47.

teden slovenske drame

the week of slovenian drama

27. 3.–8. 4. 2017

www.tsd.si

27. 3.

20.00 | PG Kranj
Slovesno odprtje 47. TSD in podelitev nagrad ZDUS

v nadaljevanju
Plovemo
DOMINIK SMOLE
APT Novo mesto

V uprizoritvi *Plovemo* Jana Menger skupaj z ekipo besedilo, nastalo po predlogi Dominika Smoleta (*Igrice* 1957), prostorsko prestavi v koreografski medij, v katerem jo zanimajo predvsem različni načini utelešenj (družbenega, političnega) sistema, in s tem metaforični dramski ekosistem prestavi v sodobnost.

Legenda
- **Tekmovalni** program
- **Spremljevalni** program
- **Mednarodni** program
- **Dodatni** program

28. 3.

11.00 | JSKD Kranj
Delavnica dramskega pisanja
Mentorica
Simona Semenič

V programu Tedna slovenske drame pomembno mesto zasedajo delavnice dramskega pisanja, saj je spodbujanje in razvoj sodobne dramske ustvarjalnosti ena od temeljnih usmeritev festivala.

18.00 | SMG Ljubljana
mi, evropski mrliči
SIMONA SEMENIČ
SMG Ljubljana

Izhodišče za predstavo *mi, evropski mrliči* je besedilo Simone Semenič, za katero sta bili navdih predstava Dušana Jovanovića *Žrtve mode bum-bum* in poezija Srečka Kosovela, ki ga je kot referenco v svojem tekstu uvedla že Simona. Predstava se ukvarja s smotrnostjo tako imenovanega angažiranega gledališča in z vprašanjem, kakšen smisel ima ta angažma v sistemu, ki ne samo da ne prepoveduje kritike, ampak jo predstavlja kot bistveni del umetniškega tržišča.

21.00 | KD Primskovo
Dogodek v mestu Gogi
SLAVKO GRUM
Gledališče F. X. Šaldy, Liberec, Češka

Gre za prvo profesionalno uprizoritev slovenske dramske klasike na Češkem in nekdanjem ozemlju Češkoslovaške vse od njenega nastanka. Dramaturško izvirna uprizoritev je nastala v sodelovanju s slovenskim režiserjem Urošem Trefaltom, ki je delo v prevodu Dušana Karpatskega tudi priredil.

29. 3.

11.00 | JSKD Kranj
Delavnica dramskega pisanja

18.00 | Stolp Škrlovec
Vladimir
MATJAŽ ZUPANČIČ
Gledališče Ekipa, Gledališče Druga Strefa, Varšava, Poljska

Vladimir nam pokaže, kako deluje zlo. V igri gre za manipulacijo in nevarne situacije, ki nas lahko prizadenejo na globalni in lokalni ravni. Ko se Vladimir priseli v vašo hišo, se hkrati naseli v vašo glavo. Vsiljivec je, ki zavzema vaše ozemlje in spreminja obstoječa pravila.

20.00 | PG Kranj
Butnskala
EMIL FILIPČIČ – MARKO DERGANC
Prešernovo in Mladinsko

Ob nastanku leta 1979 je radijska igra *Butnskala* s svojim absurdnim humorjem in predvsem z neverjetno lucidno kritiko družbenega sistema pretresla takratni čas, danes pa lahko samo zgroženi ugotavljamo, da je glede na dogajanje v naši državi vsebina *Butnskale* še kako aktualna, kot meni eden izmed njenih fanov v svojem komentarju na spletu, in da bi jo bilo treba (kot ugotavlja drugi) uvesti v obvezen šolski program.

30. 3.

11.00 | JSKD Kranj
Delavnica dramskega pisanja

17.00 | PG Kranj
Žrelo
ŽANINA MIRČEVSKA
Narodno gledališče Kikinda, Srbija

Žrelo je srhljiva alegorija o človeku, čigar obstoj se je skrčil na prvinsko lakoto. Lakota (ali požrešnost) kot primarni motiv je tu simbol človeškega pohlepa. Ne simbolizira je le naslov – žrelo, ampak tudi »ime« glavnega junaka: Tisti, ki je požrl svoje ime.

20.30 | SMG Ljubljana
Republika Slovenija
SMG in Maska

To je predstava *Republika Slovenija*. V njej upokojeni obveščevalec pove zgodbo o štetju milijonov, nato šesterica pomembnih mož tuhta o Sloveniji, ki se spreminja v mafijsko državo, na koncu pa se kleni vojaki lotijo klenega vohuna. To je predstava *Republika Slovenija*. Traja petindvajset let in je narejena z vašim denarjem. In ves ta čas ste – kot statisti ali glavni igralci – njen del.

31. 3.

15.00 | SLOGI Ljubljana
Dan nominirancev
(1. del)

Dan nominirancev na Tednu slovenske drame je dogodek, namenjen celostni predstavitvi nominirancev za Grumovo nagrado. Koncept druženja z nominiranimi dramatičarkami in dramatiki je že vrsto let sestavljen iz bralne uprizoritve njihovega besedila in vodenega pogovora o njem.

17.00 | Stolp Škrlovec
Mefisto
DAMIR AVDIĆ
Maska, Mini teater

Avdićev *Mefisto* ne poskuša rušiti stereotipov mitskega navdušenja nad dvema poloma, kakor jih tudi ne poskuša vzpostavljati. Pravzaprav ničesar ne poskuša. Neposredno in brezkompromisno vstopa v zgodbo življenja človeškega in božanskega duha protagonistov.

19.30 | MGL Ljubljana
Svetovalec
MILE KORUN
MGL Ljubljana

Igra *Svetovalec* je niz obiskov pri skrivnostnem mojstru, h kateremu se ljudje zatekajo po nasvet. Skrivnostni mojster, ki želi ljudem pomagati in za to ne terja nikakršnega plačila, zna pozorno poslušati, postavlja neposredna vprašanja in svetuje, kakor najbolje ve in zna. Je nekakšna mešanica psihoterapevta, zaslišev alca, spovednika, filozofa, umetnika ...

1. 4.

17.00 | Stolp Škrlovec
Najgre vse v π ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk
NIK ŠKRLEC IN EKIPA
Zavod k. g. – Tovarna predstav, AGRFT, Zavod Margareta Schwarzwald

Naj gre vse v π ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk je izlet v domišljijo državnega prvaka v pomnjenju in recitiranju števila π, avtorski projekt Nika Škrleca, gledališka predstava, ki uprizarja domišljijski svet, nastal pri pomnjenju decimalk števila π.

20.00 | PG Kranj
Tarzan
ROK VILČNIK ROKGRE
SNG Drama Ljubljana

Tarzan in Jane v džungli – kaj neki bi se lahko dogajalo temu paradigmatičnemu ljubezenskemu paru, potem ko je uspešno premagal vse ovire na poti svoje ljubezni? Na prvi pogled to, kar se dogaja tudi vsem drugim parom: drobni nesporazumi in nesoglasja, nekaj ljubosumja in morda celo malo naveličanosti, predvsem nad džunglo in neudobnimi razmerami za življenje. Ko se v igro vmeša še svetovljanski Mike, je teren za razdor že pripravljen.

2. 4. ob **10.00**
PG Kranj – foaje
3. strokovno srečanje oblikovalcev maske slovenskih gledališč

3. 4.

10.00
Mestna knjižnica Kranj
Avdiodeskripcija za gledališče
(Seminar)
SLOGI, Goethe Institut Ljubljana

V okviru Tedna slovenske drame bo potekalo petdnevno strokovno usposabljanje za avdiodeskripcijo. Avdiodeskripcija (AD) je zvočni opis vidnih elementov, ki lahko slepim in slabovidnim približa vtis o dogajanju, prostoru, postavitvi, gibih in vsem vizualnem. Na ta način postanejo gledališke predstave, muzejske in galerijske razstave, filmi ter kulturni, športni in drugi dogodki bolj dostopni občinstvu z okvaro vida. Izobraževanje bosta vodili Klavdija Zupan in Sandra Jenko v sodelovanju s predavateljico iz Nemčije.

16.00 | SLOGI Ljubljana
Dan nominirancev
(2. del)

20.00 | Stolp Škrlovec
Srečanje
NATAŠA KESER
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL

Predstava je avtorski projekt po motivih slovenske ljudske zgodbe o Tolovaju Mataju, ki je mladi magistrantki dramske igre znana s stare avdiokasete. S svojo ustvarjalno ekipo se je podala na potovanje skozi pravljico iz svojega otroštva in s pomočjo improvizacij ustvarila kratko monodramo.

4. 4.

10.00 | Mestna knjižnica Kranj
Avdiodeskripcija za gledališče
(Seminar)

11.00 | JSKD Kranj
Delavnica dramskega pisanja

18.00 | Stolp Škrlovec
Simona Semenič: Me slišiš?
(Predstavitev knjige)

Me slišiš?, sveže izdani knjižni prvenec Simone Semenič, ene najbolj prepoznavnih slovenskih dramatičark in trikratne Grumove nagrajenke. O knjigi *Me slišiš?* (KUD AAC Zrakogled, 2017) se bodo pogovarjale avtorica Simona Semenič, pesnica Barbara Korun in dramaturginja Nika Leskovšek, pogovor pa bo povezoval urednik Gašper Malej.

20.00 | Kino Storžič
Ich kann nicht anders
BETON LTD.
Bunker Ljubljana

Mostu med načelnostjo in praktičnostjo rečemo preživetje. Če v gledališču vedno uporabljamo zgodbe, da bi lahko govorili o svetu, igramo like, da bi lahko govorili o človeški naravi, in se delamo, da je miza miza, smo si želeli obratnega principa. Ker ne moremo z nikakršno gotovostjo in umetniško integriteto govoriti o ničemer drugem razen o sebi, o svoji poziciji, o svojih načelih in nenačelih; vse drugo so moralistični diskurzi ali solzavo opravičevanje in pranje slabe vesti.

5. 4.

10.00 | Mestna knjižnica Kranj
Avdiodeskripcija za gledališče
(Seminar)

11.00 | JSKD Kranj
Delavnica dramskega pisanja

18.00 | PG Kranj – oder
Bralne uprizoritve študentov AGRFT

Na letošnjem festivalu bodo študentje AGRFT bralno uprizorili šest kratkih dramskih besedil, ki so jih napisali v prvem letniku pod mentorstvom izr. prof. mag. Žanine Mirčevske. Desetminutna dramska besedila so nastala v prvi polovici študijskega leta 2016/17 pri predmetu Osnove dramskega pisanja in scenaristike, nastopili pa bodo študentje prvega letnika dramske igre.

20.00 | Stolp Škrlovec
Nikita. Rojena 1985.
MIHA GOLOB, MARUŠA MAJER, MAJA ŠORLI
Gledališče Glej

Nikita. Rojena 1985. je predstava o poslušnosti avtoriteti brez časovne in geografske omejitve. Vsak narod se s problemom poslušnosti seznani preko svoje zgodovinske izkušnje. Struktura avtoritete ni nekaj oddaljenega in nedosegljivega, saj vsako povezovanje v družbi oblikuje svojo strukturo. Smo ljudje, ko zavzamemo pričakovano vlogo in dobimo moč, še zmožni uporabljati moralni kompas?

6. 4.

10.00 | Mestna knjižnica Kranj
Avdiodeskripcija za gledališče
(Seminar)

11.00 | JSKD Kranj
Delavnica dramskega pisanja

17.00 | Stolp Škrlovec
Predstavitev delavnice dramskega pisanja

20.00 | PG Kranj
Dogodek v mestu Gogi
SLAVKO GRUM
SSG Trst

Slovenska klasika, združena z izvirno ustvarjalnostjo tržaškega režiserja Igorja Pisona, je v uprizoritvi Slovenskega stalnega gledališča dobila novo, gledališko-glasbeno podobo. Ustvarjalci so pozornost usmerili v osrednjo, Hanino zgodbo, ob tem pa poudarili tudi hudomušnost, ki jo besedilo ponuja. Izvirna zgodba ima sicer več kot dvajset oseb, od katerih jih je Pisonova glasbeno-gledališka priredba ohranila osem. Fragmenti klasične, operne in pop glasbe odigrajo pomembno vlogo kot sestavni del dramaturgije.

7. 4.

10.00 | Stolp Škrlovec
Avdiodeskripcija za gledališče
(Predstavitev seminarja in predstava *Hamlet pa pol*)

17.00 | Stolp Škrlovec
Politična (ne) korektnost na slovenskih odrih
(Okrogla miza)
Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije

Oder se je z nekaterimi gledališkimi poskusi pripel na kritiko vladavine (politične) korektnosti in liberalne ideologije. S tem mu je na določenih nevralgičnih mestih verjetno uspelo opozoriti na vse previdnejše in korektnejše politike odra. Dogodek, ki ga organizira Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, bosta moderirali gledališki kritičarki Alja Lobnik in Pia Brezavšček.

20.00 | PG Kranj
Hura, Nosferatu!
ANDREJ E. SKUBIC
Združenje Dravet sindrom Hrvaška

Režiserka v znatno predelani priredbi drame Andreja E. Skubica *Hura Nosferatu!* odstre pogled v vsakdanje življenje družine s hudo bolnim otrokom. Vsi okoli male Vide, ki trpi za sindromom Dravet – trdovratno, življenje ogrožajočo obliko epilepsije, ki jo spremlja tudi razvojna prizadetost – dolga leta živijo z nenehno zavestjo, da lahko deklica v vsakem trenutku umre. Ko se to res zgodi, se njihov svet razleti in jih pahne v vrtinec spominov.

8. 4.

20.00 | PG Kranj
Kje sem ostala
NINA ŠORAK, URŠA ADAMIČ, MARINKA ŠTERN, IZTOK DRABIK JUG
KUD Transformator, Zavod BOB, PTL, Narodni dom Maribor, SNG Nova Gorica, Kazalište KNAP, KD galerija GT

Predstava izhaja iz resničnih dogodkov in poglobljene raziskave o demenci; ustvarjalci zgodbo umeščajo v širši družbeni kontekst naraščajočega števila starejših. Uprizoritev razvije celoten spekter čustvovanj posameznika z demenco in ponuja eno od možnosti, kako jo lahko razumejo/doživljajo svojci.

v nadaljevanju
Sklepna slovesnost s podelitvijo nagrad 47. TSD
PG Kranj

Vstopnice
za 47. Teden slovenske drame

Vstopnice za predstave v okviru 47. TSD bodo v redni prodaji od 6. marca. Cena vstopnice je 10 evrov, za abonente 5 evrov. Rezervacija vstopnic ni mogoča. Popusti se ne seštevajo. Petnajst minut pred vsako predstavo bomo morebitne neprodane vstopnice razdelili brezplačno.

Vstop na dogodke v okviru dodatnega programa, razen na delavnico dramskega pisanja, je prost do zasedbe mest. Na predstave, ki bodo v Ljubljani (*mi, evropski mrliči*, *Svetovalec*, *Republika Slovenija*), bo uro pred predstavo organiziran avtobusni prevoz izpred Hotela Creina.

Dodatne informacije o programu so objavljene na spletni strani festivala **www.tsd.si**.

Blagajna
Prešernovega gledališča Kranj

Javni zavod Prešernovo gledališče Kranj
Glavni trg 6, 4000 Kranj

Tajništvo
(0)4 280 49 00

Blagajna
(0)4 20 10 200,
blagajna@pgk.si
www.pgk.si
www.kupikarto.si
www.sigledal.org
Blagajna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 12.00, sobota od 9.00 do 10.30 ter uro pred začetkom predstav.

NDP Poštnina plačana pri pošti 4106 Kranj.

47.
teden slovenske drame
the week of slovenian drama

27. 3.–8. 4. 2017

www.tsd.si

teden slovenske drame
the week of slovenian drama

prešernovo gledališče kranj