki besedila zasijejo v vsej svoji moči. Pri tem ves čas ostri družbeno kritične vidike dramskega besedila in vse komične situacije vzporeja z današnjim časom. S svojim ustvarjalnim delom nam je pokazala, da je režija komedije lahko večplastna, poglobljena, družbeno kritična in ustvarjalno navdihujoča.



foto Miha Fras

Vse zastonj! Vse zastonj!

Komedija *Vse zastonj! Vse zastonj!* v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj.

Vse zastonj! Vse zastonj! v izvedbi PG Kranj je uprizoritev, ki ji uspe ustvariti učinkovito, polnopomensko in družbenokritično odrsko doživetje. Enostavna gledališka postavitev omogoča razigrane igralske kreacije, v katerih lahko zaživi vsebina dramske predloge. Z natančnim razumevanjem besedila, bistro zastavljenimi odrskimi situacijami in dinamičnim ritmom uprizoritve so ustvarjalci vzpostavili pripoved o delavkah in delavcih, ki se zaradi lastne ekonomske stiske odločijo za državljansko nepokorščino. Humorni zapleti situacijske komike so natančno preiščeni ter v nas

poleg smeha sprožajo tudi družbenokritični premislek. Komika tukaj ni v funkciji smešenja posameznih likov in situacij, temveč z danes izjemno relevantno subverzivno močjo razbija in problematizira zastarele družbene vzorce. Ženske so tako postavljene v središčno vlogo sprevačanja konvencij patriarhalne družbe in upora proti izkoriščevalskemu sistemu kapitalizma. Uprizoritvi *Vse zastonj! Vse zastonj!* uspe dokazati, da je z večjim obvladovanjem principov klasične komedije, za katere se zdi, da v našem prostoru počasi izginjajo, mogoče ustvariti gledališki presežek.

Veliki diktator

Komedija *Veliki diktator*, ki jo poznamo po izjemnem filmu Charlieja Chaplina iz leta 1940, v izvedbi SNG Drama Ljubljana, v režiji Diega de Bree in z Jurijem Zrnecem v nosilni vlogi, je s strani občinstva prejela najvišjo oceno 4,8051.

častni pokrovitelj



MESTNA
OBČINA
CELJE

glavni medijski pokrovitelj

VEČER

glavni radijski pokrovitelj



medijski pokrovitelj



glavne nagrade festivala



nagrade za komedijante večera



nagrade za komedijante večera



-weishaupt-

ALPEKS



CVETLIČARNA NOVAK, PEKARNA GERŠAK, RESTAVRACIJA STOLPIČ

ARTOPTIKA, BROADWAY NYC FASHION, CAFFE STUDIO, CELJSKI MLADINSKI CENTER,
LEKARNA APOTEKA PRI TEATRU, MLADINSKA KNJIGA CELJE, OAZA 2.0., OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE,
SVB, D. O. O., PE DOMAČA ŠTACUNA, TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER CELJE

Programska knjižica 32. Dnevov komedije

letnik 74, sezona 2023/24
številka 5

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MIHA GOLOB

urednica
KAJA NOVOSEL

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

oblikovalci
Studio Ljudje

tisk
Grafika Gracer

naklada
500 izvodov

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
februar 2024



MESTNA
OBČINA
CELJE



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Vsebine festivalskih predstav so
povzete s spletnih strani gledališč.



dnevikomedije.si